

A mi discipula Señorita Esther M. Tobal

La Mendozina

ZAMACUECA

Para Guitarra



Juan Alais



IGNACIO IGLESIAS
SUCESOR DE
F. NUÑEZ y Cia



EDITOR
SARMIENTO 1566
BUENOS AIRES

N. 41

A mi discipula Señorita ESTHER M. TOBAL

La Mendozina

ZAMACUECA

JUAN ALAIS

harmónicas octavadas

INTROD.

SAMBA

1.
2.
harm.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections: an introduction and a samba section. The introduction is marked 'INTROD.' and features a melodic line with octaved harmonics, indicated by the instruction 'harmónicas octavadas'. The samba section is marked 'SAMBA' and is written in 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The score is arranged in a system of ten staves. The first staff is the introduction, and the remaining nine staves are the samba section. The samba section includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and a final section marked 'harm.' with a '5' below it, indicating a fifth harmonic.



Obras del mismo Autor



1	Seis piezas fáciles	1.—	44	Vidalita y estilo	1.—
2	El Cielo	0.60	45	La Coqueta, mazurka	1.—
3	El Pericón	0.50	46	Marcha de Ituzaingó	1.—
4	2.° ”	0.80	47	Después le diré, polka	0.50
5	El Gato	0.50	48	Marcha de la ópera Jone	0.80
6	La Milonga	0.50	49	The Washington Post	0.80
7	Zamacueca y güeyá	0.60	50	¡Qué curiosa!, mazurka	0.70
8	Seis estilos	1.—	51	Sanjuanina, zamacueca	0.80
9	Plegaria de Mosé	1.—	52	Canción Creola, melodía	0.50
10	Música prohibida	0.60	53	Si vous n'avez rien á me dire, melodía	0.50
11	Serenata de Schubert	0.70	54	Recuerdos de Córdoba, polka	0.80
12	Las Sirenas, vals	0.60	55	Sobre las Olas, vals	1.—
13	La Gran Vía, vals	0.60	56	2.° No sé, vals para 2 guitarras	1.—
14	Elvira, vals	0.70	57	Los dos hermanos, vals	1.—
15	El Delirio, vals	0.80	58	Dors bébé para mand. y guitarras, melodía	0.80
16	El Cariño, vals	0.80	59	Meditación, para mand. y guitarras, mazurka	0.80
17	Un Momento, vals	0.80	60	Petite Marquise, para mand y guitarras, gavota	0.80
18	El Califa, vals	0.60	61	La Ingrata, para canto y guitarra	0.50
19	La Perezosa, mazurka para 1 guitarra	0.50	62	En pos de mis placeres, para canto y guitarra	0.50
”	” ” ” ” ” 1 o 2 guitarras	1.—	64	Romanza de la zarzuela Jugar con Fuego	1.—
20	La Aureola, mazurka	0.60	65	La vita Torinese, para 2 guitarras, polka	1.—
21	La Gran Vía, mazurka	0.60	66	La Barquilla, para canto y guitarra	0.50
22	María, mazurka	0.70	67	El Sueño, para canto y guitarra	0.50
23	La Nutita, mazurka para 1 ó 2 guitarras	0.70	68	Olinda, para canto y guitarr	0.50
24	La Celestial, mazurka	0.70	69	El Juramento, para canto y guitarra	0.50
25	Pepita, polka	0.60	70	La Analda, para canto y guitarra	0.50
26	La condesa, polka	0.60	71	Por tus ojos, para canto y guitarra	0.50
27	La criollita, habanera	0.60	72	La Inconstancia, para canto y guitarra	0.50
28	Edelmira, mazurka	0.80	73	Simple aveu, melodía, para mand. y guitarra	1.—
29	Beatriz, mazurka	0.80	74	Susana, mazurka	0.80
30	Un Recuerdo, vals	1.—	75	Viva la paz, polka para 2 guitarras	0.80
31	Myosotis, vals	0.80	76	Fagot, vals	0.60
32	El joven simpático, vals para 2 guitarras	1.—	77	La Regalona, habanera	0.60
33	Un suspiro, schotisch	1.—	78	Canta l'ángelo, melodía	0.60
34	Cavatina de Ernani	1.50	79	Eloísa, gavotte	0.60
35	Luceña, aria final	1.50	80	Ballo in máscara, aria de barítono	0.60
36	Bella Portaña, polka	1.—	81	Don Pasquale, Serenata	0.60
37	Cuadrillas	1.—	82	L'Elíxir D'Amore	0.80
38	Caramurú, vals	1.—	83	Sargento Cabral, tango	0.50
39	Minuet Nacional	1.—	84	Tambor de Palermo, gran valse	0.80
40	Minuet Liso	0.60	85	Josefina, mazurka	0.50
41	La Mendecina, zamacueca	0.80	86	Quand l'amour meur, vals	0.80
42	La Maritima, habanera	0.50	87	Capitán Burgos, estilo criollo	0.80
43	La Perla, habanera para 2 guitarras	1.—			


