

Musica

4888

K 3 A-10

URFILM 30 / 1995 Nr. 231-240

Nr. 231 4888-K-3,1 = 13 Auf.
 Nr. 232 K-3,2 = 14 Auf.
 Nr. 233 K-3,3 = 14 A
 Nr. 234 K-3,4 = 17 A
 Nr. 235 K-3,5 = 14 Auf.
 Nr. 236 K-3,6 = 14 Auf.
 Nr. 237 K-3,7 = 14 Auf.
 Nr. 238 K-3,8 = 14 Auf.
 Nr. 239 K-3,9 = 16 Auf.
 Nr. 240 K-3,10 = 14 Auf.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4888-K-3₁₋₁₀

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beliehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgeklippt?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
10.2.82	Labes Belzig	SLB	eingesehen	
18.2.92	Labes			
11.9.95	Pu. Hrich Zwickau	SLB	eingesehen	
3.4.2001	Göbel, St.	SLUB	eingesehen	
digitalisiert	4 PPN: 322762103			
"	6 PPN: 322780659			
"	9 PPN: 322782554			
"	10 PPN: 32278355x			

III/9/260 Id G 86/79

24/7. 72.

eh
 Lau's
 N.
 künden
 er Haushalt,
 sind
 m

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des

PIANOFORTE
compouit und

MADAME VICTOIRE KASKEL

höchstachtungsvoll zugeeignet

VIII

C. C. REISSIGER

Königl. Sachs. Kapellmeister

OP. 123.

Eigenthum des Verlegers.

34^{te} Liedersammlung.

Eingzeichnet in das Archiv der vereinigten Musikalien-Verleger.



Dresden, bei Wilhelm Paul.

Pr. 16 Gr.

74725



Mus. 4888-K-3,6

J. J. B. ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

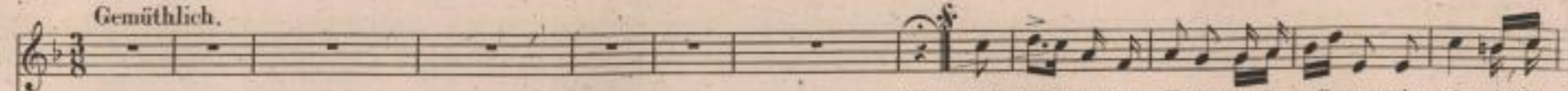
Nº1. DIE SENNERIN UND IHR SCHATZ.

C.G. Reissiger, Op. 428.

3

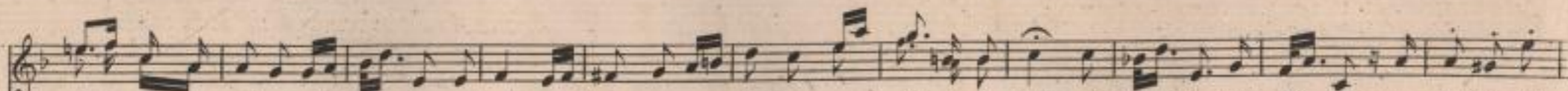
Moderato.
Gemüthlich.

SINGSTIMME.

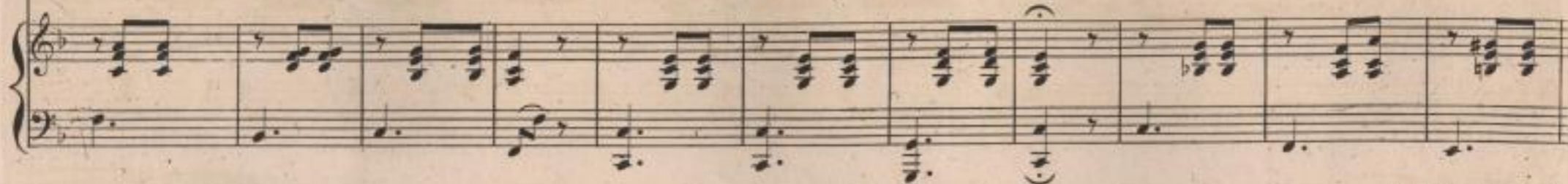


V. 1. Er steigt auf die Alme, von der Al-me steigt sie, früh
V. 2. Sie jo-delt und dudelt tief un-ten im Thal, auf der
V. 3. Schwarzau-gi-ges Dirndel, sag' hast mich denn gern? und

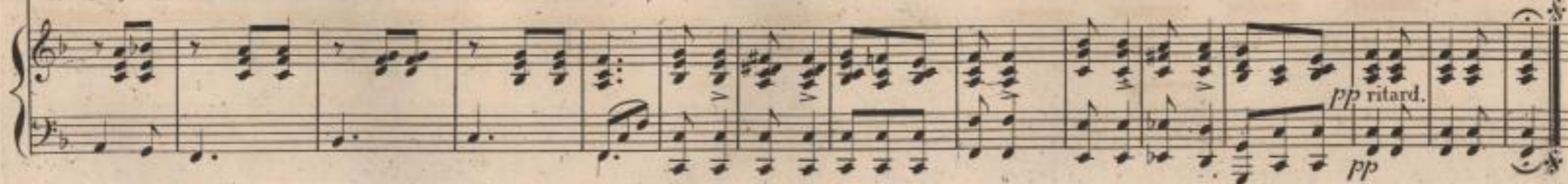
PIANOFORTE



1. Mor-gens, spät Abends, wär-um denn und wie? und kommt er von Wei-tem, so wird sie wie Blut, und kommt sie von Wei-tem, so lüpf er den
2. Höh knallt sein Stutzen; dem Knall folgt der Fall. Und A-bends im Mondschein da kehrt er zu-rück, ein statt-li-cher Gensbart ver-kün-digt sein
3. soll ich dir ho-len vom Him-mel ein'n Stern? Du schel-mi-scher Bub du, lass' blin-zeln den Stern, zum Her-zen und Küs-sen thut's auch die La-



1. Hut, und kommt sie von Wei-tem, so lüpf er den Hut.
2. Glück, ein statt-li-cher Gensbart ver-kün-digt sein Glück. } Dui du dui du dui dui dui dui dui du, dui du, dui du!
3. tern, zum Her-zen und Küs-sen thut's auch die La-tern. } (Halirvob.)



N^o. 2. GRUSS AN MADONNA.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANAFORTE

mf

ten. 6

con devozione.

mf

V. 1. Ist mei - - - ne See - le bang und trü - - - be blick
 V. 2. bist auf rei - nen Him - mels - hü - - - hen dem
 V. 3. sahst Dein Lieb - stes von Dir schei - - - den, kennst
 V. 4. Licht das uns Dein Sohn ge - ge - - - ben, die

P ten.

p

mf

1. ich em - por zu Dir; Ma - ri - - - a Bild der rein - sten
 2. Got - - - tes - sah - - ne gleich, wirst auch als Weib das Herz ver -
 3. je - - - de Er - - den - - noth; Dein Jör - - bild trö - stet mich im
 4. Blü - - - then sind von Dir, das stil - - - le schö - ne Lie - bes -

cresc.

1. Lie - - - be, ge - grüs - - - set seist Du mir, ge - grüs - - -

2. ste - - - hen, Ma - ri - - a gna - - - den - reich! Ma - ri - - -

3. Lei - - - den, Du flehst für mich im Tod, Du flehst - - -

4. le - - - ben, ge - grüs - - - set seist Du mir, ge - grüs - - -

cresc. *p*

1. - - - set seist du mir, Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

2. - - - a gna - den - reich, Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

3. - - - für mich im Tod Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

4. - - - set seist Du mir Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

p *cresc.*

1. a! Ma - ri - - - a!

2. a! Ma - ri - - - a!

3. a! Ma - ri - - - a!

4. a! Ma - ri - - - a!

pp

3 mal D.S. &

FINE.

V. 2. Du

V. 3. Du

V. 4. Das

(Caroline Leonhardt-Lyser.)

decresc. *pp* *ppp*

FINE.

Ped.

Nº 3. DER JUNGE HERR UND DAS MÄDCHEN.

SINGSTIMME. Allegretto con moto.

Mägglein pflücket Beeren, in des Waldes Mitten, kommt auf schwarzem Ros-se junger Herr ge-
Hö-re lie-bes Mädchen! heut' in diesem Hagen kam ich mit den Freunden, um das Wild zu

PIANOFORTE. *p*

SINGSTIMME. Moderato. un poco rallent.

ritten, und nei-get sich artig und springet vom Pferde, die Maid schlägt er-röthend das Auge zur
jagen, und kann nun nicht finden zum Städtchen die Wege. "Zeig, lieb - li - che Hirtin, da-hin mir die

PIANOFORTE. Moderato. *f* *p* *ff* un poco rallent.

SINGSTIMME. Allegro moderato.

Er - - de. Führet dieser Pfad mich bald zum Wald her - aus? "Wöhl bei gu-ter Zeit noch kommt der Herr nach Haus, gleich
Ste - - ge...

PIANOFORTE. *mf* *p*

Allegro molto.

mf
 vorn auf dem Felde sind Birken zu sehn, da müsset links ab ihr ums Dorf herum gehn, oben durch die Schonung, rechts am Flass der Pfad, dort ist Brück' und

Allegro molto.

mf

Allegro moderato.

Mühle und zu sehn die Stadt." Das Herrlein be-dankt sich die Hand drückt er ihr, er küsst ihre Wänge, pfeift dann seinem

rallent.

Allegro moderato.

p

rallent.

a tempo. cresc.

Thier, sitzet auf und spornt es, er jaget ver- we - gen, Mägdlein seufzet bange, ich weiss nicht wes- wegen.

poco ritard.

a tempo.

cresc. cresc. decresc. *f* *pp*

poco ritard.

Tempo 1^{mo}

Mägglein pflücket Bee - ren in des Wäl-des Mit-ten, kommt auf schwarzem Ros - se jun-ger Herr ge-

Tempo 1^{mo}

mf

accelerando. calando.

ritten, und ru-fet von Fer-ne "zeig an-de-ren Wäg, nicht finde durchs Wässer beim Dorf ich den Steg, keine Brü-cke kann ich, keine Fuhr er-spähn;

accelerando. calando.

lento. Allegro moderato.

willst mich armen Jungen denn er-trinken sehn?" So rei-te der Herr denn am Kirchhof den Pfad! "Gott lohn' es dir Mädchen!" "Ich

lento. *p*

rallent. Più mosso. Andantino.

dan - - ke der Gnad." In den Wald den Weg hin er jaget ver - we - gen: Mägdelein seuf-zet ban - ge.

rallent. Più mosso. Andantino.

Tempo 1^{mo}

ei ich weiss wes - we - - gen! Mägdelein pflücket Bee - ren in des Wäl-des Mit-ten, kommt auf schwarzem

accelerando. rallent.

Ros - se jun-ger Herr ge - ritten, und rufet von neuem: "zeigst so du, o Mädchen, durch weglose Graben den Pfad mir zum Städtchen? Ist auf die-
sem

cresc. accelerando. rallent.

sem'. The piano accompaniment also features 'cresc.', 'accelerando.', and 'rallent.' markings."/>

a Tempo.

Weg doch wohl seit lan - gen Jahren kaum nach Holz ein Bauer in den Wald ge - fahren. Den ganzen Tag jag' ich, nicht fütternd mein Ross. Der Rei - ter ist

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

a Tempo.

müde, sein Thier athem - los. Nie - der sitz' ich, will mich aus dem Quell er - quicken, will mein Ross ent - zäu - men, auf die Weid' es schicken;"

un poco

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo.' is repeated above the vocal line. The lyrics continue below. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The tempo marking 'un poco' is placed above the final part of the piano accompaniment.

er neiget sich artig, und springet vom Pferde; die Maid schlägt er - röthend die Änglein zur Erde, er ist still, sie seufzet!

ritard.

The third system concludes the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'ritard.' is placed above the vocal line. The lyrics are written below. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato.

Doch nicht lang es wäh-ret dass ihn laut, sie lei - se, man sprechen höret. Doch weil grad' ein Luftzug das Wäldchen durch-

ritard. Moderato.

crescendo. rallentando.

wehte, die Worte des Herrlein nicht recht ich er-spähte, doch aus Wört und Mienen hab ich das ge-le-sen, dass nicht mehr vom Wé-ge das Gespräch ge - wesen,

sempre crescendo. rallentando.

Andante.

nicht mehr vom Wé-ge. (A. Mizkiowitsch.) (übersetzt von G. v. Blankensee.)

Andante. Allegro.

N^o 4. GUTE NACHT.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

fp marcato

pp

V. 1. Sacht und schweigend, wie Ge-
V. 2. Müd - chen mit den hol - den

1. spen - ster stehl ich mich zu Klärchens Fen - ster bin so blü - de, schleich auf Ze - hen,
2. Grüb - chen, schau her - aus aus dei - nem Stüb - chen, dein Ge - treu - er kommt ge - gau - gen

1. be - be wenn die Blüthen we - - - - - hen. Rings ist stil - le stum - me
2. ei - nen Blick noch zu em - pfan - - - - - gen. Rings ist Stil - le, fürch - te

marcato.

1. - Nacht nur die treu - e Lie - be wacht wacht und naht auf scheuen Füs - sen schönes Klär - chen Dich zu
 2. nichts, Al - les schweigt nur Lie - be spricht: Wä - ren's hundert lan - ge Mei - len, trieb's mich heut zu Dir zu

1. grüs - sen, wa - che auf! wache auf! wa - che auf!
 2. ei - len, schau her - aus! schau her - aus! schau her - aus!

1 mal D. S. un poco più mosso.
 V. 3. Ha! ich hör'den Vor - hang rau - schen, Klär - chen neigt sich mir zu

lauschen, Zither, kling die schön - sten Wei - sen Klär - chens Engelreiz zu frei - sen. —

cresc.

crescendo e accelerando il tempo.
Horch! wie Tritte? ha, es naht! Stimmen hör'ich - weh, Ver - rath! Klärchen, Klärchen fort vom Gitter, leise

crescendo e accelerando il tempo.
decresc.

Tempo 1^{mo}
lei - se flüstre Zither, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht! (Pfeifer.)

pp

Nº 5. WIEGENLIEDCHEN.

SINGSTIMME. Allegretto.

V. 1. Langsam wieg' und lei - - se Schaukel-bettchen du, jetzt mein Kind zur Ruh,
 V. 2. Un-ter sanf-tem Wie - - gen, Summen und Lu - lein, soll es wohl ge - dehn,
 V. 3. Hol-de Traumge - sich - - te aus dem Pa-ra - dies, ach, um-schwebt es süß,
 V. 4. Mit dem Mor-gen - ro - - the weck' es dann mein Kuss zu des Tags Ge - nuss;

PIANOFORTE *pp* *legato.*

1. fromme Lie-der - wei - se tö - ne sanft da - zu, tö - ne sanft da - zu,
 2. schliess'es mit Ver - gün - gen sei - ne Aeu-ge - lein, sei - ne Aeu-ge - lein. } La la la la
 3. dass es wohn' im Lich - te En - ge - lein es grüss, En - ge - lein es grüss,
 4. und ein Himmels - bo - te sei sein Ge - ni - us, sei sein Ge - ni - us.

sf *cresc.*

la la la *pp* la la la la la la la!

3 mal D. S. *ff*

pp **Schluss.**

Mus. $\frac{4885}{K | 3}$

