

M  
11-58  
77  
268-



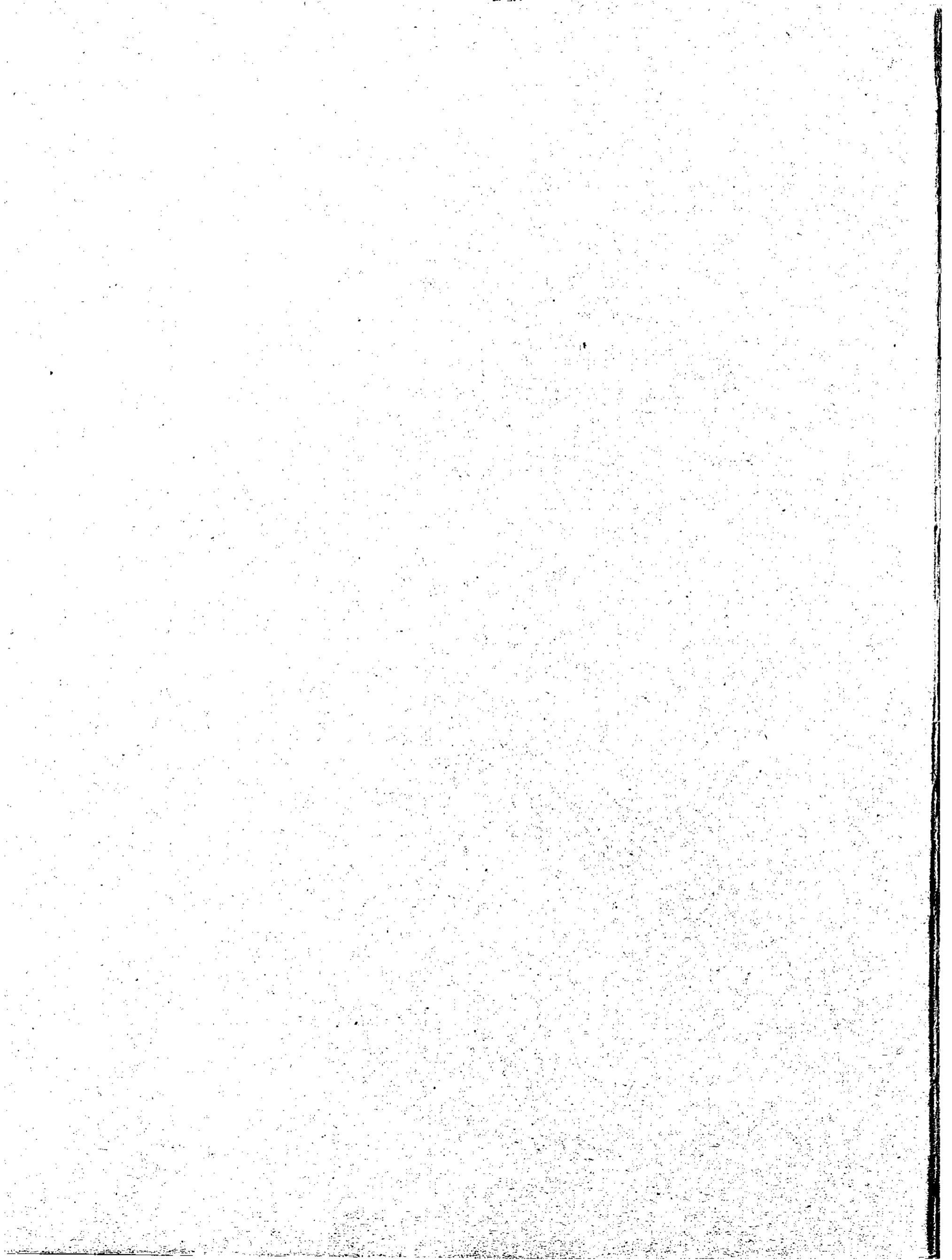
RENAUD *de* VILBAC

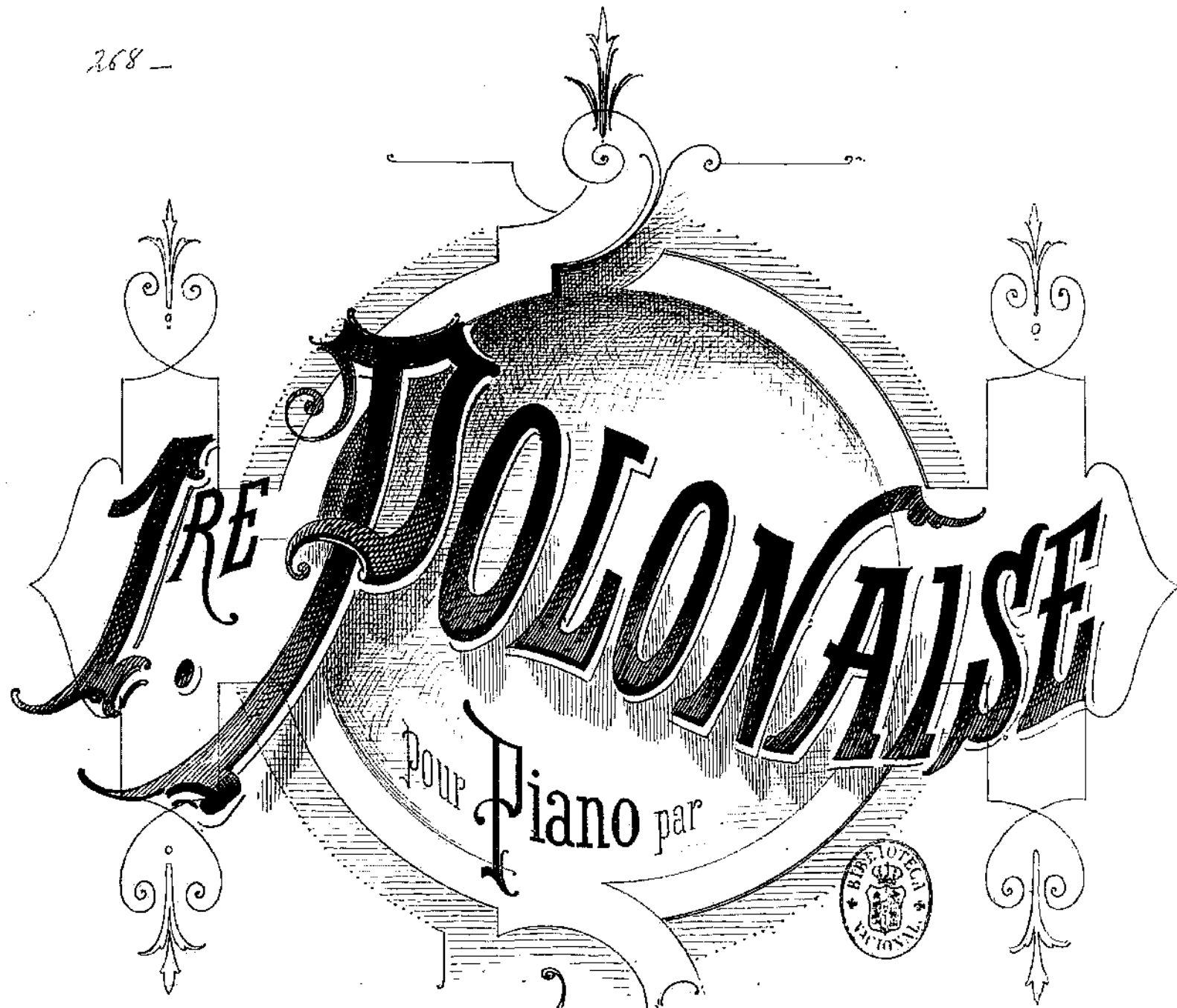
Prix: 6<sup>f</sup>  
Price: 3/

PARIS  
ENOCH PÈRE & FILS  
27, Boulev. des Italiens.

LONDON  
ENOCH & SONS  
19, Holles Street W.







# RENAUD de VILBAC

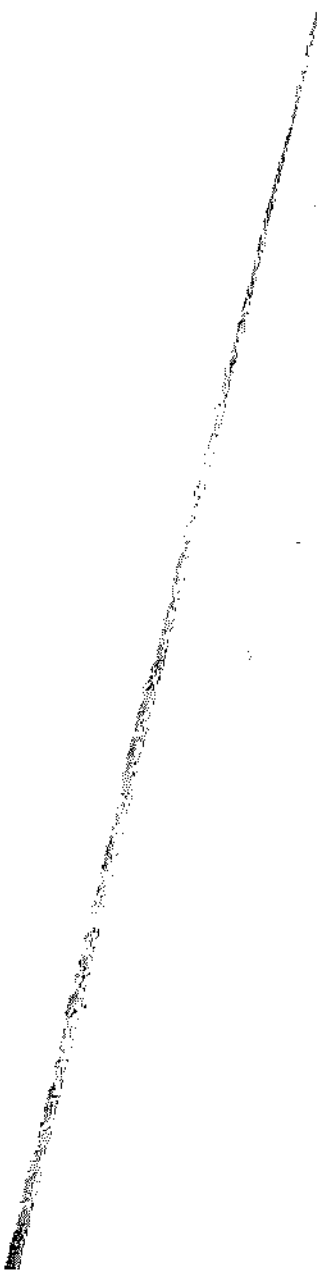
Prix: 6<sup>fr</sup>  
Price: 3/

PARIS  
ENOCH PÈRE & FILS  
27, Boulev<sup>t</sup> des Italiens.

LONDON  
ENOCH & SONS  
19, Holles Street W.

MAISON FONDÉE EN 1800  
PAR M. ENOCH PÈRE  
19, HOLLES STREET W.  
LONDON

Handwritten text: *Handwritten signature or scribble*



à HENRY LITOLFF.

1<sup>re</sup>

# POLONAISE



R. DE VILBAC.

Tempo di polacca una un poco lento.

PIANO.

*ff*

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass staff. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the bass staff.

*p dolce con grazia.*

The second system continues the piece. It features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the treble staff is more active, with many beamed eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system ends with a measure of fortissimo dynamics.

*cresc. - - - - ff*

The third system features a fortissimo (*f*) dynamic followed by a diminuendo (*dimin.*) and then a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2 written above. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a measure of piano dynamics.

*f*

*dimin.*

*p*

Libro di Violini  
n. 100 del 1850  
Biblioteca  
di Musica

*f* *p dolce.* *scherzando.*

*f* *p*

*poco rit.* *f* *a Tempo.* *f* *p dolce.*

*scherzando.* *f*

*p* *poco rit.*

lusingando.

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked 'lusingando.' and consists of two staves with various rhythmic patterns and slurs.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

pp dol.

The third system is marked 'pp dol.' and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The music features a change in mood and dynamics.

cresc. p

The fourth system is marked 'cresc.' and 'p'. It shows a dynamic increase followed by a soft passage, with a fermata over the final note of the right hand.

scherzando. f

The fifth system is marked 'scherzando.' and 'f'. It features a more rhythmic and playful character with a triplet of eighth notes in the right hand.

Handwritten text in a rectangular stamp, likely a library or collection mark, located in the bottom right corner of the page.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking *a Tempo.* and includes dynamic markings *poco rit.*, *ff*, *p leggiero.*, *ff*, and *p leggiero.* A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the left hand.

Third system of musical notation. It starts with the instruction *dolce con grazia.* and features dynamic markings *ff* and *p*. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *p*. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, likely indicating a measure rest or a specific performance instruction. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.



2 3 2 1 3 2 1 3 2 3 2 1

*rit.* *f* *p*

*scherzando.* *f* *p*

*f* *p* *riten.*

a Tempo e con brio.

*p* *crescendo.* 8-

*ff* *Piu lento.* *p*



*cantabile.* Un poco agitato.

*rit.* a Tempo. *fpp* *rallent.*

*Sostenuto molto e cantabile.* Agitato poco a poco. *cresc.*

*allargando.* Andantino molto. *p* *cresc.*

*ff* *p* 1° Tempo. *cresc.* *p*

*scherzando*  
*f*

*p*  
*ff*

*Più vivo.*  
*ff*  
*pp*

*cresc*  
*f*  
*p*

*cresc.*

Handwritten text and a library stamp in the bottom right corner, including the name "BIBLIOTECA" and other illegible markings.

ff

tutta forza.

ffp cresc. molto cresc. fff

ff



WASH. ST. R. M. CO.  
1000 1/2 1st St. N.W.  
WASHINGTON, D. C.  
1910



# PUBLICATIONS SPÉCIALES

A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION : COLLÈGES, SÉMINAIRES, COUVENTS ET PENSIONNATS

RENAUD DE VILBAC

## LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

Recueils de Motets tirés des grands maîtres et appropriés à toutes les cérémonies du Culte, pour 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano.

1<sup>er</sup> volume, 20 Motets à une voix.

2<sup>e</sup> — 20 — à 2 et 3 voix égales.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

RENAUD DE VILBAC

## MÉTHODE COMPLÈTE D'HARMONIUM

Comprenant l'étude de la soufflerie, des jeux et du doigté, suivie d'exercices, d'études et de morceaux originaux et tirés des grands maîtres.

Prix net : 5 fr.

JANSSEN

## HARMONIUM-ALBUM

100 transcriptions classiques.

Prix net : 3 fr.

RENAUD DE VILBAC

## PERLES DE L'HARMONIUM

80 transcriptions classiques.

Prix net : 4 fr.

RENAUD DE VILBAC

## L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Morceaux de force moyenne, tirés des grands maîtres et arrangés pour toutes les cérémonies du culte pour orgue-harmonium.

PREMIER VOLUME

Offertoires, Elevations, Communions et Sorties.

DEUXIÈME VOLUME

Antiennes, Versets, Préludes, Marches, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

F. WACHS

## LA CHAPELLE CATHOLIQUE

POUR ORGUE HARMONIUM

Recueil d'offertoires, élévations, communions, sorties, marches, antiennes, versets, etc., pour toutes les cérémonies du culte. — Ces morceaux, très-faciles, sont tirés des principales œuvres des grands maîtres.

Prix net : 4 fr.

M<sup>me</sup> ANDRÉE LACOMBE

## LA SCIENCE DU MÉCANISME VOCAL ET L'ART DU CHANT

Prix net : 10 fr.

Créer des voix, augmenter la beauté des voix déjà belles, corriger l'affreux chevrottement familier à la plupart de nos chanteurs, par des moyens simples, naturels, purement scientifiques, tels sont les principaux résultats qu'on obtient en étudiant l'ouvrage de M<sup>me</sup> Lacombe.

## BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES ENFANTS

Les Éditeurs ont rassemblé sous ce titre un choix d'ouvrages faciles et progressifs qui, prenant l'élève à ses débuts, font naître en lui le goût des belles œuvres et l'amènent à aborder graduellement les ouvrages plus importants des grands maîtres.

### MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LE PIANO

CHARPENTIER. Méthode complète de piano. . . . .	12 fr. net.
CZERNY. . . . . Etudes op. 481 très-faciles. . . . .	2 fr. —
— Les mêmes à quatre mains, très-faciles. . . . .	2 fr. —
KOHLER. . . . . 30 Études mélodiques très-faciles. . . . .	2 fr. 50 —
— Études progressives pour force moyenne, 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	2 fr. —
— — — — — 2 <sup>e</sup> suite. . . . .	2 fr. —
— — — — — 3 <sup>e</sup> suite. . . . .	2 fr. —
MULLER. . . . . Célèbres pièces instructives graduées, faciles. . . . .	1 fr. 50 —
CHERNY. . . . . Préludes et exercices, force moyenne. . . . .	2 fr. —

### SONATES, RONDOS, AIRS VARIÉS, ETC.

BEETHOVEN. . . . . 8 Sonatines très-faciles. . . . .	2 fr. —
CHERNY. . . . . 12 Sonatines célèbres, faciles. . . . .	1 fr. 75 —
DUSSER. . . . . 6 Sonatines très-faciles. . . . .	1 fr. 50 —
KUHLAU. . . . . 12 Sonatines faciles. . . . .	1 fr. 50 —
— Rondos et variations faciles. . . . .	1 fr. 75 —
— 6 Sonatines à 4 mains, force moyenne. . . . .	2 fr. —
WEBER. . . . . Pièces à 4 mains faciles et force moyenne. . . . .	2 fr. 50 —
HAYDN. . . . . Compositions célèbres, force moyenne. . . . .	2 fr. —
DUSSER. . . . . 10 airs variés et rondos. . . . .	1 fr. 50 —

### PETITS MORCEAUX EN FORME DE RÉCRÉATION

R. DE VILBAC. Album national français, 150 airs populaires, très-faciles. . . . .	3 fr. —
— Echos de l'Enfance, 12 pièces originales très-faciles, avec 12 illustrations. . . . .	5 fr. —
KOHLER. . . . . Premier Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles. . . . .	2 fr. —
— Deuxième Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles. . . . .	2 fr. —
— 150 Airs populaires de tous pays, force moyenne. . . . .	3 fr. —
— 60 Airs populaires arrangés à 4 mains, force moyenne. . . . .	3 fr. —
— 120 Danses populaires de tous pays, force moyenne. . . . .	3 fr. —
— 60 — — — — — arrangées à 4 mains, force moyenne. . . . .	3 fr. —
OPÉRA-ALBUM. 50 mélodies tirées des opéras célèbres. . . . .	2 fr. —
— 31 — — — — — tirées des opéras célèbres, arrangées à 4 mains. . . . .	2 fr. 50 —

LOUIS KOHLER

## ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes : 20 fr. net.

Chaque volume séparé : 5 fr. net.

Cet ouvrage, conçu sur un plan entièrement nouveau, est adopté dans la plupart des maisons d'éducation.

D. MAGNUS

## ÉTUDES MÉLODIQUES ET DE VÉLOCITÉ

Dans tous les tons majeurs et mineurs, en 2 livres.

Prix de chaque livre de 12 études : 15 fr.

Ces remarquables études, adoptées dans tous les Conservatoires, sont une préparation aux difficultés de doigté et de mécanisme que renferment les œuvres des maîtres anciens et modernes du piano, et forment en même temps un répertoire complet de morceaux brillants et de style varié.

## LE MAÎTRE DE MUSIQUE

COURS PRATIQUE DE PIANO

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MADAME EMMELINE RAYMOND  
AVEC LE CONCOURS DE M<sup>lle</sup> CHARPENTIER

Publication bi-mensuelle, formant chaque année un volume de 150 pages de musique, choisie parmi les chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes et un volume de texte contenant les leçons écrites pour chaque morceau, destinées à en faciliter l'exécution.

Prix de l'abonnement : 3 mois, 5 fr. ; 6 mois, 10 fr. ; un an, 20 fr.

Les six premières années sont en vente : broché, 20 fr. ; cartonné, 25 fr.

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

## PIANO SEUL

Abt, F.	Au Bord du lac	5	Fesca, A.	Réverie	Op. 49	7 30	Strauss	Valse sur la Filleule du Roi	6
Anthoine, Eug.	Première Mazurka	5	—	Fantaisie sur <i>Fraischütz</i>	— 50	9	Thomé, F.	Caprice	6
—	Menuet Du Barry	3	—	Le Dernier Soupir	— 58	9	—	Menuet	5
—	Air de danse	4	Gibson, I.	Chanson à boire	—	5	—	Dianah (Valse brillante)	6
—	Nuit d'été	6	—	Les Bavardes du village	—	4	—	Mazurka	6
Arban	Quadrille sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	5	—	Marche aux flambeaux	—	4	—	Coquette	6
—	Quadrille sur la Filleule du Roi	5	—	Ballade	—	4	Tours, B.	La Joyeuse (Valse)	4
Arnoud, J.	Espoir (Romance sans paroles)	4	Godard, B.	Les Hirondelles	—	3	Vilbac, R. de	Berceuse	5
Baumfelder, F.	Rose sauvage	2 50	Hayward, G.	Sixième Impromptu	—	5	—	Pompadour (Gavotte)	5
—	Caprice hongrois	6	—	La Gaîté	—	3	—	Echos de Noël	6
Behr, F.	Pégase (Galop)	3	—	Esperanza	—	5	—	Les Chevaliers du Guet (Marche)	6
Bénédict, J.	Atalanta (Impromptu)	6	Hennes, A.	Chant de la Créole	—	5	—	Marche Circassienne	6
—	Second Air de danse et Gavotte	6	—	Songes d'or	—	5	—	Duetino (Romance sans paroles)	3
Béringer, O.	Papillons	6	Hitz, F.	Corymbe (Valse)	—	4	—	Portici-Tarentelle	6
Biancheri, D.	Valse du printemps	6	—	Paris la nuit (Ronde)	—	5	—	Chanson du Guitarrero	5
Boullard	Polk-Maz sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	5	—	Dragons et Curassiers (Faufare)	—	5	—	Menuet de Niwon de Lenclos	6
Brissou, F.	Le Chant des adieux	5	—	Bonsoir (Mignardise)	—	5	—	Chanson Cypriote	5
—	Souvenir de voyage (Espagne)	5	—	A Cheval (Galop)	—	6	—	Syrienne	7 50
—	La Retraite militaire	5	—	En Palanquin (Marche indienne)	—	4	—	Marguerite de Valois (Sarabande et Passe-Pied du xvii <sup>e</sup> siècle)	7 50
—	Caquetage (Etude brillante)	6	Jungmann, A.	Pastorale	—	4	—	Sergent aux Gardes	6
Chesneau C.	Au Bord du Nil (Chanson égypt.)	4	Kontski, A. de	La Forge	—	5	—	Marche des Chaises à Porteur	6
—	Danse turque	4	—	Myosotis (Nocturne)	—	5	—	Valse des Merveilleuses	6
—	Dans les Montagnes (Pastorale)	4	Krug, D.	Souvenir de Naples (Tarentelle)	—	6	—	Éblouissante brillante	6
—	Sur un Album	5	Lamothe, G.	La Petite Coquette (Valse)	—	6	—	Menuet de Boccherini	5
—	La Sorrentina (Transcription)	5	—	La Maille des Indes (Galop)	—	6	—	La Petite Marquise (Polka)	5
Chwatal, F.	Air de Louis XIII	5	—	Masques et Dominos (Sérénade)	—	6	—	Menuet de Mai (Suite de Valses)	6
Cury, E.	Allégrezza	5	—	Le Vieux Paris (Ronde nocturne)	—	5	—	Polkas des fées (Suite de Valses)	6
—	Cendrillon (Polka)	4	—	Le Cirque Américain (Quadrille)	—	5	—	Bouquet de Mélodies sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	7 50
—	La Bavarde (Valse-Etude)	6	Laurens, E.	Gigue	—	5	<b>ÉCHOS DE L'ENFANCE</b>		
Cramer	Mosaïque sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	7 50	—	Caprice Mazurka	—	5	<b>MOUSQUETTES TRÈS-FACILES</b>		
—	Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi	7 50	Lecocq, Ch.	Deux Mazurkas	—	7 50	—	N° 1. Promenade matinale (Schottisch)	3
Delaborde, E. M.	4 Pièces intimes:		—	Capriccio	—	6	—	N° 2. Ronde d'Enfants (Galop)	3
—	N° 1. Alla Mendelssohn	7 50	—	Etoiles filantes (Suite de Valses)	—	6	—	N° 3. Le Jour de fête (Marche)	3
—	N° 2. Alla Kessler	4	Levey, W.	Mazurka	—	5	—	N° 4. Danse de la Poupée (Petite Fantaisie)	3
—	N° 3. Alla Française	8	Litolf, H.	Réverie à la valse	—	7 50	—	N° 5. Bal champêtre (Valse)	3
—	N° 4. Alla Chopin	7 50	—	Frascati-Valse	—	6	—	N° 6. Noël (Petite Fantaisie)	3
Delahaye, L. L.	La Ronde du sérail	6	—	Frascati-Valse (édition simplifiée)	—	6	—	N° 7. Les Petits Patineurs (Polka-Mazurka)	3
—	Impromptu	7 50	Louis, E.	Colombine et Arlequin	—	5	—	N° 8. Le Bal d'Enfants (Polka)	3
—	Grande Valse en mi b	7 50	Macfarren, W.	Canzonetta	—	2 50	<b>L'OPÉRA AU SALON</b>		
Deransart	Quadrille sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	5	Magner, Ch.	Venezia	—	5	<b>FANTAISIES BRILLANTES</b>		
Dick, G.	Chaconne	5	—	Sérénade (Romance sans paroles)	—	5	Bethoven	Fidélité	Net.
—	Gigue	5	Magnus, D.	A la Voile (Bancarolle)	—	5	Bellini	Norma	4
—	Sabotière	4	—	Pensées d'automne (Impromptu)	—	6	—	Les Puritains	1
Dufils, L.	Caradoc-Quadrille	5	—	Hip! Hip! Hurrah! (Galop)	—	6	—	La Somnambule	1
—	Pari-Polka	5	—	Chanson arabe (Esmeik Merjein)	—	5	—	La Sfranière	1
—	Polka sur les <i>Prés-Saint-Gervais</i>	5	—	Souvenir de Prague. Polka de salon	—	5	—	Romeo et Juliette	1
—	Valse sur les <i>Prés-Saint-Gervais</i>	6	—	24 Etudes en 2 livres chacun	—	15	Bolchini	Jean de Paris	1
—	Polka sur la Filleule du Roi	5	Méreaux, A.	Helvétia, ou les Echos suisses	—	6	—	Orphée	1
Dulcken, F.	Impromptu	4	Métra, O.	Quadrille sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	—	5	—	Richard Cœur de Lion	1
Duprato, J.	Salterello	6	Metzdorff, A.	Le Moulin	—	6	—	Les Saisons	1
—	Minnetto Capriccioso	6	—	Saltarello	—	6	—	Joseph	1
Duvernoy, A.	Le Message	6	Philipot, J.	Campanella	—	3	—	Don Juan	1
Fanton, E.	Deux Etudes-Lieder	5	—	Dadha (Chanson indienne)	—	6	—	La Flûte enchantée	1
—	Nuits d'Orient (Mazurka)	3	—	La Nuit d'octobre	—	4	—	Les Noces de Figaro	1
—	Six Pages d'études (très-faciles)	5	Rabuteau	Le Lido (Souvenir de Venise)	—	5	—	L'Enlèvement au sérail	1
—	Méphisto (Galop)	6	—	Chanson populaire	—	5	—	Idoméne	1
—	Sibéria (Valse)	6	Rafoux, T.	Douce Pénitence	—	5	Rossini	Le Barbier de Séville	1
—	Transcription facile sur les <i>Prés-Saint-Gervais</i>	5	—	La Légende du rouet	—	4	Weber	Fraischütz	4
Fesca, A.	Rondeau brillant	Op. 2	Roeckel, E.	Sérénade mauresque	—	4	—	Obéron	1
—	Introduction et Rondeau	3	—	Sérénade vénitienne	—	3	—	Euryanthe	1
—	Fantaisie sur les Puritains	4	—	Marche bohémienne	—	5	—	Le Hainaut	0
—	Deux Nocturnes	5	Rongé, J. B.	Paysage	—	4	—	Le Pas de l'Auriche (Marche)	4
—	Souvenir à Heusselt	7	—	L'Étoile ou l'on s'aime (Berceuse)	—	4	—	La Chasse aux Papillons (Caprice)	4
—	Fantaisie sur la <i>Somnamb.</i>	9	Rouges	Polka sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	—	5	—	5 Morceaux caractéristiques (réunis)	10
—	Deux Nocturnes	10	Rossi, G.	Boyton-Galop	—	6	—	Chaque morceau séparé	3
—	Scène de bal	14	—	Les Fatins d'argent (Galop)	—	6	—	L'Hirondelle (Polka de Salon)	6
—	La Mélancolie	15	Rummel	Un Rayon (Nocturne)	—	4	—	La Gazelle (Polka de Salon)	6
—	Morceau de Concert	16	—	Crépuscule (Mélodie)	—	5	—	Galop di Bravura	7 50
—	Fant. sur le <i>Cor des Alpes</i>	17	Salaman, C.	Souvenir d'Innspruck (Tyrolienne)	—	5	—	Le Ruisseau (Valse Etude)	6
—	La Sylphide	19	Schmolz, A.	Valse alsacienne (Sur la Dernière Pensée de Weber)	—	6	—	Hélène (Grande Valse Brillante)	7 50
—	L'Espérance	24	—	Talon rouge (Gavotte)	—	3	—	Mazurka	6
—	Romance et Etude héroïque	27	Sheppard	L'Adieu (Romance)	—	5	—	Valse Syrienne	6
—	Rondeau espagnol	34	Silas, E.	Boléro	—	6	—	Capriccio	7 50
—	Hommage aux dames	35	—	Seconde Bourrée	—	6	Vincent, A.	Le Hainaut	0
—	Le Désir	36	—	Rococo	—	5	Wachs, P.	Le Pas de l'Auriche (Marche)	4
—	Grande Sonate	40	—	Idelle	—	5	—	La Chasse aux Papillons (Caprice)	4
—	Fantaisie sur <i>Don Juan</i>	43	Sloper, L.	Alla Mazurka	—	4	—	5 Morceaux caractéristiques (réunis)	10

## PIANO A QUATRE MAINS

Arban	Quadrille sur les <i>Prés-St-Gervais</i>	6	Fesca, A.	Le Désir	Op. 36	9	Reinecke	Sonate en <i>la</i> mineur. Op. 35	12
Chwatal, F.	Air de Louis XIII	6	—	1 <sup>er</sup> trio en <i>si</i> b	— 11	15	Rossi, G.	Boyton-Galop	7 50
Fesca, A.	Rondeau brillant	Op. 2	—	2 <sup>e</sup> trio en <i>mi</i> mineur	— 12	16	—	Les Fatins d'argent	7 50
—	Introduction et Rondeau	3	—	3 <sup>e</sup> trio en <i>sol</i> majeur	— 23	21	Vilbac, R. de	Nuit de Mai (Suite de Valses)	7 50
—	Souvenir à Heusselt	7	—	4 <sup>e</sup> trio en <i>mi</i> mineur	— 31	21	—	Le Palais des fées (Suite de Valses)	7 50
—	Fantaisie sur la <i>Somnamb.</i>	9	—	5 <sup>e</sup> trio en <i>si</i> mineur	— 46	21	—	Les Chevaliers du Guet (Marche)	7 50
—	Deux Nocturnes	10	—	6 <sup>e</sup> trio en <i>fa</i> majeur	— 54	21	—	Fantaisie sur les <i>Prés-Saint-Gervais</i>	9
—	Scène de Bal	14	—	Romance extraite de <i>Don Juan</i>	—	6	—	Romance sans paroles	5
—	La Mélancolie	15	Lamothe, Ch.	Second Septuor en <i>mi</i> mineur	—	21	—	L'Hirondelle (Polka de Salon)	7 50
—	Fant. sur le <i>Cor des Alpes</i>	17	—	La Maille des Indes (Galop)	—	7 50	—	La Gazelle (Polka de Salon)	7 50
—	L'Espérance (Adagio)	24	Lecocq, Ch.	Etoiles filantes (Suite de Valses)	—	7 50	—	Galop di Bravura	9
—	Romance	27	Litolf, H.	Réverie à la Valse	—	9	—	Hélène (Grande Valse)	9
—	Rondeau Espagnol	34	—	Frascati-Valse	—	7 50	—	Mazurka	6
—	Hommage aux Dames	35	—	L'Étoile du soir (Valse)	—	7 50			