

WILHELM HANSEN EDITION.

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT
ERNST LUDWIG.
GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN etc. etc.
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

ZWEITES STREICHQUARTETT

(H-MOLL)

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

(COMP. IM JAHRE 1891)

VON

JOSEPH MIROSLAV WEBER.

(Bei dem internationalen Streichquartett – Concours der Kammermusik-Gesellschaft in St. Petersburg, durch Urtheilspruch der Preisrichter Herren P. TSCHAIKOWSKY, E. NAPRAVNIK, N. RIMSKY-KORSAKOW und H. LAROCHE am 9^{ten} März 1892, mit dem ersten Preise gekrönt.)
Erste Aufführung in St. Petersburg: am 15^{ten} April 1892 Ausführende:
H. H. ALBRECHT, HILLE, HILDEBRAND und WIERZBILOWICS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

2^{tes} Streichquartett in h-moll.

(1891.)

I.

VIOLA.

Joseph Miroslav Weber.

Allegretto. M.M. ♩ = 92.

The musical score for the Viola part is written in 3/8 time and B minor. It begins with a dynamic of *p* and includes a crescendo to *fz*. The first staff contains measures 1-5, with dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The second staff continues with measures 6-10, including a *pp* dynamic. The third staff is marked **A** and *Solo*, starting with *mf* and ending with *p*. The fourth staff continues the *Solo* section with *mf*, *pp legg.*, *pizz.*, and *arco* markings. The fifth staff is marked **B** and begins with *ff*, followed by *dim.* and *p*. The sixth staff continues with *molto*, *mf*, *p*, and *pp*. The seventh staff includes *poco*, *mf*, *p*, and *p*. The eighth staff is marked **C** and features *mf*, *fz*, *dim.*, and *f*. The final staff concludes with *mf*, *dim.*, *pp*, *fz*, *p*, and *p*.

VIOLA.

D
 Musical notation for the first staff, starting with a *ppp* dynamic and a *ppp sempre* instruction.

Musical notation for the second staff, including *poco cresc.*, *dim.*, *morendo*, and *pp* dynamics.

Musical notation for the third staff, featuring a series of sixteenth-note patterns.

Musical notation for the fourth staff, including *fz* and *pp* dynamics.

Musical notation for the fifth staff, including *cresc.* and *f* dynamics.

F
 Musical notation for the sixth staff, including *p*, *mf*, *pp*, and *mf molto espress.* dynamics. A *Solo sul G* instruction is present.

Musical notation for the seventh staff, including *dim.*, *pp*, *mf molto espress.*, *dim.*, *pp*, *f*, *fz*, and *scharf* dynamics. A *sul G* instruction is present.

Musical notation for the eighth staff, including *ff*, *restez*, *ppp*, and *ppp* dynamics.

Musical notation for the ninth staff, including *mf* and *f* dynamics.

Musical notation for the tenth staff, including *ff* dynamics and the instruction *Zum umwenden.*

VIOLA.

I 1 2 3 4 5

ff *mf* *p* *pp*

6 7 8 **K** sul G

f *mf* *p*

mf *p* *ff* *p*

L

ff *ffz*

mf *p* *fz* *p* *mf*

1 2 3 4 5 1 2

pp *pp* *pp*

3 4 5 **M**

p

Solo

mf *p* *mf*

1 3 **pizz.** **arco sul G**

pp legg. *p* *mf*

VIOLA.

ff *p* *molto*

pp *poco* *mf*

mf *fz* *dim.*

f *mf* *dim.* *p*

pp *poco a poco string.* *p* *cresc.*

molto cresc. *ff* *poco a poco al* *p* *pp* *Tempo I. arco sul G*

morendo *p* *pizz.*

ppp sempre *arco*

poco espress. *rit.* *longa* *pppp*

II. VIOLA.

Minuetto moderato. M.M. ♩ = 100.

pp grazioso *pizz. arco* *m.s. mf*

m.s. *pp* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

ff *f* *p* *Solo* *dim.*

dolcissimo *poco* *p*

pp

f *mf* *p* *mf* *p* *pp*

R *pizz.* *pp*

Solo arco *mf grazioso* *p* *mf* *cresc.*

VIOLA.

musical staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc. molto*, *ff pomposo*, *sul G*

musical staff with notes and dynamics: *fff*, *p*, *pp*, *S*

musical staff with notes and dynamics: *Solo*, *ppp dolcissimo*, *sul G*

musical staff with notes and dynamics: *pizz.*, *arco*, *c. p.*, *pp grazioso*, *2 T 2*

musical staff with notes and dynamics: *pizz. arco*, *pizz. arco*, *m.s.*, *pp*, *p*, *pp*

musical staff with notes and dynamics: *p*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *Solo*, *grazioso*, *dim.*, *dolce*, *poco*, *1 4 3*

musical staff with notes and dynamics: *Solo*, *p*, *p*

musical staff with notes and dynamics: *p*, *dim.*, *p*

Poco più mosso.

musical staff with notes and dynamics: *morendo*, *G. P.*, *pizz.*, *pp*, *fz*

III.

VIOLA.

Comodo. M.M. ♩ = 66.

8

p *pp* *pp* *molto* *p*

U

Più mosso. ♩ = 84.

pp *ppp* *poco* **4** Solo *p*

pp *f* *mf*

p *mf* *p* *pp* *ppp* *poco*

V

Poco più mosso. ♩ = 92.

Solo *f* *dim.* *dim.* *ppp* *p* *espress.*

p *pp*

W

mf

f *mf* *f*

pp *ppp* *poco cresc.*

VIOLA.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

poco rit.

pp *p* *cresc.* *pp*

X Tempo I. M.M. ♩ = 66.

p *ancora un poco meno* *ppp* *molto* *pp* *ppp*

Y Più mosso. M.M. ♩ = 84.

molto *p* *pp*

p *mf*

mf *pp*

f *pp* *ppp*

Con molto fuoco. M.M. ♩ = 126.

accelerando *f* *mf*

p *Solo* *mf* *mf*

p *p* *pp*

mf *pizz.* *ppp* *pp* *Solo du talon arco* *mf* *pizz.*

VIOLA.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

Z Poco meno. M.M. ♩ = 100.

pp pp rit. pp

Poco adagio. M.M. ♩ = 66.

pp p

Aa

mf molto dim. ppp

Solo

Tempo I. (Commodo) M.M. ♩ = 84

ppp pp espress. ppp ppp tranquillo

Bb

dim. ppp

Solo

pp p molto espress.

p pp ppp rit. pp accelerando

Gc Tempo I. M.M. ♩ = 66.

Solo rit. pp ppp

Dd

pppp sul G Flag. sul D sul G sul D sul C nat. effet. effet. effet. sul C

IV.
FINALE.

Allegro furioso. M. M. $\text{♩} = 160$. VIOLA.

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p senza cresc.* *pizz.*

Ee *arco* *pp* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

Ff *Solo* *G. P.* *p*

p *p* *p* *poco* *p*

pizz. *arco* *p* *mf* *pp* *sul C* *molto p* *poco* *rit.*

VIOLA.

Gg

Meno mosso. M.M. $\text{♩} = 120.$

pp tranquillo *poco* *p molto espress.* Solo

legg. *dim.* *p*

p *pizz. m.s.* *arco* *pp*

Hh *Tempo I.*

mf *mf* *fpp*

Ii *pp* *pizz.* *poco*

arco *p* *pizz.* *Kk*

f *arco* *dim.* *mf* *dim.* *p ben marc.*

tr
morendo
pp *pp* *pp*

Ll
Solo
pp *non ritard.* *mf molto espress.*

4 2 2 4 2 2 1

2 2 4 3

cresc. *f*

4 4

decresc. *p* **Mm** *ff*

fz *ff* *fz* *fff*

pp *pp*

pp *p* *pp* *p* *legg.* *pizz.* *Zum umwenden.* **Nn** *pizz.* *pp*

VIOLA.

Nn pizz. arco

pizz. arco

Oo

f poco a poco dim. *p* dim.

Pp *pp* poco rall. *pp* **Meno mosso. M.M. $\text{♩} = 120.$**

restez

Solo *mf espress.* *molto* *pp*

pp

Qq *pp* **Tempo I. M.M. $\text{♩} = 160.$** *mf*

Rr *mf* *fpp*

pp molto mf

restez ff senza decresc.

p poco cresc. p

f cresc.

ff poco rit. fff con tutta forza

ppp Tempo I del quartetto.

ppp

pp mf

f ff fff fff fff

longa

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Prinzipalst: mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Lieder.

(Sange).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af *Holger Drachmann.*
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonrige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af *Holger Drachmann.*

Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.

- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvskyen stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.

- No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

Nirwana.

- Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stierner.
= Einzeln. =

- Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.

- No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjælde
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.
- 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strængeleg, Digte af Ivar Mortenson.

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.

- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrängen.

- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsamt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =