

Am zweiten Weihnachtstage:

„Selig ist der Mann.“

Epistel St. Jakobi Cap. I. v. 12.

Gauts

für Suppen und Bisk.

№ 57.

se - - - - - lig, se - - - - - lig, ae - lig ist der

(8) 6 6 8 7 8 6 5 6 8 7 8 8 7 8 6 7 8 (6) 7 5

Mann, ist der Mann, der die An - fech - - - - tung er - dul - - - -

8 6 6 6 5 8 6 9 5 - 6 6 6 6 9 8 6 #

det, der die An - fech - tung er - dul - - - - det,

6 7 6 - 9 6 7 6 6

forte
(forte)
forte

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. The vocal line has the lyrics: "denn, nach dem er be wäh - ret ist, nach."

Chord symbols below the piano part: $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 5 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ & & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 & 6 \\ & 3 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 & 6 \\ 4 & 3 & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 \end{matrix}$

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)*. The vocal line has the lyrics: "dem er be - wäh - ret ist, nach dem er be - wäh -".

Chord symbols below the piano part: $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 & 7 \\ 5 & 4 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 4 & 3 & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ \# \end{matrix}$

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. The vocal line has the lyrics: "ret ist, be - wäh - ret ist,".

Chord symbols below the piano part: $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 3 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 7 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 2 \\ 5 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 3 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$


First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the text "Kro". The piano accompaniment includes a *piano* dynamic marking. Below the staves are numerical figures: 8 8, 7 4, 7 4, 6 5, 9 7, 8 5, 6 5, 7 5, 6 5, 9 7, 8 8.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the text "ne des Lebens empfangen." with *forte* markings above and below. The piano accompaniment includes *forte* dynamic markings. Below the staves are numerical figures: 7 7, 2 5, 6 5, 6 6, 2 3, 9 7, 6 5, 7 5, 6 4, 6 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Below the staves are numerical figures: 6 4, 6 5, 9 7, 8 4, 9 4, 9 4, (9 4), (6 4), 2 4, 5 5, 6 5, 6 5.

RECITATIVO.

Die Seele.  Ach! dieser sü-ße Trost erquicket auch mir mein Herz, das sonst in Ach und


Organo e Continuo. 

 Schmerz sein e-wig Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

 win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wül-fen le-ben; ich bin ein

 recht ver-lass'nes Lamm, und muss mich ih-rer Wuth und Grausam-keit er-ge-ben. Was

 A-bel'n dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Thrä-nen-fluth. Ach! Je-su, wüsst'ich

 hier nicht Trost von dir, so müss-te Muth und Her-ze bre-chen, und vol-ler Trau-er sprechen :

*) Siehe das Vorwort.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Organo e Continuo.

6 6 7 9 6 6 7 9 6

5 4 6 4 6 4 7 7 6 6 5 5 6

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

pianissimo

7 6 5 9 7 6 6 6 7 6 6 6 5

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod,

6 4 6 4 4 4 7 6 6 5 7 5 5

— wenn du, mein Je — su, mein Jesu, mich nicht lieb — test.

forte

7 6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 7 6 5 4 3

Ja, wenn du mich an — noch — be — trüb — test,

pianissimo

6 7 9 7 6 6 6 7 7 9 8 7

ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth,

6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ja, wenn du mich an - noch be - trübtest, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth.

6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

forte

6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

piano

piano

piano

piano

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, den

7 5b 7 6 6 6 6 6 5 6b 6 5b 7b 6 7b 5

Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-su, mich nicht

9 8 6 4 6 4 7b 6 7 7 6 5b 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

lieb-test, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-

6 4 7 6 6 7 5 7 6b 7 5

-- su, mein Jesu, mich nicht lieb - - test.

forte

RECITATIVO.

Die Seele. Jesus. Die Seele.
 Jesus.

Ich rei_che dir die Hand, und auch da_mit das Her_ze. Ach! sü_sses, lie_bes

Organo e Continuo.

Pfand, du kannst die Fein_de stür_zen, und ih_ren Grimm ver_kür_zen.

ARIA.
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

Ja, ja, ich kann die Fein,de schla - - -

piano

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. The first two staves have a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking and the text "-gen, forte". Below the staves are figured bass notations: 6 4, 7, 6 4 6 6, 6 7, 6 7.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. The first two staves have a *piano* dynamic marking. The third staff has a *piano* marking. The fourth staff has a *piano* marking and the text "ja, ja, ich kann die Fein..de schla -". Below the staves are figured bass notations: 6 6, 6 6, 6 6 5, 6 6 4 3, 6 6, 5, 6 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time. The first two staves have a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking and the text "-gen, die dich nur stets bei mir ver kla - gen, die". Below the staves are figured bass notations: 6 5, 6 7, 6 7, 7 5, 6 5, 6 7.

dieh nur stets bei mir ver kla - gen, drum fas - se dich, bedrängter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter

7 7 5 6 (7) 6 5 (6) 4 6 5 6 5

Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum fas - se dich, bedrängter Geist.

forte

(4) 6 5 5 6 4 7 6 5 6 7 5 6 4 6 6

Ja,

6 7 7 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 6 5

fas - se dich, bedräng - ter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter Geist, bedräng - - ter Geist, drum, drum

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7

forte
fas - se dich, bedrängter Geist.

6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

6 7 6 6 6 6 6 7

6 4 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 6 5

piano

Bedräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, hör' auf, hör' auf zu wei - nen, hör' auf,

5 6 6 6 5 4 3 4 2 6 4 6 4 6 4 2

hör' auf zu wei - nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Sonne wird noch hel - le

6 6 (6 4) 7 6 5 (5) 6 6

weist, Kum - mer wol - - - - - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist.

Da Capo.

RECITATIVO.

Die Seele. **Jesus.** Die Seele.

In meinem Schooss liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach!

Organo e Continuo.

Je - - su, wär'ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt'ich

al-le Noth be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen, und auf den Schall der En-gel

hoffen. Ach! Je - su, ma-che mir doch nur, wie Steffa - no, den Himmel of-fen. Mein Herz ist schon bereit zu

dir hinauf zu steigen. Komm, komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und meinen Jesum zeigen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Die Seele.

Organo e Continuo.

staccato

6 6 6

5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 4 6 6

7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6

piano

Ich en-de be-hen-de mein

piano

6 6 6 4 6 6 7 6 6 6 7 6

ir-di-sches Le-ben, ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freuden zu scheiden ver-lang'ich jetzt

7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

e - ben, ich en - de be - hen - de, ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit

Fingerings: ♯ 4/2 6 6 - - 6 6 5 6 6

Freuden zu schei - den, mit Freuden zu schei - den, mit Freu - -

Fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 5/2 5 6

- den zu scheiden ver - lang?

Fingerings: 5 6 5 6 5 6 6 6 6 4 4 6 6

ich jetzt e - ben, ich en - de be - hende mein ir - di - sches Leben, mit Freu - -

Fingerings: 6 6 7 6 6 - 4 6 6 (7) 6 (6 5 7 6 6 5) 7/4 2

tr

- den zu scheiden ver - lang?

Fingerings: 7 4 7 6 6 5 6 5 6 6 6

forte

— ich jetzt e - ben.

piano

Ich en - de be - hen - de mein

ir - di - sches Le - ben, mit Freu - den zu scheiden, mit Freuden zu

scheiden! Ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit Freu - den zu schei -

forte

den ver - lang? ich jetzt - ben.

was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir? Mein Hei - - - land, ich

forte *piano*

4 6 6 6 7 6 7 8 7 7 6 4 6 4

ster - - - be, mein Hei - - - land, ich ster -

forte *piano*

6 4 6 4 6 4 6 4 7 5 6 4 6 5 6 4

- - be, mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit

forte *piano* *tr*

6 4 6 4 6 5 7 6 6 5 6 6 6 5 6 5

höchster Be-gier, hier hast du die See-le, hier hast du die

forte *piano*

6 5 6 5 6 5 6 9 4 7 6 4 8 5 6 9 8

See-le, was schenkest du mir, was? was? was? hier hast du die See-le, was schenkest' du mir?

tr

6 5 6 4 5 6 7 6 6 9 8 4 2 6 6 6 5 6 5 4 2 7

CHORAL. — Jesus.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Richt-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be,
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be, der dich er-

6 6 7 6 6 4 4 6 5 6 6 7 6 6

götzt, und in den Him-mel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

7 5 2 5 3 7 6 6 6 6 6 7 6 5 4 3