

MESSA PASTORALE KYRIE

Giuseppe Bozotti

Andante

Org *p*

Measures 1-4 of the organ introduction. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

5

Measures 5-8 of the organ introduction. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

9

mf *p* e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Measures 9-13. The organ accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line. The voice part enters in measure 9 with the lyrics "e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son." and "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son." The organ dynamics are *mf* and *p*.

14

f *p* e - le - i - son, e - le - i - son *ff* e - le - i - son, e -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Measures 14-17. The organ accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line. The voice part enters in measure 14 with the lyrics "e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -" and "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -". The organ dynamics are *f*, *p*, and *ff*.

19 **Largo**

le - i - son.

le - i son. Chri - ste,

Largo

pp *p*

22

e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

25

son e - le - i - son.

son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

28

e-le - i-son. Chri - ste, Chri - ste e-le - i - son,

31

son, e-le - i - son, e-le - i - son, e-le - i - son, e-le - i - son,

34

son. *f* Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - son. Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

f *ff* *rit...*

36

e.

e.
a tempo

GLORIA

39 *Allegro moderato*

ff

45

Solo

in — ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a,

52

in excel - sis De - o, glo - ri - a,
in excel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

58

in excel - sis in excel - sis De - o glo - ri - a.
in excel - sis De - o glo - ri - a.

64

Solo
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Solo
bo - nae, bo - nae

70

et in terra pax hominibus
vo - lun - ta - tis,

76

Tutti

f Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -
bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

82

cel - sis De - o, glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *ff*
cel - sis De - o, glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex cel - sis,

88

glo - ri - a, glo - ri - a.

glo - ri - a in ex cel - sis, glo - ri - a.

rit... *a tempo*

95

Andante

Duetto *Solo*

La - u - da - mus te, la - u

Andante *pp*

100

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te, a - do

104

Gra - ti - as, gra - ti - as

ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - mus te.

108

a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus ti - bi

112

pro - pter ma - gnam, pro - pter

pro - pter ma - gnam

115

ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

glo - ri - am

119

tu - am, glo - ri - am tu - am.

tu - am, glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne

122

Do mi - ne De - us, Rex_ cae
Do mi - ne Fi - li, Je - su

De - us Rex_ cae - le - stis,
Fi - li u - ni - ge - ni - te,

125

le - stis, De - us De - - us Pa - ter om -
Chri - ste, Do - mi - - ne De - us, A - gnus

De - us De - - us Pa - ter om -
Do - mi - - ne De - us A - gnus

128

- ni - - po - tens; i, Fi - li - us
De - - -

- ni - - po - tens; Do - mi - ne, i, Fi - li - us
De - - -

131

Pa - tris, Fi-lius pa - tris.

Pa - tris, Fi-lius Pa - tris.

135

Andante maestoso*Solo*

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

Andante maestoso*rall...*

140

mi - se-re - re no - bis, Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca-ti - o-nem

145 *rall* **Tutti** *staccato*

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

Qui se - des an dex - te - ram, ad dex - te - ram

rallent... *a tempo* *pp*

150 *Solo* (*legato*)

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, **Tutti** *pp* Qui

155

dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram, **Tutti** qui se - des ad

160 *(cadenza)*

mi - se - re - re mi - se re - re no -
dex - te - ram

162 **Allegro moderato**

bis,
Tutti
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
Allegro moderato
mf

167

Quo - ni - am tu
Quo - ni - am tu
mf

170

so - lus,

so - lus,

173

Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus

Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus

176

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus,

Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, *rit*

179

a tempo

182

Je - su Cri - - - ste, Je - su
Je - su Chri - - - ste, Je - su

185

Largo
Cri - - - ste, *p* cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
Cri - - - ste, **Largo** cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
p

190 *rall...* *a tempo*

De - i Pa - tris. A - men in glo-ria De - i, in glo-ria De -

De - i Pa - tris. A - men *pp* in glo-ri - a, in glo-ria De - i, in glo-ria De -

197

- i, in glo-ria De - i, Dei Pa-tris, a - men De - i Pa

- i, in glo-ria De - i, Dei Pa-tris, a - men in glo-ria De - i Pa -

203 *rall..*

tris, Pa - tris, a - men, *ppp* a - men, a -

tris, De - i Pa - tris, a - men, A - men a -

rallent...

209

men.

men.

rall. molto

CREDO

215 *Allegro moderato*

ff

219

Cre - do in u-num De-um Pa - trem O-mni-po - ten-tem,

Cre - do in u-num De-um Pa - trem o - mni-po - ten-tem,

223

fa - cto - rem caeli et ter-rae vi - si - bi - lium om-ni - um.

fa - cto - rem caeli et ter-rae vi - si - bi - lium om-ni - um.

227

Solo

p

Et in u - num Do - mi-num je - sum Chri - stum,

p

231

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum,

malo brže

235

Tutti

et ex Pa - tre

et ex Pa - tre

238

na - tum

na - tum

241

an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

an - te om - nia sae - cu - la. De - um de

244

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

248

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

Solo

251

Solo

Ge - ni - tum, non fac - tum, con sub-stan-ti - o-nem

254

Pa - tri per quem om - nia,

257

Tutti **Largo**

om - nia fac - ta sunt. **ff** Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Largo

rall... **ff**

261

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit **p** de cae - lis.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

pp

267

Adagio

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

pp

271

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo - fac - tus

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo - fac - tus

275

est, et ho - mo fac - tus est.

est, et ho - mo fac - tus est. *Solo* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

280

no - bis sub Pon-ti - o, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus,

283

Tutti
f se pul - tus
pas - sus, et se pul-tus est, se - pul - tus, se pul - tus est, se pul - tus

287

Tutti *Tutti*
est, *f* se pul - tus est. *Solo* *Solo* se-pul-tus
est, *p* se pul - tus est, se pul - tus *pp* Se - pul - tus est, se-pul-tus

292 **Allegro**

est, se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit

est, se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit

Allegro

ff

297

ter-ti-a di-e et a scen-dit in cae-lum,

ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras,

301

se-det ad de-cte-ram, ad de-xte-ram Pa-tris ad de-xte-ram Pa-tris.

se-det ad de-xte-ram ad de-xte-ram Pa-tris ad de-xte-ram Pa-tris.

306

Solo

Et in - te-rum ven-tu-ras est cum

309

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

313

mor - tu - os, cu - jus re - gni non

317

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

321

Solo
et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
San - ctum Do - mi - num,

325

po - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit; qui cum Po - tre - et Fi - li - o

329 *Tutti*

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, *ff* qui lo - cu - tus

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

rit... *a tempo* *ff*

334 *rall...* *Andante*

est per Pro - phe - tas. Cre - do, Cre - do.

est per Pro - phe - tas. Cre - do, Cre - do.

Andante *rallentando.* *pp*

340 *Andante*

pp *Solo*

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam

344

et a - po - sto - li - cam Ec - le - si - am.

This system contains measures 344 through 347. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest in measure 344 and then sings the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

348

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

This system contains measures 348 through 351. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest in measure 348 and then sings the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

352

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

This system contains measures 352 through 355. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest in measure 352 and then sings the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

356

rum, in re mis - sio - nem pec - ca to - rum.

360

Andante

Tutti

Et ex - pec - to re-sur-re-

Andante

365

pp et

ctio - nem, re-sur-re - ctio - nem nor - tu - o - rum, et

pp

371

vi-tam ven tu - ri, ven - tu-ri sae - cu - li, et vi-tam ven tu - ri, ven -
 vi-tam ven tu - ri, ven tu-ri sae - cu - li, et vi-tam ven tu - ri, ven -

377

-tu - ri sae - cu - li, A - men, a -
 -tu - ri sae - cu - li, sae-lu - li. A - men, sae-cu - li, a -

382

men.
 men.

ppp *rall..* *sempre*

SANCTUS

388 *Andante*

pp San - ctus San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth,
 San-ctus, San-ctus, San - ctus San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth,

Andante
pp

394

De - us Sa - ba - oth
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

400

glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

404

sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

409 *Andante* *Solo*

pp Be - ne - di - ctus, be - ne -

Andante

pp

413

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

417

Do - mi-ni. Be - ne - di - ctus,

421

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

425

no - mi-ne Do - mi-ni. Qui - ve - nit. Ho

429

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

433

Andante Tutti

cel - sis. Ho-san-na in ex cel - sis in ex cel -

Andante Ho-san-na in ex cel - sis in ex cel -

436

sis, ho - san - sis, na in ex - cel -

438

sis.

sis.

rall...

AGNUS DEI

441 Adagio

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se

ff *pp*

Solo

445

re - re, mi-se-re-re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se

449

re - re no - bis. A-gnus De - i, qui toll - lis pec-

453

Solo **Moderato**

do-na no-bis pa - cem. pa-cem, do - na no -

-ca - ta mun - di,

Moderato

458 *Duet* *Tutti*

bis, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa cem, do - na no -

464

bis, do - na pa - cem.
bis, do - na no - bis pa - cem.

468

rall..... *ppp* *tr*