

DIETRICH BUXTEHUDE  
MISSA BREVIS

FÜR FÜNF STIMMEN / FOR FIVE VOICES

*HERAUSGEGEBEN VON / EDITED BY  
WILIBALD GURLITT*



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

Bärenreiter 265

# DIETRICH BUXTEHUDE / MISSA BREVIS

SOPRAN I  
Ky - - ri - e e - le - - - -

SOPRAN II  
Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - -

ALT  
Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - -

TENOR  
Ky - - ri - e e -

BASS

ORGEL  
(Generalbaß)

6 3 2 6

- - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,  
son, e - - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e le -  
son, e - le - - i - - son, e - le - - i - son, Ky - - ri -  
le - - - - i - son, e - le - i - son, e - - le - i - son, e - le - -  
Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - -

6 7 6 6 5 3 4 3 7 6 5 6 2



e - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.



- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i - son.



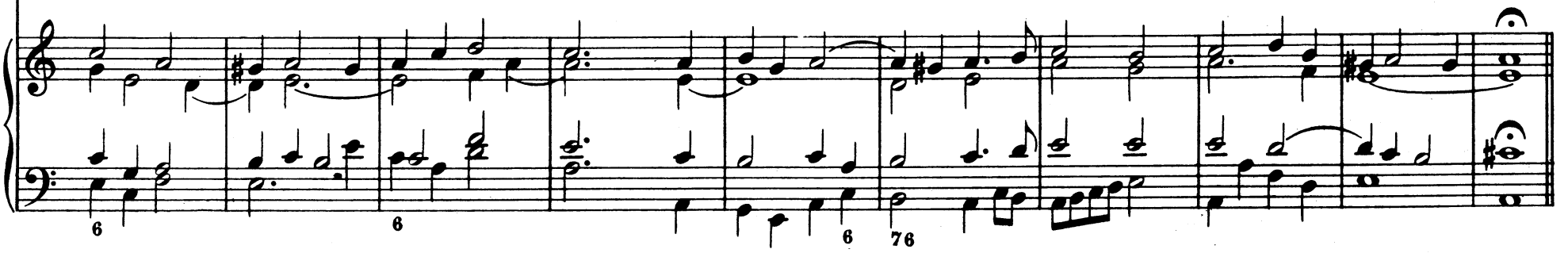
e e - le - - i - son, e - le - i - son e - le - i - son e - le - - i - son, e - le - - - i - - son.



- - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - son.



- - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son.



6 6 6 76

Chri - ste e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - -

Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste e - le - -

6# 7 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a Kyrie eleison. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are 'Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son, e - -'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some arpeggiated chords. The vocal parts are written in a soprano, alto, and tenor/bass range, with some parts overlapping. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accidentals.

Chri-ste e - le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - -  
 e - - le - - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - -  
 le - - i - son, e - le - i - son, e - - le - -  
 son, e - le - - e - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - -  
 - i - son, Chri - ste e - le - -

7 6 4 3 7 6 6 6# 6



- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



- i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -



3 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 6 5

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

i - son. Ky - ri - e e -

- i - son.

i - son.

65 6 5 4 3 6



Ky - ri - e - - e - le - - -

le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - -

le - - - - i - - son, e - le - - i - son, e - - le - -

Ky - ri - e - - e - le - - i - - son, e - le - i - - e - - le - -

Ky - ri - e - - e - le - -

6 5 7 6# 6 6 7 6

Detailed description: This is a page of musical notation for a Kyrie eleison. It features six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Ky - ri - e - - e - le - - -', 'le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - -', 'le - - - - i - - son, e - le - - i - son, e - - le - -', 'Ky - ri - e - - e - le - - i - - son, e - le - i - - e - - le - -', and 'Ky - ri - e - - e - le - -'. The piano part includes fingering numbers (6, 5, 7, 6#, 6, 6, 7, 6) and a sharp sign (#) on the seventh measure of the bass line.

- - - i - son, e - le - - - i - son \_\_\_\_\_, e - le - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

- - - i - son \_\_\_\_\_, Ky - ri - e e - le - -

- - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son \_\_\_\_\_, e - le - -

7 6 7 6# 4 3 6 6 6 6

- i - son, e - le - i - son.  
 - i - son, e - le - i - son.  
 - i - son, e - le - i - son.  
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 - i - son, e - le - i - son.

6 6 7 6 7 6 5 3  
 9 8 3 4 4 3

bo - næ

bo - næ vo - lun - ta -

bo - næ vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

7 6 2 7 6b

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

- næ vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

2 6 5  $\flat$  2 6 6 7 6 7 6 4 3

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

- ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

7 6, 7 6<sup>b</sup> 7 6, 7 6, 7 6<sup>#</sup>, 6, 7 2 5

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu -

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

te. Gra - ti - as a - gi - mus pro - pter mag - nam glo - ri - am

4 3 6 6 7 6

- am. Do - mi - ne De - us, Rex

ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -

7 6 5  
3 4 3



cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - -  
 - - - stis, De - us Pa - - - ter om - ni - - po - tens. Do - mi - ne  
 - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
 - - - stis, De - us Pa - ter. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 - - - stis, De - - us Pa - ter om - ni - - - - - po - tens.

6 7 6 2 4 3 6

mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - - - ni - te. Je - - - su Chri - ste.

Fi - - - - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - - - su Chri - -

ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - - su Chri - -

te, Do - mi - ne Fi - - - li u - - ni - ge - ni - te. Je - -

Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te. Je - - - su

7 4 3 5 6 5 6 5<sup>b</sup> 7 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

Do - - mi - ne\_\_ De - - - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

- - - ste. Do - mi - ne\_\_ De - us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i,

- - - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne\_\_

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - - i, A - gnus De - i, Fi -

Chri - - - ste. A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - -

5 6 b 7 6 6

Detailed description: This is a musical score for a hymn, likely a Kyrie eleison. It features six staves. The top five staves are vocal parts, with lyrics in Latin. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'Do - - mi - ne\_\_ De - - - us, A - gnus De - i, Fi - li - us - - - ste. Do - mi - ne\_\_ De - us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, - - - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne\_\_ - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - i, A - gnus De - i, Fi - Chri - - - ste. A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - -'. The piano part includes fingerings (5, 6, b, 7, 6, 6) and a key signature change to one flat (B-flat) in the final measures.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

2 7 6 6 6 4 5 3

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

4 3 7 6 7 6

mi - - se - re - re no - - stri, su - sci - pe

— pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - stri, no - - stri, su - sci - pe

- se - re - - re, mi - se - re - - re no - stri, no - - stri, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

- - - di, mi - se - re - re no - stri, su - sci - pe de - pre - ca -

mi - se - re - re no - stri, no - - - stri, su - sci - pe de - pre -

6

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram, no - stram. Qui

7 6 6 5  
4 3

ram, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - - re

tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - stri mi - se -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re, mi -

se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re

7 6 5b

Detailed description: This is a musical score for a Latin hymn, likely the Credo. It consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a piano accompaniment. The lyrics are: "ram, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - - re tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - stri mi - se - Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re, mi - se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 25 is in the top right corner. At the bottom of the piano part, there are markings: "7 6" under the first two measures and "5b" under the last measure.



mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

re. Quo - ni - am tu so -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

- se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am tu

no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri. Quo - ni - am

9 8 7 6 3b # 6# 6 6# 6 4 3

tu so - - - lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, tu so -

- lus san - - - - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tu so - - - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

so - lus san - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

tu so - lus san - ctus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

4# 6 5b 7 6 5b 7 6 6 b # # 5

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu  
ste, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in  
tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

b # b # 5 6 6 4 3

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

6

Pa - tris. A - men, A - - - - - men,

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

Pa - tris. A - men, A - - - - - men,

6# b 6 6# b # b

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of six systems. The first five systems are vocal staves, each with a treble clef and lyrics underneath. The lyrics are 'Pa - tris. A - men, A - - - - - men,'. The first staff has a long melisma on 'men'. The second staff has a melisma on 'men' and another on 'A'. The third staff has a melisma on 'men' and another on 'A'. The fourth staff has a melisma on 'men' and another on 'A'. The fifth staff has a melisma on 'men'. The sixth system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features chords and arpeggiated patterns. At the bottom of the piano part, there are six chord symbols: 6# b, 6, 6# b, # b, # b, and # b.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

7 6 6 7 6 4 3 7 6 5b 7 6 7 6 5 4 3