

A I R S  
D E D I F F E R E N T S  
A V T H E V R S,  
M I S E N T A B L A T V R E D E L V T H  
P A R G A B R I E L B A T A I L L E.  
*Q U A T R I E S M E L I V R E.*

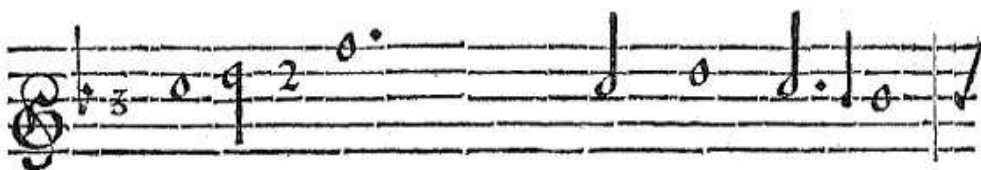


A P A R I S,  
Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant  
ruë saint Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

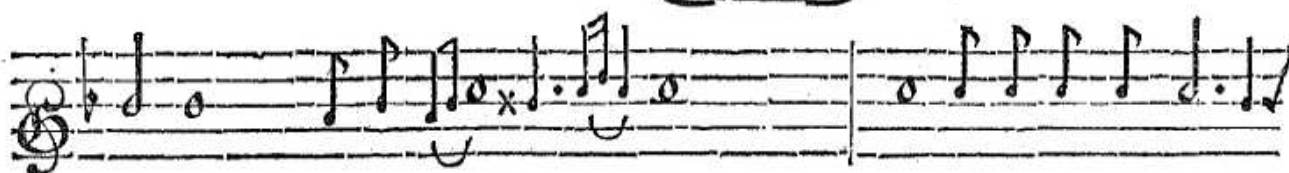
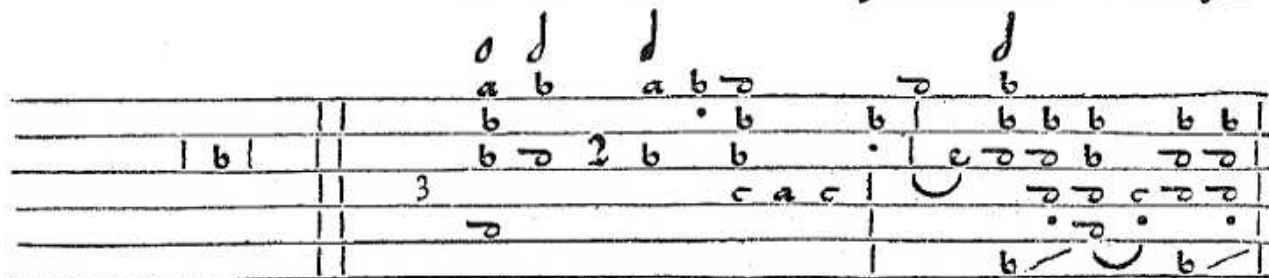
I 6 I 3.  
*Avec Privilege de sa Majesté.*



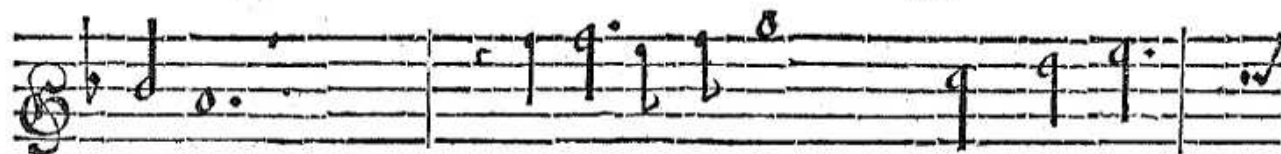
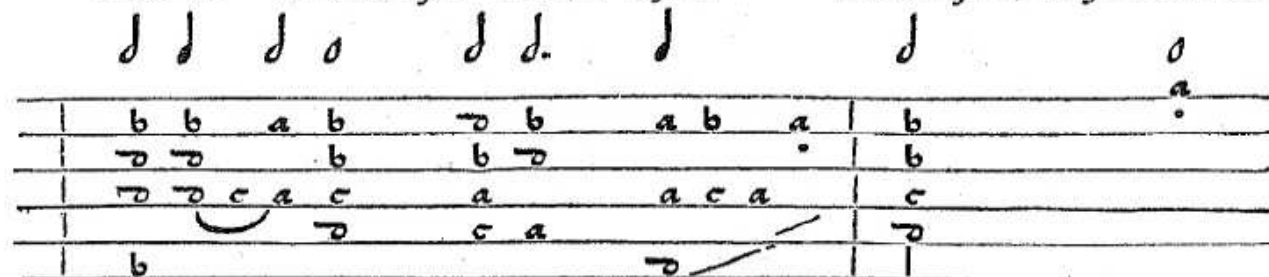
A L A R E Y N E.



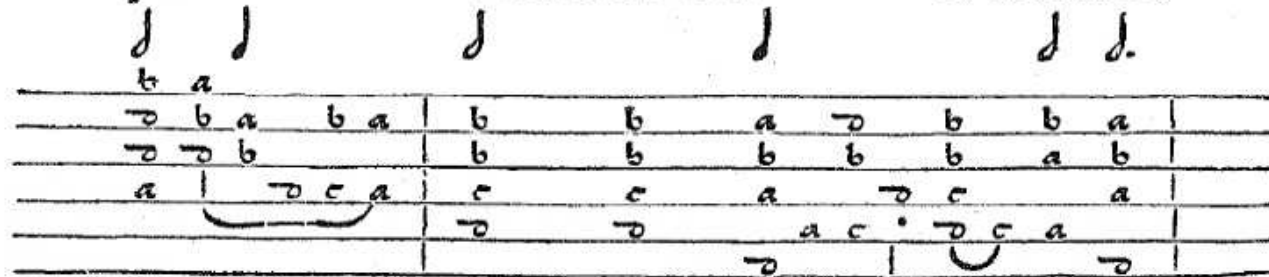
'En est fait je ne verray plus  
Ce bel A- stre ornement des Roys,



L'Astre que la mort a re-clus  
Dont la France obser-uoit les loys,  
Sous vne dure & froide  
Heureuse en vn si doux Em-



lame,  
pire: Pour rendre vn tombeau  
Maintenant honno- glorieux  
re vn cercueil,

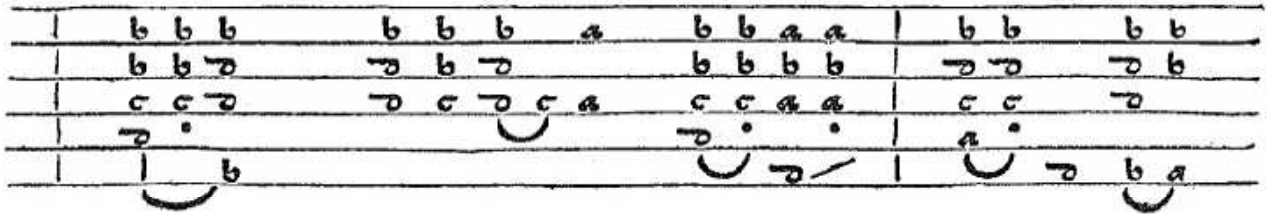


A I R S

2



Et remplir de douleurs mon a-me, La mort  
A-fin que mon cœur qui sou-pi-re Soit à



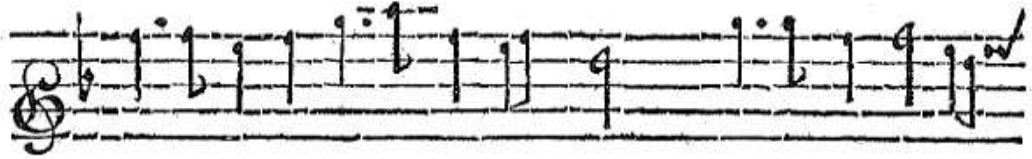
en a priué mes yeux.  
ja-mais comblé de dueil.



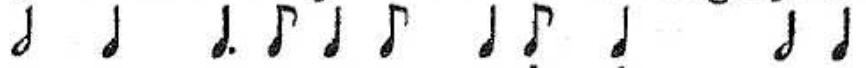
Me faut-il refoudre à ce point  
De viure & de ne le voir point,  
Luy qui fut ma gloire & ma vie :  
Le soin des choses d'ici bas  
Me pourroit-il oster l'enuie  
De l'accompagner au trespas ?  
Non, non, banissant tout plaisir  
Ie n'auray plus d'autre desir  
Que de le reuoir & le suiure :  
Et si je vis en ce tourment,  
C'est mon malheur qui me fait viure  
Pour mes ennuis tant seulement.

Mais que j'ay l'esprit incensé  
De croire ayant le cœur blessé,  
Et l'ame encor' m'estant rauie,  
Que je sois viue en ce malheur,  
Helas ! je suis morte à la vie,  
Mais je suis viue à la douleur.  
Alceste ainsi Reyne des cœurs  
Soupiroit les fieres rigueurs  
Dont son infortune l'outrage,  
Quand elle oyt vne voix des cieux  
Qui par le son d'un doux langage  
Essuya les pleurs de ses yeux.

A L A R E Y N E.



Ostre Innon dont la pruden- ce Se recognoist en



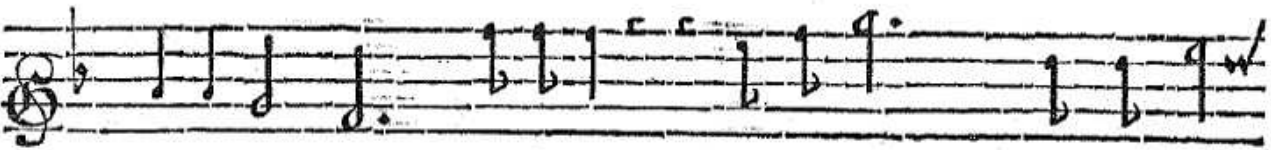
lute tablature for the first system, including a double bar line. The tablature consists of four lines of letters: b, b f b b, c f c, and a c a.



tous ses faits, Vnit l'Espa- gne avec la France D'un lien d'é-



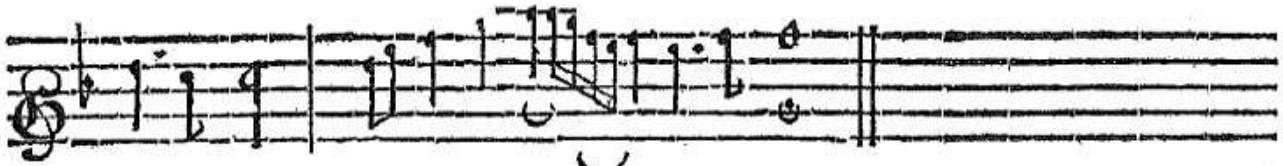
lute tablature for the second system, including a double bar line. The tablature consists of four lines of letters: b a b a, b b b b, a. a, and a b.



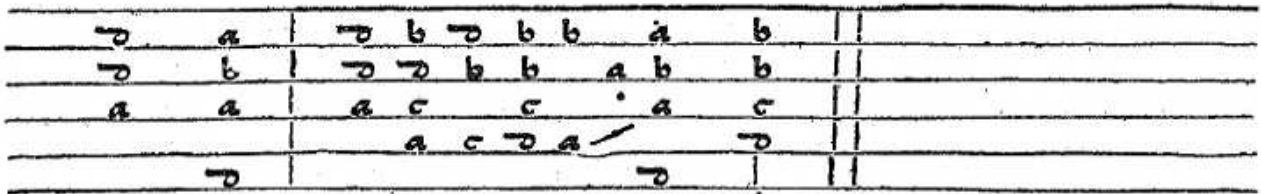
ternelle paix, Que de ris, que de jeux, que d'esbats



lute tablature for the third system, including a double bar line. The tablature consists of four lines of letters: b b b a b b, b b b b, c c. a c. c, and a c\* a c\*.



à ce jour, Ou la hayne de- vient amour.



a



Nul d'une si grande merueille  
Ne pounoit pas estre l'autheur,  
Que nostre Reyne sans pareille  
En sagesse comme en bon-heur.

Que de ris.

C'est d'elle de qui les oracles  
Disoyent que des diuinités  
Seules feroient ces grands miracles  
De joindres ces extremités.

Que de ris.

Elle ha, suivant la destinée  
Changé les menasses de Mars,  
Aux douceurs d'un double Hymenée:  
De deux petits mais grands Cesars.

Que de ris.

Maintenant les bois, les montagnes  
Rien que miel ne distilleront,  
Au lieu de sang par les campagnes  
Les fleuves de lait couleront.

Que de ris.

La justice dedans nos villes  
Fera reigner la paix aux champs,  
Et toutes nos guerres Ciuilles  
Seront de punir les meschans.

Que de ris.

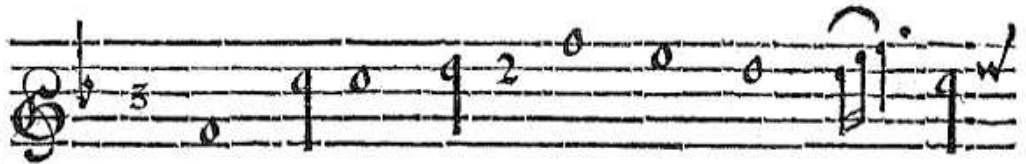
Princesse, honneur de la memoire,  
Reyne toute pleine d'appas.  
Puissest tes jours comme ta gloire  
Ne toucher jamais le trespas.

Que jamais nulle nuit n'obscurcisse le  
Ou la hayne devent amour. (jour

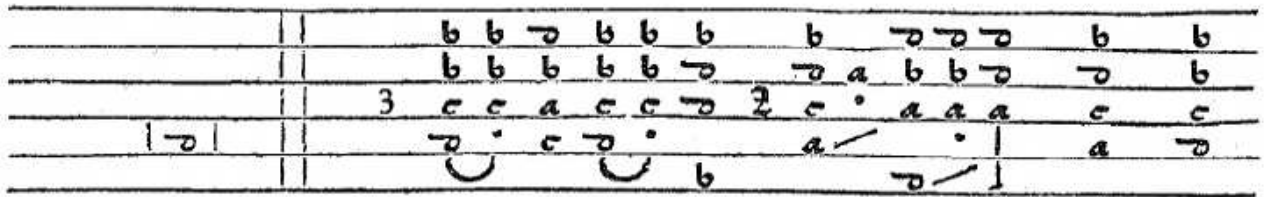
A iij



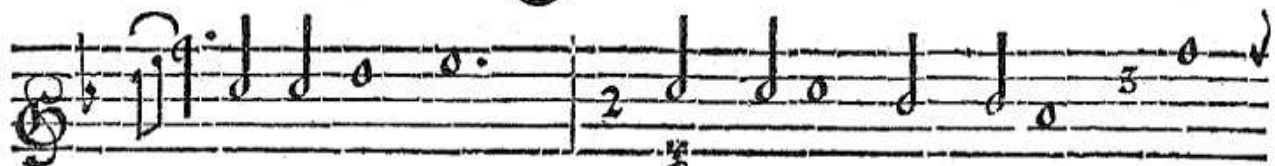
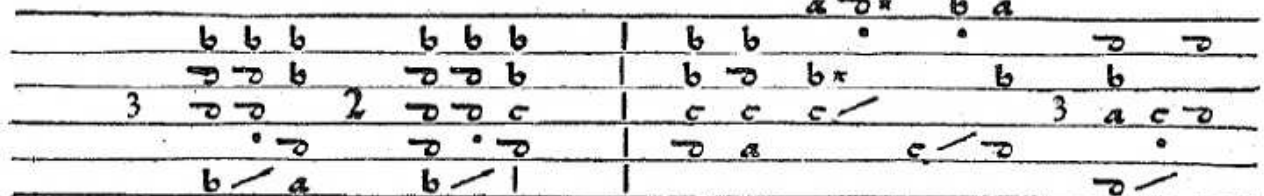
A L A R E Y N E.



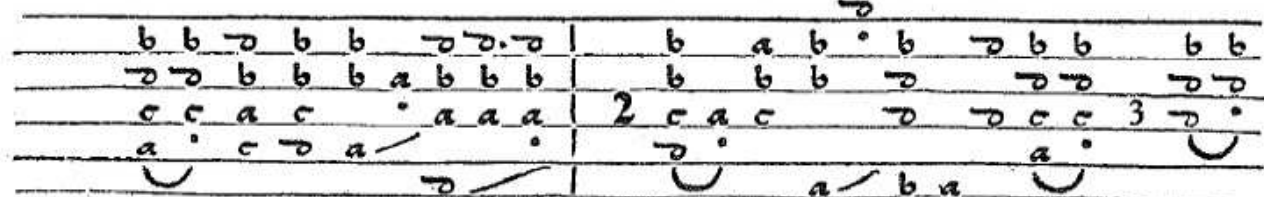
*E voudrois bien chanter ta gloi- re*



*tes loii- anges Grande Rey- ne des Lis,*



*me- re de trois dieux: Mais qui pourroit loüer*



# A I R S.

4



ce n'estoit les Anges, Celle dont les vertus s'éle-

Musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.



uent jusques aux Cieux?

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

*De louer tes beautés l'Vniuers les admire,  
 Admire ta prudence avec ton jugement :  
 Puis le Ciel qui te fait pour regir cét Empire,  
 Veut que tous les mortels t'adorent seulement.*



A L A R E Y N E .

**P**

*Rincesse dont la gloire Digne d'estonnement :  
Doit estre de l'histoire le plus riche ornement.*

b a b b a b a c  
 b b b b a c  
 a a a c a c c  
 e b a c a

*Le nom de vos vertus a de si forts appas, Que les*

b b\* a b b b  
 b b b b f  
 a b c a b\* c a  
 b\* c a

*Sceptres naistront deormais sous vos pas.*

b a a a b  
 b b b b c d e  
 b b b b c d e  
 b\* c a a b a  
 a a a



*Vostre belle ame abonde  
 En dons si precieux,  
 Qu'on void que tout le monde  
 Sur vous tourne les yeux :  
 Et que les Dieux ravis, demandent au Soleil  
 Si jamais ses clairtés ont rien veu de pareil.*

*Le peuple de l'Empire  
 Dont vous tenés le frain,  
 Par vostre soin respire  
 Soubs vn air si serain,  
 Que sans doute il faudra que tous les Potentats  
 Apprennent de vous seule a regir leurs estats.*

*O Reyne, ou l'on remarque  
 L'heur de tout posseder,  
 Il n'est plus de Monarque  
 Qui veille commander :  
 Tout ce que l'Vniuers contient dans sa rondeur  
 Vient volontairement seruir vostre grandeur.*

*Mais pour vostre merite,  
 Qu'on ne peut trop louer,  
 La terre est trop petite  
 Il le faut auouer :  
 C'est auoir dans le cœur trop de temerité  
 Que d'offrir vn seul monde a vostre Majesté.*

*Non, c'est peu d'auantage  
 A vostre heureux destin,  
 Que d'auoir en partage  
 Le soir & le matin :  
 Pour bien recompenser vos merites diuers  
 Il faudroit que le Ciel fait plusieurs Vniuers.*

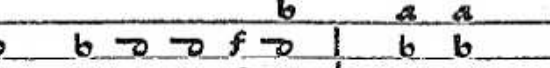
P O U R M A D A M E .



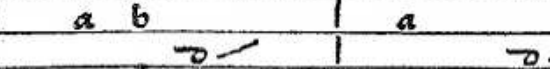
*Ette Princess- se dont le nom Se va ca-*



*se dont le nom Se va ca-*



*se dont le nom Se va ca-*



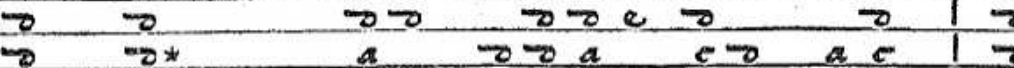
*se dont le nom Se va ca-*



*chant sous le renom D'une Marphise & de ses ar- mes: Desja mes-*



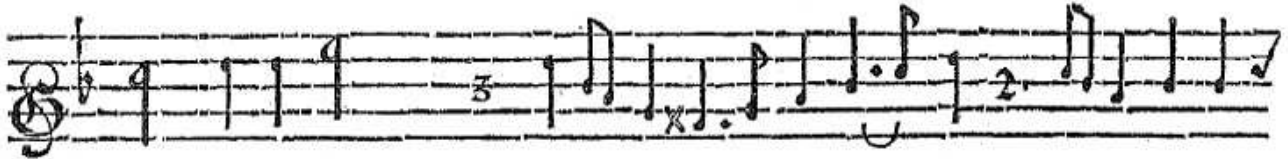
*chant sous le renom D'une Marphise & de ses ar- mes: Desja mes-*



*chant sous le renom D'une Marphise & de ses ar- mes: Desja mes-*



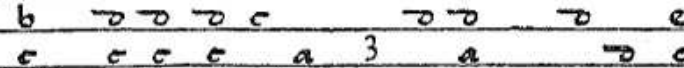
*chant sous le renom D'une Marphise & de ses ar- mes: Desja mes-*



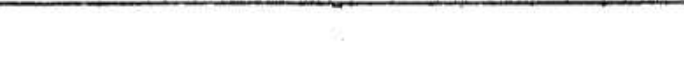
*prisant les ha- zards, Fait voir au milieu des a- larmes, Qu'elle est*



*prisant les ha- zards, Fait voir au milieu des a- larmes, Qu'elle est*



*prisant les ha- zards, Fait voir au milieu des a- larmes, Qu'elle est*



*prisant les ha- zards, Fait voir au milieu des a- larmes, Qu'elle est*



sœur & fille de Mars. Fait voir au milieu des a- lar- mes



Qu'elle est sœur & fille de Mars.



Tant de lances & tant d'escus  
De tant de Chevaliers vaincus,  
Gloire de son âge première:  
Montre desja de toutes pars  
Avec une vertu guerriere,  
Qu'elle est sœur & fille de Mars.

Si sa valeur montre en tous lieux  
Qu'elle est fille & sœur de ces dieux,  
Les traits charmants de son visage  
Font voir aussi de tous costés  
Qu'elle est & la fille & l'image  
De la déesse des beautés.

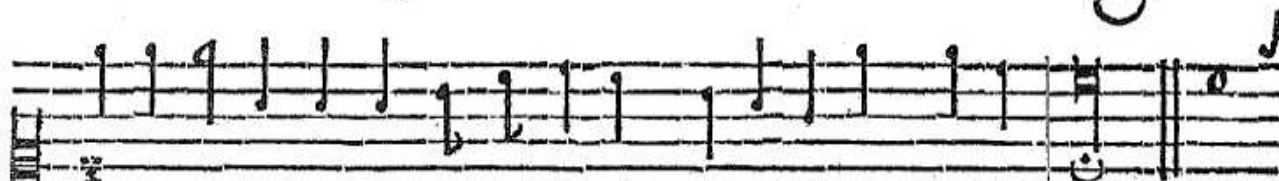
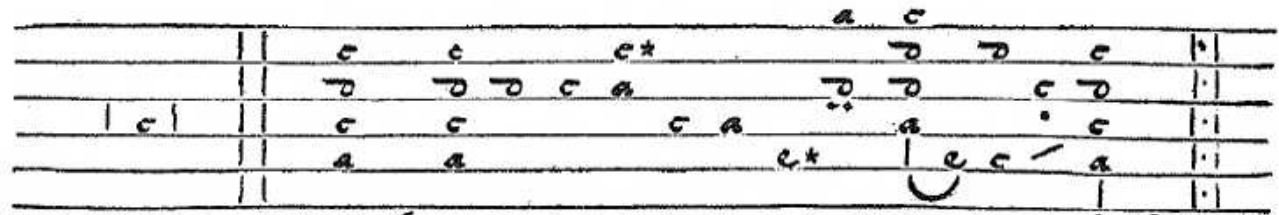
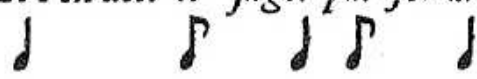
Cher miracle de tous les temps,  
Qui mesmes avant ton printemps  
Blesse les plus superbes ames:  
L'on doit plus craindre tes regards  
Qui sont pleins de traits & de flames,  
Que non pas les foudres de Mars.

Aussi l'Amour fait de tes yeux  
Sa gloire, son throsne, & ses Cieux,  
D'ou ses plus beaux traits il desserre:  
Et les Roys craignant que par eux  
Il n'embrase toute la terre,  
Te viennent tous offrir leurs vœux.

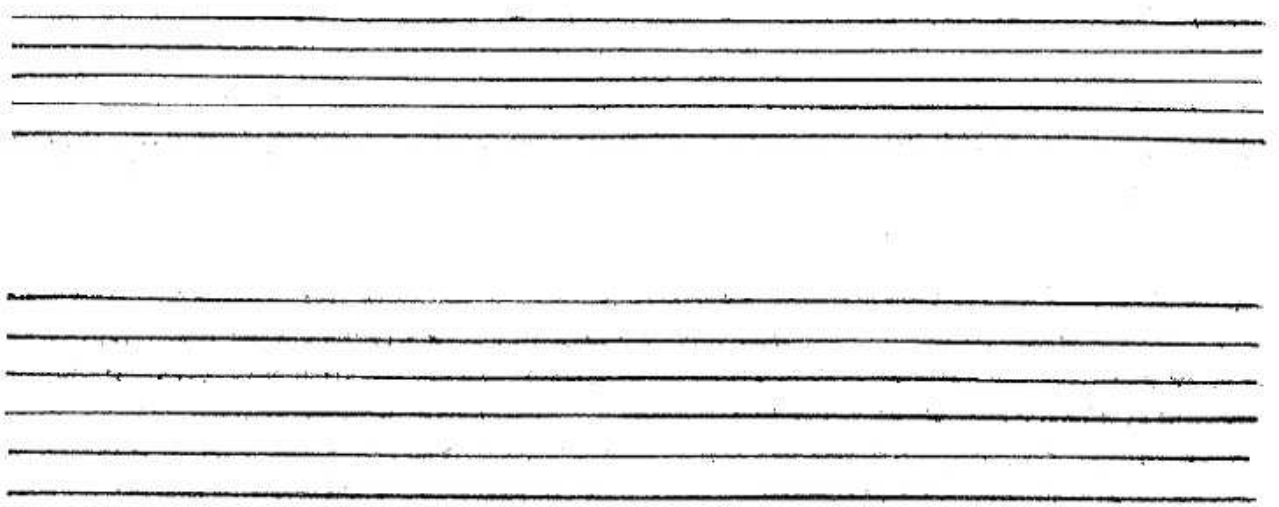
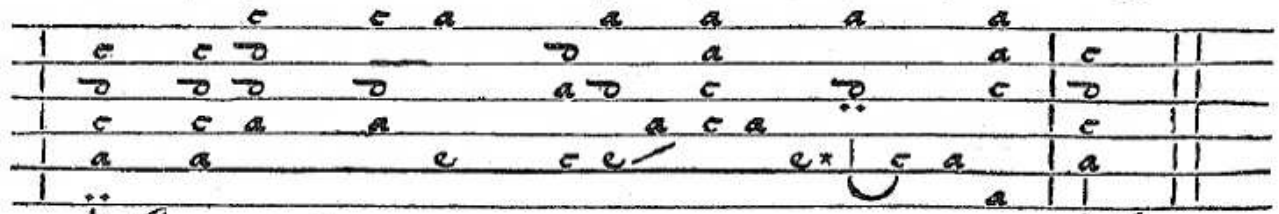
# BALLET POUR MADAME.



*Est-ce Mars le grand dieu des alarmes Que je voy ?  
Si l'on doit le juger par ses armes Je le croy :*



*Toutesfois j'appréhends en ses regards Que c'est plutôt Amour que Mars.*



*D'estre aussi Cupidon, il me semble  
 Qu'il n'a pas  
 Tant de grace & de beautés ensemble,  
 Ny d'apas :  
 C'est plustot un soleil radieux  
 Que Cupidon qui n'a point d'yeux.*

*Le Soleil n'a pas tant de lumiere,  
 Et ne peut  
 Prendre l'ame d'un corps prisonniere  
 Quand il veut : ( queurs  
 Et ces yeux d'Amour mesmes vain-  
 Prennent les ames & les cœurs.*

*Insencé ! maintenant je m'aïse  
 Que ces yeux,  
 Sont les yeux de la belle Marphise,  
 Chere aux Dieux :  
 Sœur de Mars, fille d'un grand soleil  
 Qui luit icy bas sans pareil.*

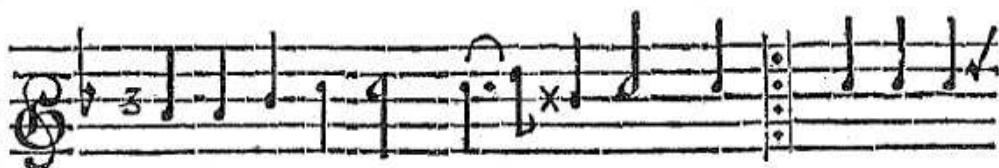
*Grand soleil qui reluis à la France,  
 Et qui fais  
 Sous la juste & la douce assurance  
 De la paix,  
 Que les lys sous ton nom fleurissant,  
 N'iront plus de peur pallissant,*

*Grande Reyne de qui l'on adore  
 La vertu,  
 Vertu dont la beauté se décore  
 Puisse-tu,  
 Favorite du Ciel en tout temps,  
 Voir toujours tes desirs contens.*

B iij



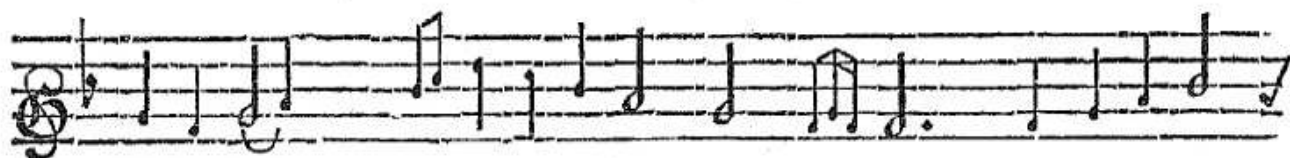
# A I R S.



*N* jour l'amoureuse      *Silvie*      *Au berger*  
 Disoit baise moy je te prie



qui seul est sa vie      Et son amour,      Baise moy Pasteur



je te prie, Et te lene car il est jour.      Baise moy Pa-

steur je te prie, Et te leue car il est jour.

*Regarde la naissante Aurore,  
 Baise moy Pasteur que j'adore,  
 Qui veut que je te prie encore  
 Par nostre amour:  
 Baise moy Pasteur que j'adore,  
 Et te leue car il est jour.*

*Ma crainte hors d'ici t'appelle,  
 Baise moy Pasteur ce dit-elle,  
 O dieux! dit-il, quelle nouvelle  
 Pour tant d'amour!  
 Baise moy pasteur ce dit-elle,  
 Et te leue car il est jour.*

*De cela Pasteur ne me blâme,  
 Baise moy plustot ma chere ame,  
 Le secret entretient la flame  
 D'un bel amour:  
 Baise moy doncques ma chere ame,  
 Et te leue car il est jour.*

*Ha! que dis-tu, chere Siluie?  
 Baise moy Pasteur je te prie,  
 Le Soleil porte donc enuie  
 A nostre Amour?  
 Baise moy Pasteur je te prie,  
 Et te leue car il est jour.*

*Sa clairté qu'on trouue si belle,  
 Baise moy Pasteur ce dit-elle,  
 Se rend importune & cruelle  
 A nostre amour:  
 Baise moy pasteur ce dit-elle,  
 Et te leue car il est jour.*

*Mais puis qu'il faut que je te laisse  
 Baise moy ma chere déesse,  
 Soulage l'ennuy qui m'opresse  
 Par trop d'amour:  
 Baise moy ma chere déesse,  
 Et puis adieu car il est jour.*







A I R S.

9



C'est, non amour, mais lascheté D'aymer en- cor' cet-



te beau- té.

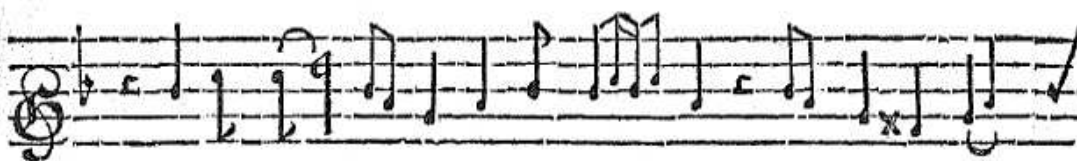
a

*Tant de sermens , tant de belles promesses  
 Qu'elle faisoit de n'aymer rien que moy :  
 Tant de faueurs , de baisers , de caresses  
 Que j'ay receu' pour pleige de sa foy :  
 Doncques se verront emportés  
 Du vent de ses legeretés .*

*Ah ! s'il est vray , mon cœur se te conjure  
 De la quitter sans regret , desormais ,  
 Te souenant toujours de cette injure  
 Pour t'en venger en ne l'aymant jamais .*

*C'est , non amour , mais lascheté  
 D'aymer encor' cette beauté .*

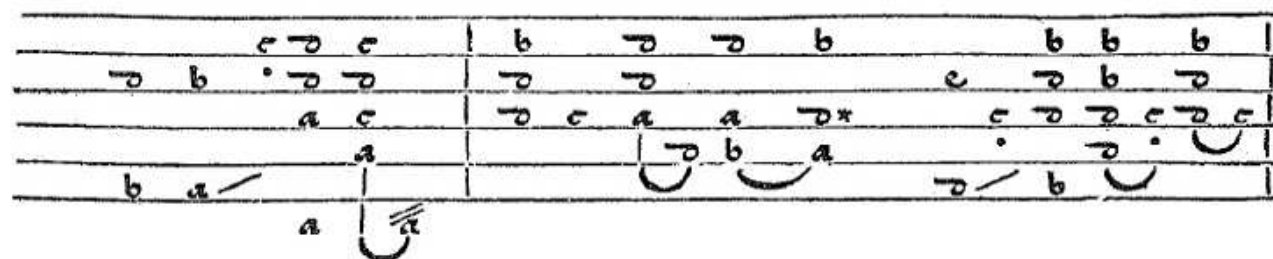
# A I R S.



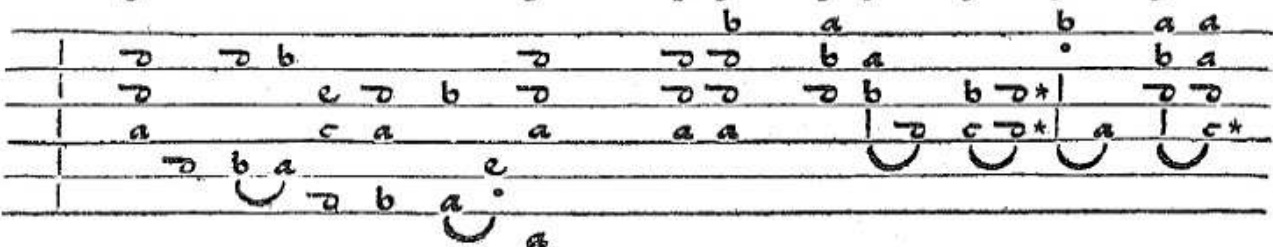
'Ou me vient cette inquietu- de, Et cét impa-



ti-ent desir, Qui fait que ie ne prens plaisir

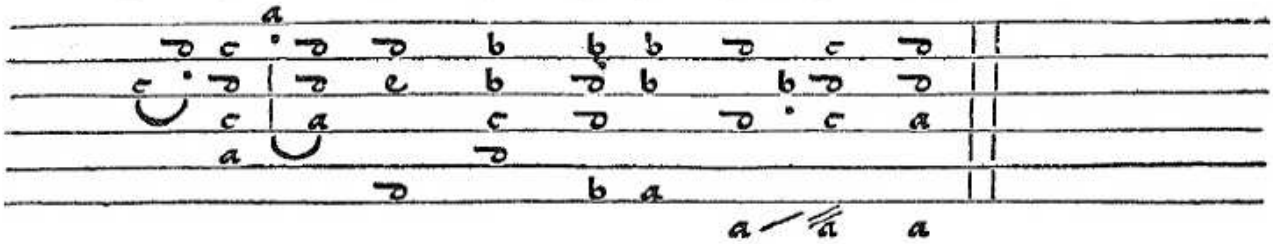


Maintenant qu'en la so- li- tu- de? Et que ie ne me puis





passer De voir Clo- ris ou d'y pen- ser.



Et bien que ce penser entame  
 Mon cœur de mille & mille coups ;  
 En me blessant il m'est si doux ,  
 Qu'il est seul l'ame de mon ame .  
 Et que je ne me puis passer  
 De voir Cloris ou d'y penser .

Cette image en pouvoir extrefme ,  
 Riche de mille dont des Cieux :  
 Me suit, m'accompagne en tous lieux ,  
 Et croy que c'est Amour luy mesme ,  
 Qui prend pour ne me plus laisser  
 L'estre & la forme du penser .

Le penser de ce beau visage ,  
 Me fait voir le trait tellement :  
 Que je puis dire asseurement  
 Que mon penser est son image .  
 Et que je ne me puis passer  
 De voir Cloris ou d'y penser .

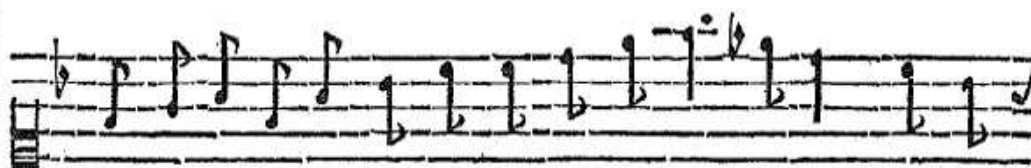
De sa beauté chere merueille ,  
 De ses façons , de son discours :  
 Ce penser m'entretient toujours ,  
 Soit que je dorme ou que je veille .  
 Non , je ne me scaurois passer  
 De voir Cloris ou d'y penser .

En ces maux l'amoureux Cleandre ,  
 Au nouveau fen dont il bruloit  
 Donnoit air & se consolait ,  
 Faisant à sa Cloris entendre  
 Qu'il ne se pouvoit plus passer  
 De l'adorer & d'y penser .

C ij



A I R S.



A bergere Non legere En amours, Me fait reçe-

musical notation (notes b, a, b, a, b, a, b\*, b, a, b, b, b\*, b\*, c, c, a, c, a, a, a, c, b, a, b, b, a, a)



noir du bié tous les jours: Je la meine La pourmeine Par les champs, Ou

musical notation (notes b, b, b, b\*, b, b, b, b\*, a, c, b, c, c, a, a, c, c, a, b, a, b, c, b, a, a)



nous prenons ensemble de doux pas- se-temps .

musical notation (notes a, b, b, a, a, b, c, a, a, a, a, a, a, c\*, b\*, a, a, a, a)

Par la plaine,  
 Sans grand peine  
 Nous mettons  
 A mesmes troupeau nos petits Moutons.  
 Puis a l'aise  
 Je luy baise  
 Son beau sein,  
 Et sa bouche vermeille, son joli tetin.

Que si j'ose  
 Autre chose  
 Rechercher,  
 Elle ne me veut laisser aprocher.  
 Mais subite  
 Prend la fuitte,  
 Moy apres, (de pres.  
 Je sçay bien la poursuiure & la joindre

Si je léue  
 Sus sa greue  
 Les genoux,  
 Sa cotte si haut qu'on voye deffous:  
 En furie  
 Elle crie,  
 Et me mord; (d'accord.  
 Et puis en bien peu d'heure nous sommes

Je luy cueille  
 Et recueille  
 Tant de fleurs,  
 Qu'elle en peut auoir de toutes couleurs.  
 Elle bonne,  
 Me façonne  
 Des bouquets, (caquets.  
 Qui causent au village beaucoup de

Pourtant passe,  
 Quoy qu'on face  
 L'aymeray,  
 Et malgré le bruit je l'estimeray.  
 L'inconstance  
 N'a puissance  
 Sur ma foy:  
 Je veux estre fidelle comme elle est à moy.

Nostre vie  
 Sans enuie  
 Nous passons,  
 Charmans nos soucis de gayer chansons.  
 Fy des villes  
 Ou les filles  
 Ne font cas (trespas.  
 Des amants qui pour elle conduise au



A I R S.

**P**ourquoy d'oc en- core une fois, Desirés vous ô

Handwritten musical notation for the first system, including a grand staff with a treble clef and a large decorative initial 'P'. Below the staff are four lines of figured bass notation.

Figured Bass: *c* | *c c a c* | *c c c c* | *c c a a*

fiere destinée, Dessus les amoureuses loix, Rendre asser-

Handwritten musical notation for the second system, including a grand staff with a treble clef. Below the staff are four lines of figured bass notation.

Figured Bass: *a c a a* | *a a c a a a c* | *a c c* | *a a a c*

ni le beau de mes an- nées? Non j'ayme mieux seul vivre dans

Handwritten musical notation for the third system, including a grand staff with a treble clef. Below the staff are four lines of figured bass notation.

Figured Bass: *c c a c c* | *c a c c* | *c c a a c a* | *c c*

ces bois. Non j'ayme mieux seul vi-ure dans ces bois.

a c e b

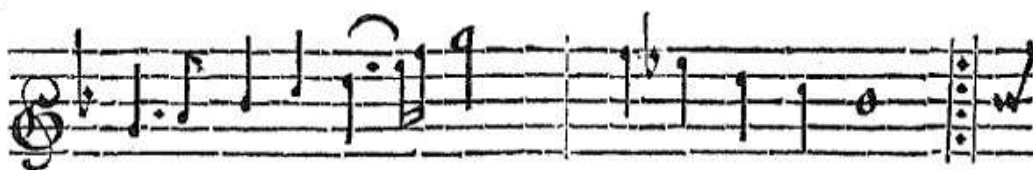
*Pourquoy vostre fatalité  
A mes destins est elle si contraire?  
Me tirant de l'austerité  
Ou, bien-heureux je viuois solitaire?  
Non, j'ayme mieux.*

*J'ayme bien mieux en ces desers,  
Considerant des dames l'inconstance,  
Chanter & rechanter ces vers,  
Comme l'on fait au Ciel de innocence.  
Heureux qui vit sans amour dans  
( les bois .*

*Ces forets & lieux desertés  
A mes esprits sont bien plus agreables,  
Qui ne fleurent onc les beautés  
Plus que le vent sans raison variable.  
Non, j'ayme mieux.*



# A I R S.



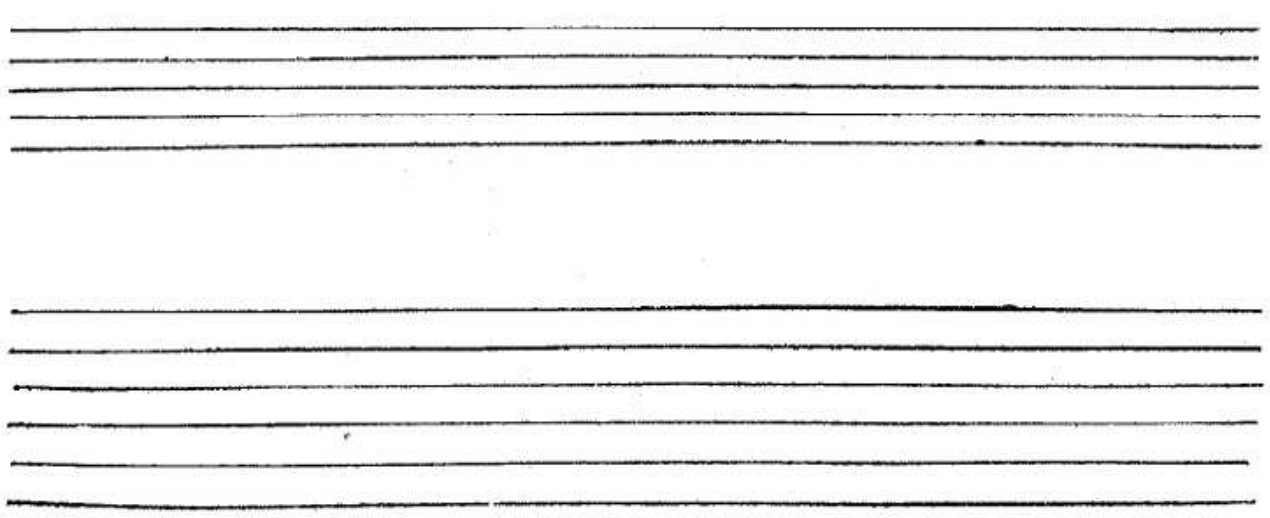
Elle qu'on accu- se Par un bruit qui court,  
D'inconstance & ru- se Et de peu d'amour :

Two systems of musical notation for the first system. The first system shows a vocal line with notes and lyrics. The second system shows a four-part instrumental setting (soprano, alto, tenor, bass) with notes and letter designations (a, b, c) indicating pitch.



L'infidelli- té Ne sied pas bien à la beauté.

Two systems of musical notation for the second system. The first system shows a vocal line with notes and lyrics. The second system shows a four-part instrumental setting with notes and letter designations.





*Que sert d'estre belle,  
Et cacher dans soy  
Vne ame cruelle  
Qui n'a point de foy :  
C'est comme vn beau fruit  
Nourrit le ver qui le destruit.*

*Que sert d'estre fine,  
Faire vn beau semblant,  
Et sous cette mine  
Tromper vn amant  
La simplicité  
Doit accompagner la beauté.*

*On dit que la veüe  
Tefmoigne du Cœur  
La passion muë  
D'une viue ardeur.  
Ne démentés pas  
De vos beaux yeux les doux apas.*

## QVATRIESME LIVRE.

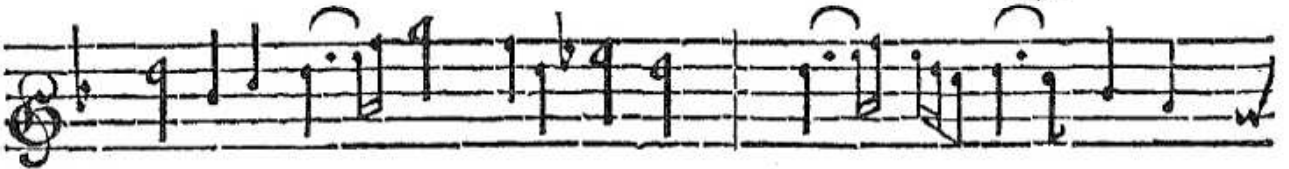
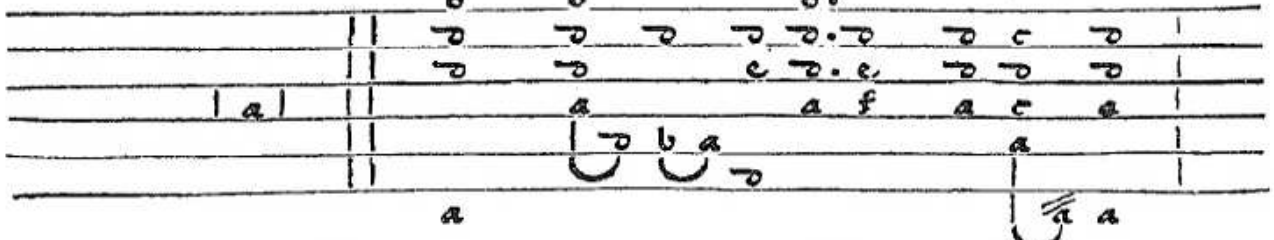
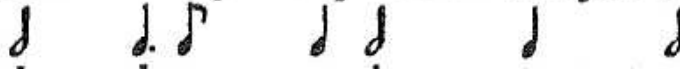
D



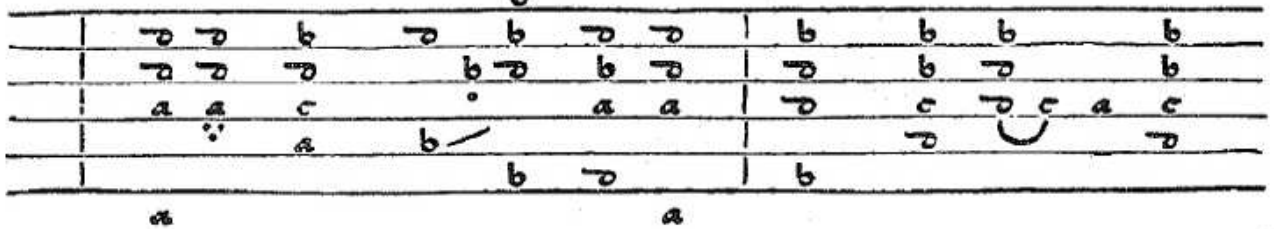
B A L L E T.



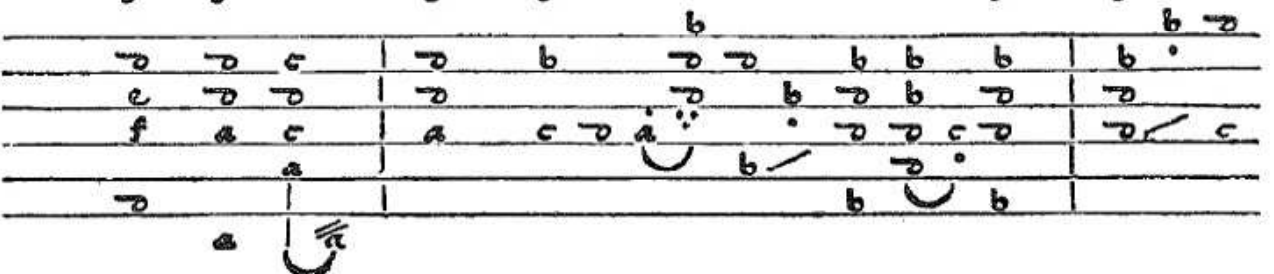
El- les qui de peur d'v- ne enflare,



Où d'une trop grande ouverture Qui des- ho- norast



vo- stre cas: Aymés mieux mourir de jaunisse Que de me





faire un sacri- fi- ce, Mourés, je ne vous plaindray pas.

b a b                      b b                      c

b b b b c    b b    b    b c b

a    f                      c                      e a

a b b                      a

Je ne viens icy que pour celles  
 Qui portent le nom de pucelles,  
 Et n'en ont que la qualité :  
 Qui sur mes preceptes se fient,  
 Qui tous les jours me sacrifient  
 Ou d'effét, ou de volonté.

Pour secourir ses pauvres dames,  
 L'ameine icy des sages femmes  
 Qui ont des moyens prompts & doux  
 Pour tirer un enfant du ventre  
 Aussi doucement qu'il y entre,  
 Et pour bien reboucher les trous.

Toutes choses leurs sont faciles,  
 Elle accouchent femmes & filles,  
 Sans leurs fouiller dedans le corps :  
 Car leurs besicles à l'antique,  
 Vrais miroirs de mathématique,  
 Font voir le dedans par dehors.

En mille diuerses contrées  
 Ou elles se sont rencontrées,  
 Dames admirés cét effét !  
 Elle ont fait des meres pucelles,  
 Qui voyant ce qui sortoit d'elles  
 Ont apres nié l'auoir fait.

Tesmoins les enfans à tous âges  
 Qui leurs sont demeurés pour gages,  
 Que vous verrés tantôt icy.  
 Filles, il ne faut plus se feindre,  
 Faiçtes des enfans sans rien craindre,  
 Vous vous en defferés ainsi.

Dans des coins, soubz des galleries,  
 Derrieres des tapisseries,  
 En tous lieux prenés vos esbats.  
 Où si vous desirés encore  
 Nourir un feu qui vous deuore,  
 Mourés, je ne vous plaindray pas.

D ij



# A I R S.



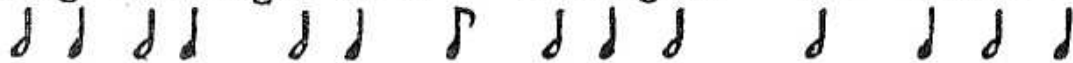
*Hange ma Cyprine Ce cœur endure ci,  
Ne fais plus la fi- ne, A- proche d'i- ci:*



a a a  
 b a e a b a b a a  
 b b c a b b a c  
 c e a a c c c c b c  
 a a a a c a



*Change de courage, Guari ma languueur Par un doux vi-*



a  
 a b a b b b b a b b b  
 b b b b b b b b b b  
 c c a a c c e e e c  
 c a b f c a a a  
 a a b e a



*sa- ge, Ou me rends le cœur.*



b b b\* b a a c  
 b b b c c c  
 b c a c c c  
 b a a a

*Ne sois si farouche  
A ce pauvre amant,  
Qui n'a dans sa bouche  
Que toy seulement.  
Change de courage,  
Guari ma langueur  
Par un doux visage,  
Ou me rend le cœur.*

*De quelque esperance  
Repaisst mes esprits,  
Rends l'obeissance  
Au loix de Cypris.  
Change, belle, change  
Cette cruauté,  
Que l'on trouue estrange  
Parmy la beauté.*

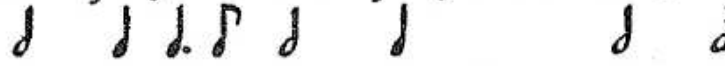
D ij



# A I R S.



*I je suis un jour sans te voir, O*



		b	b	b	b	b	b	b	b
		b	b	b	b	b	b	b	b
c	C	c	a	c	b	c	b	c	a
		b	c	a			a		c



*ma belle ennemi- e, Bien peu s'ẽ faut qu'un desespoir*



		b	b	a	b	a	a	a	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	
		b	b	a	b	a	a	a	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
		c	a	c	a	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
		b	a			a														



*Ne me priue de vie.*



		a	b	b	a	c			
		b	b	b	b	c	b		
		a	b	c	c	c	c		
		b	a						

*Tant me plait l'objet de tes yeux  
 Causes de mon martire,  
 Que si je suis separe deus  
 Sans cesse je soupire.*

*Si pres de leur douce clairié  
 L'ose dresser la veuë,  
 Je suis aussi tost arresté  
 D'un regard qui me tuë.*

*Je sens un tel contentement  
 Glisser dedans mes veines,  
 Que cét agreable tourment  
 Me fait cherir mes peines.*

*Beaux yeux, voulans me secourir  
 De vostre douce flame:  
 Helas! vous me faictes mourir,  
 Car vous brules mon ame.*

*Puissies vous, beaux soleils ardans,  
 Me mettre tout en cendre:  
 Et sur moy vos rays espendans  
 Vn doux estre me rendre.*

*Affin que ravissant mon cœur,  
 Il prenne son essence  
 Des plus beaux traits de ta douceur  
 Vivant sous ta puissance.*



# A I R S.

*Ve jamais on ne me tourmente* *D'aymer avec*

*b b b b b a a c* | *a a b b*  
*b b b b b c c c* | *c c c c c*  
*c c c c c c* | *c a c c*  
*a c c a a* | *a b a*

*fidelité,* *Pour ne si par-jure a-mante*

*b b b b b a b* | *b b b b b a b*  
*b b b b b c c c c c* | *b b b b b c*  
*c a a c* | *f c a c a*  
*c c c c c* | *a*

*Je n'auray plus de fer-meté:* *Je seray de-sor-mais*

*b b a a a c* | *b b b b*  
*b b a c c c c c* | *b b b b*  
*a a c c a c c* | *c c c c*  
*a c c a a* | *a b*



plus sage, Detestant son hu- meur vola- ge.

Figured bass notation:  
 b\* a b | b b a b b | b b a a c |  
 b b b | b b b b | b b b c b |  
 a a c | c c c c | c c c c |  
 a b b | c a a a c b | a c a a

*Je ne veux plus cruelle amante  
 Soupirer pour vous nuit & jour,  
 Craignant qu'une fin violente  
 Ne fut le fruit de mon amour.  
 Je seray.*

*Vous voyant j'estois tout en flamme,  
 Mes desirs estoyent pleins de feu:  
 Et n'avois de desseins madame  
 Que de rendre eternal mon vœu.  
 Je seray.*

*Vos yeux me sembloient des merveilles,  
 Vos discours charmoient ma raison:  
 Et n'avois de douceurs pareilles  
 A celles de vostre prison.  
 Je seray.*

*Tant que je fus seul en vos chaisnes  
 Je mesprisois ma liberté,  
 Et glorieux de tant de gesnes  
 Je n'adorois d'autre beauté.  
 Je seray.*

*Que personne ne trouue estrange  
 Si l'on me void changer de cœur,  
 Fut elle belle comme ange  
 Je ne suis plus son seruiteur.  
 Non jamais je ne m'y engage  
 Cognoissant son humeur volage.*

*Ainsi contens sous vostre empire  
 Je vivois avec du plaisir:  
 Mais à present je me retire  
 N'ayant plus pour vous de desir.  
 Je seray.*

*Quand j'abandonne sa presence,  
 Elle me dit fondant en pleurs,  
 Jamais la rigueur de l'absence  
 Ne pourra desunir nos cœurs.  
 Je seray.*

*Ainsi parloit la desloyalle,  
 Importunant mesmes les Dieux  
 De retarder l'heure fatale  
 Que je devois quitter ses yeux.  
 Je seray.*

*Je ne l'en pas si tost laissée  
 Remplie de dueil & tourment,  
 Qu'elle meit dedans sa pensée  
 Desir de voir un autre amant.  
 Je seray.*

A I R S.

*E suis le desdain dont l'empire Se fait co-*

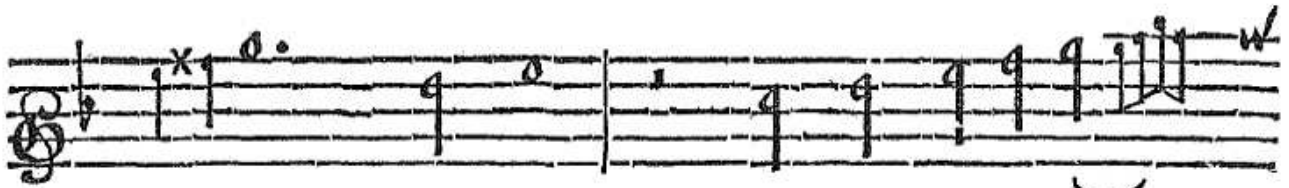
*a c*  
*b b b b b b b a b b b b*  
*c a a c c c c c c*  
*b a a*

*gnoi- stre en ses beau- tés, Dont les cœurs & les volon- tés*

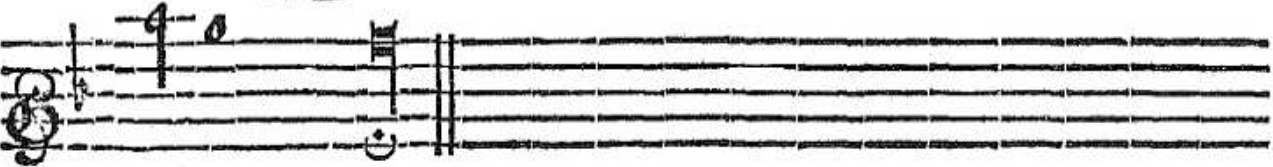
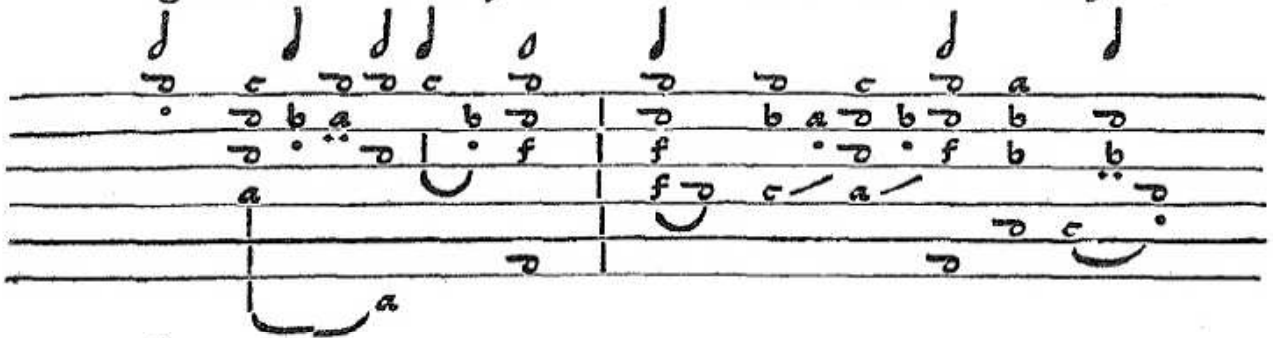
*b a b b a a a b b b a b b*  
*c c c a a a a a c*  
*a a a a a a a*

*Se changēt comme je desire: Jugeant in-*

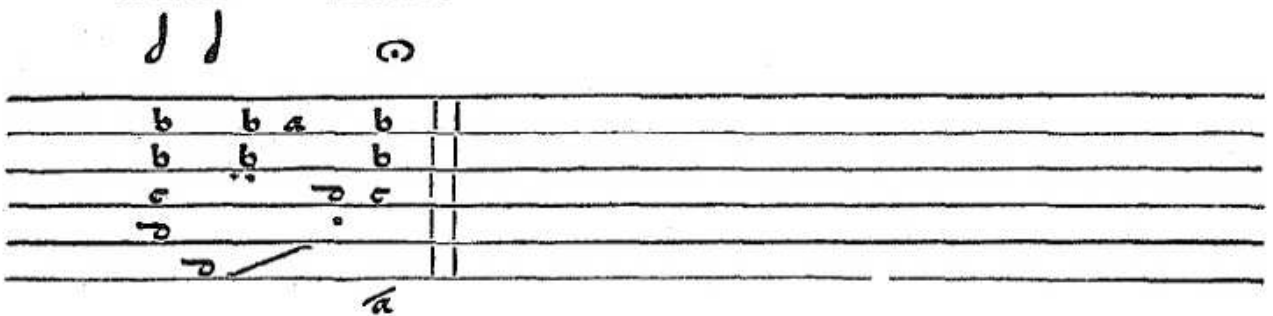
*b b b b b b b a a*  
*c c c c c c c c c*  
*b a b*



dignes de leurs yeux Les hommes & mes-



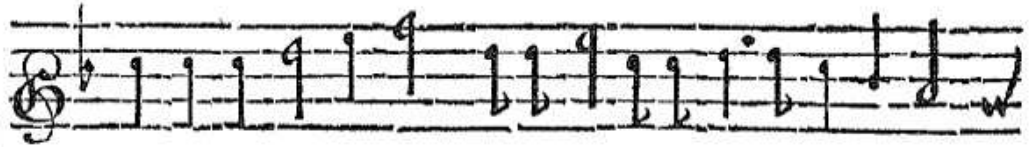
mes les Dieux.



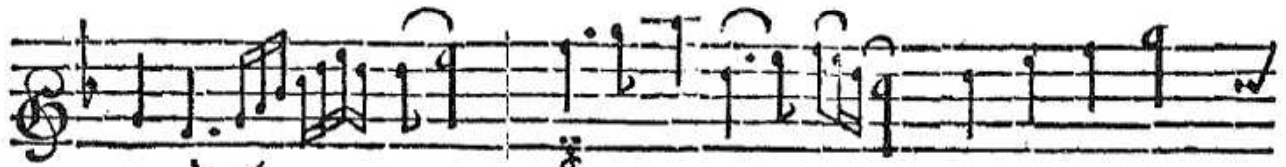
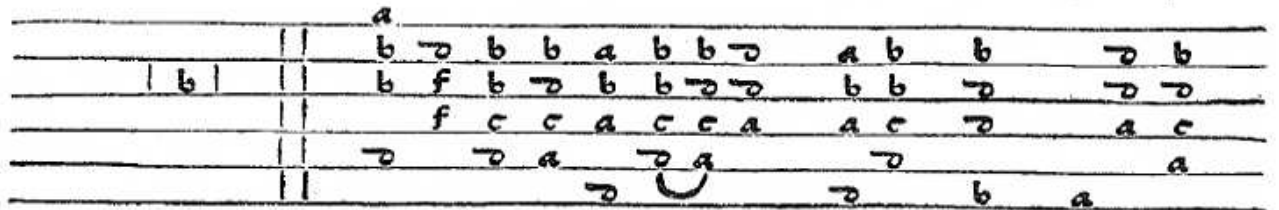
*Quoy donc ? c'et esprit infidelle  
Qui semble viure de malheurs,  
Penseroit retenir les cœurs  
Avec des chaisnes criminelles ?  
Les quittant des qu'ils seront pris  
Par inconstance où par mespris.*

*Au creux de ces forets cheniës  
Se trouue vn entre plein d'autels,  
Ou les dieux font voir aux mortels  
Le vray des choses inconnuës.  
Je les veux conduire avec moy,  
Sçauoir où se trouue la foy.*

A I R S.

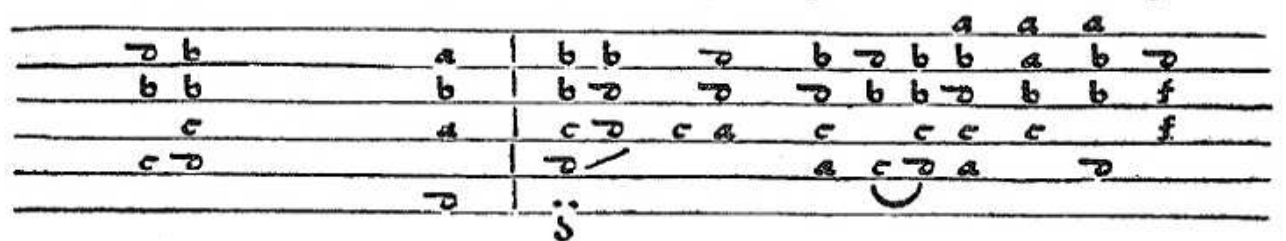


*E ne m'estonne pas si l'Amour pour la terre A peu quit-*



*ter les*

*Cieux: Car on pouvoit il mieus pour faire aux cœurs*



*la guerre,*

*Se loger qu'en vos yeux?*



*Ces yeux, non, mais soleils dont la douce influence  
Sans aucunes rigueurs,  
Captive sous les loix de leur obeissance  
Les plus rebelles cœurs.*

*Mais quelle ame pourroit, bien qu'aux desdains aprise  
Ne les adorer pas ?  
Non, l'on ne les peut voir & garder sa franchise,  
Car ils ont trop d'appas.*

*Ainsi disoit Damon tout bas en sa pensèe,  
Percé de mille dards  
Qu' Amarante lançoit dans son ame blessée  
Avec ses doux regards.*

*E iiij*



# A I R S.



Tous mes de- sirs allumés, Je trou-

o d d. d o d d

a a b b a a a a

l b | C | b b b b b a a | b

c a a c c e b c a

a b c a c c



ue les chemins fer- més, Mais trop ouuerts à mon martyre:

d o d d. d d o

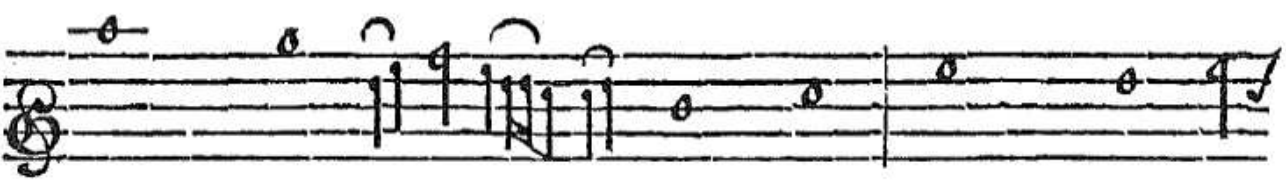
b b b c b b a a c b b a

b f f b a b f b b\* a b

c f c f a a a c c a

b a a c c a

a



A- uec moy-mesme je combats, Et vois mon

d d d d. d d d. d d

b a b b a b a b a b b

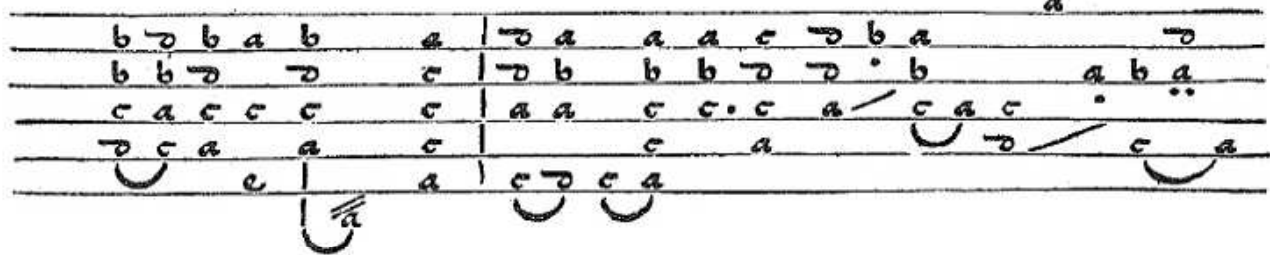
b a b a b\* b b a b

c a c a c a a a a a

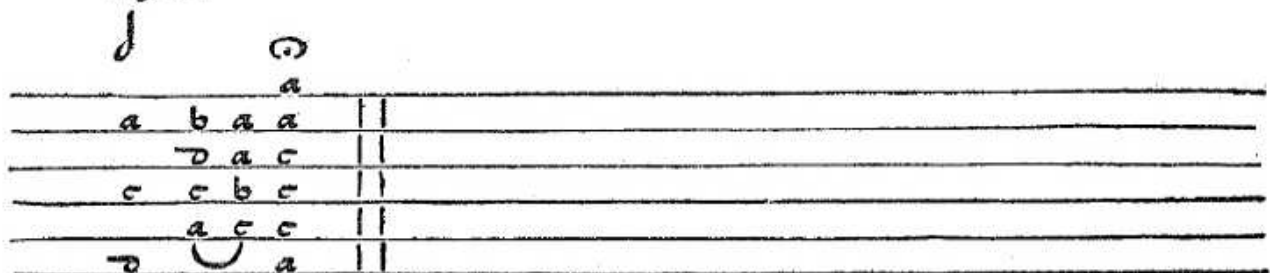
b a c b a c a c



esperance en bas, Encor' je brusle & je



desire.



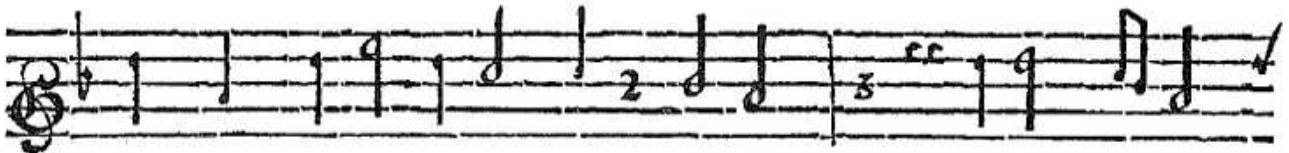
*Si l'on doit par le souuenir  
Du passé juger l'aduenir,  
Si faut-il en fin que j'espere :  
Le Ciel conjure contre moy,  
Et de tous restes je ne voy  
Que des prodiges de misere.  
I'arriue à telle extremité  
Que du bien que j'ay souhaité,  
Toujours l'effét m'en est contraire :  
Et croy que si je desirois  
Ce que je crains que je l'aurois,  
Tant le destin me veut desplaire.*

*La cruauté de mes malheurs  
Seule destrempe mes douleurs,  
Ma raison n'est plus retenuë,  
Quand je me tiens pour assuré  
De l'heur que j'auois esperé,  
C'est lors que j'embrasse vne nuë.  
Ma flame à autrefois esté  
Si pleine de felicité,  
Que le Ciel, l'amour, l'esperance,  
Soupiroyent pour me rendre heureux,  
Et si l'on m'estoit malheureux,  
L'autre m'en donnoit assurance.*

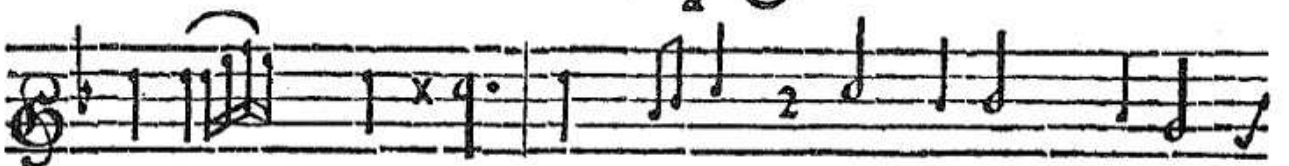
# A I R S.



*Essés mortels de sou- piler,*



*Cette beauté n'est pas mor- telle: Il est permis*



*de l'a- dorer, Mais ron pas d'estre amou- reux d'el-*



le, Les dieux tant seulement Peuvent aymer

b b. b ~~~~~ b b. b a a. b b. ~~~~~ a a. a b\*

b b b b b b ~~~~~ ~~~~~ b b ~~~~~ ~~~~~ b b a b\*

3 c c c. a a a. c c c. a a c ~~~~~ ~~~~~ a c c

~~~~~ a ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

si haute- ment. ment.

a a a a a a c b b. b

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

~~~~~ a c ~~~~~ c ~~~~~ c c c.

~~~~~ b / a / ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

2 *Amour aux lieux plus escartés,  
Mesme où lon mesprise ses flammes,  
Au seul renom de ses beautés  
Captive les plus grandes ames :  
Mais les dieux seulement  
Peuvent aymer si hautement.*

TOURNEZ POUR LE III. COUPLER.

4 *Qui est celui qui ne void pas  
Que pour elle la Terre est belle,  
Que les fleurs naissent sous ses pas,  
Que le jour luit plus beau pour elle,  
Et les dieux seulement  
Dignes d'aymer si hautement?*

5 *Jamais de si rares tresors  
Le Ciel n'enrichit autre dame,  
Soit on pour les beautés du corps,  
Ou bien pour les vertus de l'ame.  
Non les dieux seulement  
Peuvent aymer si hautement.*

o *Sa grace, son œil sans rigueurs  
Fait sans flater qu'on la peut dire  
Reyne des beautés & des cœurs,  
Qu'elle en tient le sceptre & l'empire :  
Mais les dieux seulement  
Peuvent aymer si hautement.*

# TROISIÈME COUPLET.

*E*luy seroit trop in- sence

*b b b b . a a a*  
*b b b b . a a a*  
*c c c . c a a c*  
*a a / c a / a b / a*

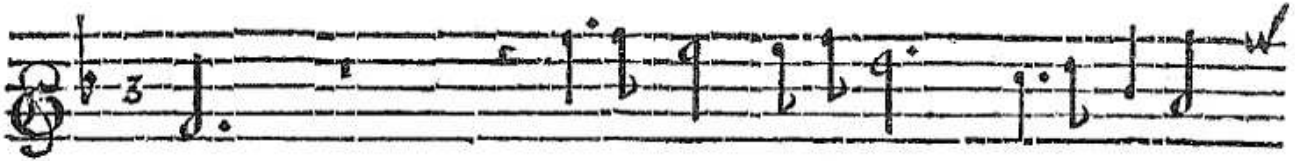
*Quelque heur ou son bon heur as- pire, Si ces beaux yeux*

*b\* a a c b c b b b b .*  
*b\* b b b b . b b b b*  
*c a a a 2 a c 3 c c c . c*  
*a c b c a a a a a a / c b /*

*l'auoyent bleffé, D'oser def- couvrir son marti-*

*b a a a b b*  
*b b a b b b a .*  
*a a c b b b b b*  
*a a c c 2 a a c a*  
*a b / a a / a a*

A I R S.

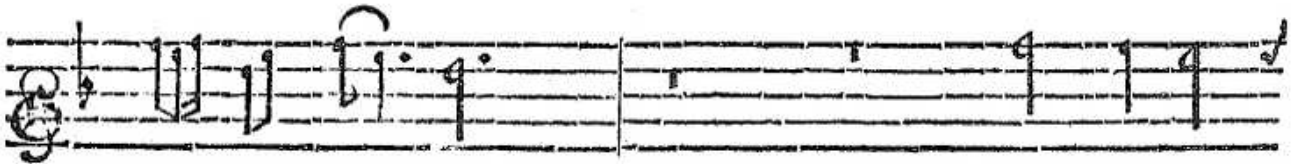


re:

*Car les dieux seulement Peuvent aymer*



b b. b 3 2 2. 2 b b. b a a. b b. 2 b b a a.  
 b b b b b 2 2 2 b b 2 2 . b b b 2  
 3 c c c. a a a. c c c. a a c 2 2 a c c  
 2\* / c\* / a 2 / b / a



*si hau-- te- ment.*

*Car les dieux*



a a a a a b b. b b b. b 2 2. 2 b b. b a a.  
 2 2 c 2 2 2 b b b b b 2 2 2 b b  
 a c c c c. c c c. a a a. c c c. a a  
 . c a / 2\* / c\* / a / 2 /



*seulement. Peuvent aymer si hau- te- ment.*



a a. a a a a a c  
 b b. 2 b b a b 2 2 c 2  
 2 2 . b b b 2 2 2 2 2  
 c 2 2 a c c a c c c  
 b / a / 2 / b / a / a /

DERNIER COUPLLET.

**B**  *Ref ces di- ui- nes qua- li- tés*

*b b b b . b b a a a*

*c c c . c a a c*

*a a / c b / a*


 *Dont le ciel orna sa nais- sance, Deffen- dent mes-*

*b\* a a c b c b b b b .*

*b\* b b b b b b*

*c a a a 2 a c 3 c c c . c*

*a c b e a b c b c a a*

 *me aux de- i- tés Non de l'ay- mer, mais l'es- peran-*

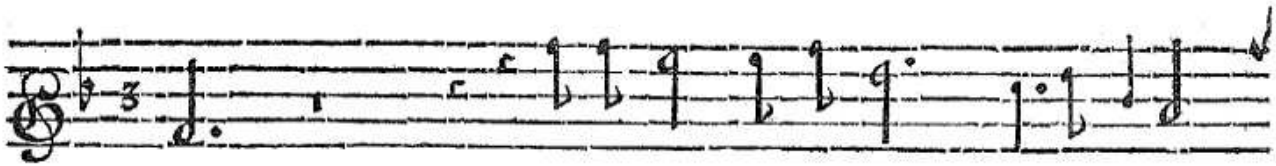
*b a a a b b b b a .*

*b b . b c b b e b b b*

*a a c c c 2 a a c a*

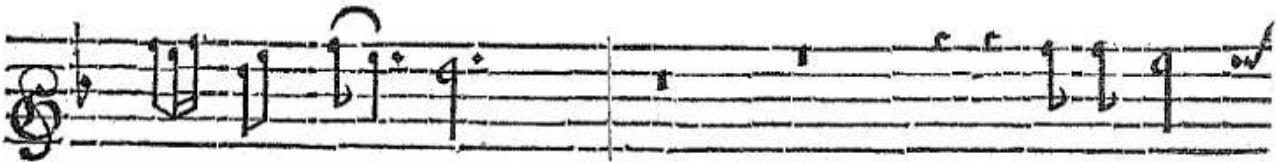
*a b . c a c b b c b*

A I R S.



ce D'obtenir en l'aymant Sinon qu'un glo-

|   |    |    |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |    |   |   |   |   |    |   |
|---|----|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|----|---|---|---|---|----|---|
|   | b  | b. | b  | o | o. | o  | b | b. | b  | a | a. | b | b. | o | b | b | a | a. |   |
|   | b  | b  | b  | b | b  | b  | o | o  | o  | b | b  | o | o  | . | b | b | b | o  | * |
| 3 | c  | c  | c. | a | a  | a. | c | c  | c. | a | a  | c | o  | o |   |   | a | c  | c |
|   | o* |    | c* |   | a  |    |   |    |    |   |    |   | o  |   | b |   | o |    | a |



ri- eux tour- ment. D'obtenir

|   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |   |    |   |    |    |    |   |   |    |
|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|----|---|----|----|----|---|---|----|
| a | a | a | a  | b  | b. | b | b  | b. | b  | b | b. | b | b. | b  | b. | b | a | a. |
| o | o | o | c. | o  | o  | o | b  | b  | b  | b | b  | o | o  | o  | o  | b | b |    |
| a | c | c | c  | c. | c  | c | c  | c. | a  | a | a. | c | c  | c. | a  | a | a |    |
| o | b |   | a  |    |    |   | o* |    | c* |   | a  |   |    |    |    | o |   |    |



en l'aymant Sinon qu'un glori- eux tour- ment.

|   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | a | a. | a | a | a | a | a  | a | a | a | a | a | a | a | a | a | a | a |
|   | b | b. | o | b | b | a | b* | o | o | . | b | b | b | o | o | o |   |   |
| c | o | o  |   |   | a | c | c  | a | c | c |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | b |    | o |   | a |   |    | o | b |   | a |   |   |   |   |   |   |   |

# A I R S.



*E sçay Philis qu'en ces bas lieux, Rien n'est*



*b*



*esgal à vos beaux yeux:*

*Et que vous pounés sous*




*vos loix assu- jettir • les plus grands Roys.*



*A ces diuines raretés  
Qui se trouuent en vos beautés,  
Les courages plus glorieux  
Doient leurs pensée & leurs vœux.*

*Mais pourtant leurs amoureux traits,  
Leurs graces, leurs mignards attrait  
Qui peuvent la glace enflammer,  
N'ont pouuoir de me faire aymer.*

*J'adore bien vostre beauté;  
Mais j'ayme trop ma liberté,  
Pour l'assujettir aux tourment  
Qu'il faut supporter en ayment.*

*Ne croyés donc pas de me voir  
Jamais deffous vostre pouuoir:  
L'Amour ne peut dans mes esprits  
Allumer le feu de Cypris.*



A I R S.



Min- te l'amoureux, dont la plus ri- che

Figured bass notation for the first system:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | b | a | f | e | f | a | b | a |
| b | b | a | c | e | e | a | b | a |
| b | b | a | c | e | e | a | b | a |

gloire Estoit d'e- stre ca- prif de sa belle Cloris :

Figured bass notation for the second system:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| b | b | a | c | e | e | a | b | a |
| e | a | b | c | e | e | a | b | a |
| f | a | b | c | e | e | a | b | a |

Qui dressoit un trophé- e & chantoit la victoire

Figured bass notation for the third system:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| b | a | b | a | c | e | a | b | a |
| b | b | a | c | e | e | a | b | a |
| f | a | b | c | e | e | a | b | a |



D'estre de ses beaux yeux la conquête & le prix.

*Qui n'aymoit point sa voix , que pour chanter sa belle ,  
 Qui n'aymoit point ses yeux sinon pour l'admirer ,  
 Qui n'aymoit ses pensées que pour penser en elle ,  
 Et n'aymoit point son cœur sinon pour l'adorer .*

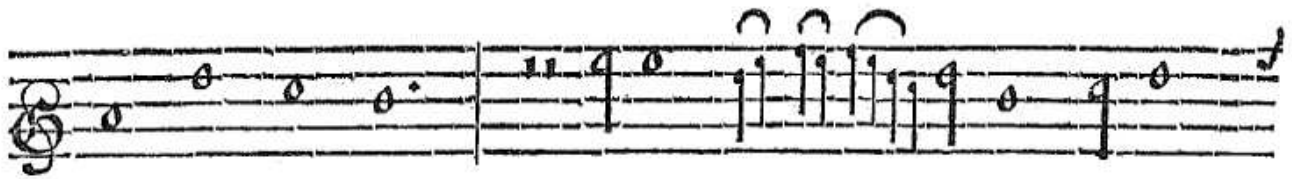
*Le cœur brulant d'amour , les yeux noyés de larmes ,  
 Le sein plein de sanglots , la bouche de soupirs ,  
 Et l'esprit agité de mortelles allarmes  
 Luy disoit ces propos tesmoins de ses desirs .*

*Belle & fiere Cloris doux sujet de ma flame ,  
 Paradis de mes yeux , delices de mon cœur ,  
 Vnique deité qu'en mes vœux je reclame ,  
 Mouray-je plein d'amour comme toy de rigueur ?*

*Tant de flames d'amour dans mon cœur allumées  
 N'echaufferont ils point les glaces de ton sein ?  
 Et de mes yeux coulans tant de larmes semées  
 Ne pourront ils noyer les feux de ton desdain ?*

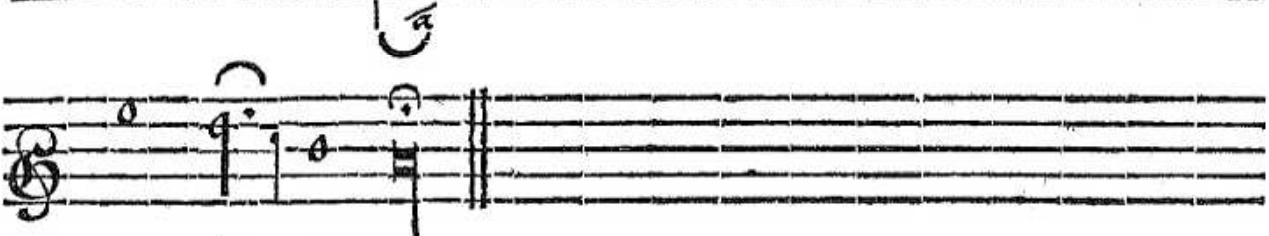
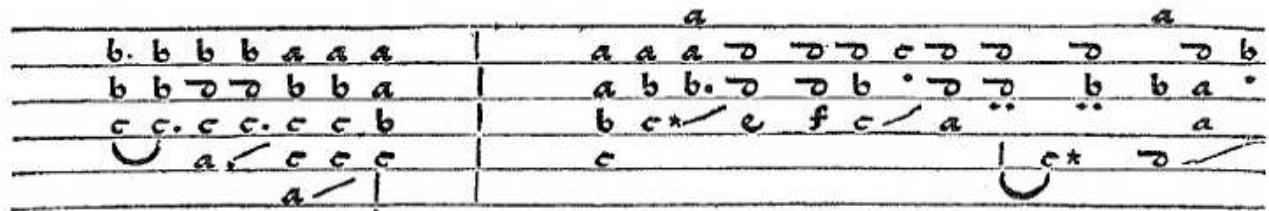
*Payras-tu donc toujours mon service fidelle  
 D'une injuste loyer , d'une infidellité ?  
 Me seras-tu toujours aussi fine que belle ,  
 Me ravissant la vie apres la liberté ?*



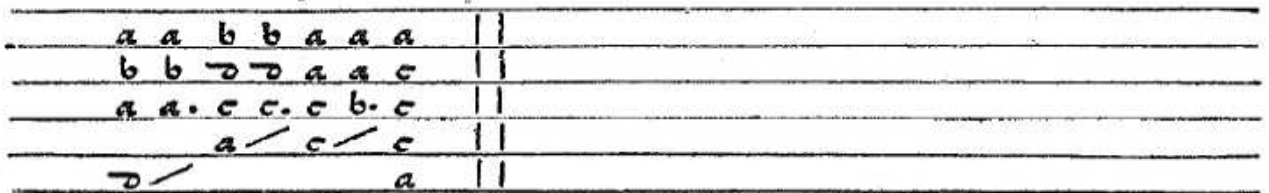


me incon- stante?

Il n'est rien de si doux que de chan-



ger d'a- mante.



*Si j'eusse esté constant à ma première flamme,  
L'on ne vous verroit pas triompher de mon ame.  
Pourquoy me blâmés vous.*

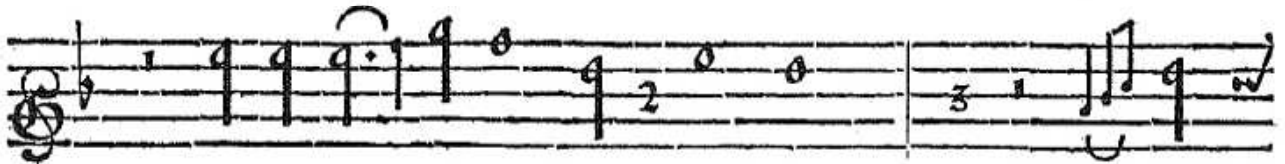
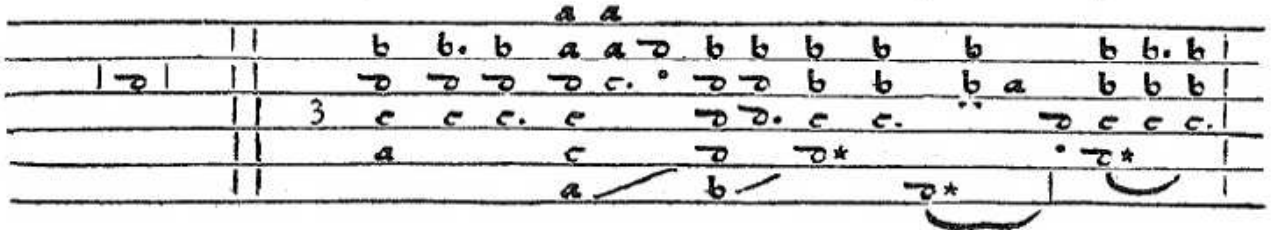
*Ayant par vos regards afferui mon courage,  
Qui n'eut esté contraint de changer de seruage?  
Pourquoy me blâmés vous.*

*En fin de tous mes sens vous estes assurée  
Que nul autre que vous n'en peut estre adorée.  
Pourquoy me blâmés vous.*

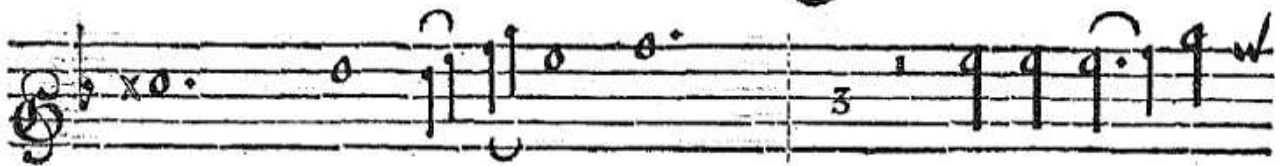
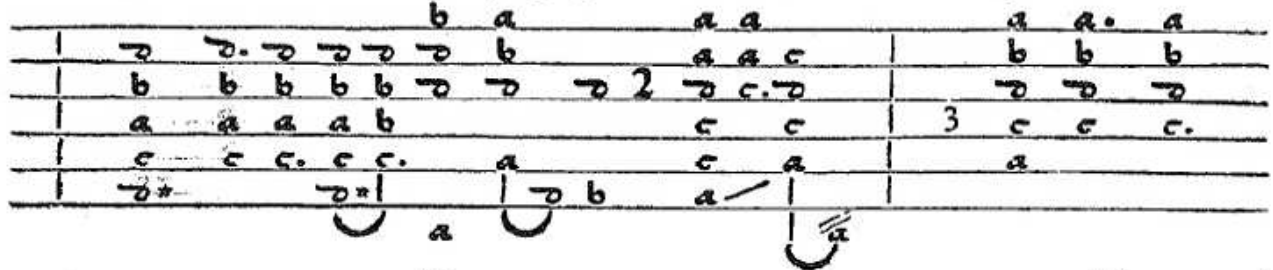
# A I R S.



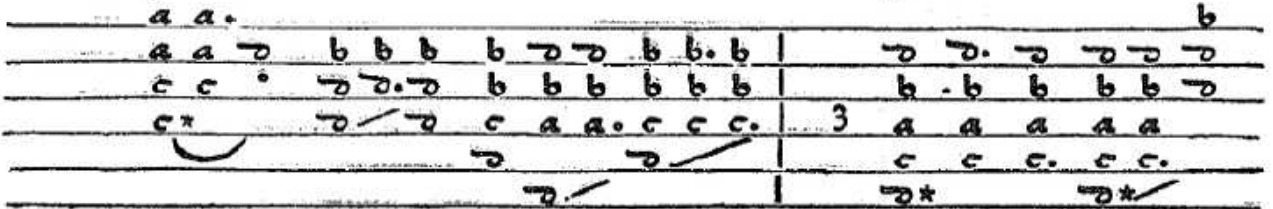
Mour ne blef- se point les dieux



Que des traits qu'il prend dans vos yeux: Per- son-



ne ne vous çaurait voir Sans feschir soubs



vostre            pouvoir.

a                    a a

b                    a a c

o                    o c. o

                      2 c c

a                    c a

                      a / a

*Jamais ne verray-je le jour  
Que je vous donne de l'amour ?  
Si les dieux m'accordent ce bien  
Je ne leur demande plus rien.*

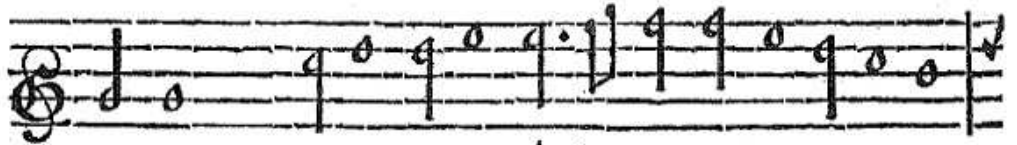
*Pour moy j'aymeray mon tombeau,  
Mourant pour un sujet si beau :  
Vostre esprit sans per & sans pris,  
Est le miracle des esprits.*

*Vrayment c'est trop de vanité  
D'aymer vne diuinité :  
Mais quoy, mon cœur audacieux  
Aspire toujours vers les Cieux.*

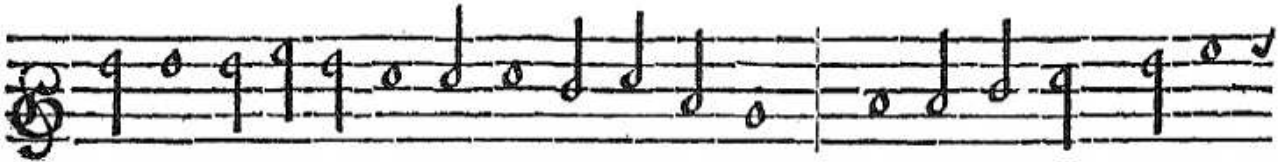
G iiij



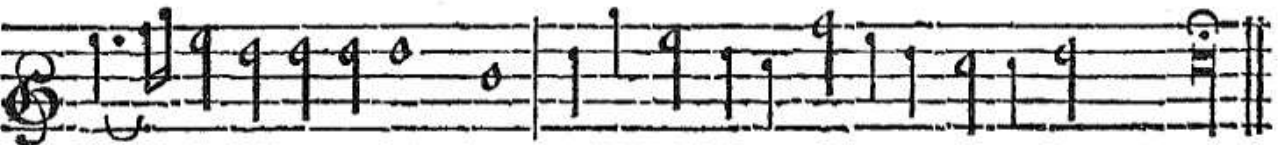
A I R S.



Ous es- perés en vain d'a- prendre si je l'ayme,



Et si de cét amour je recueille le fruit : Car ma flame est secret-



te au- tant qu'elle est extreme, Et plus je la ressens & moins j'è fais de bruit.

*On la peut égaler a celle du Tonnerre  
Qui brise le dedans sans gaster le dehors ,  
Car mon cœur seulement en endure la guerre  
Sans la communiquer au demeurant du corps .*

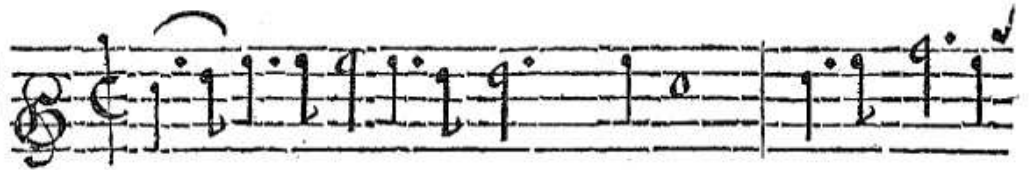
*Aussi pour empescher de mettre en evidence  
Vn secret amoureux qui pourroit offencer ,  
Et le mieux enfermer sous la clef du silence ,  
Mon cœur le celeroit à son propre penser .*

*Heureux en sa douleur , plus douce que cruelle ,  
De jouir dedans soy de ses propres amours :  
D'en accroistre les feux , & de voir que sa belle  
L'entende par raison , plus que par ses discours .*

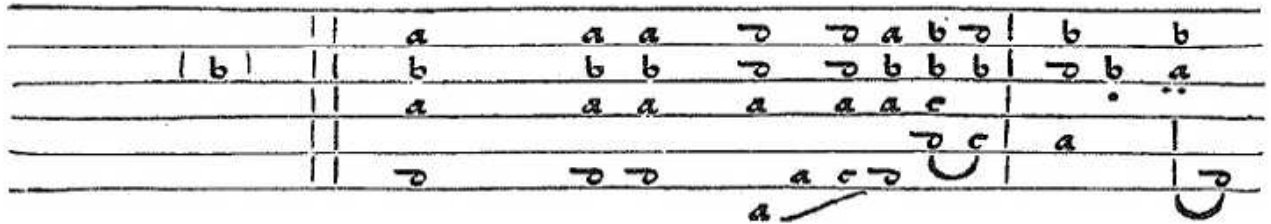
*C'est ainsi qu'il prestend par un nouveau langage  
De dire ce qu'il veut , en montrant ce qu'il est ,  
Et d'auoir le salaire à la fin du seruage :  
Car il demande assés qui sert bien , & se taist .*



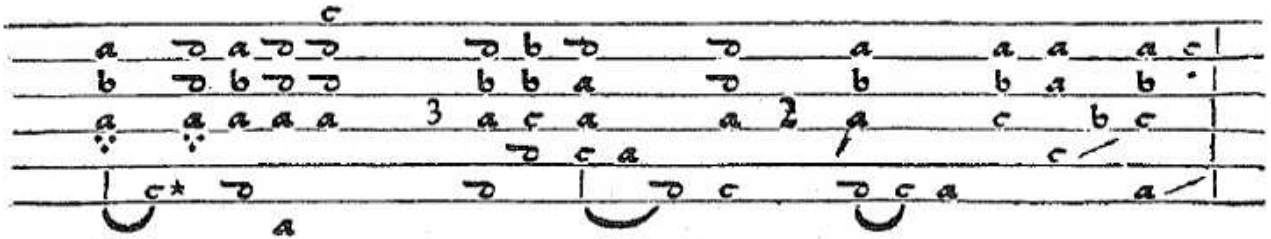
R E C I T.



onc apres un si long sejour Fleurs de lys voi-



ci le retour De vos adven- tu- res prosperes:



Et vous allés estre à nos yeux Ce que vous fu- tes à nos





pe- res Lors que vous tomba- stes des cieux.

a a

b a b a

c a

c a

*A ce coup s'en vont les destins  
 Entre les jeux & les festins,  
 Nous faire couler nos années :  
 Et commencer une saison  
 Ou nulles funestes journées  
 Ne verront jamais l'orison .*

*Tournés pour le Rechant .*

*Ce n'est plus comme auparavant :  
 Que si l'Aurore en se levant  
 D'avanture nous voyoit rire,  
 On se pouvoit bien assurer,  
 Tant la fortune avoit d'empire,  
 Que le soir nous verroit pleurer .*

*Tournés pour le Rechant .*

*De toutes parts sont esclaircis .  
 Les nuages de nos soucis,  
 La seurete chasse les craintes,  
 Et la discorde sans flambeau  
 Laisse mettre avecques nos plaintes  
 Tous nos soupçons dans le tombeau .*

*Tournés pour le Rechant .*

*Non, non, malgré les enuieux  
 La raison veut qu'entre les Dieux  
 Vostre image soit adorée,  
 Et qu'aydant comme eux aux mortels  
 Lors que vous serés implorée  
 Comme eux vous ayés des authels .*

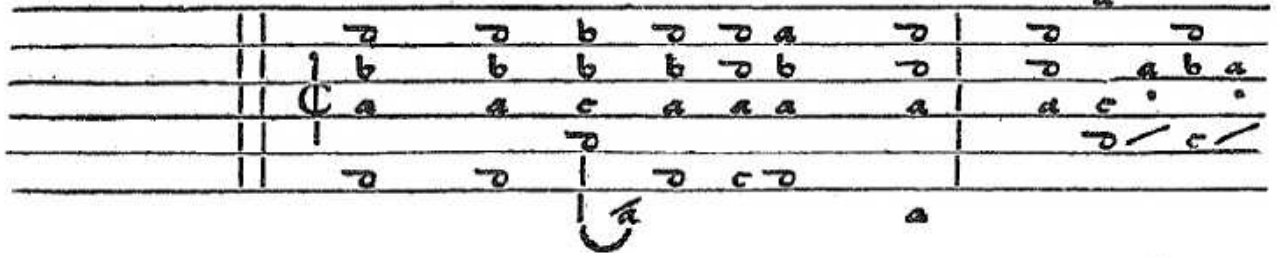
*Tournés pour le Rechant .*

# A I R S.



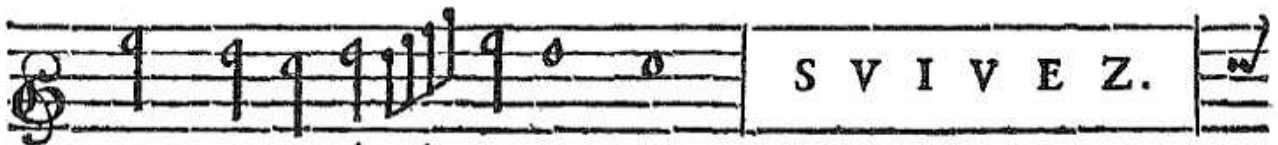
Ce coup la France est guari- e, Peuples fa-

o d o d a



talement sauvés; Payés les vœux que vo<sup>s</sup> deus A la

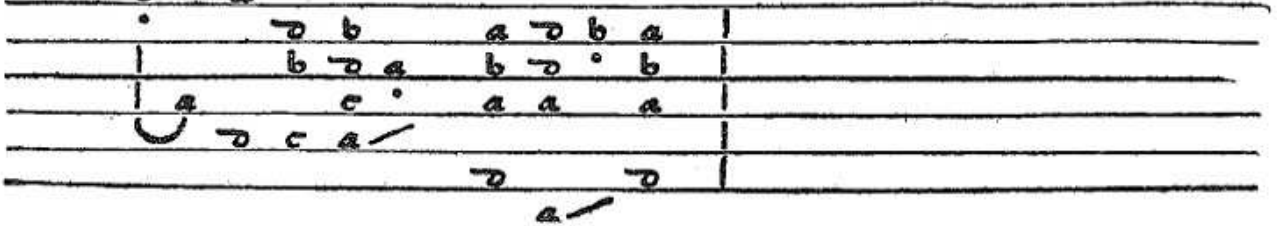
d o o d o d a a



S V I V E Z.

sa- gesse de Marie.

d a d





*Payez les vœux que vous denés A la sa-gef-*



*se de Ma- ri- e.*



# A I R S.



*Mais vous ne sçauriés imaginer combien l'ay de*



*contentement à servir ma maitresse: Car si je suis*



*es- treint d'un peni- ble lien, Cette prison ne m'est qu'u-*

ne dou- ce lieffe

b d d d c d  
 b e d d c d  
 f a c a  
 a b a a

*Cette prison ne m'est rien que mon seul desir  
 Qui me fait l'adorer bien qu'elle soit cruelle,  
 Et quand je me pourrois de l'amour divertir,  
 Mon enuie à l'aymer sera continuelle.*

*Mon enuie à l'aymer semble vn Mirthe amoureux  
 Que l'on void en tout temps conseruer sa verdure:  
 Car comme sur l'Hyuer il est victorieux,  
 Je vis contre l'effort de sa grande froidure.*

*Je vis contre l'effort de sa grande beauté,  
 Et rien ne me plait tant que d'endurer pour elle:  
 Car si j'ay du malheur pour ma temerité,  
 C'est honneur de seruir vne dame si belle.*

*C'est honneur de seruir vn sujet si dinin,  
 Bien qu'on n'ayt de loyer qu'une langueur amere:  
 Mourant pour la seruir, c'est mourir de la main  
 De Roze qui d'amour est la douce meurtriere.*



# A I R S.

*Vpres du bord de Seine Vne bergere estoit,  
Qui d'v- ne triste haleine Ses dou- leurs lamentoit,*

*Pour la trop longue ab- sen- ce De Philon son amant,*

*Dont la seule presen- ce Est son con- ten- tement.*

*Vray Dieu, se disoit-elle,  
Ayez pitié de moy,  
Ma peine est trop cruelle,  
Et ne veis qu'en esmoy,  
Estant ainsi seulette  
En gardant mon troupeau,  
Sans ouïr la voix nette  
De mon berger nouveau.*

*O Philon ! trop parjure,  
Inconstant amoureux,  
Les sermens que tu jure  
Tiennent un mois ou deux.  
Tu fausse ta promesse  
Au pris de ton honneur,  
Pour quelque autre maitresse  
Qui possède ton cœur.*

*Tandis que la bergere  
Sa complainte faisoit,  
Blamant l'humeur legere  
De Philon qui mourroit :  
Amour de ses deux aïstes  
Fendoit l'air & le vent,  
Aportant des nouvelles  
Du berger languissant.*

*Roze ma chere amie  
Tu te plains à grand tord,  
Excuse je te prie  
Ton amant à la mort :  
Il est Paralitique,  
Privé de la santé,  
La fiebure & la Colique  
L'ont au lit arresté.*

*De ce mal qu'il endure  
Il porte moins de dœcil,  
Que sa peine n'est dure  
D'estre mis au cercueil :  
Mais ce qui le tourmente  
D'autant plus c'est de quoy  
En sa fin violente  
Il n'est aupres de toy*

*Ha ! pauvre infortunée,  
Dit elle à Cupidon,  
Donques la destinée  
Veut ravir mon Philon ?  
Las ! pourroy-je bien viure  
Avec tant de malheurs ?  
Non, car je te veux suiure  
Philon, si tu en meurs.*



A I R S.



*Ossette si mon a- me Endu- re mi-  
Vostre diuine flame Me brule jours*



Four staves of figured bass notation. The first staff contains a single note 'a'. The second and third staves contain various notes (a, b, c) with accidentals and slurs. The fourth staff contains notes (a, c) with slurs.



*le en- nuits; Si fort que cet- te ma- ladi- e Fera  
nuits*



Four staves of figured bass notation. The first staff contains notes 'a' and 'c'. The second and third staves contain notes (a, b, c) with accidentals and slurs. The fourth staff contains notes (a, c) with slurs.



*voir la fin de ma vie.*



Four staves of figured bass notation. The first staff contains notes 'b' and 'c'. The second and third staves contain notes (a, b, c) with accidentals and slurs. The fourth staff contains notes (a, c) with slurs.



*L'Amour qui me transporte  
Rigoureux & fatal,  
M'a fait ouvrir la porte  
Au sujet de mon mal,  
Tant j'avois une grande envie  
De prendre cette maladie.*

*Car pour vous avoir venè  
J'ay reçeu dans le cœur  
La playe qui me tuë  
Cause de ma douleur:  
Guarissés donc ma maladie  
Pour ne voir la fin de ma vie.*

*Et depuis la memoire  
De si grande beaute  
Triomphe de la gloire  
De ma captivité,  
Dont me vient cette maladie  
De voir ma liberté ravie.*

*Mais que sert de vous dire  
Que j'ay tant de douleur,  
Puis que de mon martire  
Ne cesse la rigueur:  
Il vaudroit mieux perdre la vie  
Que d'avoir tant de maladie.*

*De vous despend ma vie  
Et mon contentement,  
Aussi je vous supplie  
D'appaizer mon tourment;  
Ou bien je m'osteray la vie  
Pour guarir de ma maladie.*

*L'honneur vous en dispence  
Comme fait la pitié,  
Puis qu'aués cognoissance  
De ma ferme amitié  
Guarissés donc ma maladie,  
Ou mostés vistement la vie.*

## Q V A T R I E S M E L I V R E .

I



# A I R S.



*Ortés sanglots du profond de mon ame,*



b a a

b b c b b a

b b c b c

a a c a c f c a c

a b a a c b a



*Et vous soupirs tesmoins de ma douleur: Mais en sortant em-*



a a a

b a b b f c b b b

f b b f c b c b

f c c c a f a c

a a b a



*por- tés moy le cœur Qui ne peut viure éloigné de madame.*



b b a b

b b b b b b b c

b b b b c b c b

b c a a f f c a

b b a b a b

*Et vous mes yeux de vos sources fécondes  
Faites couler un deluge de pleurs ,  
Pour donner fin à mes cruels malheurs  
En me noyant dans vos humides ondes .*

*Que mes beaux Airs soyent ores chants funebres,  
Et que mon Luth s'accordant à ma voix  
D'un triste son recite dans les bois  
Que mon beau jour est couvert de tenebres .*

*Car je ne voy chose qui me contente  
Sinon l'espoir & desir de la mort :  
Mesmes depuis que mon malheureux sort  
Me fait laisser Roze dont je m'absente .*

*Je meurs aussi d'une playe incurable,  
Bien que mon mal soit assés évident :  
Car nul ne peut alléger mon tourment  
Que celle là qui m'est impitoyable .*

*Il convient donc qu'à la mort je me liure  
Pour m'afranchir des travaux que je sens :  
O douce mort ! c'est de toy que j'attends  
Tout mon secours car je ne veux plus viure .*



# RECIT DE BALLET.



*E m'ayme plus dedans les bois Qu'aux Cieux, en la ter-*

*E* m'ayme plus dedans les bois Qu'aux Cieux, en la ter-  
 Musical notation with notes and clefs.  
 b a b b b b b a b a b  
 a a c c b b c a a c  
 a f b a



*re & en l'on- de: C'est là où j'establis mes loix Mieux que*

re & en l'on- de: C'est là où j'establis mes loix Mieux que  
 Musical notation with notes and clefs.  
 b a b b b b b b c b b  
 b b e b e\* c b b b  
 c a c b b c a c c c c  
 b b f a a



*ne fais en lieu du monde.*

ne fais en lieu du monde.  
 Musical notation with notes and clefs.  
 a b b\* c b  
 c b b a c c a  
 a a

*En ce séjour délicieux  
Je tiens mon amoureux empire :  
Je fais là tout ce que je veux,  
Par moy toute chose y respire.*

*Il n'est pas jusques aux enfans,  
Mesmes les petites fillettes  
Qu'ils ne sentent mes traits ardans,  
Et soupirent leurs amourettes.*

*I iij*



SECOND CHANT DE BALLET.

**P**

*Vis qu'en nostre tendre jeunesse Bien que soyons par-*  
*Amour nous fait guerre sans cesse Pour nous affer-* *uir*

*b a b a c b a b a*

*f a c a a a*

*a*

*my les bois, Il le faut prendre cét Amour Qui nous tour-*  
*sous ses loix.*

*a a b a b a b b a*

*f b b b b*

*f a*

*b*

*men- te nuit & jour.*

*b f c b*

*f a*

*a*

*C'est un oiseau prompt & volage,  
Qui ne fait rien que trahison,  
Et qui le loge d'avantage  
Il mét le feu dans la maison.  
Il le faut prendre cét Amour  
Qui nous tourmente nuit & jour.*

*Nous avons tant de bonnes graces  
Qu'il ne faudra de s'aprocher,  
Et si nous tendons nos tirasses  
Nous le prendrons au desnichier.  
Il le faut prendre cét Amour  
Qui nous tourmente nuit & jour.*

*Montrons luy nos bouches sucrées  
A fin de le mieux appaster:  
Car il ayme tant les dragées  
Qu'il nous les viendra becquetter  
Il le faut prendre cét Amour  
Qui nous tourmente nuit & jour.*

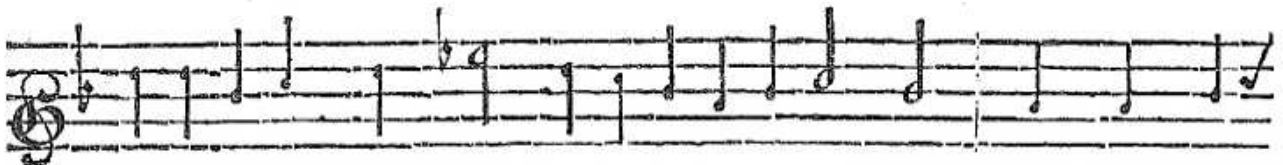
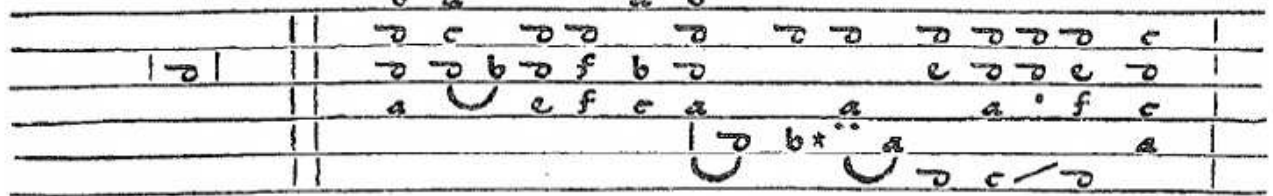
*Je luy voy ses aïles estendre  
Pour s'en venir fondre ici bas,  
Si chacun se veut bien entendre  
Nous l'aurons & n'en doutés pas.  
Le voila pris ce bel Amour  
Qui nous tourmentoit nuit & jour.*



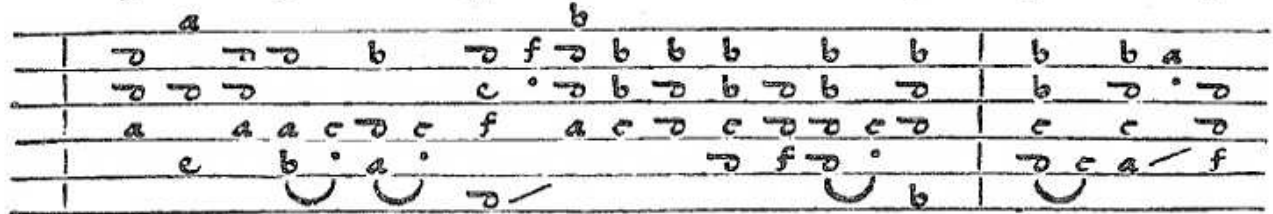
TROISIÈME CHANT DE BALLET.



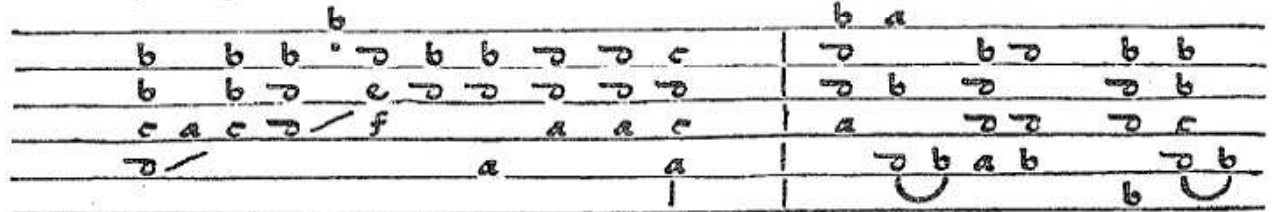
Omme fins Oyseleurs nous auons tant chaf-sé



Qu'à la fin dans nos rets Amour s'est venu rendre: Car nos nym-

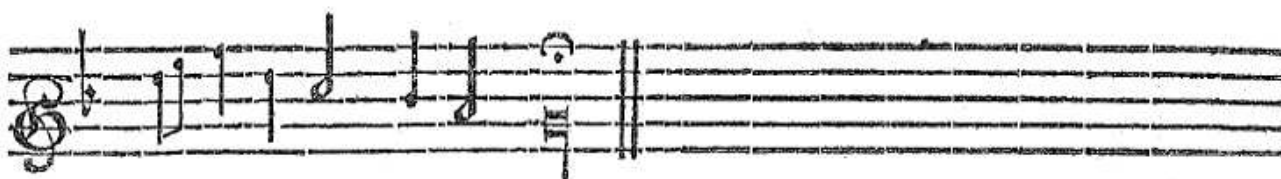


phes l'ayant vi- uement pourchassé, Estant las de voller



a





el-les l'ont bien sçeu prendre .



|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| b | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | c | ♭ |
| ♭ | ♭ | c | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ | ♭ |
| c | a | f | a | c | a |   |   |
| a |   |   | a |   |   |   |   |
| ♭ |   |   |   |   |   |   |   |
| a | a | a | a |   |   |   |   |

*Il est emprisonné dans cette cage ici ,  
Finement apasté de leurs douces dragées :  
Tandis que vous l'aués deffous vostre merci  
Tenés luy bien toujours ses aïstes engagées .*

*Ily a du danger que ce petit oysseau  
En ouvrant sa prison s'en retourne au bocage ,  
Car il est bien plus prompt qu'un leger Passereau ,  
Et pourroit deuenir encores plus sauvage .*

Q V A T R I E S M E L I V R E .

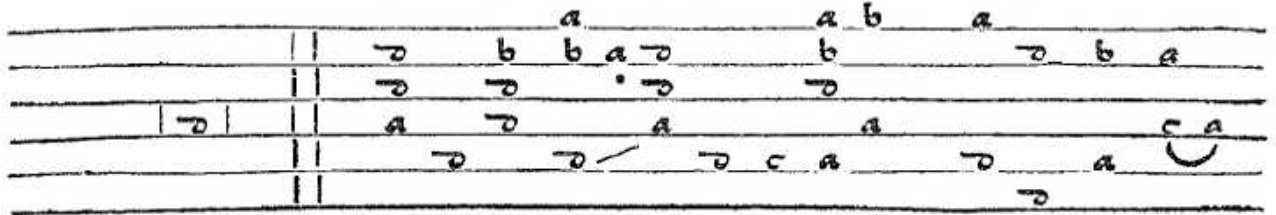
K



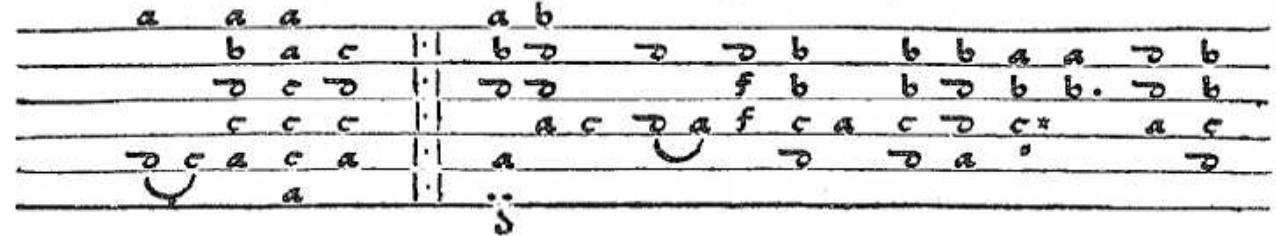
QUATRIÈME CHANT DE BALLET.



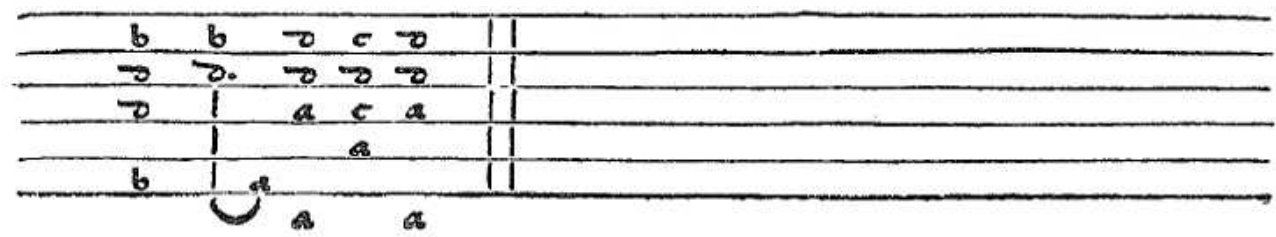
Nous qui vivons en liberté Dans les bois esloignés



de la beauté, Nous avons veu des yeux, Ou biē des cieux Qui no<sup>s</sup> at-



tirent a-vec eux.



*Ce sont des petits enfans  
Qui desguoisent là mille chansons,  
Ayant pris un Oyseau  
Mignon & beau,  
Qui semble un gentil Passereau.*

*Il le faut oster de leurs mains,  
Et nous môrrer enuers eux plus humains  
Que ne sont ces volleurs  
Fins oyseleurs,  
Qui n'ont que du fiel dans leurs cœurs.*

*Encor que nous soyons ruraux  
Dans les forets sauvages & brutaux:  
Nous honorons tout jour  
En ce séjour,  
Les feux & les traits de l'Amour.*

*Si nos femmes n'ont des beautés  
Comme les dames des grandes Cités:  
Nous n'avons moins d'ardeur  
Dedans le cœur,  
Et les aymons avec honneur.*

*Nous avons encor pour guidon  
La foy, l'Amour, & son chaste brandon:  
C'est celuy qui nous luit  
Et nous conduit,  
Enflamant nos cœurs jour & nuit.*

*Vine dont Amour & ses feux,  
Nul n'est heureux qui n'habite avec eux:  
C'est le séjour des dieux  
En ces bas lieux,  
Qui n'appartient qu'aux amoureux.*

K ij



# CINQVIÈME CHANT DE BALLET.

*Vitons ces forets Puis qu'entre nos vêts On nous a repris*

*b a a b b a b b a b*  
*b c b b b c*  
*a a c b c a c a a b*  
*b c a b a*  
*b*

*Amour qu'aujors pris. Ces Sauvages fiers Sont si grands meurtriers Que s'ils*

*a b a a a b a b b\**  
*e b b b b\**  
*f c a a c a c a c b*  
*b a a a c b a*  
*a*

*nous tenoyēt Mourir no° feroient.*

*a b b b\* b c b*  
*b b b b b*  
*c b a c a*  
*b b a a*  
*a*

*Amour & ses feux  
Sont or' avec eux :  
Mais ils leur cuiront,  
Et le cognoistront  
Si traître & fascheux,  
Qui leur vaudroit mieux  
Avant que le voir  
Le trespas avoir.*

*Adieu verds buissons,  
Nous vous delaissons  
Quittant ce séjour  
Pour fuir l'Amour :  
Quiconque le sert  
Son repos il perd,  
Et n'est pas heureux  
Qui veit amoureux.*

K ij



# DERNIER CHANT DE BALLET.



*Es pipeurs s'en vont De la peur qu'ils ont D'estre en-*



*core esprits Du fils de Cypris. Mais tât que viurôs Toujours le suivrons,*

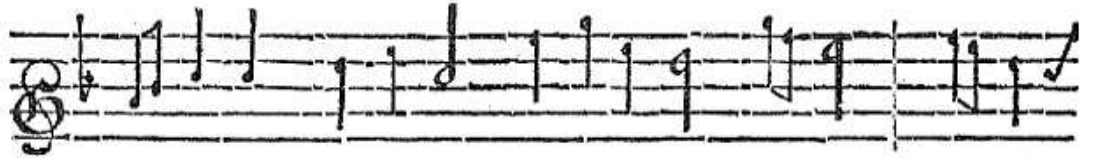


*Comme le flambeau Du Ciel le plus beau.*

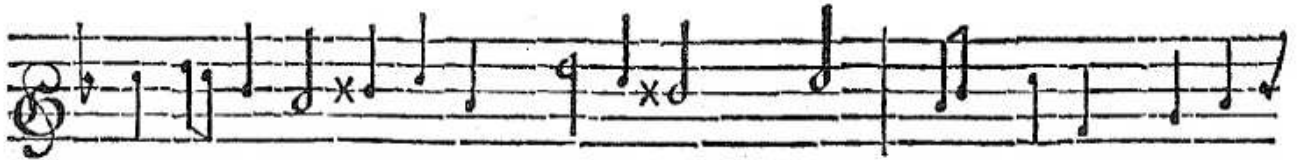
*Vn jour reviendra  
Qu'ils les reprendra  
Si fort enchainés  
Qu'ils seront gesnés,  
Sans jamais auoir  
De grace & d'espoir:  
Car il faut qu'Amour  
Soit maitre à son tour.*



A I R S.



*Vis qu'un nouveau berger plus heureux qu'amoureux A l'hon-*



*neur de m'avoit banni de vostre grace: N'est-ce pas mon de-*



*voir de luy quitter la place, Encor' que de son heur je d'cus-*





*se estre enui- eux?*



*a*

*Ouy, car autrement je serois importun  
N'ayant plus la faueur de vous estre agreable:  
Mais estant coustumier de me voir miserable,  
En nouveaux accidents, bien ou mal m'est tout vn.*

*Je ne sçay pas pourquoy j'ay perdu le credit  
Et le bien que j'auois de vostre bonne chere,  
Sinon que vostre humeur inconstante & legere  
Se plait au changement comme l'on m'auoit dit.*

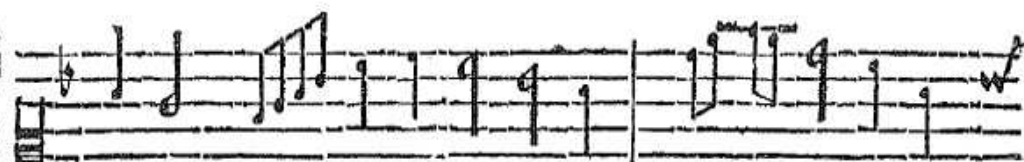
*Las! que ne l'ay-je creu par l'exemple passé  
Du desastre d'autruy dont j'auois cognoissance,  
Vous ne m'eussiés payé de mesme recompense,  
Et n'eusse tant d'ennuis l'un sur l'autre amassé.*

Q V A T R I E S M E L I V R E .

L



# A I R S,



*Dieu ber- gere Ysa- belle Qui m'aués manqué*



*a* | *c a*  
*a* | *c b a* *b f b a* | *a b a*  
*a c a* *c f* | *a a a*  
*a/c* *a* *c* | *a* *c*  
*a* *a*



*de foy, Je vous suis par trop fidel- le Pour l'estre*



*a* *a* *c* | *c* *c* *c* *c* *c* *c* *c* | *a* *c* *c*  
*c c c* | *c c f c* *c c* | *b\* c*  
*c c* | *a c e f a* *c a* | *a*  
*c a* | *c c a* *c* | *c a/c* *a*  
*a/c* *a/c*



*si peu pour moy, Je cognois à mon malheur Vostre humeur.*



*a* *a* *c* | *a* *c* *c* *c* *c* *c* | *a* *c* *c*  
*b b b* | *a* *f f\** *c c* | *a*  
*a a a c* | *a* *c f* *a* *c a* | *a*  
*a* | *c* *a* *a* | *a*  
*c c* | *a* *a*

*C'est une erreur de prétendre  
De vous gagner par amour,  
Tout ce qu'on en peut attendre  
Ce sont paroles de Cour,  
Dont l'effét le plus souvent  
N'est que vent.*

*M'ayant changé pour un moindre  
Vous faites bien voir là l'œil  
Que l'amour ne se peut joindre  
Si ce n'est à son pareil,  
N'ayant respect ny pitié  
D'amitié.*

*Allés donc aymer Eole,  
Ou le messager des Dieux,  
Ou bien cet enfant qui volle  
Il vous en ressemble mieux,  
Et vous changerés d'amours  
Tous les jours.*

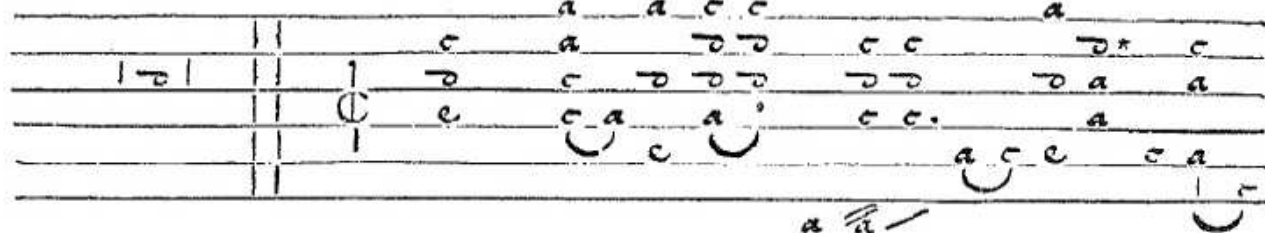
L ij



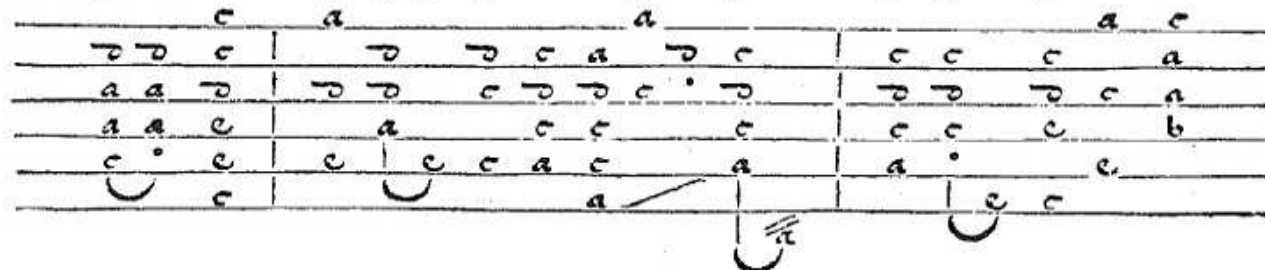
# A I R S.



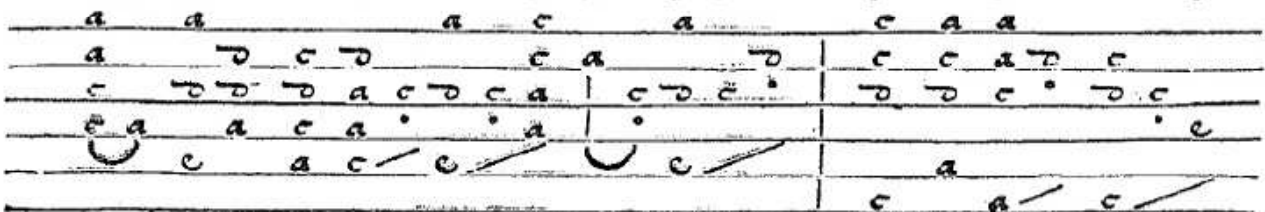
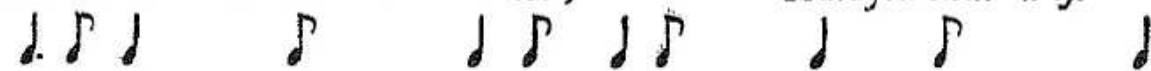
'A- nois tou- jours aymé Li plus disimu-



lé- e Qui soit deffous le Ciel: Elle avoit sans men-



tir La bouche emmiel- lée, Mais son cœur n'est



que fiel.

*Elle anoit dans la bouche vne feinte parole  
 Dont elle m'abusoit :  
 Mais en fin j'ay cogneu que d'une amour friuolle  
 Elle m'entretenoit .*

*Toutefois ses beautés obligeoyent ma constance  
 A l'aymer vraiment ,  
 Et l'ingrate au contraire, pour un bien peu d'absence  
 A fait nouuel amant .*

*Vne folatre amour , & son humeur volage  
 Causèrent son desdain ,  
 Dont elle se ressent de bien plus de dommage  
 Qu'elle n'en à de gain .*

*Car ce nouveau berger encore plus muable  
 Luy a fait mesme tour :  
 Si bien qu'il m'a vengé de cette miserable  
 En luy manquant d'amour .*

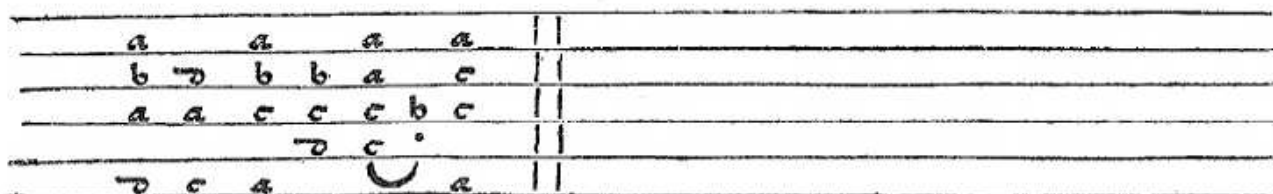
L ij







*pour ja-mais je vous dis.*

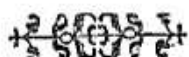


*Montagnes & Rochers dont la cime hautaine  
Va paroissant de loïn, fleuves, prés & buissons,  
Tres fidelles tesmoins de ma cruelle peine  
Reçeués pour adieu ces dernieres chansons.*

*Vous arbres transformés dont la tige j'embrasse,  
Si vous aués encores quelque ressentiment  
De ce qu'aués esté, faites moy cette grace  
De pleurer mes douleurs & plaindre mon tourment.*

*Adieu petits Oyseaux qui dedans ce boccage  
Et toute liberté soupirés vos amours,  
Que fussions nous pareils de voix & de plumage  
Pour passer aux forets le reste de mes jours.*

*Adieu mon cher soucy, adieu belle bergere,  
Charme de mes esprits qui me vais enchantant:  
Adieu mon cher soleil c'est ma plainte derniere,  
Comme un Cygne amoureux je trespasse en chantant.*



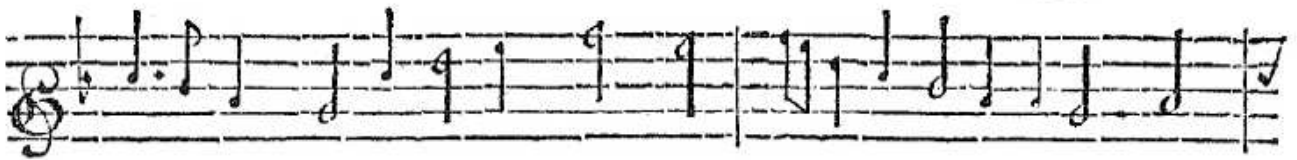
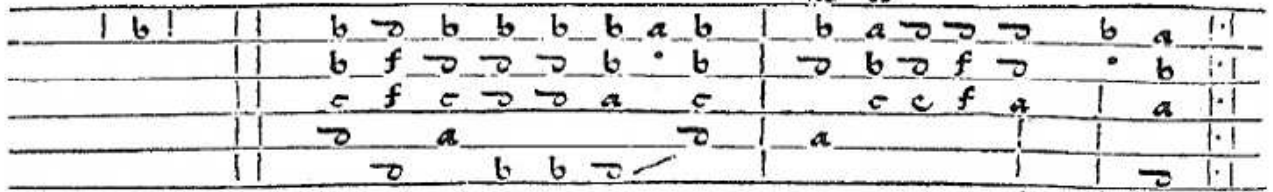
A I R S.

**P**

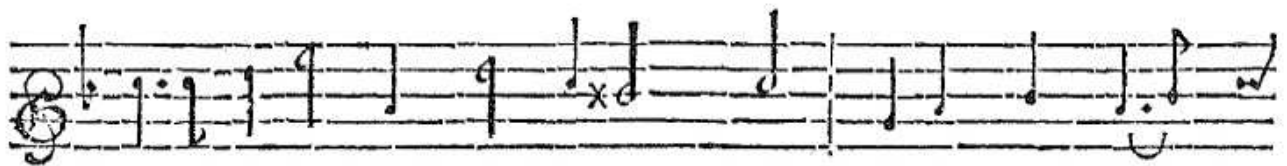
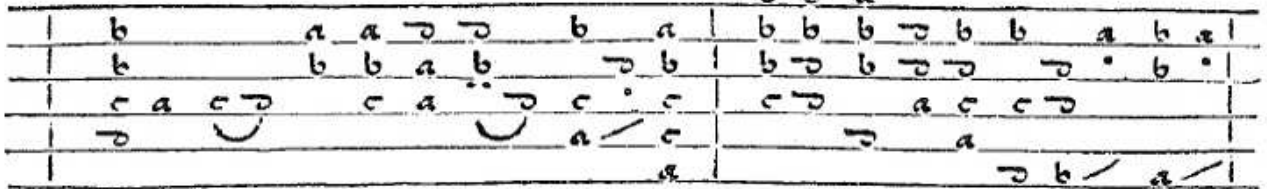


*Our t'anoir trop aymée  
Et toujours estimée*

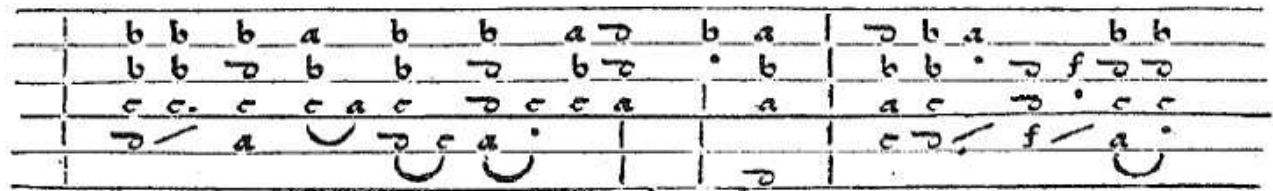
*Rose mon cher es- moy,  
Autant que j'ay de foy:*



*Maintenant ton ame infi- delle Qui ne se plait qu'au changement,*



*Fait vertu d'estre criminel- le Pour condam- ner*





vn inno- cent.

*Mais dis moy quelle offence  
 J'ay faite en te servant ?  
 Et reçois ma deffence  
 Auant ton jugement :  
 Afin que j'aye cognoissance  
 De la cause de mon malheur ,  
 Et que je prenne en patience  
 Le chastiment de ta rigueur .*

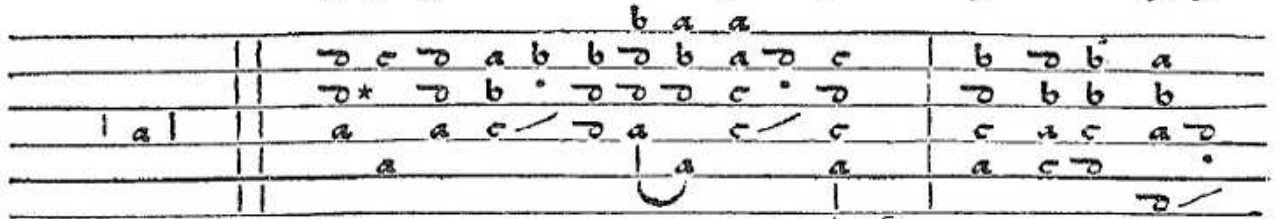
*Ce n'est rien qu'auarice  
 Dont tu me veux payer ,  
 Afin que mon seruice  
 Demeure sans loyer :  
 Car je n'ay jamais eu d'enuie  
 D'aymer que ta seule beauté  
 Pour qui mon amour asservie  
 Detestoit la legereté .*

*Mais puis que l'inconstance  
 T'emporte dans le vent ,  
 Et que mon esperance  
 N'a plus de fondement .  
 L'honore ton humeur volage ,  
 Et ne veux plus estre arresté ,  
 Car c'est aux amants de village  
 De mourir pour la fermeté .*

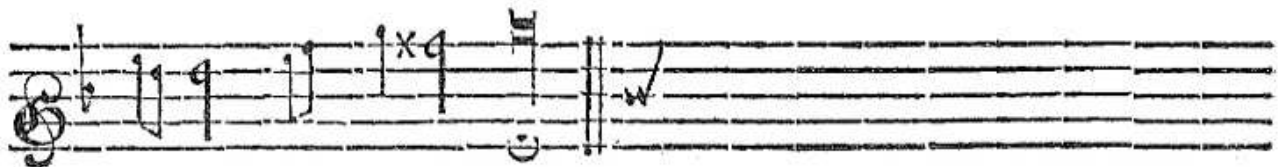
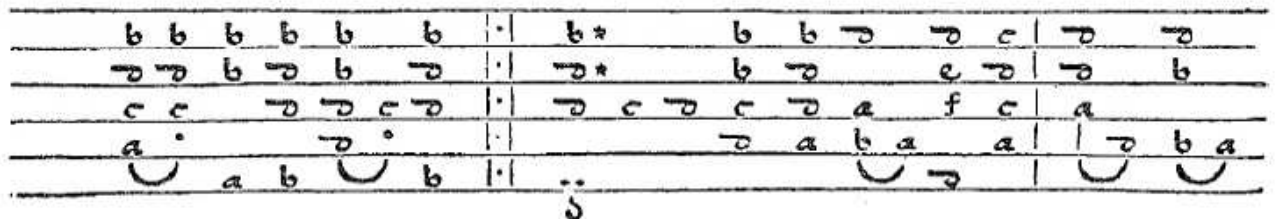
# A I R S.



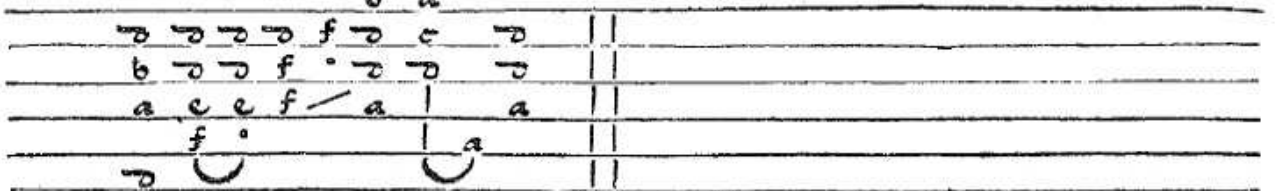
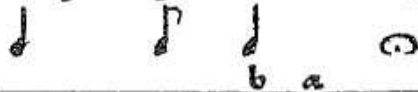
*Us, debout bergers a- moureux, Et vous gentil-  
Orque le Zephir gra- cieux A fait renai-*



*les bergerettes, En ce beau mois tât frais & gnay Ne fant  
tre ces fleurettes:*



*il pas planter le May?*



*Oyés le Rossignol gaillard  
Qui chante en sa saison jolie,  
Disant qu'un amoureux couard  
Ne sçauroit auoir belle amie.  
En ce beau mois.*

*Dançons, sautons dedans ce Pré,  
Et jouissons de la liesse :  
Quand à moy je veux à mon gré  
Cavesser Roze ma maitresse.  
En ce beau mois.*

*Que sert de nourrir si long temps  
Ce vain respect qui nous tourmente :  
Puis que nous voyons le Printemps,  
Rendons nostre amour bien contente.  
En ce beau mois.*

*Ha ! qu'il fait bon pres ce ruisseau  
Encourtiné de verd ombrage,  
L'on ne peut voir de lieu si beau  
Où nous puissons faire la rage.  
En ce beau mois.*

*Il faut donc chasser le souci,  
Et que chacun prenne la sienne,  
Tandis que nous ferons ainsi  
Nous donnerons tréne à la peine.  
En ce beau mois.*

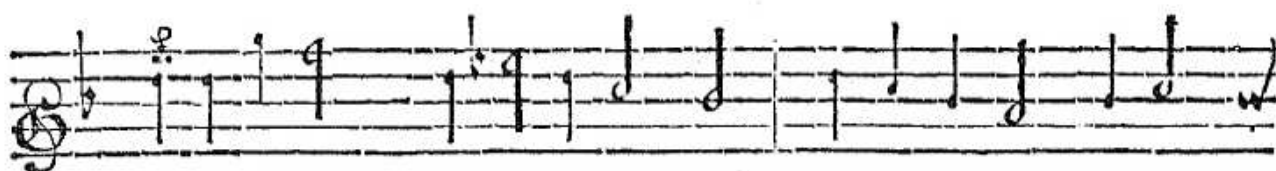
M ij



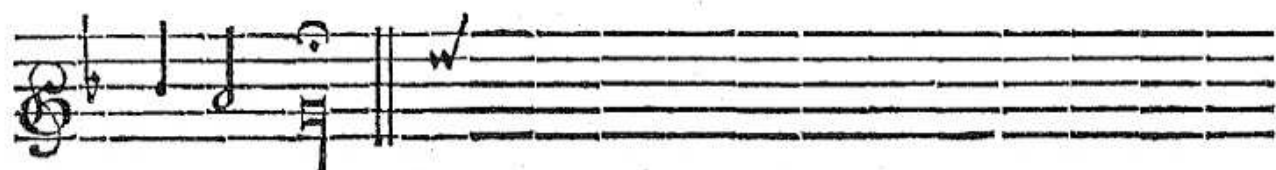
# A I R S.



*Emeurs & si je desire Re- voir en- cor ce bel ail,  
Comme le Soucy respire De la clairté du soleil.*



*Quelle mort est plus violen- te Que viure & ne voir son*



*amante?*

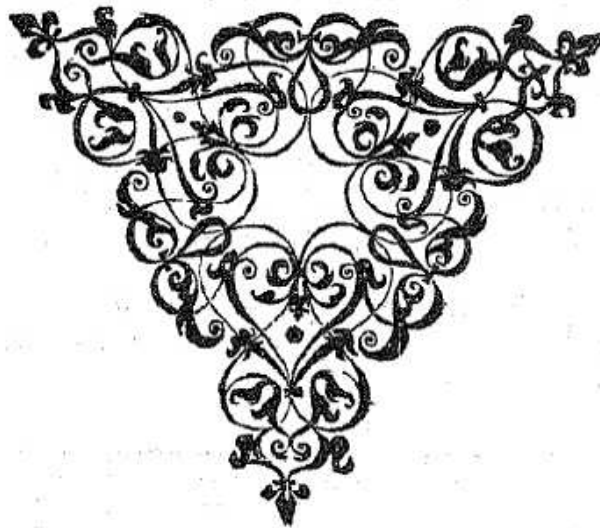
*Je me plains & me lamente ,  
Je soupire en ma langueur :  
Mais tant plus je me tourmente ,  
Moins s'apaise ma douleur .  
Quelle mort .*

*Beau Souci tu ne demeures  
Qu'une nuit sans voir le jour ,  
Car ton soleil en douze heures  
Reluit , & fait son retour .  
Quelle mort .*

*Mais de l'astre que j'adore  
Je ne sçay pas seulement  
Quand reuiendra son aurore  
Me donner allegement .  
Quelle mort .*

*Las ! que ne suis-je incensible  
Comme toy petite fleur ,  
Où que Rose n'est visible  
A mes yeux comme à mon cœur ?  
Quelle mort .*

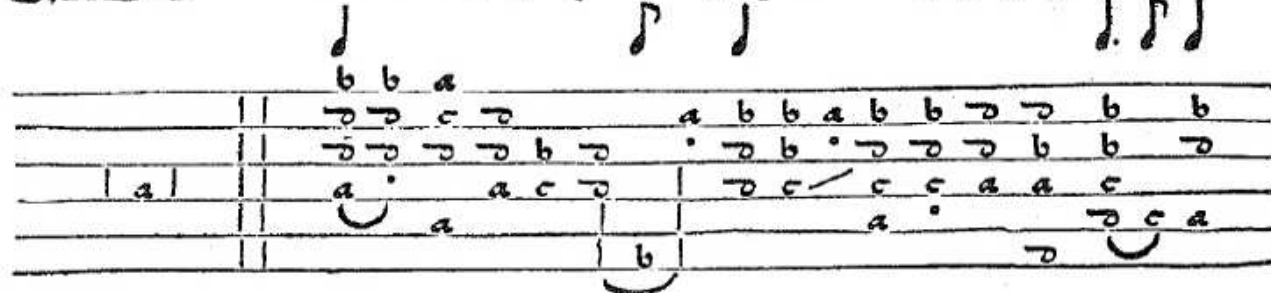
M iij



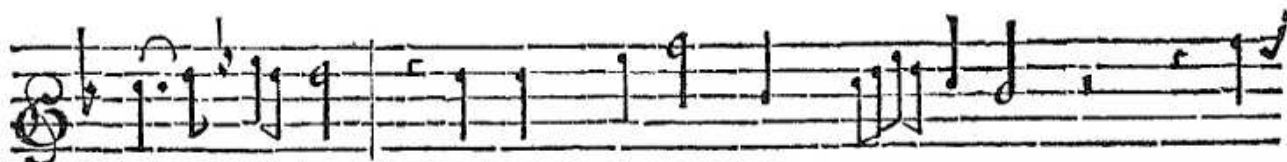
# A I R S.



*'Esbahit-on si je soupire Moy qui souffre tant*



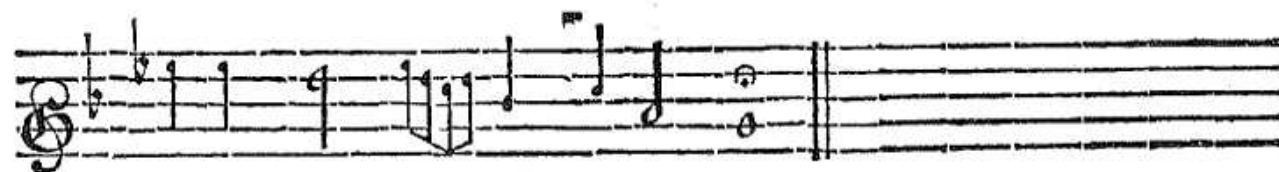
Tablature for the first system, including a lute line with fret numbers and a bass line.



*de douleur: Celuy qui perd tout son bonheur Ne*



Tablature for the second system, including a lute line with fret numbers and a bass line.



*fait que plaindre son martyre.*



Tablature for the third system, including a lute line with fret numbers and a bass line.

*La force de la medifance  
A cause mon esloignement,  
Pour m'oster le contentement  
Du bien dont j'auois jouiffance.*

*Ialoux qui trespaffés d'enuie  
Dont le mefdire est l'entretien,  
Si Roze me vouloit du bien  
Pourquoy l'aués vous diuertie ?*

*Belle qui fçaués ma justice  
Et cognoiffés fi j'ay du tort,  
Au moins s'il faut souffrir la mort  
Que l'exil ne foit mon fupplice.*

*Car m'esloignant de vofre venë  
I'endure tant d'affliction,  
Qu'en cette extrefme paffion  
I'emporte vn regrét qui me tuë.*

*Mais puis qu'il vous plait à cette heure  
Que je m'absente de ce lieu,  
Je vous dis adieu fans adieu,  
Car je vais & fi je demeure.*



A I R S.

**P**our- quoy Cloris as tu quittés ces lieux Et t'en al-

ler demeurer dans les Cieux, Est-ce pour tri- um- pher

des hommes & des Dieux?



*Il est bien vray tu veux , ô folle erreur !  
Contre l'Amour débattre pour l'honneur ,  
Qui aura de vous deux le tiltre de vainqueur .*

*Ne le fais pas , le debat est douteux :  
Ce dieu est cault , ses faits sont glorieux ,  
Et en tout ces combats il est victorieux .*

*Mais non , je faux , de tes yeux les beaux traits ,  
Sans les appas de tes subtils attraits ,  
Peuvent mettre à neant la force de ses traits .*

*Poursuis Cloris ce dessein genereux ,  
Haste toy donc , fais nous voir que tu peux  
Rendre tout asserui sous l'effort de tes yeux .*

## Q V A T R I E S M E L I V R E .

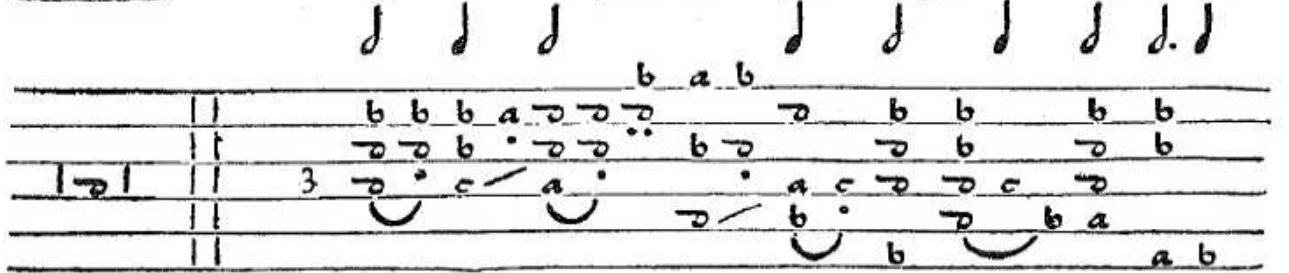
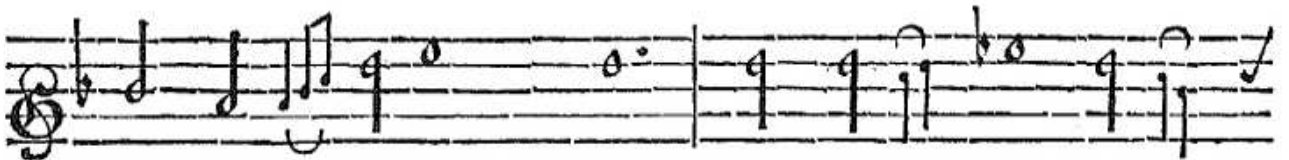
N



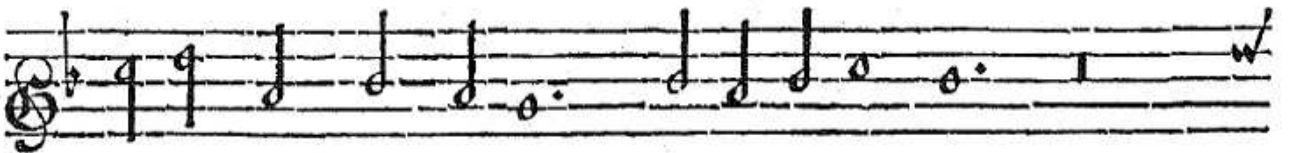
# A I R S.



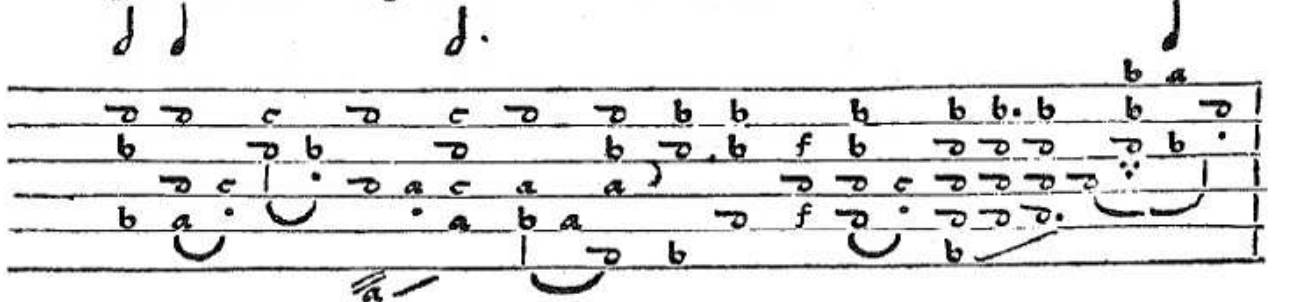
'Est à tort qu'on dit que l'absence sert de

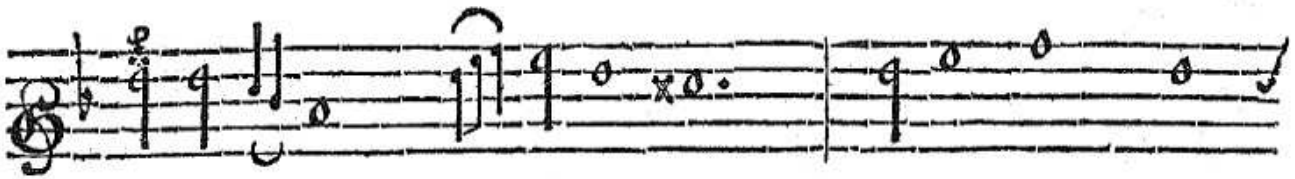



remède aux amoureux, Puis que de mal' maux ri-

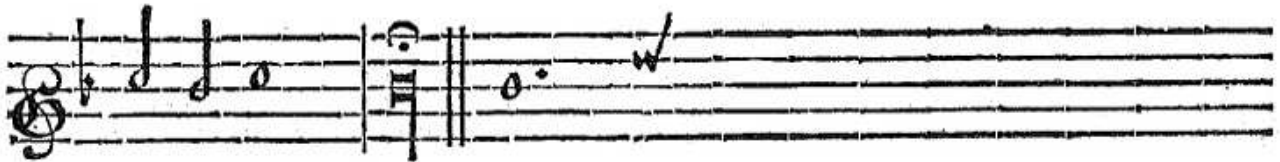
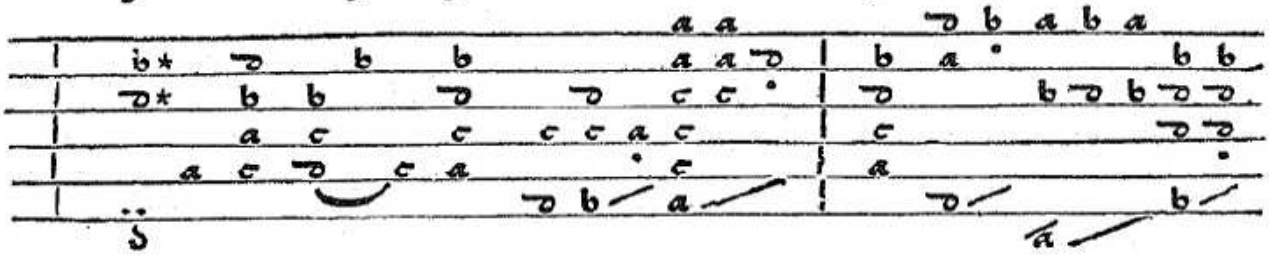



goureux Elle augmente sa violence :

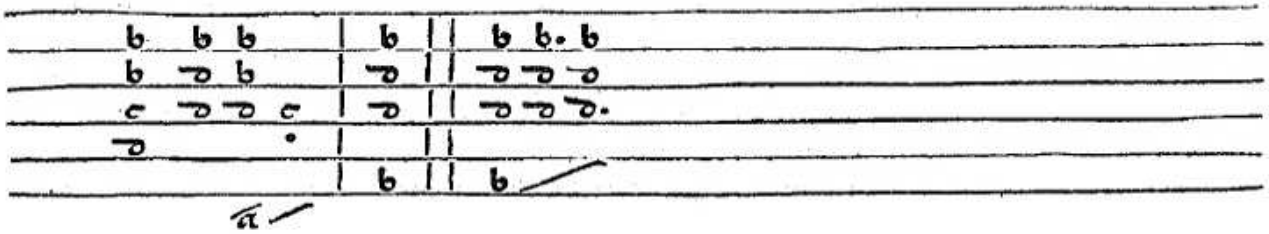




*Je croy qu'il n'est point de tourment En amour que*



*l'esloigne- ment*

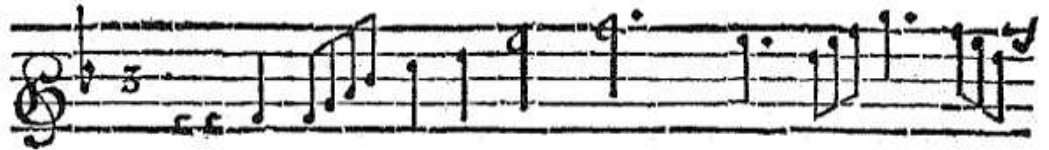


*Vne obscurité costumiere  
Sçait mes yeux tellement saisir,  
Que pour voir mon seul déplaisir  
A peine ay-je assés de lumiere,  
Et ce pendant tout mon tourment  
Procede de l'esloignement.*

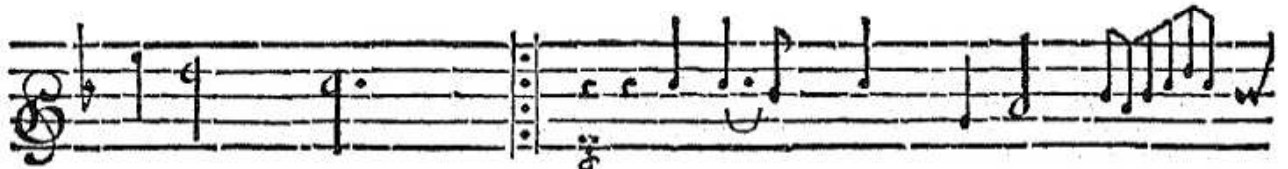
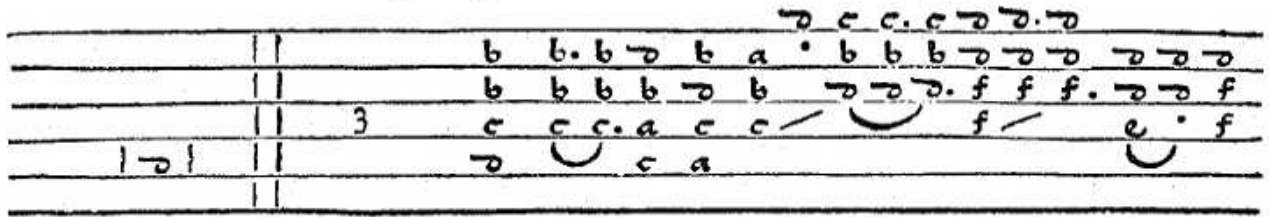
*Adieu ceste esperance vaine  
Qui souloit flatter mon amour,  
Ce que j'espere en ce sejour  
N'est que de voir croistre ma peine,  
Puis que l'excés de mon tourment  
Procede de l'esloignement.*

*Depuis que mon destin secrete  
En ces lieux m'a fait retirer,  
Je ne vis que pour soupiner,  
Et ne soupire en ma misere  
Que pour allegier le tourment  
Que m'apporte vn esloignement.*

# A I R S.

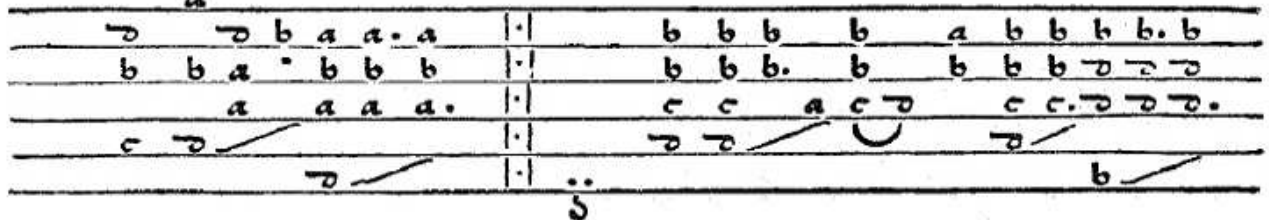


Oyci le temps berge- re Qu'il fe- ra

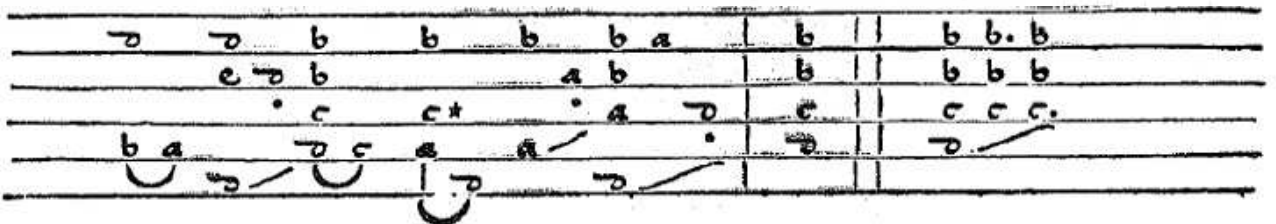


bon ay- mer,

Et que l'a- me le- ge-



re Au- ra de- quoy chan- ger.



*Vos pensées volages  
Voueront tous les jours  
A des nouveaux visages  
Des nouvelles amours.*

*Vostre façon commune  
Differant en clairté,  
Esgalera la Lune  
En instabilité.*

*Et n'ayant point de pause  
Sur le mal ny le bien,  
Vous prendrés toute chose  
Et ne retiendrés rien.*

*Quand à moy je proteste  
De vouloir seulement  
Vous voir legere au reste,  
Et ferme au changement.*

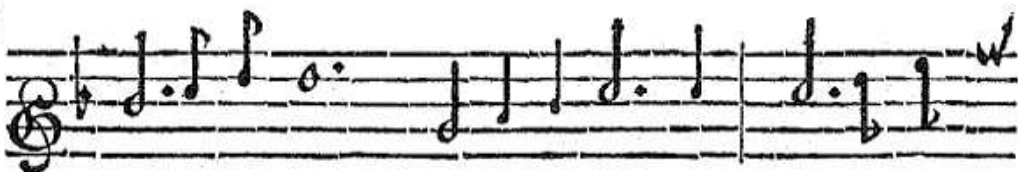
*Aussi lors qu'on s'agitte  
Dedans le changement,  
On à ce qu'on merite  
Quand on n'a que du vent.*

*Car vostre humeur muable  
Fait faire autant de cas  
De vous estre agreable  
Que de ne l'estre pas.*

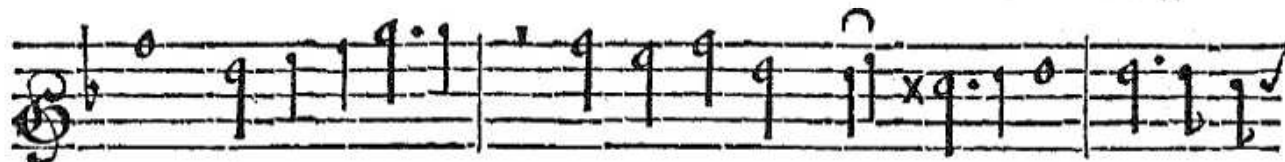
N iij



R E C I T.



*Omplices de ma seruitude, Pensers on*



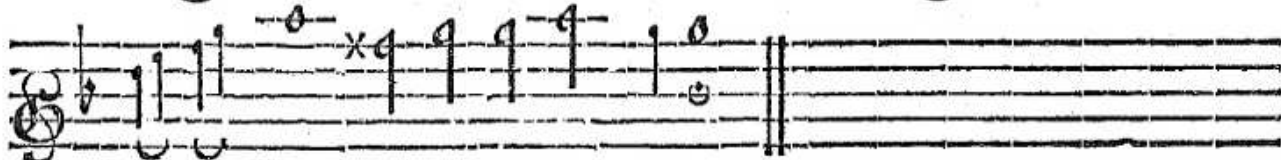
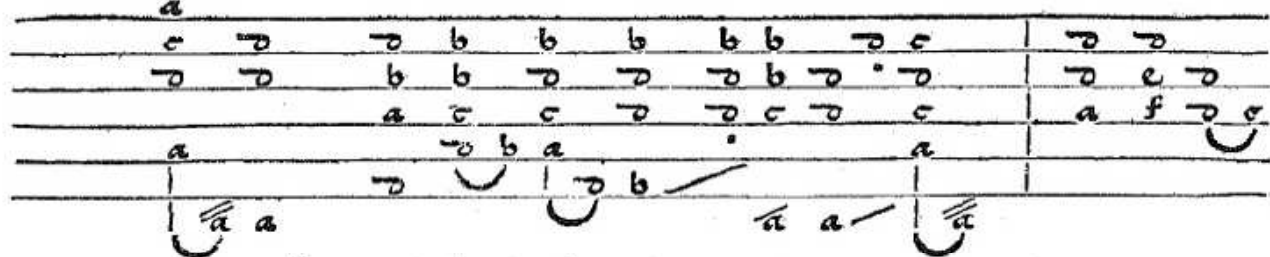
*mon inquietude Trouue son repos desiré: Mes fidel-*



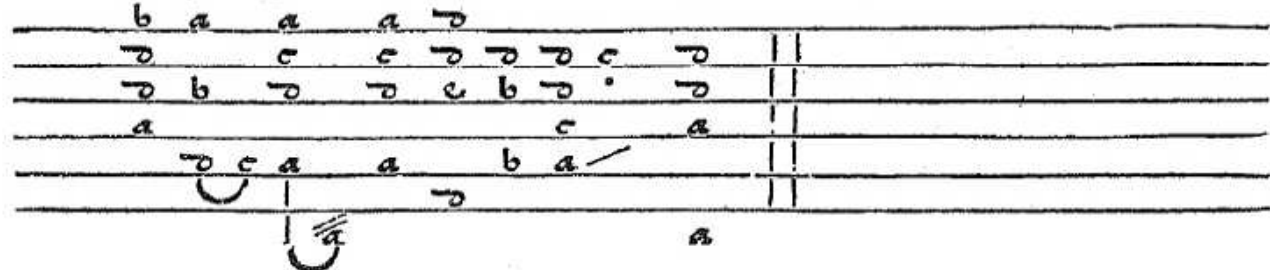
*les amis & mes vrais secretaires, Nem'aban-*



donnés point en ces lieux so- litai- res, C'est pour l'a-



mour de vous que j'y suis retiré.



Par tout ailleurs je suis en crainte,  
 Ma langue demeure contrainte,  
 Si je parle c'est à regret,  
 Je poize mes discours, je me trouble & m'estonne,  
 Tant j'ay peu d'assurance en la foy de personne,  
 Mais à vous je suis libre & n'ay rien de secret.

Vous lisez bien en mon courage  
 Ce que je souffre en ce voyage  
 Dont le Ciel m'a voulu punir:  
 Et sçaués bien aussi que je ne vous demande  
 Estant loing de madame vne grace plus grande  
 Que de faire cas d'elle & m'en entretenir.

Tournés.

## A I R S.

*Dites moy donc sans artifice  
 Quand je luy voué mon service  
 Faily-je en mon election ?  
 N'est-ce pas un objet digne d'auoir un temple ,  
 Et dont les qualitez n'ont jamais eu d'exemple ,  
 Comme il n'en fut jamais de mon affection ?*

*Au retour des saisons nouvelles  
 Choisissez les fleurs les plus belles  
 De qui la campagne se peint ,  
 En trouuerez vous vne ou le soing de nature  
 Ayt avecques tant d'art employé sa peinture ,  
 Qu'elle soit comparable aux rozes de son teint .*

*Peut on assez vanter la gloire  
 De son front ou luit vne iuoyre  
 Dont l'esclat n'a rien d'emprunté ?  
 Ses yeux moins à des yeux qu'à des soleils semblables ,  
 Et de ses beaux cheueux les nœuds inuiolables  
 D'où n'eschape jamais rien qu'elle ayt arresté .*

*Adjoutez à tous ces miracles  
 Sa bouche de qui les oracles  
 Ont toujours de nouueaux tresors :  
 Irenez garde à ces mœurs , considerez la toute ,  
 Ne m'anourez vous pas que vous estes en doute  
 Ce qu'elle a plus parfait ou l'esprit ou le corps ?*

*Mon Roy par son rare merite  
 A fait que la terre est petite  
 Pour un nom si grand que le sien :  
 Mais si mes longs traueux faisoyent ceste conqueste ,  
 Quelque fameux laurier qui luy couure la teste ,  
 Il n'en auroit pas vn qui fut esgal au mien .*

*Aussi quoy que l'on me propose  
 Que l'esperance m'en est close ,  
 Et qu'on n'en peut rien obtenir :  
 Puis qu'à si beau dessein mon destin me conuie ,  
 Son extrême rigueur me coustera la vie ,  
 Ou mon extrême foy m'y fera paruenir .*



DE L'ENTREE DV BALLET A CHEVAL,  
DE MONSEIGNEVR LE DVC DE VANDOSME.

Fait par le sieur de Baif.

A

Prochons du tournoy A la gloire du Roy.

*Nous qui brulons d'ardeur  
D'honorer sa grandeur.*

*Entre les assaillans  
Montron nous plus vaillans.*

*L'heur a toujours esté  
Ou le Lys est porté.*

QVATRIESME LIVRE.

0



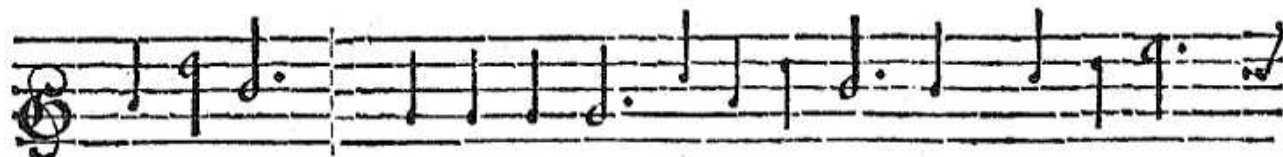
## SECOND BALLET.



*Comme à l'assaut Marcher il faut, Gagnant l'honneur*



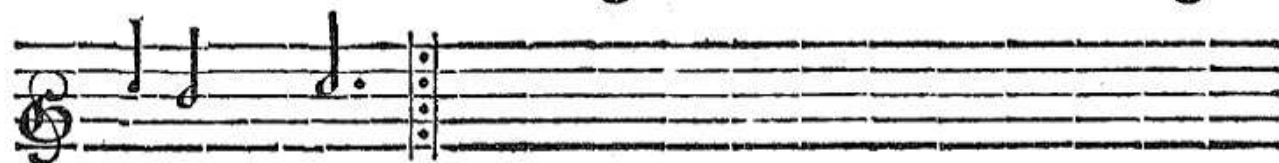
Three staves of figured bass notation. The first staff contains the numbers: c c c c d\* a a d c. The second staff contains: d d d d a c c d c d. The third staff contains: a . a a c c a a. Below the staves are two large, stylized bass clefs.



*du beau jour: Et faire voir Nostre pouvoir En fait de guer-*



Three staves of figured bass notation. The first staff contains: d d a c c c c d\* a a d c. The second staff contains: a a c d d d d a c c d c d. The third staff contains: a c c a . a a c c a a. Below the staves are two large, stylized bass clefs.



*re & d'amour.*



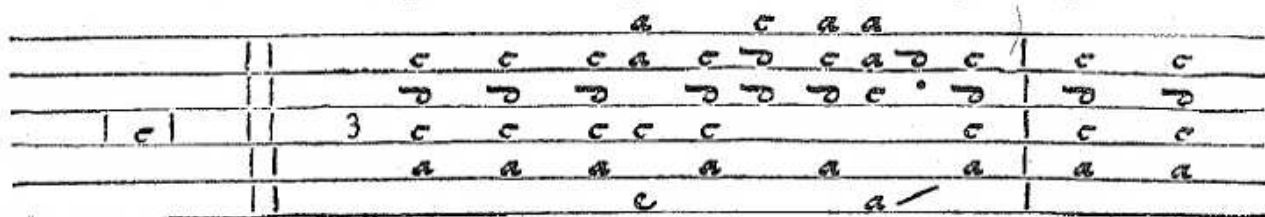
Three staves of figured bass notation. The first staff contains: a a c c d c. The second staff contains: d . c d. The third staff contains: c c a. Below the staves are two large, stylized bass clefs.

TROISIÈME BALLET.

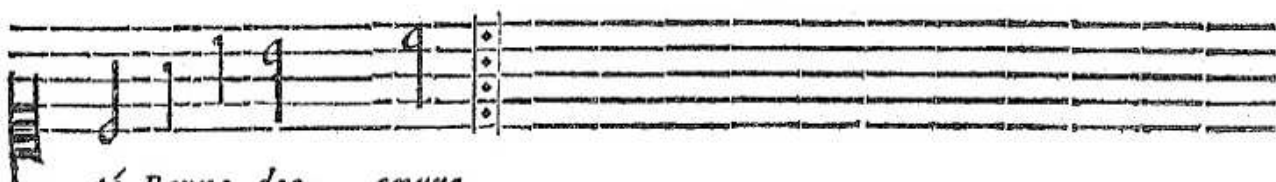


*Stre qui luisés au François Empire,  
Mere de ce Mars que chacun admire,*

*Belle dei-  
Seule triom-*



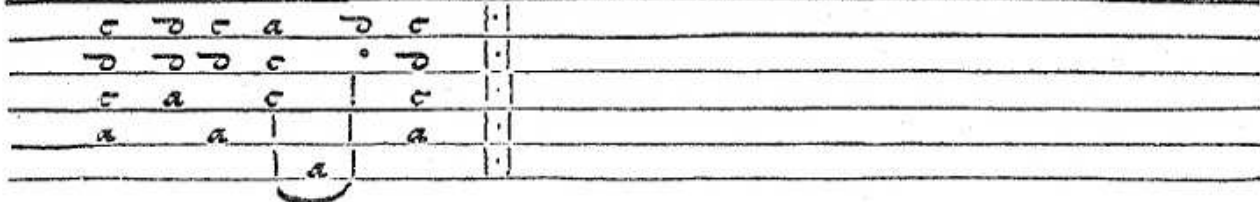
a



*té Reyne des cœurs.  
phés des Lis vainqueurs.*



a a



# A I R S.

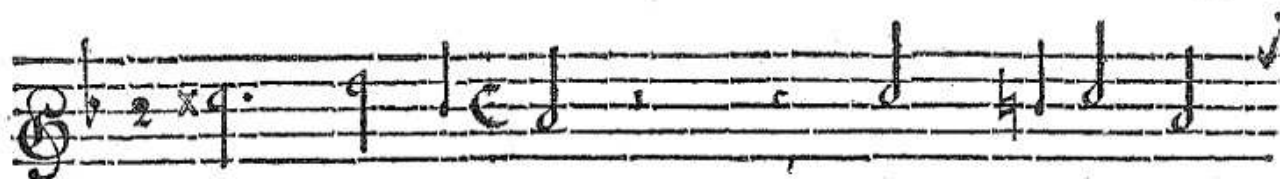
'Est bien force à mon cœur que tu

seis con-su-mé, Puis que de tant d'en-nuis

ma vie est com-batue, Et que de l'ail divin qui m'a

A I R S.

55



*l'es- prit charmé, La presen- ce*

*a a a*  
*a a b b b b a b b*  
*c c c c c c c c c c c c*  
*2 c a a c c a c a c a c c*  
*a a\* c d\* c a d a*  
*a*



*me brus- le & l'absen- ce me tu- è?*

*a a b a a a a a*  
*a b b a a a a c b*  
*d d c d d c c c c c c c*  
*d d c a c c a c c c c c*  
*a b a a a a a*

*Helas ! il paroist bien qu'une estrange poison  
 Rend fatal & mortel l'amour qui me possède,  
 Puis qu'au lieu de chercher & trouver guarison,  
 Le changement du mal me tient lieu de remede.  
 Si faut-il rompre en fin ce cordage amoureux,  
 Bien qu'il puisse arrester l'ame la plus saunage:  
 Et penser desormais qu'il est bien malheureux  
 Qui peut vivre en franchise & languir en seruage.  
 Sus, sus, resoluons nous de quitter nostre ennuy,  
 Tuons ce qui nous tuë, armons nous de constance,  
 Et ce que nous cherchons en la pitié d'antruy  
 Tâchons de le trouver en nostros resistance.*

# R E C I T.

*V*and pre-mier je la veis cet-te ame de mon

a b b b b a b b a a a b  
 b b b b b b b b b b  
 a c c c c c c a a c  
 b a a a a a a a

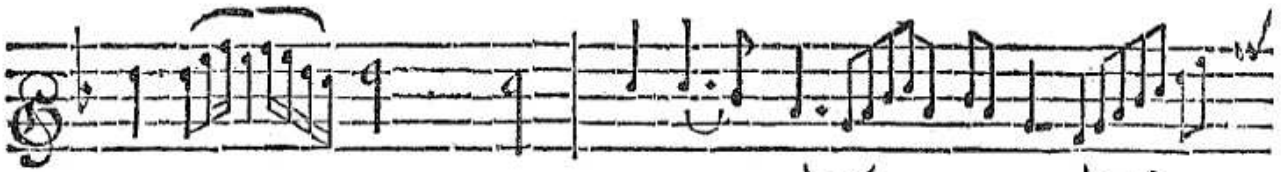
a-me, Amour pour la brus-le que n'auois-je ta

b a b b b b b b a b b  
 b b b b b b b b b b  
 a c c c c c c a c  
 a a a a a a a c

fla-me, Cui on auen-glement pour ne

b a b b b a b b b  
 b b b b b a a b b  
 c a c c a c a a a  
 b a a a a a a

A I R S.



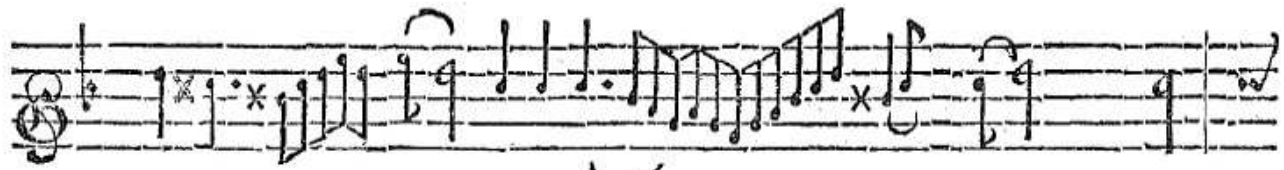
*voir ces regards? Que s'il me fa- loit voir*

*c* *a* *b a* *b* *b* *b* *b* *b*  
*b b* *b a* *b* *b b* *b* *b* *b* *b*  
*a* *a* *a* *c a* *c* *c* *c* *c*  
*c* *c* *c* *c* *c* *c* *c* *c*  
*b* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*



*ce mi- ra- des des bel- les, Amour*

*b b a b* *b b a b a* *b*  
*b b b b* *b b c c* *b*  
*b a c* *a c* *c* *c* *c*  
*b* *a* *a b a a*



*pour la blef- ser que n'avois- je tes dards?*

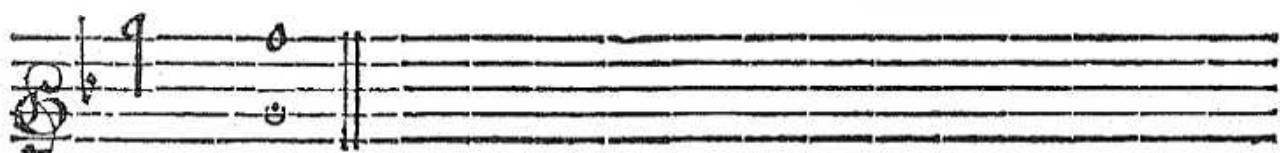
*a* *b b b b b* *a b b a*  
*c* *b b b b* *b b b a b*  
*c* *c c c c* *a a a*  
*c* *a c b* *b* *a*  
*a* *a* *a*

# A I R S.



Puis que pour la fu- ir je n'a- uois pas tes

Musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and four lute tablature lines. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c' and rhythmic symbols like 'o' and 't'.



ai- les.

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and four lute tablature lines.

*Après tant de douceurs elle est doncques partie  
 Me laissant de mon ame vne seule partie,  
 La memoire du bien cause de mon tourment:  
 Hé! fuytes moy, bons Dieux, en ceste longue absence  
 Où du present ennuy perdre le sentiment,  
 Où du plaisir passé perdre la souuenance.  
 Beaux yeux de mes desirs la seule nourriture,  
 Triumphe de l'Amour, pompe de la nature,  
 Traits de feu dont les coups ne se peuuent guarir:  
 Je ne scaurois blessé d'une atteinte si belle,  
 Ne viure sans vous voir, ne vous voir sans mourir,  
 Tant la veuë est fatale, & l'absence mortelle.*



A I R S.

Ont rempli d'ardeur & de feux Je vous viés con- fir-  
 Je me promettois du destin Qu'il me rame- ne-

mer mes vœux, Je viés pour m'im- moler enco- re Aux pieds  
 roit en fin A- pres tant de peines cessé- es Vers le

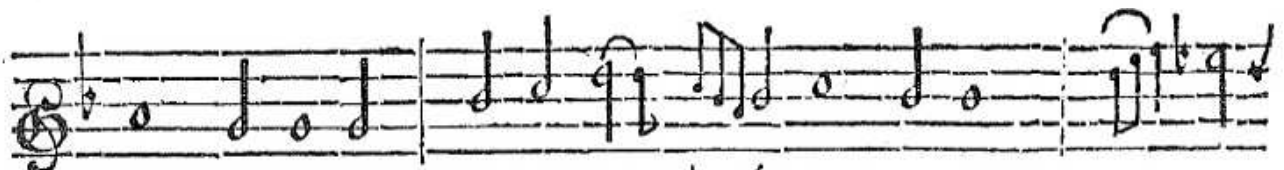
des beautés que j'ado- re.  
 subjét de mes pensé- es.

# A I R S



*V*i prestera la paro- le A la douleur

a a a a a a a a  
 a b b a a a a a a  
 b b a a b b b b f a b  
 c a c b b c c c f a c c  
 c a c c a



qui m'affole? Qui donne- ra les accens A la

a c a a c c x  
 a a a a a a a a a a a b  
 a a b b b b b f b b b b b b b  
 b b c c c c a f c a a a c  
 c / / / / / / / / / / /



plainte qui me gu- de, Et qui las- che-

a c c c  
 a a a a a a a a a a a  
 b b b b b a b b b b b a b  
 a a c a a c c c c b c a  
 c / / / / / / / / / / /

ra la bride A la fureur que je sens?

a a a a a a

b a a a b a a a b b

c a c b b c a c b b c c

c a c c c a c a c

a

*Qui baillera double force  
A mon ame qui s'efforce  
De soupirer ses douleurs?  
Et qui fera sur ma face  
D'une larmoyante trace  
Couler deux ruisseaux de pleurs?*

*Sus mon cœur ouvre ta porte,  
Afin que de mes yeux sorte  
Vne mer à cette fois:  
Ores faut que tu te plains,  
Et qu'en tes larmes tu baignes  
Ces montagnes & ces bois.*

*Et vous mes vers, dont la course  
A de sa premiere source  
Les sentiers abandonnés,  
Fuyés à bride auallée,  
Et la prochaine vallée  
De vostre bruit estonnés.*

*Vostre eau, qui fut claire & lente  
Ores trouble & violente,  
Semblable à ma douleur soit,  
Et plus ne meslés vostre onde  
A l'or de l'arene blonde,  
Dont vostre fond jaunissoit.*

*Mais qui sera la premiere?  
Mais qui sera la derniere  
De mes plaintes, ô bons dieux!  
La furie qui me domte,  
Las! je sens qu'elle surmonte  
Ma voix, ma langue & mes yeux.*

*Vous, à qui ces durs allarmes  
Arracheront quelques larmes,  
Soyés joyeux en tout temps,  
Ayés le ciel fauorable,  
Et plus que moy, miserable,  
Viués heureux, & contents.*

# A I R S.

*Ou- ce beauté, doux attrait, douce flamme, O dou-*

*ce voix, & doux ris, & doux pleurs, Vous n'êtes que feinte douceurs :*

*Si vous l'estiés au vray vous me rendriés mon a- me.*

*Vous ressemblés au larron qui presente  
 Au jeune enfant un petit don, afin  
 De luy tirer apres du sein  
 La bague qui luy pend sans que rien il en sente.*

*Prier, pleurer, & ne voir point esmené  
 C'este douceur dont vous m'entretenez :  
 Fait dire qu'à tort vous prenez  
 Le nom d'une vertu qui vous est inconnuë.*

*En vous servant d'un amitié non feinte  
 Je n'ay jamais esprouvé que rigueur,  
 Si je pouvois changer de cœur  
 Je me verrois content, où mon amour esteinte.*

*De m'af franchir d'amour je desespere,  
 Ceste rigueur ce pendant durera,  
 De ma constance on me louera,  
 De vostre cruauté vous aurés vitupere.*

*D'estre cruelle, hélas ! qui voudroit l'estre ?  
 Onc en amour ce nom ne se trouva,  
 Ce luy qui premier l'aprouva  
 Sans cœur en l'estomac malheureux devoit naistre.*

*Soyés moy donc douce, douceur, doucette,  
 Sans la douceur la beauté se perdra,  
 Douceur feinte ne durera :  
 Durés douceur, m'amour en durera plus nette.*



# A I R S.

**B** Elle je vous ayme d'amour, Autre que vous  
Et je meurs mille fois le jour, Pour n'oser seu-

b b a 2 2 b 2 b a a. b b b 2  
b b b 2 2 2 b\* a b b b. 2 2  
| c | 3 c c. a a a c a a c 2 2 /  
2\* 2 a c 2 a a b\*

je ne res- pi- re: Les yeux vers le Ciel  
lement vous di- re,

a 2 2 b a a b b b b b  
b b b a b b b b b b f b  
a a. 2 a a. 3 c c c 2 c /  
2 c / a 2\* f\*

es- le- ués, Je meurs pour ce que vous sca- ués.

a b 2 2 b b b b b b b b a b b b  
2 b f b b b 2 2 2 a b b b  
3 2 / f c c c 2 2 2. c a 2 c c  
2 2 2 a 2 2 a

*Amour se rendant le vainqueur,  
Sçeut si bien affermir mon ame,  
Que desormais dedans mon cœur,  
Bruslant d'une amoureuse flame,  
L'on trouuera ces mots graués  
Ie meurs pour ce que vous sçaués.*

*Quand je baise en demy mourant  
Ta mignarde bouche auancée,  
Ie dis bien lors en soupirant  
Mais seulement de la pensée,  
Beaux lieux doucement relenés  
Ie meurs pour ce que vous sçaués.*

*Quelque fois hazardant ma main,  
Sans que personne nous espie,  
Dessus les neiges de ce sein  
Ie vous dis ma belle ennemie  
Prenons le temps que vous aués  
Pour faire ce que vous sçaués.*



# A I R S.



'Amour qu'on feint vn dieu puissant Par la



  
 b b a a a b a b b a

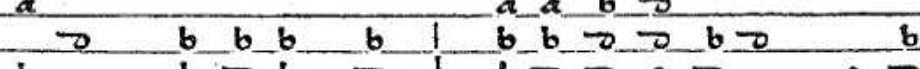

  
 a a a c b c c c a

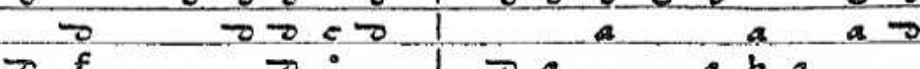

  
 a b a

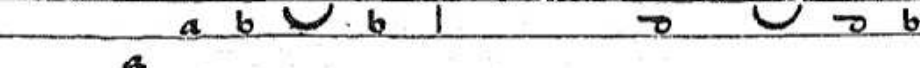


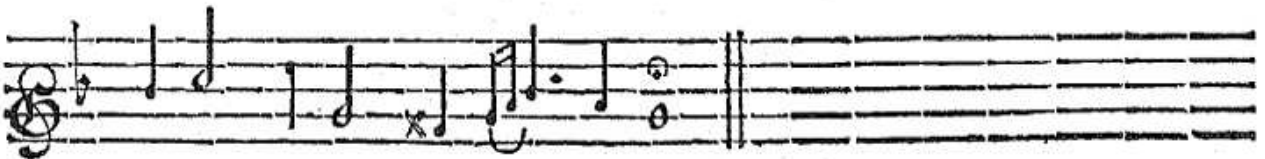
peinture & poësie, N'est qu'une sottie fan- tasie,


  
 a a a b b b b b b b b b b b b


  
 b b b b b b b b b b b b b b b b


  
 a a a a a a a a a a a a a a a a


  
 a b b a b a b a b a b a b a b a



Qui tient vn homme lan- guissant.


  
 b b b b c c c c c c c c c c


  
 b b b b b b b b b b b b b b b b


  
 a b a b a a a a a a a a a a



*Qui voudra bien cognoistre Amour,  
Et ses effets & sa puissance,  
Voye la grace & l'excellence  
De celle ou mon cœur fait séjour.*

*Les dars sont jettez de ses yeux  
Par l'arc de son sourcil de beine,  
Et du vent de sa douce aleine  
Sont conduits ses traits jusqu'aux cieux.*

*Elle peut les cœurs animer,  
Et de ses traits & de ses flammes,  
Et seule maitrizer nos ames.  
Autre dieu n'est qui face aymer.*

*Elle est l'Amour & la beauté,  
Soule l'objéct de ma pensée,  
L'amitié est recompensée  
D'aymer tel dieu sans cruauté.*

*Aussi je ne veux desormais  
Qu'un dieu d'amour soit autre chose  
Que ma belle que je propose  
Servir en mon cœur à jamais.*

Q V A T R I E S M E L I V R E .

2

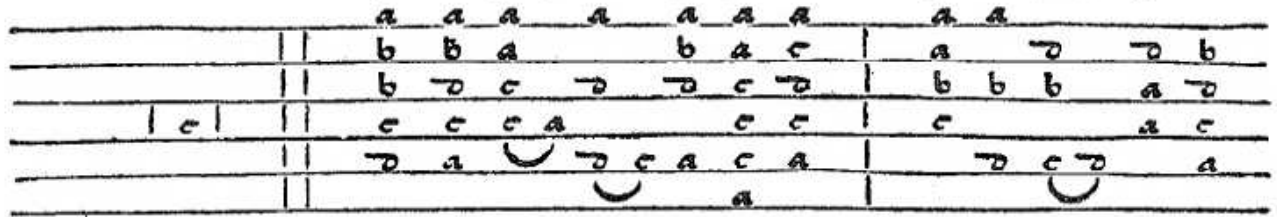


# A I R S



*Ans un bois tu me tendis*

*Le reth dont tien me*



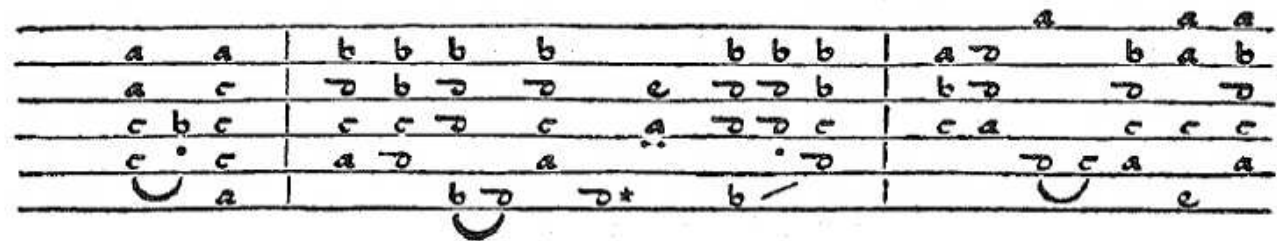
*rendis,*

*De deux tresses crepe-*

*lettes,*

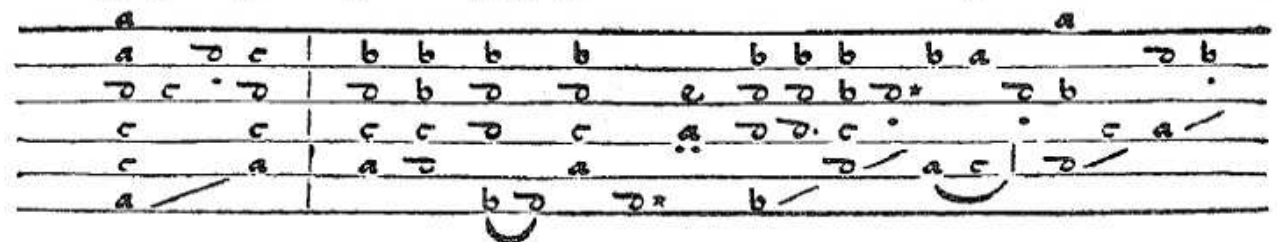
*Blondelet-*

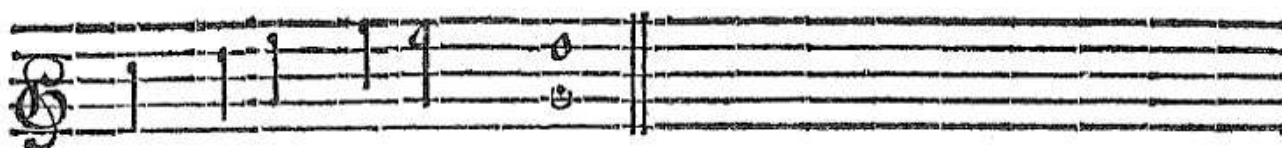
*tes, anne-*



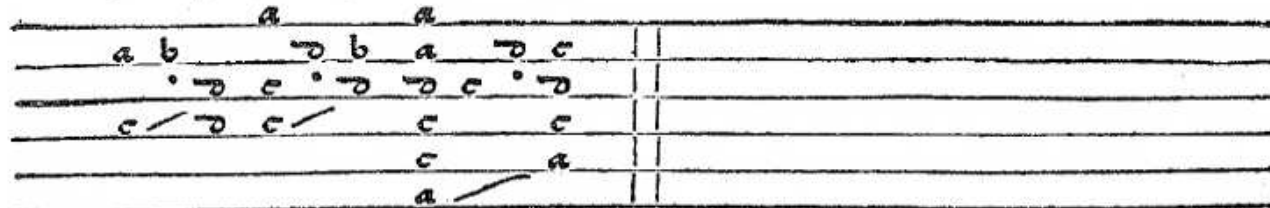
*let-tes. De deux tresses crepe-*

*blonde-*





lettes, an- nelet- tes.



*Mon pauvre cœur peu rusé  
Fut par tes yeux abusé,  
Tes yeux pleins de mignardise  
Furent auteurs de sa prise.*

*Pensant suivre leur clarté  
Le pauvret fut arrêté,  
Ainsi la beste chassée,  
Courant, se trouue enlacée.*

*O! doux fillets amoureux,  
Que vous me rendés heureux:  
O! que je vous aymes tresses,  
Tromperesses, chassereses.*

*Las! cruelle il me plaist bien  
Que mon pauvre cœur soit tien,  
Et que dans tes rêhs renduë  
Sa liberté soit perduë.*

*Mais il me desplait aussi  
Qu'il deviennes tien ainsi,  
Car tu pouuois, sans le prendre  
En pur don de moy l'attendre.*

*Lij*



# A I R S.

*Dieu qu'est-ce de nous, Su- perbes vains & fous,*

*Amoureux d'une vi- e Qui n'est rien qu'une fleur, Mourant*

*espa- nonie, A la moindre chaleur.*

Comme feuilles des bois  
Mortes aux premiers frois,  
Chét la race des hommes :  
Sommes nous vigoureux,  
Pauvres mortels nous sommes  
Aussi tost langoureux.

Helas! quand nous naissons,  
Par pleurs nous commençons  
Et par cris nostre viure :  
Par ces cris & ces pleurs  
Nous montrons deuoir suiure  
Tous nos jours en douleurs.

L'enfance est simple erreur,  
La jeunesse est fureur,  
C'est tout soin l'age d'homme :  
La vieillesse est sçauoir  
Qui les esprits consume  
De vouloir sans pouuoir.

Les princes orgueilleux,  
Iusques aux moindres gueux  
Qui marchent sur la terre,  
Fol, sage, foible & fort,  
En viuant, tous grand erre  
Nous courons a la mort.

Nul ne vit comme il veut,  
Nul ne veut ce qu'il pent,  
Nous n'auons rien de ferme :  
Et ne pouuons en rien  
Iusques au dernier terme  
Assseurer aucun bien.

Comme estant immortel,  
Miserable mortel  
Tu serres des richesses,  
Qu'il faut a ton malgré  
Qu'a des meschans tu laisses  
Qui ne t'en sçauront gré.

Et qu'est-ce de l'honneur?  
Et qu'est-ce du bon-heur?  
Si de sastre & vergongne  
Les talonne de pres :  
Plaisir, comme la rogne  
Les mange & cuit apres.

D'un jour a l'autre jour  
Fortune faiët son tour,  
Puis douce, puis amere,  
S'elle flatte, elle nuit,  
S'une journée est mere,  
L'autre marastre suit.

Pleurer doncq' a bon droit  
Le viuant il faudroit  
Qui vient aux maux du monde :  
Et faut benir celuy  
Qui va boire de l'onde  
De l'éternel oubly.

# A I R S.



E- ront donc mes pleurs & mes cris Par toy

o                      o                      o                      o

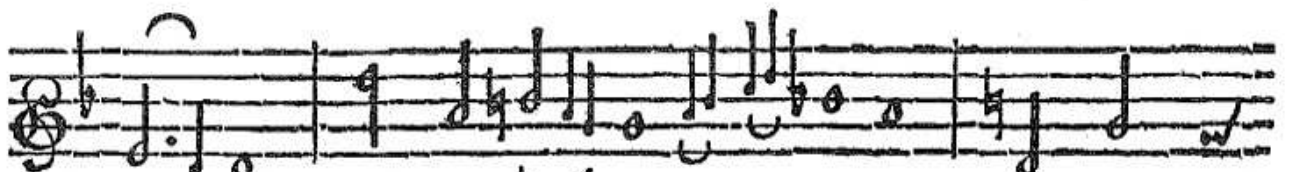
|   |   |         |           |         |     |
|---|---|---------|-----------|---------|-----|
|   | a | a a a a | a o       | a a     | a a |
|   | b | a b a   | b         | b o a a | b b |
| c | c | b c b   | c a c     | b b.    | a c |
|   | c | c       | c o / c / | a       | c   |
|   | a |         |           | o       | a   |



in- grat mis à mespris? Se- ra donc ma juste pri-

o                      o                      o                      o

|  |   |           |         |          |     |
|--|---|-----------|---------|----------|-----|
|  | b | o o o o   | b a     | a a a a  | a   |
|  | o | f b b a f | o b*    | o a a b  |     |
|  | c | f a a f   | c c a c | b b. c a |     |
|  | a |           | a       | o c /    |     |
|  | o |           |         |          | a o |



e- re, Et cét a- mour, & cet- te foy, Qui te

o                      o                      o                      o

|  |     |           |     |       |   |
|--|-----|-----------|-----|-------|---|
|  | a   | a a a c o | a a | a     | a |
|  | c a | a c o o   | b a | c o c |   |
|  | e b | c b c c a | c b | c a   |   |
|  | c a | a c a     | c c | c /   |   |
|  | c / | e / a     | a   | a     |   |

font trium- pher de moy, Par toy in- grat

a a c e a b c a | a c c c

a a b c c b a | b b c

b c c c b c | c c e c

c a e c a c a | e a e

nis en arriere?

a a a c a a ||

a c b a c ||

b c c c b c ||

a c c ||

e a ||

Tu as donc toy mesme tranché  
Le nœud qui s'avoit attaché,  
Tu as donc amorty la flame  
D'un cœur si divin & parfait,  
Et tes mains ont brisé le trait  
Qui vouloit entamer mon ame.

Si veux-je aux trespas consentir  
Plustot qu'un autre amour sentir,  
Quoy que la cause en fut divine:  
Car jamais trait tant soit il fort,  
Si ce n'est le trait de la mort,  
Ne fera brèche en ma poitrine.

Tout le plus cher contentemens  
Que j'aye en ce mortel tourment  
Est de sentir mon ame nette  
De tout manquement d'amitié,  
Vray est que ton peu de pitié  
Fait que ma mort trop je regrette.

Seulement te veux-je prier  
De ce que ne peut denier  
A l'ennemy l'ennemy mesme:  
C'est que passant sur mon cercueil  
Tu laisse tomber de ton œil  
Quelques pleurs sur ma cendre blesme.

# A I R S.

*Mans qui vo'plaignés qu'amour vo'a domté, Qu'il em-*

*porte l'honneur de vostre li- berté, Qui faites de vos pleurs v-*

*ne source feconde, Qui mourés, qui brustés au feu de*

*ne source feconde, Qui mourés, qui brustés au feu de*

*ne source feconde, Qui mourés, qui brustés au feu de*

*ne source feconde, Qui mourés, qui brustés au feu de*





*tant d'ennuis, Voyés mō mal, mes fers, la prison ou je suis, Et vous*



*dirés que c'est le paradis du monde.*



*J'ayme avec tant d'ennuis & tant de cruautés,  
 Qu'entrant en ma prison je voy de tous costés  
 La mort & le peril d'une perte commune:  
 J'ay à tromper les yeux de cent mille ennemis,  
 Enuieux & jaloux du bien qui m'est permis,  
 Ma vie & mon amour courent mesme fortune.*

*O mourir agreable! ô trespas bien-heureux!  
 S'il y a quelque chose au monde aduenteux,  
 De mal, de feu, de mort, courent à ma ruine:  
 Rien n'est de tant cruel, rien de tant inhumain,  
 Qui vaille seulement un baiser de sa main:  
 Mais qu'une mort est peu, pour chose si diuine.*

# D I A L O G U E.

**B** *Esger que pensés vous fai- re? Philis je vous veux*

a

*baiser: Vous voulés d'oc me desplaire? M'en voudriés vo' refuser? Ouy vraymēt,*

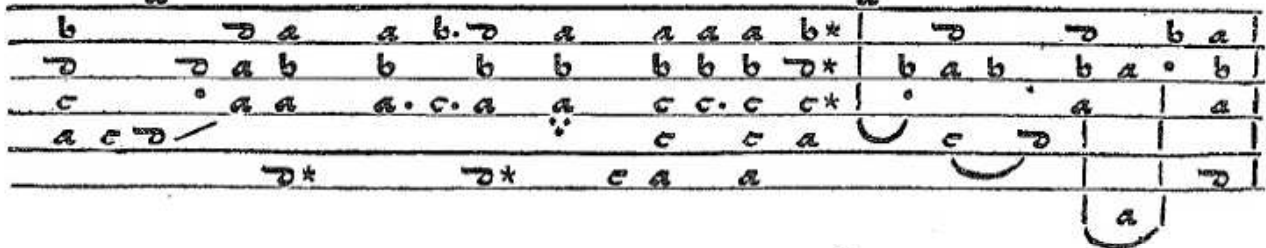
a

*Et comment? Ma foy vous me baiserés, Non feray, si ferés, Ma foy*

a



*vous me baiserés, Non feray, si ferés, Philis vous me bai- se- rés.*



*Philis vous me baise- rés.*

*Par force on ne doit rien prendre ,  
Plustot mourir qu'i faillir ,  
Ha ! j'ay dequoy me deffendre  
Et moy pour bien assaillir ,  
C'est beaucoup  
A ce coup ,  
Ma foy vous me baiserés ,  
Non feray , si ferés ,  
Ma foy vous me baiserés .  
Non feray , si ferés ,  
Philis vous me baiserés .*

*Que ton audace m'estonne ,  
Vn amant doit tout oser ,  
Ouy bien ce qu'Amour ordonne ,  
Quoy , deffend il de baiser ?  
Ouy vrayment ,  
Nullement ,*

*Ma foy vous me baiserés ,  
Non feray , si ferés ,  
Ma foy vous me baiserés .  
Non feray , si ferés ,  
Philis vous me baiserés .*

*Ha ! ha ! cruel tu me blesse ,  
Et moy je meurs de plaisir ,  
Ic te pardonne & me laisse ,  
Que dis-tu mon cher desir ?  
Laisse moy ,  
Hé pourquoy ?  
Ma foy vous me baiserés ,  
Non feray , si ferés ,  
Ma foy vous me baiserés .  
Non feray , si ferés ,  
Philis vous me baiserés .*

PLAINTE D'UN AMANT  
A L'AMOUR. DIALOGUE.



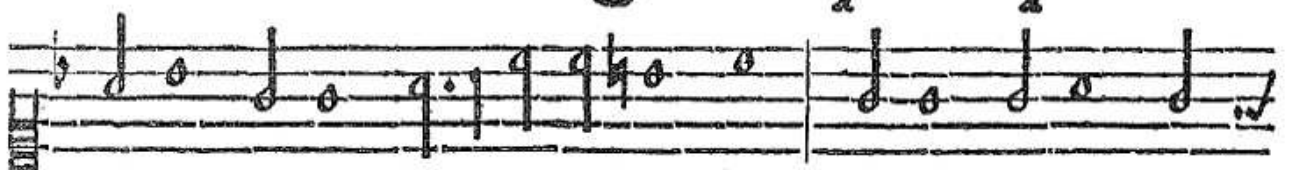
Voy? tu faignois Amour de me vou- loir quitter,  
Vex-tu que j'ayme encor une ingra- te beauté,

Musical notation for the first line, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.



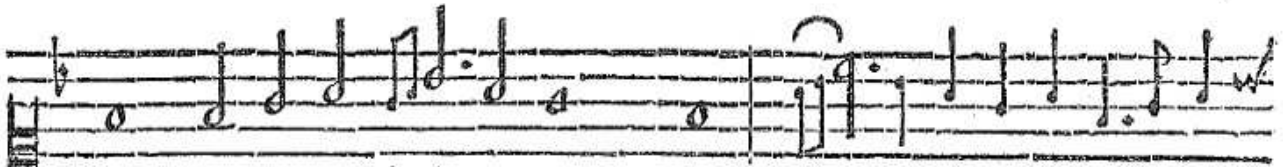
Et de remettre encor en li- berté mon a- me? Non, non,  
Qui n'a point de plaisir que quand elle m'offen- ce? Rien ne

Musical notation for the second line, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

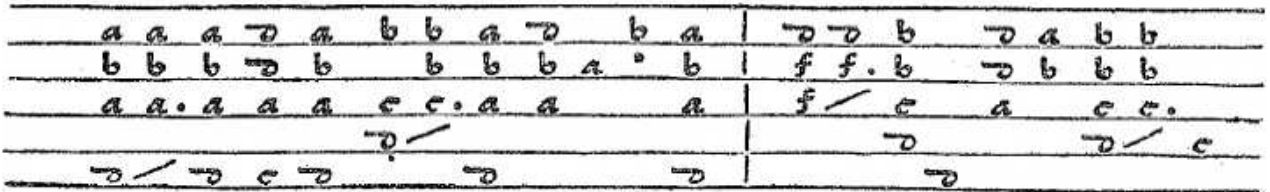


ce que j'ay fait n'est que pour augmenter L'ardante affecti-  
doit s'offencer que l'inside- lité, Nulle fide- li-

Musical notation for the third line, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.



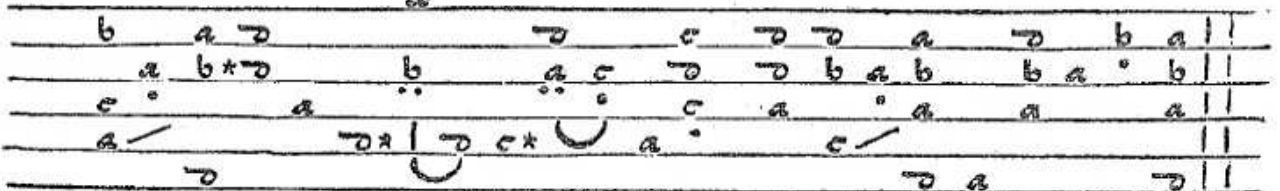
on que tu porte a ta dame. O! qu'Amour est cruel qu'insen-  
 té n'egale sa constance.



a



cé nous suivons, Il vit quād nous mourons, & meurt quād no<sup>s</sup> vivons.



a

a

- L'AMANT. *Las! elle trop constante à me faire souffrir,  
 Et moy trop peu leger pour luy estre infidelle.*
- L'AMOVR. *Combien as tu de fois désiré de mourir  
 Te voyant seulement pour vne heure absent d'elle? O! qu'Amour.*
- L'AMANT. *Mais tu sçais bien, Amour, qu'elle ne m'ayme pas,  
 l'en appelle à tesmoing sa derniere colere.*
- L'AMOVR. *Elle en souffre en son cœur mille & mille trespas,  
 Bien que sur son visage on lise le contraire. O! qu'Amour.*
- L'AMANT. *Pourquoy as-tu permis, banissant la pitié,  
 Qu'à mon affection elle fist vne outrage?*
- L'AMOVR. *Ce sont de mes effects affin que l'amitié  
 Qui commence à languir s'enflame d'avantage. O! qu'Amour.*

P S E A V M E. 100.



Our chanter il me faut esti- re La justi-

Four-line musical notation system for the first system, featuring a soprano line with notes 'a', 'b', 'c' and various accidentals, and a bass line with notes 'a' and 'à'.



ce & le ju- gement, Et sacrer les tons de ma lyre

Four-line musical notation system for the second system, featuring a soprano line with notes 'a', 'b', 'c' and various accidentals, and a bass line with notes 'a' and 'c'.



A toy, Seigneur ju- ste & clement.

Four-line musical notation system for the third system, featuring a soprano line with notes 'a', 'b', 'c' and various accidentals, and a bass line with notes 'a' and 'c'.

*La science où je me veux plaire ,  
C'est d'entendre à l'intégrité ,  
Attendant la saison prospere  
Que de toy je sois visité .*

*Qui son prochain blâme en derriere  
Et trahît les loix d'amitié ,  
Je n'en veux en nulle maniere ,  
Et les destruiray sans pitié .*

*Lors viuant sous ton assurance ,  
D'un pas réglé par la raison ,  
Je feray marcher l'innocence  
Par tous les coins de ma maison .*

*L'œil fier qui les humbles menace ,  
Et qui ne fait cas que de soy ,  
Et le cœur qui s'enfle d'audace  
Je ne souffriray pres de moy .*

*Je n'entens qu'aucun malefice  
A mes yeux s'ose presenter ,  
Je hay ceux qui suiuent le vice ,  
Et leur deffens de m'accointer .*

*Qui sur terre est franc de malice ,  
J'auray l'œil pour le rechercher :  
Celuy seul me fera seruice  
Qui sçaura droictement marcher .*

*Qui recelle vne ame infidelle ,  
Chez moy je ne veux jamais voir :  
Du brouillon enclin à cautelle  
Le nom je ne veux pas sçauoir .*

*Le trompeur qui porte nuisance ,  
Chez moy ne peut estre pouruen :  
Qui parle autrement qu'il ne pense  
De bon œil n'y sera pas veu .*

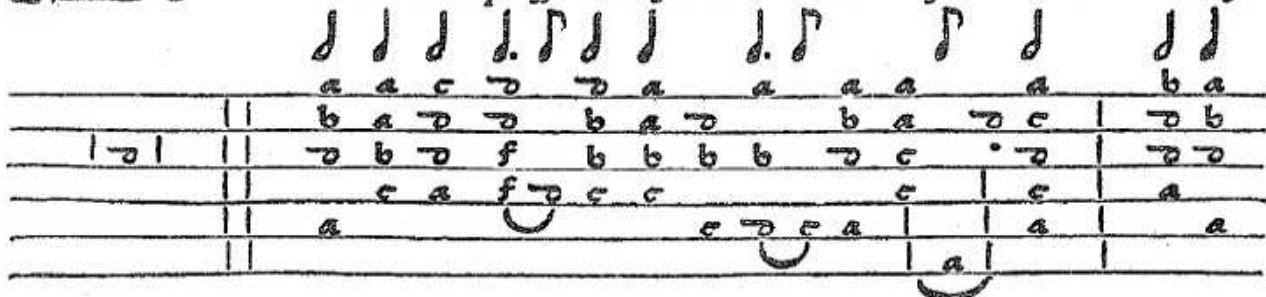
*Je veux arracher de bonne heure  
Du país toute iniquité ,  
Si qu'un seul méchant ne demeure ,  
Seigneur , en ta sainte cité .*



V E R S M E S V R E Z S A P P H I O V E S. P S E A V. 126.



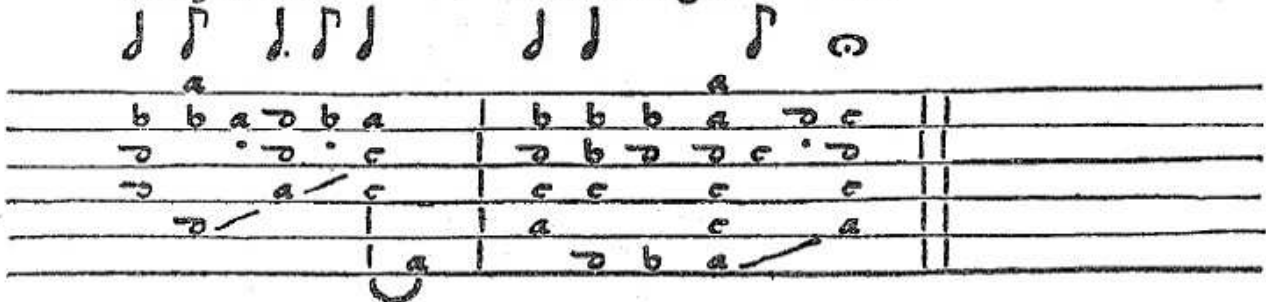
*I le Tout-puissant n'establit la maison, L'homme y*




*travaillant se pene outre raison: Vous velhés sans fruit la ci-*




*ré defendant, Dieu ne la gar- dant.*





*Ains que l'aube encor le jour ait éclaircy ,  
 Quitte-moy ton liét renouvelé de soucy ,  
 Soutenant sans plus ta detresse d'un pain ,  
 Ton labour est vain .*

*Les benits d'enhaut viuet assurement ,  
 Tout bonheur leur vient à leur aise dormant .  
 Voy qu'il ont en don de la toute-bonté  
 Des fis à planté .*

*Tels que sont les traits à la main du puissant ,  
 Des haineux au loin tout effort repoussant :  
 Tels seront les fis de la jeune saison  
 Au pere grison .*

*Bien-heureux qui voit ce desir accompli ,  
 Et de si bons traits a sa trouffe remply ,  
 Soutenant son droit étonnés deviendront  
 Ceux qui l'asaudront .*

## Q V A T R I E S M E L I V R E .

S



P S E A V M E. II.

**D** Re-ferue moy, Seigneur, par

ta gra- ce in- fi- ni- e,

Car toute inte- gri- té de

la ter- re est banni- e,

*a*

On ne trouve icy bas un seul homme vi-

*a* *a*

nant. La droitu- re suivant.

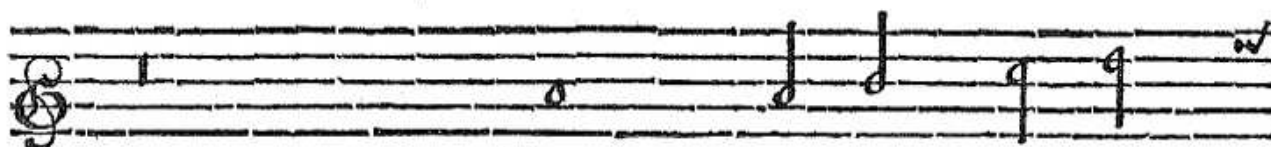
*a*

*a*

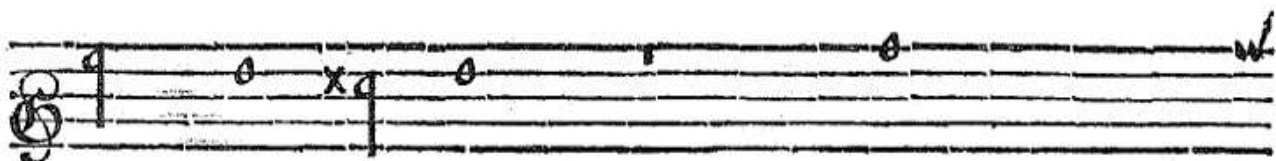
P S E A V M E. VI.



Musical notation with notes and a four-line tablature below. The tablature contains letters (a, b, c) and symbols (accents, asterisks) indicating fingerings and dynamics.



*S*ei- gneur ne repren  
 Musical notation with notes and a four-line tablature below. The tablature contains letters (a, b, c) and symbols (accents, asterisks) indicating fingerings and dynamics.



mon offen- ce Du-  
 Musical notation with notes and a four-line tablature below. The tablature contains letters (a, b, c) and symbols (accents, asterisks) indicating fingerings and dynamics.

D E D E S - P O R T E S. 71

*r*ant *le* *feu* *de* *ton* *cour-*

a b a a b\* b b b\* a

c c c f\* b b a c a c a c a

*roux:* *V-* *se* *moy* *d'un* *chaf-*

a a b a b b a a b\* b b a b

c c c b a a b\* c c c\* a c a c a

a a a a b a b a

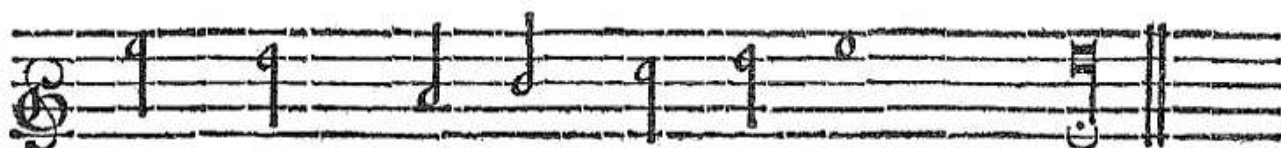
*ti-* *ment* *doux,* *Et*

b\* c b b a b a b a b b b\* b c b b

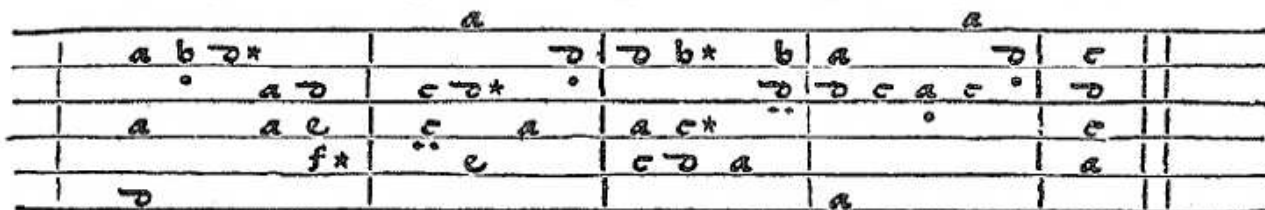
c a a a c c f c c c c

a a a c a a f a c

P S E A V M E.



me cor- rige en ta clemen- ce.



a

*Pren pitié de moy miserable  
 Tout brisé du mal vehement :  
 Mes os sont pleins d'estonnement,  
 Guary-moy, sois moy secourable.  
 Las ! mon ame est toute estonnée  
 D'une si durable langueur .  
 O Dieu jusqu'à quand ta rigueur ?  
 Jusqu'à quand ma peine obstinée ?  
 Cesse , Seigneur, de me poursuiure,  
 Tourne sur moy l'œil adouci :  
 Par ta coustumiere merci  
 Sauue mon ame & me deliure .  
 Car en la mort il n'est memoire  
 De toy des viuans reclamé .  
 Qui dans les enfers abysmé ,  
 Penses-tu qui chante ta gloire ?*

*Je n'en puis plus , recueu d'allarmes ,  
 Et de tant gemir mes douleurs :  
 Toute nuit je me fons en pleurs ,  
 Ma couche est à nage en mes larmes .  
 Le chagrin , les fureurs ameres  
 M'ont rongé la face & les yeux .  
 Helas je suis deuenu vieux  
 Entre mes mortels aduersaires .  
 Loin loin departez-vous en crainte  
 Vous tous ouuriers d'iniquité :  
 Du Seigneur la benignité  
 Exauce la voix de ma plainte .  
 Il a ma clameur entendue ,  
 Pront à secourir l'oppressé :  
 Sa bonté ne m'a point laissé .  
 Ma priere à luy s'est rcndue .*

*Donc que les haineux qui me gréuent ,  
 Soyent saisis de honte & de peur :  
 Qu'ils perdent l'audace & le cœur  
 Tous ceux qui contre moy s'éleuent .*






T A B L E

D V Q V A T R I E S M E L I V R E

D' A I R S S V R L E L V T H.

|   |                                  |  |                                       |    |
|---|----------------------------------|--|---------------------------------------|----|
| A   |                                  | Ie ſçay Philis qu'en ces bas lieux.      | 24                                    |    |
| C   |                                  | Ie meurs & ſi je deſire.                 | 47                                    |    |
|  | Ce coup la France eſt guarie.    | L  |                                       |    |
|   | fucil.                           | 30                                       | L'Amour qu'on feint vn dieu puiſſant. | 67 |
|   | Adieu bergere Ifabelle.          | 42                                       | Lieux que j'ay tant aymés.            | 44 |
|   | Aminte l'amoureux.               | 25                                       | M                                     |    |
|   | Amour ne bleſſe point les Dieux. | 27                                       | Ma bergere non legere.                | 11 |
|   | Amans vous ne ſçauriés.          | 31                                       | N                                     |    |
|   | Amans qui vous plaignés.         | 65                                       | Noſtre Iunon dont la prudence.        | 3  |
|   | A tous mes deſirs allumés.       | 20                                       | O                                     |    |
|   | Aupres du bord de Seine.         | 32                                       | O Dieu ! qu'eſt-ce de nous ?          | 63 |
|   | B                                |  | P                                     |    |
| Belle qu'on accuſe par vn bruit qui court.  | 13                               | Pourquoy donc encore vne fois.           | 12                                    |    |
| Belle je vous ayme d'amour.   | 60                               | Pour r'auoir trop aymée.                 | 49                                    |    |
| C   |                                  | Pourquoy Cloris as-tu quitté ces lieux ? | 49                                    |    |
| C'en eſt fait je ne verray plus.  | 2                                | Princeſſe dont la gloire.                | 5                                     |    |
| Cette Princeſſe dont le nom.  | 6                                | Puis qu'en vous adorant.                 | 26                                    |    |
| Ceſſés mortels de ſoupirer.   | 21                               | Puis qu'un nouveau berger.               | 41                                    |    |
| <i>Troisiefme couplet.</i> Celuy ſeroit.  | 22                               | Q  |                                       |    |
| <i>Dernier couplet.</i> Bref ces diuines.   | 23                               | Quand premier je la veis.                | 56                                    |    |
| C'eſt à tort qu'on dit que l'abſence.   | 50                               | Que jamais on ne me tourmente.           | 17                                    |    |
| C'eſt bien force, ô mon cœur.   | 55                               | Qui preſtera la parole.                  | 58                                    |    |
| Change ma Cyprine.  | 15                               | R  |                                       |    |
| Complices de ma ſeruitude.  | 52                               | Roſette ſi mon ame.                      | 35                                    |    |
| D   |                                  | S  |                                       |    |
| Dans vn bois tu me tendis.  | 62                               | S'eſbahit-on ſi je ſoupire.              | 48                                    |    |
| Donc pour aymer.  | 9                                | Seront donc mes pleurs & mes cris.       | 64                                    |    |
| D'ou me vient ceſte inquietude.   | 10                               | Si je ſuis vn jour ſans te voir.         | 16                                    |    |
| Donc apres vn ſi long ſejour.   | 29                               | Sortés ſanglots.                         | 34                                    |    |
| Douce beauté.   | 59                               | Sus, debout bergers amoureux.            | 46                                    |    |
| E   |                                  | T  |                                       |    |
| Eſt-ce Mars le grand dieu des allarmes.   | 7                                | Tout r'empli d'ardeur & de feux.         | 57                                    |    |
| I   |                                  | V  |                                       |    |
| I'auois toujours aymé.  | 45                               | Vn jour l'amoureuſe Siluie.              | 8                                     |    |
| Ie voudrois bien chanter.   | 4                                | Vous eſperés en vain.                    | 28                                    |    |
| Ie ſuis le deſdain dont l'Empire.   | 18                               | Voyci le temps bergere.                  | 51                                    |    |
| Ie ne m'eſtonne pas ſi l'Amour  | 19                               |  |                                       |    |

# T A B L E.

| BALLETS.                                     |    | DIALOGUES.                       |    |
|--|----|----------------------------------|----|
| Approchons du tournoy.                       | 53 | Berger que pensés vous faire?    | 66 |
| <i>Second.</i> Comme à l'assaut.             | 54 | Quoy? tu faignoïs Amour.         | 67 |
| <i>Troisiesme.</i> Astre qui luisés.         | 54 |                                  |    |
| Belles qui de peur d'une enflure.            | 14 |                                  |    |
| Je m'ayme plus dedans les bois.              | 35 |                                  |    |
| <i>Second chant.</i> Puis qu'en nostre.      | 36 |                                  |    |
| <i>Troisiesme chant.</i> Comme fins.         | 37 |                                  |    |
| <i>Quatriesme chant.</i> Nous qui viuons.    | 38 |                                  |    |
| <i>Cinquiesme chant.</i> Quitons ces forets. | 39 |                                  |    |
| <i>Dernier chant.</i> Ces pipeurs s'en vont. | 40 |                                  |    |
|  |    | P S. DE DESPORTES.               |    |
|  |    | Pour chanter il me faut eslire.  | 68 |
|  |    | Preferue moy, Seigneur.          | 70 |
|  |    | Seigneur, ne repren mon offense. | 71 |
|  |    | Si le tout puissant.             | 69 |

F I N.



## E X T R A I C T D V P R I V I L E G E.

**P**AR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seiesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit, nommément de Gabriel Baraille. Faisans deffences à tous autres Libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despens dommages & interets, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres, & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, nonobstant toutes lettres impetrees ou à impetier à ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.