

Garantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet
von

JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingzeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Verl. Rob. Forberg, Leipzig

Mus. D. is. 41/37

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 30
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duo pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 21.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 22.) Leclair, J. M., Largo 75
(Heft 23.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 24.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 25.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 26.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 27.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud' (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 88). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. Emoll. (Mi mineur. E minor) 75
No. 2. Arie. Edur. (Mi majeur. E major) 75
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl. Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauch herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mi mineur. E minor) 1 80
No. 2. Edur. (Mi majeur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Ré majeur. D major) 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 51. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3. (Sechs canonische Trios) 2 —

Plütti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Soll' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec chœur pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Sohn weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salve flores martyrum. (Euclh Martyrblüthen, Gruss) 1 25
Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)) 1 25

Rheinberger, Josef.

Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finales.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.) 4 —
Op. 185. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die besten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schnelder, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Churfreitag-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Soluschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VII. Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn) 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

II. PIANOFORTE.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. $\text{♩} = 110$.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. It contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* II. Pianoforte Primo, *fp*, and *f*. A tempo marking of 110 is indicated.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamics include *fp* and *p*.

The third system features a change in dynamics to *f* in the right-hand staff.

The fourth system is marked with a section symbol 'A' at the beginning. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system continues with dynamic markings of *f*, *sf*, *p*, and *sf*.

II. PIANOFORTE.

Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella, bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. $\text{♩} = 110$.

p 1. Pianoforte. *p* *f*

p

f

A *8* *sff* *1* *sff*

8 *f* *sff* *1* *sff*

II. PIANOFORTE. Secondo.

B

ff

p f

p f

p f

ff f ff

C

1. Pianof.
4 5 6 7 8 9 10 3 p mf

II. PIANOFORTE.
Primo.

The first system of the piano score. The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A key signature change to B-flat major is indicated by a 'B' with a flat symbol above the staff.

The second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

The fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present.

The sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The seventh system of the piano score, including a first ending. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The first ending is marked with a '1' and a repeat sign.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The musical score is written for two staves per system. The key signature is B-flat major. The dynamics are as follows:

- System 1: *f*
- System 2: *f f*, *f*
- System 3: *pp*, *sf*
- System 4: *pp*, *f*
- System 5: *sf*
- System 6: *fp*, *pp*
- System 7: *f*, *dim.*

Other markings include *Ped.* (pedal) and *D.* (Doppio Pedale). The page number 2877 is located at the bottom center.

II. PIANOFORTE.
Primo.

First system of musical notation, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 8-14. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 15-21. Measure 15 is marked with an 8-measure repeat sign. Measure 16 contains a dynamic marking of *ff* (fortissimo). Measure 17 features a chord labeled 'D' (D major) with a fermata. Measure 21 is marked with a '2' indicating a second ending.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* in measure 25 and *sf* (sforzando) in measure 27.

Fifth system of musical notation, measures 29-35. The upper staff continues with a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in measure 33.

Sixth system of musical notation, measures 36-42. Measure 36 is marked with a '2' indicating a second ending. A dynamic marking of *ff* is present in measure 39.

II. PIANOFORTE. Secondo.

E
pp 2 *f*

3 *f*

p *f*

sf *sf* *sf* **F** 1 *pp*

Red.

3

* Red.

II. PIANOFORTE.
Primo.

E *p* *f* **3**

f **3**

p *ff*

sf *sf*

F *p* **3**

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system maintains the *p* dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system includes a section marked *pp* (pianissimo). It features a triplet of eighth notes in the upper staff. A **G** chord is indicated above the staff. The system concludes with a first ending marked *pp* Primo, with fingerings 4, 5, and 6 indicated for the upper staff.

The sixth system begins with a first ending marked *p* (piano) with a fingering of 7. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff accompaniment continues. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

II. PIANOFORTE.

Primo.

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a first finger fingering '1' indicated below the first measure. The left staff starts with a bass clef and contains a similar harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase.

The second system continues the piece. The right staff has a treble clef and shows a melodic line with eighth notes and a first finger fingering '1'. The left staff has a bass clef and provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*. A first finger fingering '1' is shown in the left staff. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase. A '4' is written in the left staff, possibly indicating a four-measure phrase.

The third system features more complex rhythmic patterns. The right staff has a treble clef and includes sixteenth-note runs and chords. The left staff has a bass clef and contains chords and rests. Dynamics range from *sf* to *p*. A first finger fingering '1' is present. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase.

The fourth system begins with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The right staff features a melodic line with eighth notes and a first finger fingering '1'. The left staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase.

The fifth system continues the melodic development in the right hand. The right staff has a treble clef and shows a series of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is used. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase.

The sixth system concludes the page. The right staff has a treble clef and features a melodic line with eighth notes and a first finger fingering '1'. The left staff has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *mf*. A dotted line above the first measure of the right staff indicates an 8-measure phrase.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The third system features a change in texture. The upper staff has a series of chords, some with a fermata, and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a simple accompaniment. A section marked with a '4' and a fermata is also visible.

The fourth system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The sixth system concludes the page. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

II. PIANOFORTE.

Primo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the musical development. The upper staff has a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff maintains a steady accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

The third system begins with a section marked 'H' (ritardando). The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is shown in the lower staff, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A fortissimo (*ff*) dynamic is present in the lower staff, which then transitions to a piano (*p*) dynamic towards the end of the system.

The fifth system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A forte (*f*) dynamic is indicated in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. It includes a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is shown in the lower staff, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final first ending bracket.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is in G major. The second system has a key signature change to G minor and includes a forte (ff) dynamic. The third system has a key signature change to E-flat major and includes a forte (ff) dynamic and a '4' marking. The fourth system has a key signature change to D minor and includes a piano (p) dynamic. The fifth system has a key signature change to C minor and includes a forte (f) dynamic. The sixth system has a key signature change to B-flat major and includes forte (f) and piano (p) dynamics.

II. PIANOFORTE.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note runs with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features chords and melodic lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the end of the system.

The third system begins with a section marked 'H' in the upper staff. The lower staff starts with a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns in both staves.

The fourth system shows a dynamic shift from fortissimo (*ff*) to piano (*p*) in the lower staff. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff has a more active accompaniment.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the upper staff. The lower staff has a more active accompaniment with some rests. The key signature remains two flats.

The sixth system includes a section marked '8' in the upper staff. The lower staff has a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with another first ending bracket labeled '1'.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

f **I** *p* **I** *cresc.*

ff

p *cresc.* *sf* *p*

cresc. *fp* *cresc.* *f* **K**

p

p **I**

II. PIANOFORTE.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with an 8-measure phrase marked with a first ending bracket and the letter 'I'. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains two first ending brackets labeled '2'. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a sequence of six 8-measure phrases, each marked with an 8-measure slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains seven 8-measure phrases, each marked with an 8-measure slur. The lower staff features a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several phrases with slurs. The lower staff features a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a key signature change to three flats, marked with the letter 'K'. It contains several phrases with slurs. The lower staff features a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff features a sequence of chords with slurs. The lower staff features a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present, followed by a first ending bracket labeled '1' and a pianissimo (*pp*) dynamic marking, and finally a second ending bracket labeled '2'.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the upper staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a *ff* dynamic marking and contains a series of eighth-note patterns. The lower staff features a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system, which end with a *ff* dynamic marking.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff starts with a *dim.* marking, followed by a section marked 'L' (Lento) with a *ff* dynamic. The lower staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fourth system features a *ff* dynamic in the upper staff and a *dim.* marking towards the end. The lower staff continues with its accompaniment. First ending brackets labeled '1' and '2' are present, with the first ending leading to the second ending.

The fifth system begins with a *pp* dynamic in the upper staff. The lower staff has a *pp* dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a *f* dynamic marking.

The sixth system is the final system on the page. It features a complex melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a final chord in the upper staff and a whole note in the lower staff.

II. PIANOFORTE.

Primo.

The first system of the piano part consists of two staves. The left hand (treble clef) begins with a *pp* dynamic. The right hand (bass clef) has a *2* fingering. The system concludes with a *1* fingering and a *ff* dynamic marking.

The second system continues the piano part. The left hand features a *4* fingering and *ff* dynamics. The right hand has a *2* fingering.

The third system is marked with a large **L** (Lento) and includes a *ff* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand. The right hand contains an *8* measure rest.

The fourth system features *ff* dynamics in the left hand, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* dynamic in the right hand. It includes an *8* measure rest.

The fifth system begins with a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *2* fingering. The right hand has a *f* dynamic. It includes an *8* measure rest.

The sixth system features a *2* fingering in the left hand, a *1* fingering in the right hand, and a *f* dynamic. It includes an *8* measure rest.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

Stretto.

p *cresc.* *cresc.*

f *cresc.*

M *sf* *sf* *4* *ff*

sf *ff* *p* *cresc.*

ff

finis

II. PIANOFORTE.

Primo.

Stretto.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.
Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.
Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.
Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) 1 —
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) — 75
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.
Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II ième*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcìa 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia giojosa 1 —

JENSEN Adolf.
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.
Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo — 75
No. 3. Notturmo 1 25
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.
Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.
Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Copyright MDCXXCVI by Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (Es-dur).** *(Allegro con fuoco. Adagio espressivo. Finale alla Tarantella.)* Für Violine und Pianoforte 6 —
- Op. 82. Quintett (A-moll)** für zwei Violinen, zwei Violoncelli. Partitur 4 50
Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 3 —
Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouvertüre** zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. Trio (No. III. in B)** für Pianoforte, Violine und Violoncello . 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**
- No. 1. E-moll 1 25
 - No. 2. F-moll 1 25
 - No. 3. G-moll 1 —
 - No. 4. F-dur 1 75
- Op. 39. Aus Italien.**
- No. 1. Dolce far niente 1 —
 - No. 2. Rimebranza 1 25
 - No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.**
- No. 1. D-moll 1 50
 - No. 2. A-dur 1 25
 - No. 3. B-moll 1 50
 - No. 4. E-moll 1 25
 - No. 5. Des-dur 1 25
 - No. 6. C-moll 1 50
- Op. 45. Zwei Clavierverträge.** (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)
- No. 1. Scherzoso 1 50
 - No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate.** *(Allegro, Menetto, Intermesso und Tarantelle)* 4 25
- Op. 51. Improvisation** über Motive aus der Zauberröde 2 75
- Op. 58. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.**
- No. 1. C-dur 1 25
 - No. 2. As-dur. Nach „Verdini carino“ von Mozart 1 25
 - No. 3. F-moll 1 25
 - No. 4. E-dur 1 25
 - No. 5. H-moll 1 25
 - No. 6. D-dur 1 50
- Op. 99. Sonate.** Des-dur. *(Non troppo mosso, Romanze, Finale)* . 3 50
- Op. 115. Toccatina.** C-moll. *Pannagelia zum Concerto trag.* *(Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgeltonart in E-moll Op. 132)* . 2 25

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll)** zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 89. Pastoral-Sonate** für Orgel. *(G-dur)* zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen** zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll)** für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 50
- Op. 110. Ouvertüre** zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate** *(Allegro marc. Adagio. Allegretto. Minuetto. Alla Tarantella.)* Für Pianoforte zu vier Händen componirt 7 50
- Op. 121. Thema mit Veränderungen Tarantella** zu 4 Händen (a. d. 4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 133. Sonate No. 8** in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios** für die Orgel
- Heft 1 1 —
 - Heft 2 1 —

- Op. 88. Pastoral-Sonate** in G-dur für Orgel 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4** in A-moll für Orgel 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.
- No. 1. *Pater noster. Vater unser*
- Heft 1 „ 2. *Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.* 1 25
 - „ 3. *Salve flores martyrum. Euch Märtyrblüthen, Gruss!* 1 —
 - „ 4. *Salve regina. Gruss! Himmelkönigin!* 1 —
 - Heft 2 „ 5. *Christus factus est. Christus ward für uns geboren.* 1 25

- Op. 132. Sonate No. 8** in E-moll für Orgel. *(Fuge, Intermesso, Scherzo, Passacaglia)* 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll für Orgel. *(Präitium, Romanze, Fantasie und Fuge)* 4 —
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll für Orgel. *(Präitium, Fuge, Fantasie und Fiale)* 4 —
- Einzelstücke aus seinen Orgeltonarten:
- No. 1. *Fuga cromatica* 1 25
 - No. 2. *Intermesso* 1 —
 - No. 3. *Scherzoso* 1 —
- Op. 148. Sonate No. 11** in D-moll für Orgel *(Agiato, Intermesso, Fuge)* . 4 —
- Op. 151. Sonate No. 12** in Des für Orgel *(Phantasia, Pastorale, Introduction und Fuge)* 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13** in Es für Orgel *(Phantasia, Canzone, Intermesso, Fuge)* 4 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

a) Geistliche.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. *(Leicht ausführbar.)* Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 83. Missa brevis** für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) 2 80
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. *Regina coeli.* Partitur 1 25
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45
 - No. 2. *Adoramus.* Partitur 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45
 - No. 3. *Avivens hostia.* Partitur 95
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45
- Op. 107. Fünf Hymnen** *(Text lateinisch und deutsch)* für vierstimmigen Chor a capella.
- No. 1. *Pater noster. Vater unser.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
 - „ 2. *Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
 - „ 3. *Salve flores martyrum. Euch Märtyrblüthen, Gruss!* Partitur 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 4. *Salve regina. Gruss! Himmelkönigin!* Partitur 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 5. *Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part.* 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.
- No. 1. *„Sed gegrüstet Königin.“*
 - Heft 1 „ 2. *Memorare. „O sei eingedenk der heiligsten Jungfrau.“* 1 25
 - „ 3. *„Quam admirabile. „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“* 1 50
 - Heft 2 „ 4. *Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“* 1 —

Op. 119. Sechs zweistimmige Hymnen.

- No. 5. *„Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellos, hehrer Mutter.“* 1 50
- Heft 2 „ 6. *Puer natus in Bethleem. „Knabe, die gab uns Bethlehem.“* 1 50

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert.

- (Text deutsch und lateinisch.)*
- No. 1. *„Unsere Seele.“ (Anima nostra.)* Partitur 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90
 - „ 2. *„Denken will ich.“ (Meditator.)* Partitur 35
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90
 - „ 3. *„Lobpreis Gott.“ (Laudate Dominum.)* Partitur 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90
 - „ 4. *„Siehe, von Himmel hoch.“ (Angelus Domini.)* Partitur 60
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90

Op. 134. Oester-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert.

- (Text deutsch und lateinisch.)*
- Partitur 2 50
 - Die 8 Stimmen (à 25 Pf.) 2 —

b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre**
- No. 1. *Jung Werner.* Gedicht von V. von Scheffel. Für gemischten Chor, arrangirt vom Componisten. Partitur 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - Op. 80. *Liebesgarten.* Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
 - No. 1. *Im stillen Grunde,* von Robert Reinick. Partitur 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 2. *Willkommen,* von F. v. Hoffmann. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 3. *Die Liebe ist ein Rosenstrauch,* von Robert Reinick. Partitur 60
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 4. *Wellen blühten durch die Nacht,* von Robert Reinick. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
 - „ 5. *Nachgesang.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. *Mummelsee.* Gedicht von August Schnetzler. Clavierauszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 2. *Maienblau.* Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.

- No. 1. *Harald.* Gedicht von Uhland. Clavierauszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 2. *Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.* 4 —
Orchesterstimmen 7 —
- „ 3. *Der Weidenbaum.* Gedicht von Felix Dahn. Clavierauszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester.

- Orchester-Partitur netto 30 —
Orchester-Stimmen netto 30 —
(V. I & M., V. II, Va., Cello, Bass à 2 M. 50 Pf. netto) netto 7 50
- Clavierauszug netto 7 50
Die 4 Stimmen (à M. 1,25) 5 —
Textbuch netto 20 —

V. Männerchöre.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. *Jung Werner.* Gedicht von Scheffel. Partitur 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 2. *Alt Heidelberg.* Gedicht von Scheffel. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
 - „ 3. *Tragische Geschichte.* Gedicht von Chamisso. Part. 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

- No. 1. *Schlachtgebet.* Gedicht von Goethe. Partitur 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 2. *Heerbannlied.* Gedicht von Lina. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 3. *Einem Toten.* Gedicht von H. Lingg. Partitur 65
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 4. *Maillied.* Ged. von Scheffel. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 86. Vier epische Gesänge für Männerchor.

- No. 1. *Nero.* Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 2. *Roland's Hofs.* Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
- „ 3. *Salentin von Iseburg.* *(Tanziel.)* Partitur 80
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 4. *Die 4 Stimmen (à 25 Pf.)* 1 —
(Tanziel.) Partitur 80

Op. 91. Johannsnacht.

- Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begl. des Pffe. Clavierauszug 3 60
- Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 100. Fahrende Schütze.

- Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffmann.
- Partitur 1 90
- Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 2 60
- Heft 1. *Abchied vom Heim. Einkehr. Disputation.* Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 2 60
- Heft 2. *Wenigsteins Nacht. Heimweg. Herausforderung (ein Trutzlied). Grabgesang* (dreistimmig). 2 60

Op. 102. Witwkind.

- Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.
- Partitur 10 —
- Clavierauszug 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Die 4 Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

- (Text frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmann.)*
- No. 1. *Vom einsamen Grund.* Nach Wordsworth. Partitur 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
 - „ 2. *Im Ruderboot.* Nach Charles Fenno Hoffman. Partitur 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 3. *Abend am Toro-See.* Nach W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
 - „ 4. *Jagd Morgen.* Nach W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 130. Aus Westphalen.

- Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. *Nenuphar.* Partitur 15
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 2. *Die sonnige, wonnige Welt.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 3. *Die Hunnen.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 4. *Kreuzfahrers Abendlied.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 5. *Lied der Schmiedegesellen.* Partitur 60
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 6. *Im Juni.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 7. *Verschönte.* Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden.

- 8 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. *Waller's von der Vogelweide Begräbnis.* Gedicht von F. A. Muth. Partitur 75
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 2. *Pfingstmorgen.* Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 3. *Vollmondzauber.* Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 4. *Kriegslied.* Gedicht von H. Lingg. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60
- „ 5. *Des Wanderbüschen Abschied.* Gedicht von M. Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden.

- No. 8. *Der lustige Trompeter.* Gedicht von M. Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 144. Drei Westgeänge für Männerchor.

- No. 1. *Frühling.* (F. A. Muth.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 2. *Schrausch.* Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
- „ 3. *Lanzknechtlied.* (A. Trautmann.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- „ 4. *Herbstgesang.* Hymne. (F. Oer.) Partitur 90
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 80

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg; componirt.

- Partitur 1 —
- Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

VI. Einstimmige Lieder.

- Op. 55. Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. *Seliger Glaube.* Gedicht von O. Stieher. 75
 - „ 2. *Des Mädchens Geständnis.* Gedicht von H. Heinek. 75
 - „ 3. *Schrausch.* Gedicht von Zedlitz. 60
 - „ 4. *Mein Engel hüte dein.* Gedicht von W. Hertz. 75
 - „ 5. *Der verpflanzte Baum.* Gedicht von W. Hertz. 1 —
 - „ 6. *Teib zu mein köhnes Soel.* Gedicht von Th. Moore. 75
 - „ 7. *Die Verlassene.* Gedicht von M. Meyr. 75
 - „ 8. *Letzter Wunsch.* Gedicht von W. Hertz. 75

Op. 136. Thal.

- Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmann. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.
- No. 1. *In Thalgrund.* 2 50
- „ 2. *Am Sißende.* 2 50
- „ 3. *Hohe Fuhs.* 2 50
- „ 4. *In Spätherbst.* 2 50
- „ 5. *Grauen.* 2 50

Daraus einzeln No. 5. Grauen 75

- No. 6. *Klage.* 75
- Heft 3. „ 7. *Die Einsamkeit.* 2 50
- „ 8. *Die einsame Mühle.* 2 50
- „ 9. *Sehnucht.* 2 50
- „ 10. *Verloren.* 2 50
- „ 11. *Nachruf.* 2 50
- „ 12. *Verfährten.* 2 50
- „ 13. *Letzte Fahrt.* 2 50
- „ 14. *Entschlafen.* 2 50

Nachtrag.

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen u. Begl. d. Orchesters od. d. Pianoforte. No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchesterpartitur A 3. 4 —

Op. 132b. Pannagelia für Orchester. Part. A 5. 9 —

Op. 150. 6 Stücker (Violino u. Orgel No. 1. Thema mit Veränderungen A 40. No. 2. Abendlied. A 120. No. 3. Gigue A 240. No. 4. Pastorale A 150. No. 5. Elegie A 120. No. 6. Ouvertüre 8 —

Op. 150. Die weiblichen Arrangement für Violino und Pianoforte vom Componisten. No. 1-6 à 90 bis 240

Op. 153. Das Zauberröde. Singspiel in 2 Akten für die Jugendliche Welt. Text nach einem Märchen von Hauff. Clav. Ausz. netto 6 —

Op. 150. Chorstimmen. Alt à 60 Pf. 1 Pf. Textbuch netto 12 —

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge f. tiefe Stimme u. Begl. d. Orgel od. d. Piano. In 2 Ausgaben. No. 1-6 à 1 —

Op. 160. Auf der Wanderung. 8 bösen Lied. u. Gesänge f. Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Greif.) P. u. St. 1 —

„ 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) P. u. St. 1 75

„ 3. Der Späzzer Frühlingssonnen. (Kelterborn.) P. u. St. 1 75

„ 4. Abendglocke. (Zeise.) P. u. St. 1 60

„ 5. Der Schied von Rotenburg. (Veit.) P. u. St. 1 60

„ 6. Waldlied. (Möbius.) P. u. St. 1 60

„ 7. Vergissmeinnicht. (Molke.) P. u. St. 1 60

Drei Stücker (Op. 150) f. Violino u. Orgel. No. 1. Abendlied. A 120. No. 2. Pastorale A 150. No. 3. Elegie 1 50

Andante pastorale für Oboe und Orgel (aus Op. 99) 1 50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. **LEIPZIG, ROB. FORBERG.** Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Partituren und Clavier-Auszüge von den Chorischen werden auch zur Ansicht geliefert. Chorstimmen sind zu den beiderseitigen Preisen in beliebiger Anzahl