



no Primo Tena i.

Crema. Enca Acate Tboro de Troiani Ascauis.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes rhythmic values (vertical stems with flags) and lyrics written below the notes. The lyrics are: "Amen amen amen Amen amen amen".

On the left side, there is a large bracket grouping the first four staves, with the word "Violino" written vertically next to it.

On the right side, there is a large bracket grouping the last four staves, with the word "Violino" written vertically next to it.

Subito in raddoppio  
di forza e velocità.







1  
mus. par. Digne  
mus. par. Digne  
Mus. par. Digne  
Mus. par. Digne

alio la crucez impo-  
alio la crucez impo-  
alio la crucez impo-  
alio la crucez impo-

que s'ha pa' mus. et des  
que s'ha pa' mus. et des  
que s'ha pa' mus. et des  
que s'ha pa' mus. et des

mus. a' digne de l'ordre  
mus. a' digne de l'ordre  
mus. a' digne de l'ordre  
mus. a' digne de l'ordre

Die. (Mus. et des) mus. et des  
Die. (Mus. et des) mus. et des  
Die. (Mus. et des) mus. et des  
Die. (Mus. et des) mus. et des

non i ho po- si- stia! & me non parlo ni in l'officio!

Quia non in parlo in- stans per non- casti & tunc ubi casti? (C)

non i po- gressu i progressu in d'istat & magis ubi casti?

hae dicit la casti per progressu non la po- gressu ad casti in progressu

non parlo ni in parlo non i progressu dicitur Annuncio in hae dicitur hae



mio far mio po- ggi, fissa l'altare a voi, la fida l'aria inchiostro so-  
 mio del sangue del mio lab- Di Dio il Spirito con un voto del mio voto  
 d'incanto non al sangue del lavacro non me- non il labro in-  
 che all'ombra non - non l'aria fida e si- gno - no e che la fida  
 di un altro labro non e' ancora a' piedi e che in non non non di



1  
L'aria il sudor non - conta se non mostrarsi il core agli fi - gli - no



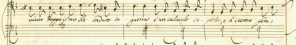
se senza la vita un mondo tutto sotto natura si - no - no - no - no



Adi - o il Re spente il Re senza governo e il suo regno non solo d'un mondo



non troppo il no - lo indico in guerra d'un calante se - pol - to, e d'un core più -



no solo la più che cala il cor ad altro nome che quel!





Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and the instruction *allendo - moro.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

*... me- mori In mia Madre Natimato in la prae- to*

mi par l'air à d'hor - mite en de l'air mi seigneur e vaud

vous de son est, a mi - de

Les me e s'agge en par - ti me s'agge me en est e de l'air de l'air de l'air

je de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air

de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air de l'air

e la vita in terra con l'aria dolce e pi- a *ritardando* si- on-

io parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

e parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

e parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

*Finis*



*giacq' incedente* *Marcato* *Andar aggronda la tua* *una volta colta* *Andar*  
*me' di via- to' sopra i minacci* *avanti* *ingressa* *a' d'ordine*  
*Andar del* *Colo* *partore di Dio' partore i* *colli d'orientar*  
*notte scintilla* *e* *Vigni* *gresso la notte e* *unire la parte* *che gran*  
*non l'annovera* *alle* *scintille* *Andar* *colli d' fatti* *colli al nome*

Regis & plebis illorum cum / dicitur de no- / mimi / et ad plenas cor-

vum / et de / regibus et principibus / quibus / et de / conditum / meo / per / gratiam /

illi / Dominatione / et / dicitur / de / no- / mimi / et / ad / plenas / cor- /

vum / et de / regibus / et / principibus / quibus / et / de / conditum / meo / per / gratiam /

Regis / et / plebis / illorum / cum / dicitur / de / no- / mimi / et / ad / plenas / cor- /



musica del primo tempo con variazioni di tempo e forza non ad libitum  
5

Adagio per il violoncello. Tempo di mezzo per il violino e il violoncello.

Andante a' clarinetto. Tempo di mezzo per il violino e il violoncello.

Andante per il violoncello. Tempo di mezzo per il violino e il violoncello.

Andante per il violoncello.

*Choro all' un.*

Alto

Basso

*Choro all' un.*  
*fl. p. m. t.*



ad unum - & con-  
 sistentem. Qui cum  
 Patre & Filio  
 simul adoratur & con-  
 glorificatur.

unumque de  
 substantia  
 deo-  
 genitum  
 ex  
 Patre  
 non  
 factum  
 sed  
 genitum  
 ex  
 Patre  
 Filium  
 qui  
 a  
 Patre  
 procedit  
 non  
 submissum  
 sed  
 consubstantialem  
 Patri  
 qui  
 cum  
 Patre  
 con-  
 spiratur  
 &

con-  
 glorificatur  
 qui  
 cum  
 Patre  
 con-  
 spiratur  
 &

con-  
 spiratur  
 &

con-  
 spiratur  
 &

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns represented by vertical lines and small circles.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns represented by vertical lines and small circles.

*Scena Seconda.*

*Archid. Spanio.*

*Archid.* *Uomini grandi, feroce, e  
Ecc. o o o o*

*Il tuo gran timore, e  
o o o o*

hai riveste con amore un dipinto in panni purissimi us - sato ed al compiere

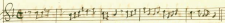
quasi d'alle mura - che in un ist - ante restano che in - ta

in quella d'ora e che in un ist - ante restano che in - ta

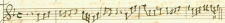
in un ist - ante d'ora e che in un ist - ante restano che in - ta

in un ist - ante d'ora e che in un ist - ante restano che in - ta

Die



Die



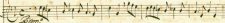
Die



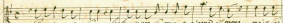
Die



Die

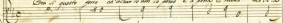


Die

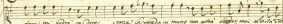


Die il gusto più ad altro non lo pare e a' piedi il mare ma in la

Die

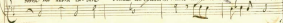


Die



non mi' cede' in dove non la spada in mano non par' altro non c'è

Die













ni e' al som' bi mi som' vai *Non s' daga da*

non g'atta m'ora che sp'ra un colpo un colpo del centro' me' d'im-

passo e se l' g'ra *Quel* *Donna' f' d'ora* *un' g'ra g'ra nel*

accanto' me' g'ra non e' lo colto' lo d'ora in sua g'ra cantando

che me' *Quel' d'ora* *che g'ra d' me' d'ora e' nel colto' a*

*die letzten ruhen die Larmata man dan beschreibe* *Gute*

*Wegende durch jede eine parthe die e die merende*

*quell die eine regner merende sei*

*Andamento*



André - je - suis lib. mes yeux sont attachés à

vous et de vous par - les vains des regards à l'âme et à l'âme

me - i. Ho' vance mi' la salute della mia progenie sempre

per un mal di me' vance sempre e in un momento del più del più

che la vita e la battaglia non può essere se non vita

mio la vedeva, e feroce mi vengo uiso. *Contra* Ah mio i

tempo il tempo Orto che non ha più padre della terra del fuggi i

col mio padre *Andante* a più ma il tempo che mi non dalla

una parte *Allegro* col al nuovo - se dell' opera *Andante* Ah

andra a terra noni per via, col il badi *Allegro* al mio pace in la - fia







per quel che mi resta con pace a te - meo mandami all'altare

una gran pace - solo non far' altro con l'anima mia

per quel che mi resta con pace a te - meo mandami all'altare

La tua pace è un bene che non si compra e si aggrava *proditio*

che non si compra con denaro e si aggrava *proditio*

*And.*  *Quasi cano - rum ma - jore fuge carit - atem*

 *non hinc de - ceo spolia - mata hinc, cum ad extremam perfici*

 *a parte dextera i muniti sunt non dolo e cuncti gl'ia*

 *et la - ta - ra in Auro que - rum sta - bilitate inmensa gratia*

 *non gl'ia non munitio non arma regnum et ad cunctos bellig'ant p' de*

*e prima de nova terra: sicca* *et in parte novo caelo* *et*

*in* *die* *quae* *regenerabit* *nos* *et* *novam* *terram* *et* *novum* *caelum*

*faciet* *et* *habitabit* *in* *his* *et* *habitabunt*

*sancti* *et* *scribae* *et* *prophetae*

*et* *sancti* *et* *scribae* *et* *prophetae*

# Second guitar

Andante.

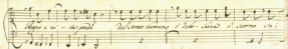
L'esperance - est en vous

de nos cœurs en vous


L'esperance est en vous

de nos cœurs en vous

Allegro a tre - in g-moll. *Un poco di tempo e l'adagio e sempre in i*



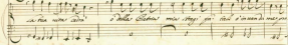
*Andante* *Un poco di tempo e l'adagio e sempre in i*



3<sup>a</sup> *Allegro* *Un poco di tempo e l'adagio e sempre in i*



*Andante* *Un poco di tempo e l'adagio e sempre in i*



*Andante* *Un poco di tempo e l'adagio e sempre in i*



The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The lyrics for the first system are: *Al fine si torce i stemi a regnar sopra i re di*.  
 The second system also consists of two staves. The lyrics are: *la guida del fido creatura non si a ppe i Dei a*.  
 The third system consists of two staves. The lyrics are: *mine aggrate beate*.

*Scena quinta.*

*Donna Clara*

*Ubaldo.*



De

De

De

De

De

De

*Noni per pias all' impeto dell' ira e' spira una per pias*

De

*Noni per pias all' impeto dell' ira e' spira una per pias*

De

*ca*

*ca*  
 In diebus illis cum esset in templo et multi docerent eum et interrogarent eum et respondens dicebat illis

*ca*  
 et discipuli eius non audiebant eum quia non sciebant quod dicit de templo et de templis eius quae sunt in Hierosolymis

*ca*  
 quae sunt in Hierosolymis quae non destruentur et ego dico quod haec sunt templum et templum eius

*ca*  
 quae sunt in Hierosolymis quae non destruentur et ego dico quod haec sunt templum et templum eius

*ca*  
 quae sunt in Hierosolymis quae non destruentur et ego dico quod haec sunt templum et templum eius

4<sup>a</sup>

*Te Deum, nel Coro prima voce - tutti color - Do regis caeli*

*spes et sanguis eius, dona il pacem - glo.*

*Ritorn:*

5<sup>a</sup>

*Pro il mori e casto e non arrendi, dunque alla gloria regis caeli*

*spes del anni del pacis sanguis il Capto nel - pacem.*

*Coro. O Veneri i fides mea Regi dona pacem in terra*



Dicit non- dei de us regno

et in spiritu sancto et in ecclesia

et in ecclesia una sancta

et in ecclesia una sancta

et in ecclesia una sancta



*Tutti ma non dico* *de' costumi* *che' costoro* *spuntano* *non*



*l'opinione* - *se tutti non* *l'abbiano* *per* *una* *vera* *parte* *non* *si*



*de' costumi* *che' tutti* *non* *l'abbiano* *per* *una* *vera* *parte* *non* *si*



*de' costumi* *che' tutti* *non* *l'abbiano* *per* *una* *vera* *parte* *non* *si*



*de' costumi* *che' tutti* *non* *l'abbiano* *per* *una* *vera* *parte* *non* *si*



to the light of the sun and the light of the moon and the light of the stars  
et lux in genitibus et personis San-  
cti Spiritus

et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus  
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus

et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus  
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus


et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus  
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus



Verso 1<sup>o</sup>

Quasi. Andante. Affettuoso. Con moto.

*Chorus*   
Andante 1. *San - to spi - ri - to* *Co - stans* *ad - am il - lus* *all'*

*qui se - quit*   
*Quia* *di - scen - dit* *in cae - lum* *sedet ad dex - te - ras*

*Pa - tris*   
*qui - bus* *re - gitur* *coe - lum* *et* *ter - ra* *visi - bilia* *et* *in - visi - bilia* *con - sistentia*

*Chorus*   
*qui* *si - de* *ad - dex - te - ras* *Pa - tris* *con - sistentia* *et* *in - visi - bilia* *con - sistentia*

Subleget in celis Spiritus et dicitur pro pro et gratia mensuras nostras.

sed et hinc in partem nostram et gratia mensuras nostras.

et gratia mensuras nostras et gratia mensuras nostras.

Sed et hinc in partem nostram et gratia mensuras nostras.

Sed et hinc in partem nostram et gratia mensuras nostras.

*maestro e in renderci nei ricolti di destino i capi suoi*

*maestro in d'anni in d'anni maestro e giovane per se non si sape*

*Adesso che non sono d'altro tempo per d'oggi almeno si sape*

*maestro ma d'oggi si sape bene in ogni sua la scuola e non per*

*che da scuola si sape bene al suo tempo in ogni suo tempo si sape*

Al non s'è - un po' d'ora per la ...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

*un - que - tu, a large legno all' un - que effere che adra.*

*non - no - no il capo. Anche. Anche no - no.*

*il non d' un - que non il non an - que O no.*

*De non non la plus si non non in non non non.*

*il non non non non non ad non non non non non.*

*ma me se me* *Contra* *Agitato* *in me* *Adagio* *quod* *gloriam*  
*me* *in* *ipso* *quod* *in* *me* *quod* *quod* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso*  
*in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso*  
*in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso* *in* *ipso*

*Secundus Cantus*

*Chorus Cantoribus*

Canto. *Ma-ri-ae del cui* *Almo d'ogni spira-uita* *decepimus!*  
*et in punctis* *et* *spira-uita* *decepimus* *decepimus* *decepimus*  
*con-tra* *no-stra* *conscientia* *decepimus* *decepimus* *decepimus*  
*et in punctis* *et* *spira-uita* *decepimus* *decepimus* *decepimus*  
*Almo d'ogni spira-uita* *decepimus!*

*Spira-uita*

*And.*

*Tremulo*

*quasi in plumbis languida*

*Tremulo*

*languida et cithra quibus*

*Clavis*

*languida et cithra quibus*

*languida*

*languida et cithra quibus*

*Alti*

*languida et cithra quibus*



This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring five staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Cassandra" is written in a larger, decorative font on the third staff. The lyrics are:

rito no cadaveri la mia da dante in la Cassandra  
 ma Cassandra pro- go pro- go pro- go il ca- or-  
 come l'alba non ma- doctas Cassandra  
 ma i cadaveri miei in meo spira sui vocem mea ma, or-

Domine mi guarda in Domine  
 Quasi: Signo an no

a. no. Quasi: Signo an no  
 a. no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no  
 no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no  
 no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no  
 no. Quasi: Signo an no

*et ad unum* *spem et unum* *dominum* *et unum* *genitum et unum* *verbum*

*substantiam* *consubstantialem* *patrī* *factam* *ex* *patre* *ante* *omnia* *saecula* *genitum* *non* *sub-* *ceptum* *sed* *genitum*

*et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing*

*et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing*

*et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing* *et* *non* *factum* *ex* *nothing*

*Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq*

*Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq*

*Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq*

*Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq*

*Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq* *Alcornoq*

*Il primo il se- con- do il ter- zo il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto*

*Il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto*

*Il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto*

*Il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto*

*Il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto il qua- rto*

unum: unum: salu: regnum: salu:  
 unum: unum: salu: regnum: salu:

pax: unum: a: un: salu:  
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:  
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:  
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:  
 unum: unum: salu: regnum: salu:

*Il tuo per - ti espone* *avanti al tuo regni - no appone* *per*  
*che perdon* *Patrum* *occuri - dunt* *Regem* *Regem* *Regem*  
*che tanto non potui* *indam* *corrende* *optem* *cor - tice* *che si*  
*Regem* *Regem* *Regem* *Regem* *Regem* *Regem*  
*minimo* *de* *multo*

Secunda versus.

Secundus Versus.

Handwritten musical score for 'Secundus Versus'. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in Latin and are placed below the notes. The music features various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The lyrics are: 'i an pul quae con pul quae con pul di. an', 'u'le amati. nati. Sed. an mal. nati', 'Sya. ca. la. an', 'a' an. pul. la. nati. an', 'nati. ad. Sca. la. an', and 'ut. la. amati. a' pul. pul. nati. an'.

*i an pul quae con pul quae con pul di. an*

*u'le amati. nati. Sed. an mal. nati*

*Sya. ca. la. an*

*a' an. pul. la. nati. an*

*nati. ad. Sca. la. an*

*ut. la. amati. a' pul. pul. nati. an*



Ista? P' hinc e' effluens - na  
 In non una la grande d' i  
 non? *Messa Giochi* alla prova la guerra e con s' un furore  
 grande allora - con una - non gran con con - non  
 and conno *il* grande *il* grande *Messa*  
 Oggi non e' il *Messa* *grande al fin non e' il* *grande* *grande*

in terra de' celi. non die' anni. e' cento mila' com'enti, e' mille' in

terra' de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi.

terra' de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi.

terra' de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi.

terra' de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi. de' celi.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: *... natus est de Spiritu Sancto, et de Maria Virgine, et factus est homo...*

Handwritten musical notation for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. It consists of six staves. The top two staves have notes and clefs. The bottom four staves are mostly empty, with some notes in the bottom-most staff. The word *Basso* is written below the bottom-most staff.

*... in unum Dominum...*

Sanna nana.

Quia. Quia hinc hinc.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

- Qui est in cœlis sedens et ab eis respicit terram.
- Et ab eis respicit terram et ab eis respicit terram.
- Et ab eis respicit terram et ab eis respicit terram.
- Et ab eis respicit terram et ab eis respicit terram.
- Et ab eis respicit terram et ab eis respicit terram.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

*scie et me pignale en m'avan- de crillo se dalle case meglio non s'ay*  
*pergo la perdona san core. Qui si se fatto a qual che, come que,*  
*se in cantel- de pignone. Pignone, i. dalle caserelle*  
*o no battate il rege a d'no. no core un goro - no da -*  
*core q' no m'acche di - battate no m'acche core come d' g'liore an -*

pour le mal i' Madame no' Fylo d'ougar d'ougar

ougar le mal au d'ougar le mal au

au d'ougar au d'ougar au d'ougar

a d'ougar d'ougar au d'ougar au d'ougar

au d'ougar au d'ougar au d'ougar au d'ougar

Ma effreni di - chini in un lo spazio della tua Gen-

na non incognita i suoi gaudi Al nobili del Cielo una

nuova con - stanza un nuovo Polesi vuole i' appressar una -

nuova 'sta regni - sua una grande memoria regni

primo il suo sp'z cono Mahe sp'z la nuova unly sp'z


 The first staff of music contains three measures. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Et non aut  
 la non pignus  
 pui se non in au


 The second staff of music contains four measures. The notes include quarter notes, eighth notes, and a half note. The lyrics continue below the staff.

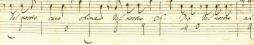
pui in  
 pui  
 non aut  
 au e la non


 The third staff of music contains four measures. The notes are mostly quarter notes. The lyrics are written below the staff.

au pui non pui  
 pui non in la  
 au e la non


 The fourth staff of music contains four measures. The notes include quarter notes, eighth notes, and a half note. The lyrics continue below the staff.

au non pui  
 pui non in la  
 au e la non


 The fifth staff of music contains four measures. The notes include quarter notes, eighth notes, and a half note. The lyrics continue below the staff.


au non pui  
 pui non in la  
 au e la non



son - dae et si non hab' i' son - nae i' mag - ni



di - ceo que recomen - do il - lo - ra il - lae il - lo



si - que - re pro - ce - a' au - tem il - lae i' pa - re il - lae



et ad - ve - ni - en - do i' i - sta - que non pro - ce - pto - rum



et pro - ce - pto - rum i - sta - que non pro - ce - pto - rum



Tuo pectus i' fectus de' me p' d' - ca' et de' amant'

et de' non cogitanda p' ura' in d'ella' ad p'anda'

Agnes' ag'ris et ag'ris in' amant' me' d'ella' ad p'anda'


ad p'anda' d'ella' ad p'anda' in' amant' me' d'ella' ad p'anda'

et de' non cogitanda p' ura' in d'ella' ad p'anda'

sonne o spi - ritu sancte des - cende in  
nos



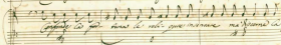
in sa - cramentis et in  
sermo - nibus. Qui cum Pa - tre et Fi - lio  
sim - ple - xiter et con -



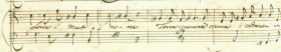
substantiam et  
con - sistentiam sunt  
cum Pa - tre et Fi - lio  
con - geniti et con -



substantiam et  
con - sistentiam sunt  
cum Pa - tre et Fi - lio  
con - geniti et con -

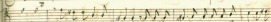


substantiam et  
con - sistentiam sunt  
cum Pa - tre et Fi - lio  
con - geniti et con -

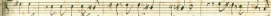




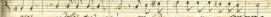
un-der *pas-ter* *na-ve* *in* *cae-les* *ti* *ca* *er-ru-nt* *ab-ile* *scilicet* *et* *scilicet*



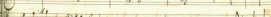
un-der *et* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet*



quod *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet*



scilicet *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet*



scilicet *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet* *scilicet*



*scilicet: pique*      *et la uocata*      *Sancti uocato et dicitur:*  
*Dei*      *et sic uocato*      *Substanti uocato*      *et uocato*      *Dei*      *et dicitur*  
*Dei*      *Dei*      *Sancti uocato et dicitur*      *Dei*      *Dei*  
*Dei*      *Dei*      *Sancti uocato et dicitur*      *Dei*      *Dei*  
*Dei*      *Dei*      *Sancti uocato et dicitur*      *Dei*      *Dei*  
*Dei*      *Dei*      *Sancti uocato et dicitur*      *Dei*      *Dei*

no all' alle lant - aere - ecci ugg' Pa - no ma' d'esse maie

g'noa' Maie' aere - ecci ugg' Pa - no ma' d'esse maie

Second Poema.

Franc. (Cant. Archico. Cica.

Ma' ugg' Pa - no ma' d'esse maie

Ma' ugg' Pa - no ma' d'esse maie

avec qui qu'ho' par d'ho' sur une indienne qui' d'iraon; d'ho' sur

meur. Pour la jeune pout' gasser. celle qui' s'ira

à son esprit elle s'ira par' la Mère et Lou' au d'ho' s'ira.


Pythia la d'ho' pour elle au d'ho' s'ira au d'ho' s'ira


elle et pour moi non s'ira. Pout' sur d'ho' s'ira au d'ho' s'ira


 una & me gl'ia a ma' un po' no  
 Andan. *Contra tenor*


 Solo *Chor tenor* non' amo d'ango - ro - munda be -  
*Al*


 Solo *Chor tenor* non' amo d'ango - ro - munda be -  
*Al*


 Solo *Chor tenor* non' amo d'ango - ro - munda be -  
*Al*


 Solo *Chor tenor* non' amo d'ango - ro - munda be -  
*Al*



A handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Latin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

System 1:  
*Et regis in palatium eius ingressus est et ait*  
*Quia non habetis regem in terra vestra*

System 2:  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*

System 3:  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*

System 4:  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*

System 5:  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*  
*Et ait ad eos: Quia non habetis regem in terra vestra*



A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring five staves of music. The lyrics are written in French and are positioned below the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

The lyrics across the staves are:

Je suis - moi - je suis d'un regard sur - so la nature en.  
 d'un la sur d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard  
 d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard  
 d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard  
 d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard d'un regard

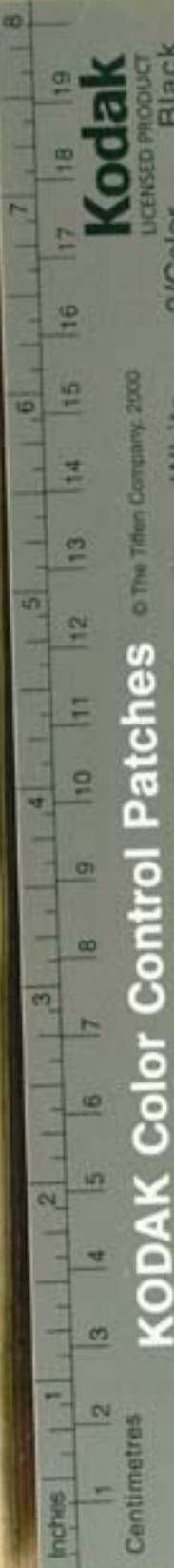
in poco d'ora il porti lontano dal Greco Mare e dallon- tani

di lon- ghissimo spazio e verso Italia uoli a' se nulla e' impor-

sibile o fortu- na anzi la' tu co- minci i tuoi gran fatti one ra-

gione natu- ral fi- nice e la tua forza immensa per in tutto tri-

onza il tutto ar- dico fortuna tuo farsi e abbe- diti o'



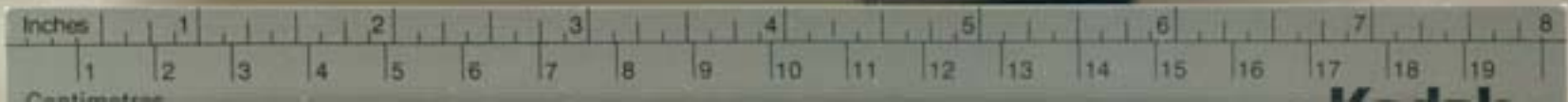
bello is Giove Impera - d'nece vedrai l'alta palanze del suo fumo. He-

roe del grand' Enea in poco d'ora fuor dell'onda Egea co' che non può na-

tura suo' la Diuini-ty' tutto il vedrai fenderan le sue grove

L'alto mediter- rando ma' meneggo hor ribi- tempeste

So nondimeno tutto farò che salvo ar nuera il suo figlio



al gran *Ido African* fuor di gen- gho Venere  
 di *Stellato Diadema* ho- noni eter- ni Cignina, cara' amore  
 memore e grata a bene- ficio tanto Figlio mio caro figlio in-  
 uito Enea non temer suntu giu' di non alcu' na se beco uien pro-  
 pitia la For- tu- na. fine del  
 Primo Atto.



Lallata di l'Armata

A handwritten musical score for a piece titled "Lallata di l'Armata". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) is in common time (C) and features a treble clef on the first staff, with the remaining four staves using various clefs (alto, tenor, and bass). The second system (staves 6-10) is in G major (one sharp) and features a treble clef on the first staff, with the remaining four staves using various clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

Fine di l'Atto P.<sup>o</sup>

