

834
Vill, A. A. Anra S^a, de Guadalupe.

Al prodigio mayor.

Por el Sr. M^o desta S^{ta} Iglesia,
Dⁿ Manuel de Sumaya.

Tiple. 1^o = C. M. a 4

M^o = Samaya,

Al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en

ay re domina y impera, al prodigio mayor de la gracia y en agua y en

tierra y en ay ... re domina y impera en fuego domina y impera den la den la,

den la ay ... re den la den la fuego tierra ay re Agua Alegres y sanos oy =

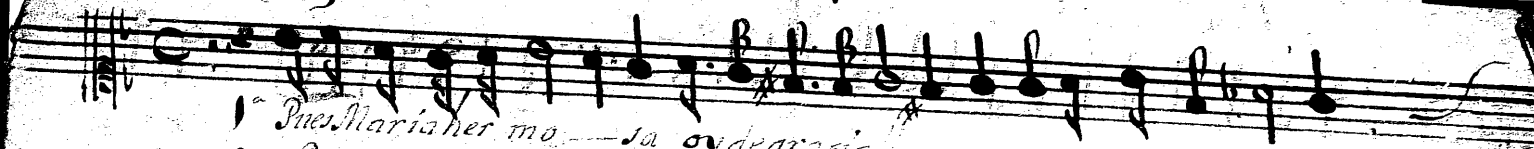
la en ora buna, alegres y sanos oyl a en ora buna, alegres y sanos oyl a en ora buna.

1.º pte. 1.º C. M.º a 4

M.º Sumaya,

Al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en
ay re domina y impera, al prodigio mayor de la gracia y en Agua y en
tierra y en ay ... re domina y impera en fue go do mi na y impe - ra den la den la,
den la ay ... re den la den la fue go tierra ay re Agua Ale gres y fa nos oy =
la en ora bu na, a le gres y fa nos o y la en ora bu na, a le gres y fa nos o y la en ora bue - na.

Cop. 1^a

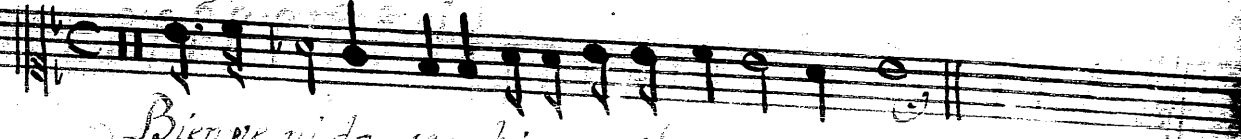


1^a Pues Maria her mo - sa, oy de gracia he - na, a en grande ser vie -
3^a Pues para obsten - tar, su amor y grande - za, unisco testi -



- no los mon - tes y fel - vas, Sea bienvenida bienvenida se - - a,
- do buelven prima - ve - ra, Sea bien venida ."

Ala 2^a Cop



Bien ve ni da sea bien venida se - - a.
Bien ve ."

Aiple 2^o Cillo a 4

M^o Sumaya.

Al prodigio mayor de la gracia, den Agua y en tierra y en Ay re do mi na y im

pe - ra al prodigio mayor al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en

ayre En Agua y en Ayre, Do mi na y im pe - ra den ta, den ta den ta den ta A - ... - gua,

den ta, fuego, tierra, ayre a gua, a legres hu sanos o y la en ora buena a legres v =

sanos o y la en ora buena, a legres v sanos o y la en ora buena.

Ala V = Copla.

Sea' bienveni'da, bienve ni da se — a,
Sea " "

Copla 2ª

2ª Pnes a ser Aura — ra Soberana lle — ga, haciendo su tro — ...
4ª Pnes de m Ca — ri — no, las dulce Sterne — zas, di bu fa en un lien —

2ª novna rei — ... da pe — na, bienve ni da sea,
4ª so sobera — ... nay des — ... mi, bienve ni da sea,

Alto Canto, a 1

M^o = Tamaya.

Al prodigio mayor de la gra — cia, q̄n Agua y tierra y en ay — ... — redo

mina y impera al prodigio mayor de la gra — cia, q̄n Agua y tierra y en ay — re

En tierra y en Agua domina y impera den la fue — go den la

den la fuego, tierra, ayre, Agua, Alegres y sanos oy la enora buena,

a le gra. v sanos oy la enora buena, alegres y sanos oy la enora bue — na.

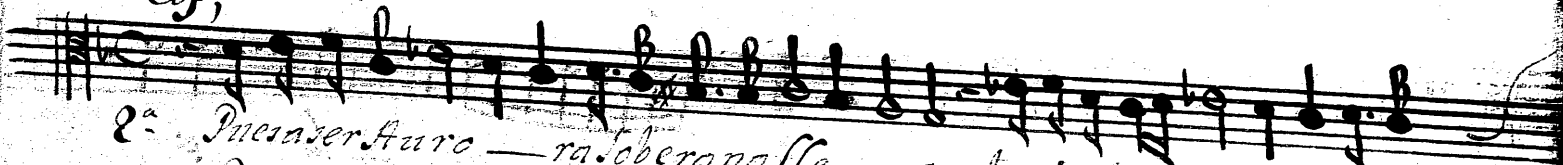
Alla 1^a C



Bienvenida sea, bien venida sea.

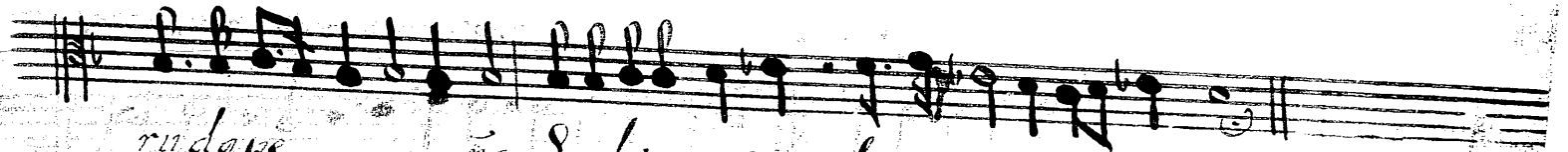
Bien //

Cop;



2^a Pues ser Auro — ra soberana lle — ga, haciendo su — tro — no, una =

4^a Pues de su Cari — ño las dulces Sterne — zas, di tu sa en vien — so, Sobe =



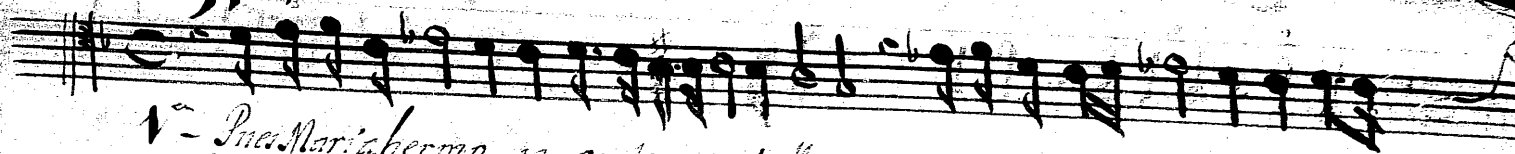
ru da pe — ... — ña, Sea bienvenida bienvenida...
rama y dies — ... — tra, Sea bien = bien v ... = = =

Tenor Este a 4

M^o = su maga.

Al prodigio mayor y de la gracia En fuego y en ay re y en =
ay re do mi na y im pe ra, al prodigio mayor de la gracia, En fuego y en ay — — — re y en
ay re do mi na y im pe ra do mi na y im pe ra den ta den ta tie — — — rra den ta
den ta den ta fue go, tie rra, Ay re, Agua, a legres v sa nos oy la eno ra bue na a legres v =
sa nos oy la eno ra bue na, a legres v sa nos oy la eno ra bue na, a legres v sa nos oy la eno ra bue na.

Cop. 1^a



1^a - Pnes Maria hermo - sa o de gracia llena, con grande ser - vic - io =
3^a Pnes para ostentar su amor y grande - za, un riscote xi - do buel =



montes y sel - vas, Bienvenida sea, bienvenida se - a,
veeprimave - ra, Bien . . .

Ala Cop 2^a



2 Se vienvenida bienvenida se - a,
7 sea . . . bien . . .

A Copia do estuado

N.º Sumaya

The image shows a page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the word 'Aprovação' written above it. The third staff has 'Cora' written above it. The fourth staff has 'Pues Maxia' written above it. The fifth and sixth staves continue the musical line. The paper is aged and has some staining, particularly at the bottom edge.