

# Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

	Bogen	Mk.	Pf.		Bogen	Mk.	Pf.
<b>Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten</b> für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.				<b>Dietrich, Alb., Op. 27. Einleitung und Romanze,</b> Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.			
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	—	3	—	Partitur	—	4	50
2. „ 3 „ in Es, C-moll, D.	—	4	50	Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	2	50
<b>Beethoven, Louis v., Op. 50. Romanze</b> (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	3	—	—	<b>Op. 28. Vier Duette</b> für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	3	75
<b>Zwei Violin-Romanzen.</b> Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer.				(No. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers. — No. 2. Trennung, aus der Sammlung russischer Volkslieder von P. v. Goetze. — No. 3. Beharrliche Liebe, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt u. Schmaier. — No. 4. Wann dank' ich dein, von M. Evers.)			
Op. 40. G-dur	2 1/2	—	—	<b>Op. 30. Concert</b> für Violine mit Begleitung des Orchesters mit Pianoforte	—	—	—
Op. 50. F-dur	3 1/2	—	—	<b>Ehrhardt, A., Op. 12. Zwei Kammerstücke</b> für Violine mit Pianoforte	—	1	75
<b>Bendel, Franz, Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder</b> für Pianoforte				<b>Op. 14. Sonate</b> für Violine mit Pianoforte	—	3	—
No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild)	—	2	25	<b>Field, J., Clavier-Nocturnes.</b> Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.	—	—	—
„ 2. Schneewittchen	—	2	25	No. 1. Es-dur	—	1	—
„ 3. Aschenbrödel	—	2	—	„ 2. C-moll	—	1	—
„ 4. Die bremer Stadtmusikanten (komische Serenade)	—	2	—	„ 3. A-dur	—	1	50
„ 5. Rothkäppchen	—	2	—	„ 4. B-dur	—	1	—
„ 6. Hans im Glück	—	1	75	<b>Fiorillo, F., 36 Etuden</b> für Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer. (Siehe: „Studien-Werke für die Violine.“)	—	—	—
<b>6 deutsche Märchenbilder</b> für Pianoforte, zu vier Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.				<b>Giese, Th., Op. 143. „Erinnerung an Hatfield“</b> , Brillant-Polka für Pianoforte	—	1	25
No. 1. Frau Holle	—	3	—	<b>Op. 144. Victoria-Walzer</b> für Pianoforte	—	1	50
„ 2. Schneewittchen	—	3	—	<b>Op. 145. Imperial-Walzer</b>	—	1	75
„ 3. Aschenbrödel	—	3	—	<b>Op. 146. „Lebewohl“</b> , Fantasiestück für Pianoforte	—	1	50
„ 4. Die bremer Stadtmusikanten	—	3	—	<b>Godfrey, Henry, „Vereins-Ball-Tänze“</b> für Pianoforte.	—	—	—
„ 5. Rothkäppchen	—	3	—	No. 1. Bivouac-Polka	—	50	—
„ 6. Hans im Glück	—	2	25	„ 2. Elan-Walzer	—	75	—
<b>Berens, Hermann, Op. 85. Drei Trios</b> für Violine, Viola und Violoncell.				„ 3. Elisabeth-Polka	—	50	—
No. 1. D-dur	—	3	50	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	75	—
„ 2. C-moll	—	4	—	„ 5. Schneeglöckchen-Polka	—	50	—
„ 3. F-dur	—	4	75	„ 6. Kaiser-Quadrille	—	1	—
<b>Beständig, Otto, Op. 25. Concert-Arie</b> für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte				<b>Vereinsball-Tänze</b> für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.	—	—	—
<b>Blehl, Albert, Op. 38. Sonatine</b> im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen				No. 1. Bivouac-Polka	—	75	—
<b>Böle, Heinrich, Op. 21 und 22. Lieder</b> für die Jugend für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte				„ 2. Elan-Walzer	—	1	50
(No. 1. Die Sternlein, von E. M. Arndt. — No. 2. Herzenstausch, von K. Enslin. — No. 3. Der Tanzbär, von W. Hay. — No. 4. Der Taubenschlag, aus Volpeding's Kinderleben. — No. 5. Storch und Spatz, von Enslin. — No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 7. Wenn das Kind aufwacht, von Ekelmann. — No. 8. Sonnenschein, von K. Enslin. — No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust, von Enslin. — No. 10. Guten Abend, von Löwenstein. — No. 11. Gute Nacht, von Löwenstein. — No. 12. Schneeglöckchen, von Scheurlein.)	—	2	50	„ 3. Elisabeth-Polka	—	75	—
<b>Op. 23. Drei Lieder</b> für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	75	„ 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	1	—
(Mein Lieb' ist eine wilde Blum, von E. Hoefler. — Der Tod das ist die kühle Nacht, von Heine. — Lockung, von Eichendorff.)				„ 5. Schneeglöckchen-Polka	—	75	—
<b>Bruni, Op. 6. Vier Duetten</b> für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: „Sammlung schöner leichter Violin-Duetten“)				„ 6. Kaiser-Quadrille	—	2	—
<b>Catenhusen, Ernst, Op. 3. Drei Stücke</b> für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte				<b>„Vereinsball-Tänze“</b> für Orchester.	—	—	—
<b>Op. 4. Drei schottische Duetten</b> für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung				Heft I. Bivouac-Polka und „Leichte Brise“ Walzer zusammen	—	4	50
<b>Op. 6. Drei deutsche Lieder</b> für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.				„ II. Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka und Elisabeth-Polka zusammen	—	4	50
No. 1. „Gute Nacht“ von O. Haussmann	—	50	—	„ III. Kaiser-Quadrille	—	4	50
No. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“ von O. Haussmann	—	50	—	<b>Grädener, Carl G. P., Op. 25. Sinfonie</b> (C-moll) für grosses Orchester.	—	21	—
No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“ von R. Reinick	—	75	—	Partitur	—	35	—
<b>Op. 7. Drei Lieder</b> für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.				Stimmen	—	—	—
(No. 1. Vergebene Frage. — No. 2. Die Tanzschuhe. — No. 3. Spielmann's Werben, von J. Stinde.)				(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à Mk. 2, 25, Violoncell und Bass à Mk. 2.)	—	10	50
<b>Deprosse, Anton, Op. 32. Drei Balladen</b> , für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte				Clavierauszug (vierhändig)	—	—	—
(Auf brauner Dänenhaide, von P. J. Willatzen. — Der Ottensund, von Karl Elze. — Die Botschaft, von Heine.)	—	2	—	<b>Op. 30. Ouverture</b> für grosses Orchester zu Schiller's „Fiesco“.	—	9	—
<b>Dietrich, Alb., Op. 24. Morgenhymne</b> , aus dem Schauspiel „Electra“, von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.				Partitur	—	14	50
Partitur	—	4	—	Stimmen	—	—	—
Stimmen	—	7	50	(Doublirstimmen: Violine I, Violine II à Mk. 1, Viola, Violoncell und Bass à 75 Pfg.)	—	4	—
(Doublirstimmen: Tenor I u. II zusammen und Bass I u. II zusammen à 50 Pfg., Violine I, Violine II, Viola und Cello à 50 Pfg., Bass 25 Pfg.)				Clavierauszug (vierhändig)	—	—	—
Clavierauszug	—	2	50	<b>Op. 38a. Drei Marienlieder</b> für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).	—	—	—
				Partitur	—	75	—
				Stimmen	—	1	—
				<b>Op. 39. „Der arme Peter“</b> (in 3 Liedern) und „Lied des Gefangenen“, von Heinr. Heine für sechs (und fünf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).	—	1	50
				Partitur	—	1	50
				Stimmen	—	—	—
				<b>Op. 56. Liebeslieder</b> (von Adolf Schults und Klaus Groth) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (Nur du! — Stumm's Verstehen. — Die Liebste schreibt, von Ad. Schults. — Es rauschet in den Wassern. — Dein Angesicht, von Klaus Groth.)	—	2	25
				<b>Op. 57. Zweites Quintett</b> für Pianoforte und Streichquartett	—	10	50
				<b>Op. 58. Acht Kinderlieder</b> für drei Chor- oder Solostimmen (mit Clavierbegleitung nach Belieben.)	—	—	—
				(Die Sternlein, von Arndt. — An ein Vöglein, von Pfeiffer. — Biene und Lenz, von Arndt. — Abendläuten, von Scheurlein. — Neujahrswünsche.	—	—	—

	Bogen	Mk.	Pf.
— Drei Paare und Einer, von Rückert. — Veilchen. — Frühlingsfeier, von Hoffmann von Fallersleben.) Partitur (Clavierstimme) . . . . .	—	250	—
Singstimmen . . . . .	—	150	—
Grädener, Carl G. P., Op. 59. Sonate (in C), in 3 Sätzen für Pianoforte und Violoncell . . . . .	—	450	—
Grädener, Hermann (Sohn), Op. 4. Capriccio für grosses Orchester. Partitur . . . . .	—	9	—
Stimmen . . . . .	—	9	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 75 Pfg., Violoncell und Bass à 50 Pfg.) Clavierauszug (vierhändig) . . . . .	—	375	—
— — Op. 7. Fünf Duette für Sopran und Tenor mit Pianofortebegleitung . . . . .	—	350	—
(No. 1. Meine Seele will nicht schlafen gehn, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 2. Veilchenluft, von Otto Roquette. — No. 3. Ständchen mit Antwort, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 4. Nacht, von Eichendorff. — No. 5. Frühling und Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.) Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch beim Conservatorium zu Leipzig versehen von Carl Reinecke. Ausgabe in 27 Heften. Sammlung I, Heft 1, enth. Suite I: Prélude, Allemande, Courante, Gigue . . . . .	3 1/2	—	—
" 2 " " II: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro . . . . .	3	—	—
" 3 " " III: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto . . . . .	5	—	—
" 4 " " IV: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . . .	3 1/2	—	—
" 5 " " V: Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grob-schmied) . . . . .	3 1/2	—	—
" 6 " " VI: Prélude, Largo, Allegro, Gigue . . . . .	3	—	—
" 7 " " VII: Ouverture Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille . . . . .	4	—	—
" 8 " " VIII: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue . . . . .	3 1/2	—	—
Sammlung II, Heft 9, enth. No. 1: Prélude, Aria con Variazioni Menuetto . . . . .	3	—	—
" 10 " " 2: Chaconne . . . . .	3	—	—
" 11 " " 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni . . . . .	3	—	—
" 12 " " 4: Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue . . . . .	2 1/2	—	—
" 13 " " 5: Allemande, Sarabande, Gigue . . . . .	2 1/2	—	—
" 14 " " 6: Allemande, Courante, Gigue . . . . .	4	—	—
" 15 " " 7: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . . .	2 1/2	—	—
" 16 " " 8: Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte, Gigue . . . . .	4 1/2	—	—
" 17 " " 9: Chaconne . . . . .	5	—	—
Sammlung III, Heft 18, No. 1 Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . . .	2 1/2	—	—
" 19 " 2 Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . . .	2 1/2	—	—
" 20 " 3 und 4. Capriccio. — Fantasia . . . . .	3	—	—
" 21 " 5 und 6. Chaconne. — Lesson . . . . .	3 1/2	—	—
" 22 " 7 und 8. Courante e due Menuetti. — Capriccio . . . . .	3	—	—
" 23 " 9, 10 u. 11. Preludio ed Allegro. — Sonatina. — Sonata . . . . .	3 1/2	—	—
" 24 " 12 Sonata: Allegro, Trio, Gavotte . . . . .	3	—	—
Sammlung IV, Heft 25, Fuga I u. II . . . . .	3	—	—
" 26, " III u. IV . . . . .	3	—	—
" 27, " V u. VI . . . . .	3	—	—
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Carl Reinecke, Ausgabe in einem Bande cartonnirt . . . . .	51	—	—
Haydn's, Joseph, Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel. Bogen			
No. 1. D-dur . . . . .	—	—	No. 11. D-dur . . . . .
" 2. Cis-moll . . . . .	—	—	" 12. G-dur . . . . .
" 3. E-moll . . . . .	—	—	" 13. E-dur . . . . .
" 4. B-dur . . . . .	—	—	" 14. Es-dur . . . . .
" 5. Es-dur . . . . .	—	—	" 15. As-dur . . . . .
" 6. G-moll . . . . .	—	—	" 16. D-dur . . . . .
" 7. Es-dur . . . . .	—	—	" 17. G-dur . . . . .
" 8. C-dur . . . . .	—	—	" 18. C-dur . . . . .
" 9. H-moll . . . . .	—	—	" 19. G-dur . . . . .
" 10. C-dur . . . . .	—	—	" 20. F-dur . . . . .
— — Clavier-Sonaten revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Wilhelm Speidel. Complet in zwei Bänden. Band I enthaltend 10 Sonaten. No. 1—10 . . . . .	—	—	—
II . . . . .	—	—	—
Hill, Wilh., Op. 28. Zwei Sonatinen für Pianoforte mit Violine (leicht) No. 1. (H-moll) . . . . .	—	350	—
" 2. (B-dur) . . . . .	—	375	—
— — Op. 29. Der Asra, von H. Heine, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung . . . . .	—	1	—

	Bogen	Mk.	Pf.
Hill, Wilh., Op. 31. Jugenderinnerungen, sechs vierhändige Clavierstücke. Heft 1. (Zum Eingang. — Guter Laune. — Frisch durch) Heft 2. (Beim Feste. — Walzer. — Der Spielmann) . . . . .	—	175	2
— — Op. 32. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte (Romance, Pastorale, Menuett, Jagdstück, Trauermarsch, Impromptu) . . . . .	—	3	—
— — Op. 33. Vier Albumblätter für Pianoforte . . . . .	—	175	—
— — Op. 34. Impromptu-Valse pour le Piano . . . . .	—	175	—
— — Op. 37. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung . . . . .	—	250	—
Einzeln: No. 1. Stille Sicherheit von Lenau . . . . .	—	50	—
" 2. „Flohen die Wolken im Abendwinde“ von Fr. Bodenstedt . . . . .	—	50	—
" 3. Im Frühling von Bodenstedt . . . . .	—	75	—
" 4. Unter den Zweigen von Paul Heyse . . . . .	—	75	—
" 5. Klage eines Mädchens von Ludw. Pfau . . . . .	—	50	—
" 6. „Es war im Dorfe Hochzeit“ von Bodenstedt . . . . .	—	50	—
— — Op. 38. Vier Duetten für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. Einzeln: No. 1. Nächtlich von E. v. Feuchtersleben . . . . .	—	—	—
" 2. „Da drüben“ von J. Moser . . . . .	—	—	—
" 3. Herbstlied von Bodenstedt . . . . .	—	—	—
" 4. „Juchhe“ von Reinick . . . . .	—	—	—
Kiel, Friedr., Op. 61. Vier Märsche für grosses Orchester. Partitur . . . . .	—	6	—
Stimmen . . . . .	—	12	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 75 Pfg., Cello à 1 Mk., Bass à 50 Pfg.) Clavierauszug, vierhändig . . . . .	—	5	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. Neues Jugendalbum, 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte . . . . .	—	350	—
(Wiegenliedchen. — Brüderchen und Schwesterchen. — Zur Erholung. — Der Mutter Ermahnung. — Ringelreihen. — Im Freien. — Gespenstergeschichte. — Mit Sang und Klang. — Leichten Sinn's. — Gute Freundschaft. — Der kleine Schalk. — Das Bettelkind. — Plappermäulchen. — Nachtgesang. — Trotzköpfchen. — Verdorbene Freude. — Die Heinzelmännchen. — Etude. — Lustiges Völkchen. — Der erste Tanz.) — — Op. 17. Albumblätter, 10 Clavierstücke. Heft I . . . . .	—	3	—
II . . . . .	—	3	—
— — Op. 20. Symphonische Charaktertänze für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Mazurka . . . . .	—	225	—
" 2. Czardas . . . . .	—	3	—
" 3. Galopp . . . . .	—	275	—
" 4. Bolero . . . . .	—	275	—
" 5. Walzer . . . . .	—	225	—
" 6. Tarantelle . . . . .	—	350	—
Kölling, Adolph, Op. 2. Sonate für Clavier und Violine Kölling, Charles, Op. 96. „Le papillon d'amour“, Morceau de Salon pour Piano . . . . .	—	150	—
— — Op. 97. Caprice héroïque, pour Piano . . . . .	—	150	—
— — do. — do. — do. pour Piano à 4 mains . . . . .	—	175	—
— — Op. 98. La vivandière, Impromptu brillant pour Piano . . . . .	—	2	—
— — Op. 99. La cavalerie allemande, Caprice militaire . . . . .	—	2	—
— — Op. 105. Le désir ardent, Fantaisie élégante pour Piano . . . . .	—	175	—
— — Op. 106. Das Pfäfflein, Quartett für Männerchor. Partitur . . . . .	—	75	—
Stimmen . . . . .	—	1	—
— — Op. 107. La belle Bohémienne, Morceau de Salon alla polacca pour Piano . . . . .	—	175	—
— — Op. 111. Der Wassermann, Fantasie-Caprice für Pianoforte . . . . .	—	225	—
Kreutzer, Rud., 42 Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer . . . . .	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.) Krug, D., Op. 270. Le Désir, Fragment de Salon pour Piano . . . . .	—	150	—
— — Op. 272. No. 1. Ungarische Weisen nach Joseph Panny jr. für's Pianoforte bearbeitet . . . . .	—	150	—
do. do. do. . . . .	—	150	—
— — Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren . . . . .	—	225	—
Kuntze, C., Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—	1	—
Lee, Maurice, 4 Compositions de Salon pour Piano No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon . . . . .	—	2	—
" 2. Loin de la Patrie, Romance sans paroles . . . . .	—	150	—
" 3. Au bord de la fontaine, Romance-Etude . . . . .	—	150	—
" 4. Fantaisie sur la canzone de Biglietto: La donna e mobile . . . . .	—	2	—
Lee, Sebastian, Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell . . . . .	—	350	—
Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces pour le Piano . . . . .	—	2	—
— — Op. 3. Trois Marches pour le Piano à quatre mains. No. 1. eu sol mineur . . . . .	—	175	—
" II. „ré majeur . . . . .	—	150	—
" III. „sol majeur . . . . .	—	175	—
— — Op. 4. Sonate pour Piano et Violon (C-moll) . . . . .	—	5	—
— — Op. 5. Petites pièces pour le piano à quatre mains Cahier I . . . . .	—	2	—
II . . . . .	—	175	—
— — Op. 6. Sonate pour Piano et Violoncell . . . . .	—	450	—

	Bogen	Mk.	Pf.
Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten, leichte Charakterstücke für Pianoforte (Der Frühling. — Vöglein. — Liedchen. — Soldatenspiel. — Sträusschen. — Federalball. — Die Sonn' erwacht. — Zephyrlüfte. — Wettlauf. — Bienen-schwärmen.)	—	250	—
— — Op. 46. Leichte Sonatine für Pianoforte . . . . .	—	150	—
Löw, Joseph, Op. 131. Vöglein im Erlengrün, Clavierstück . . . . .	—	150	—
— — Op. 132. An der Quelle, Tonstück für Pianoforte . . . . .	—	150	—
— — Op. 133. Mädchen am Bach, Clavierstück . . . . .	—	150	—
— — Op. 134. Souvenir de Lisolei, Méditation poétique pour Piano . . . . .	—	150	—
Lubeck, J. H., Introduction und Adagio für Cello mit Orchester "Clavier . . . . .	6—	250	—
Lubeck, Louis, Op. 1. 3 Feuilletts d'Album pour Violoncello avec accompt. de Piano . . . . .	250	—	—
— — Op. 2. Nocturne pour Violoncello avec accompt. de Piano . . . . .	2—	—	—
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Wilhelm Speidel und Edm. Singer.			
	Bogen		
No. 1. A-dur . . . . .	—		
" 2. C-dur . . . . .	—		
" 3. D-dur . . . . .	—		
" 4. E-moll . . . . .	—		
" 5. Es-dur . . . . .	—		
" 6. G-dur . . . . .	—		
" 7. F-dur . . . . .	—		
" 8. C-dur . . . . .	—		
" 9. F-dur . . . . .	—		
No. 10. B-dur . . . . .	—		
" 11. G-dur . . . . .	—		
" 12. Es-dur . . . . .	—		
" 13. A-dur . . . . .	—		
" 14. B-dur . . . . .	—		
" 15. B-dur . . . . .	—		
" 16. Es-dur . . . . .	—		
" 17. A-dur . . . . .	—		
" 18. F-dur . . . . .	—		
Müller, C., Zwei Lieder ohne Worte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—	275	—
Niemann, Rud., Op. 12. Novellette für Pianoforte . . . . .	—	175	—
— — Op. 13. Barcarolle für Pianoforte . . . . .	—	175	—
— — Op. 15. Impromptu-Folka für Pianoforte . . . . .	—	150	—
— — Op. 16. Gavotte für Pianoforte . . . . .	—	1—	—
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. Vier Walzer für Pianoforte . . . . .	—	175	—
— — Op. 3. Zwei Impromptus für Pianoforte . . . . .	—	175	—
— — Op. 4. Sechs Clavierstücke . . . . .	—	2—	—
Pleyel, J., Acht Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten).			
Op. 8. No. 1. 2. 3. . . . .	3 1/2	—	—
Op. 8. No. 4. 5. 6. . . . .	3 1/2	—	—
Op. 48. No. 2. 5. . . . .	3 1/2	—	—
Popp, Wilh., Op. 208. Die Trompete von Gravelotte, kleine Fantasie für Pianoforte . . . . .	—	125	—
— — Op. 210. Zweites Concertstück für Flöte mit Pianofortebegleitung . . . . .	—	350	—
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift) . . . . .	—	6—	—
— — Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).			
No. 1. Bony Doon. — The Devils Dream . . . . .	—	1—	—
" 2. Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunkidori. — Rule Britannia . . . . .	—	1—	—
" 3. Sweet Home, Speed the Plough . . . . .	—	1—	—
" 4. The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriótico de Buenos Ayres. — Oh! Boys, Carri me long . . . . .	—	1—	—
" 5. Long, long ago . . . . .	—	1—	—
" 6. The rose of Allandale. — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe . . . . .	—	1—	—
— — Op. 213. Jubelhymnus (Marsch-Fantasie) für Pianoforte . . . . .	—	2—	—
Reinecke, Carl, Op. 114. Missa brevis quattuor vocum (organum ad libitum).			
Partitur (Orgelstimme) . . . . .	—	4—	—
Chor-Stimmen . . . . .	—	3—	—
— — Op. 117. „Voer de Goern“ aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung (hoch- und platt-deutscher Text) (Inne Nacht. — Kik in. — „Still min Hanne“. — Sünnschin. — Dünjen. — Regenleed. — De mag ik ok. — Dünjen. — Noch een Dünjen.) . . . . .	—	250	—
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer . . . . .	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			
Rovelli, P., 12 Capricen für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer . . . . .	—	—	—
(Siehe: Studien-Werke für die Violine.)			

	Bogen	Mk.	Pf.
Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten, progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni, Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet . . . . .	—	67	—
Sehnert, Fr., Op. 70. Rondo in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer . . . . .	7 1/2	—	—
Speidel, Wilh., Op. 47. Drei Männerchöre. Partitur . . . . .	—	1—	—
Stimmen . . . . .	—	1—	—
(No. 1. Der Morgen von H. Pfeil. — No. 2. „Friede sei mit Dir“ von Friedr. Hoffmann. — No. 3. Frühlingsturm von Herm. Rollet.)			
— — Op. 48. Waldestrost. Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur . . . . .	—	1—	—
Stimmen . . . . .	—	1—	—
— — Op. 49. Fünf Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . .	—	2—	—
Stimmen . . . . .	—	2—	—
(No. 1. Das erste Grün, von J. Sturm. — No. 2. Frühlingsanfang von Fr. Oser. — No. 3. Frühlingsregen von Fr. Oser. — No. 4. Am Kochelsee, von Hoffmann v. Fallersleben. — No. 5. Herbststurm, von Fr. Oser.)			
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor.			
(No. 1. Winterlied. — No. 2. Die Frühlingszeit. — No. 3. Des Menschen Trost von Müller v. d. Werra. — No. 4. Der Sommerabend von K. Haltaus. — No. 5. Das deutsche Lied von Felim. — No. 6. Ode von G. Berlyn.)			
Partitur . . . . .	—	2—	—
Stimmen . . . . .	—	2—	—
— — (Nachgelassenes Werk) Der 84ste Psalm nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester.			
(Deutscher und englischer Text.)			
Partitur . . . . .	—	9—	—
Orchesterstimmen . . . . .	—	8—	—
(Doubelstimmen: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pfg.)			
Chorstimmen (à 75 Pfg.) . . . . .	—	3—	—
(Deutscher und englischer Text.)			
Clavierauszug . . . . .	—	6—	—
Stiehl, Heinrich, Op. 83. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . .	—	225	—
— — Op. 91. Impromptu quasi Toccata für Pianoforte . . . . .	—	2—	—
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer . . . . .			
(Siehe: Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)			
Viotti, J. B., Neunzehn Duette für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch (Siehe: Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten)			
Op. 9. No. 1. . . . .	3 1/2	—	—
" 9. " 2. . . . .	3 1/2	—	—
" 9. " 3. . . . .	4 1/2	—	—
" 19. " 1. . . . .	3 1/2	—	—
" 20. " 1. 2. . . . .	2 1/2	—	—
" 20. " 3. 4. . . . .	2 1/2	—	—
" 20. " 5. 6. . . . .	3 1/2	—	—
" 25. " 1. . . . .	3	—	—
" 25. " 3. . . . .	3 1/2	—	—
" 28. " 3. . . . .	3 1/2	—	—
" 28. " 4. . . . .	3 1/2	—	—
" 29. " 3. . . . .	2 1/2	—	—
" 30. " 1. . . . .	3	—	—
" 34. " 3. . . . .	3 1/2	—	—
" 35. " 1. . . . .	3 1/2	—	—
" 35. " 2. . . . .	3 1/2	—	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.			
Heft 1 Op. 12. Momento capriccioso . . . . .	—	4	—
" 2 " 21. Grosse Polonoise (in Es) . . . . .	—	5	—
" 3 " 24. Erste grosse Sonate (in C) . . . . .	—	9	—
" 4 " 39. Zweite grosse Sonate (in As) . . . . .	—	10 1/2	—
" 5 " 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll) . . . . .	—	10	—
" 6 " 62. Rondo brillant (in Es) . . . . .	—	5	—
" 7 " 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (in Des) . . . . .	—	5	—
" 8 " 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll) . . . . .	—	10	—
" 9 " 72. Polacca brillante (in E) . . . . .	—	5	—
" 10 " 79. Concertstück . . . . .	—	10 1/2	—
" 11 " 81. Lebewohl, Fantasie . . . . .	—	5 1/2	—
Winding, Aug. Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37) . . . . .	—	150	—
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58) . . . . .	—	150	—

Grädener, Carl G. P., Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik.

Inhalt: I. Anregungen durch Anregungen: 1. Brod. 2. Die Schiller-Goethe-Philologie. II. Ueber Liedertafeln. Ein Gespräch von Ohn-gefähr. III. Ueber das Verhältniss des Publikums zum musikalischen Kunstwerk. IV. Ueber das Verhältniss der Kritik zum musikalischen Kunstwerk. V. Studie über das Thema von Inhalte des Kunstwerks. VI. Mozart's verdeutschter Figaro. VII. Echt oder unecht? In Bezug auf eine Mozart zugeschriebene Claviersonate. VIII. Fragmentarisches über musikalische Formgewandtheit. IX. Rede zur hundertjährigen Gedächtnissfeier Beethoven's. X. Anhang. 1. Johannes Brahms und sein Sextett. 2. Alexander Oulibicheff und Ludwig Nohl: „Die Zauberflöte“. Eine Parallele. Preis . . . . . 3 Mk. — Pfg.