

SA. 78. C. 30
MUSIK - 8.

19



5A.78.C.30.

RISM

Manland XII. 34 (Ej 1006)

Boome III. 38 (Ej 235)

1006. S.

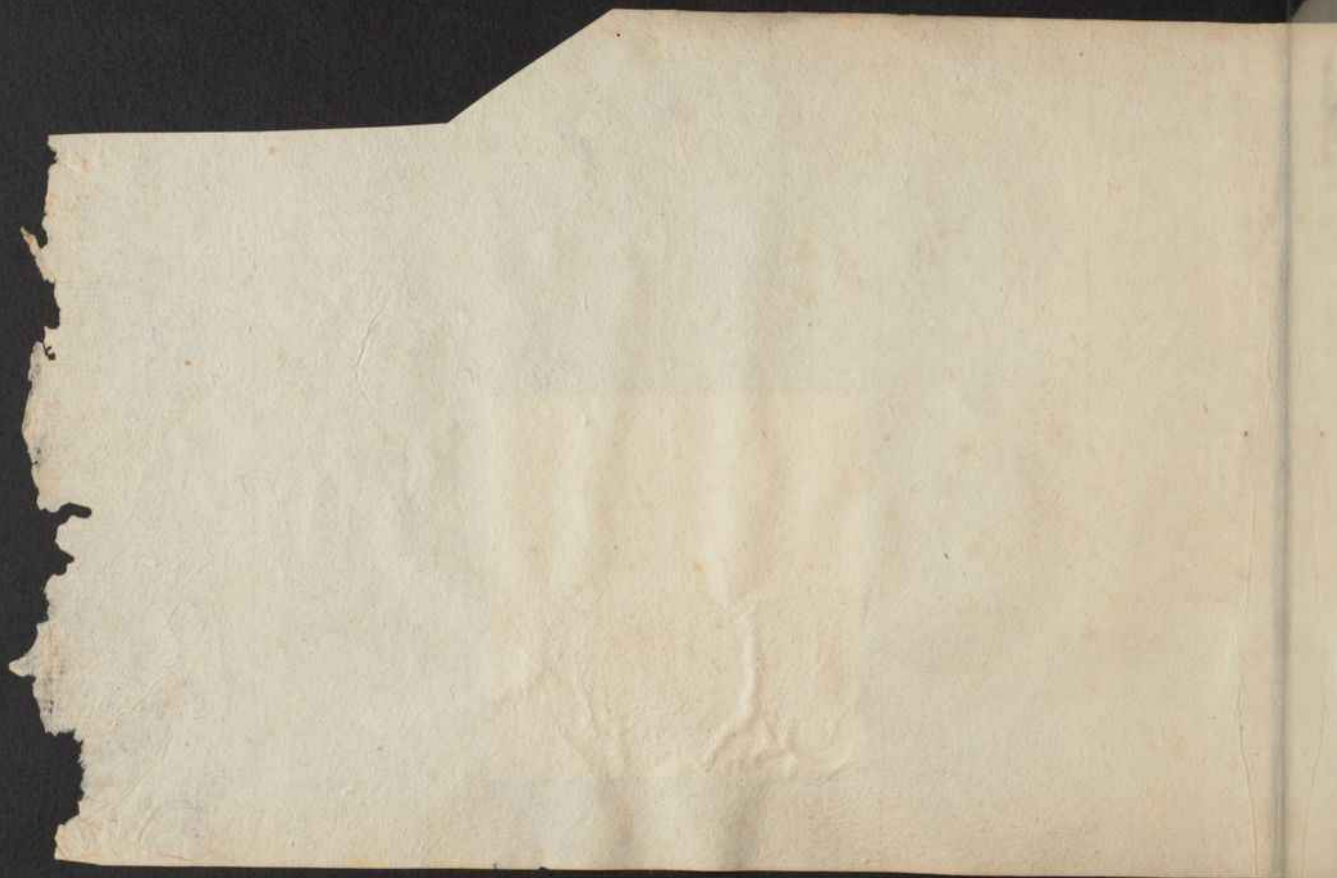
1

solima coqig la hura d'hye 2000

ÖNB



+Z125353401





Anzoni • Fratello • e Capitele • Di Diocesi
 Eccellentissimi Alti Compoti
 Nuovamente Stampati
 e Corretti

Libro Primo • De La Croce •



Tabule

Amice se voi che toeni al gioco antico
 Alma gentil
 Amore che mi tormenti
 Ben mi credea
 Como senza costia
 D. la da liqua sta la mia morosa
 D. l mio si grande
 D. scalya c ossalyta
 Ed poi ch. l fol dal monte
 L'elsum tr. fantin lle
 Lulamo di de mago

xvij Non finsi mai de marte
 xvij Non al suo amante
 xvij O passi spasi
 xvij D'anca la donna mfa
 xvij D. r che quel che me tr. ff.
 xvij Idol che in van mia mente sogna
 xvij Del pensier che me struge
 xvij U. i che asce l'ant
 xvij Uergine sacra
 xvii Un cavalier de spagna
 xvii U. ai diu d'amez

v
 xvij
 xvij
 xi
 xv
 xvij
 ij
 in
 xvi
 xxi



Oi che ascoltate idolorosi pianti / Di mio passato e giouenil errore / Ad ueti a pie
 ta del mio dolore / Oio che ascoltate
 Oio che ascoltate
 Oio che ascoltate
 Oio che ascoltate

S. bastiã festa

Ergine sacra bñdetta e alma vergine dolce e pia d.lla terra e dil ciel pamerà pat
 ma no: ma registro e via dela ignocita e d.lla mia ciera alma eba in illi croci cõfente ge.õa a el f. p.õe b.ẽ
 Uergine sacra

Organo

Organo

Organo

Ergine sacra

Organo

Organo

Organo

Ergine sacra

Sebastian festa.

chio sia verme e tu o. l. ciel regina cha vn cor contrito et el sempre se inclina

Scalda Pa.

L'anon se gie pur vero chel ciel non curi lopra ma il core anco: spero pietate a tanto a tanto

errore a tanto errore a tanto errore a tanto errore

Tanto.

chio sia verme

Scalda Pa.

L'anon se gie

The image shows a page of a musical score for the feast of St. Sebastian. It consists of five staves of music. The first staff is a vocal line without lyrics. The second staff is for the Alto voice, with lyrics 'cho sia v. me' and 'Lanzen se glie'. The third staff is for the Tenor voice, with lyrics 'cho sia v. me' and 'Lanzo se glie pur vero'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and bar lines. There are also some faint markings like 'Secunda ps' and 'Canto' interspersed between the staves.

cho sia v. me

Lanzen se glie

cho sia v. me

Lanzo se glie pur vero

fra Ruffin.

N

On f. n. si mai d'amar te ma tu fingesti ben per darmi morte i f. f. e. o. l' m. i. o. p. e. n. a. r. la cruda sorte

la cruda sorte vinto vogni be. ta di toi be. g. e. s. t. i. e. da parol. f. i. n. e. g. e. t. t. a. i. m. i. o. c. o. r. i. n. f. o. c. o. n. o. g. i. a. p.

o. r. i. i. g. i. o. c. o. s. p. r. a. i. o. g. n. o. r. s. c. r. u. i. r. c. o. n. t. a. n. t. a.

Z **Amor.** On f. n. si mai d'amar te

fra Ruffin

On fusi mai da marte

On fusi mai da marte

The image shows a page of a musical manuscript. At the top, the title 'fra Ruffin' is written in a cursive hand. In the upper right corner, the number '5' is written. The page contains two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines begin with a large 'N' and the lyrics 'On fusi mai da marte'. The piano parts are written in a treble clef with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some faint markings on the page, including a small 'v' above the first system and a circled '9' in the bottom left corner.

fra Ruffin.

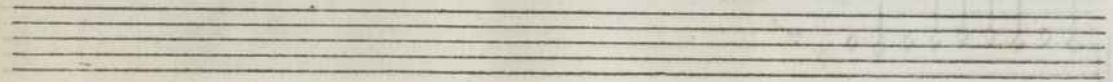
f. de al fin del m'io seruir trouar mercede ma tu iniqua ingrata e impia a torto ponesti a tal
 forte il desir mio che piu la morte chiedo chel de sio che piu la morte chiedo chel desio ch. l. de
 si o
 f. de a fin

Zanob.

fra Rufine

Alto

fede al fin



Alto

fede al fin

S. b. stin festa

S
 I ssi spasi o per fier vaghi e panni
 O fionac bo. or o ll. famet non a
 O tenac memoria o fier ardore
 O tela int final g. mino valore
 O possente desir o debil
 O fatti cola vita o dolce
 core o ochi mei ochi non gia ma font
 eroz che me fat ir caraco page e monti
 O b. l viso eye amore ti si. me pos. li spront el frino or de
 mi poige e volue come a lu piace
 S
 I ssi spasi

Sebastiã festa

14

7

This page contains a musical score for the piece 'Sebastiã festa'. It features two vocal parts: 'Soprano' and 'Cantus'. Each part begins with a large initial 'O' and is marked 'D. ff. sparsi'. The score is written on a system of two staves per part, with the upper staff for the vocal line and the lower staff for the lute accompaniment. The music is in a common time signature (C) and consists of a single melodic line with a lute accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '14' is in the top right, and a handwritten '7' is in the upper right corner.

Soprano
D. ff. sparsi

Cantus
D. ff. sparsi

S. bastian festa.

el calcitrar non vale o anime gentile e ameroso se al.ũ bal mondo e vai nudo ombre e poluc och
 restati a veder qual el mio male? och restati a veder qual el mio male och restati a veder qual el mio
 male

el calcitrar non vale

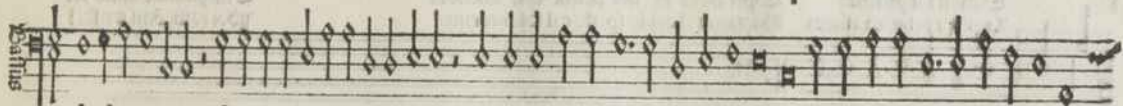
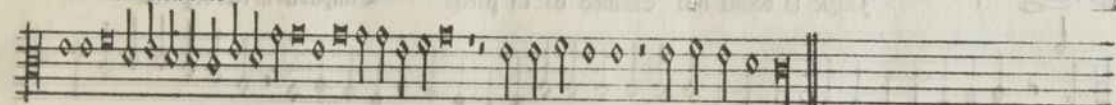
TONZ

Sebastiā festa.

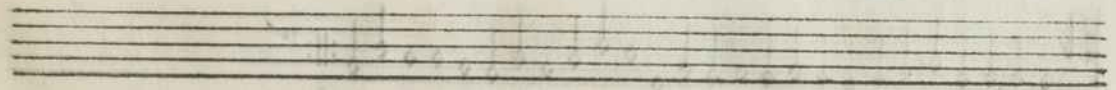
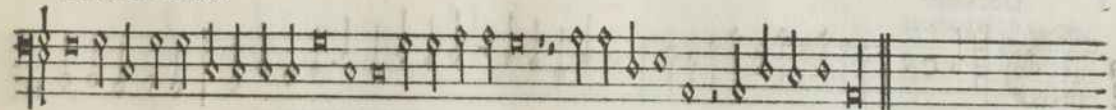
viiij



et calcitrar non vale



et calcitrar non vale



Archet.



Jangle la donna mia Quando da lei partia E suspirava in vece de parole

Et auè il sol presente

E per pietà di noi piante celi anchora

E suspirando ando ver

La pioa et lo aghora

Bagnomi el caldo sp. illo e il sole ardente

Di ratu omi e riscal

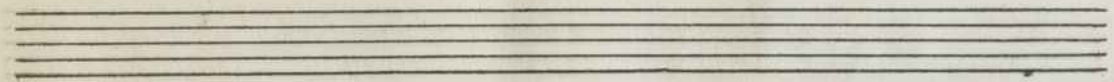
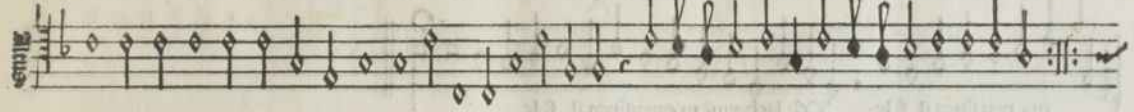
so occidente
do in pochora



Jangle donna mia



Jangea la donna mia

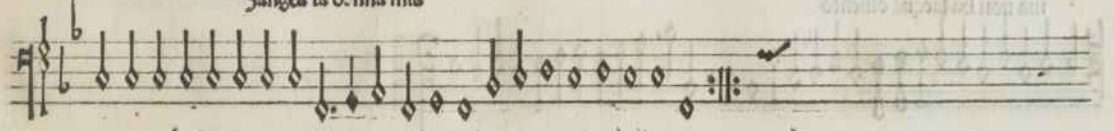


Carina

P



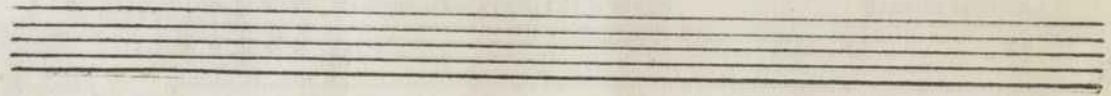
Jangea la donna mia



c

Al. L.

Ma non ha lacqua o il vento el foco o amor spento nele lachryme mie maifuga il sole nele lachryme
 mie maifuga il sole le lachryme mie maifuga il sole



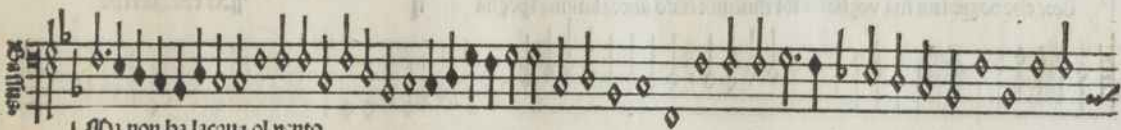
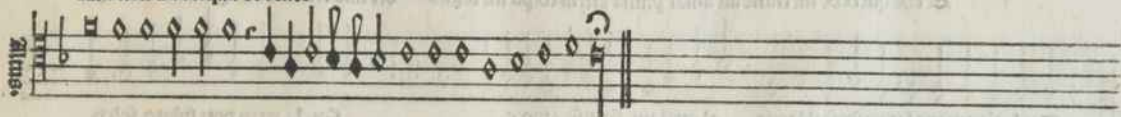
Tenore

ma non ha lacqua oluento ma non ha lacqua oluento

AD. C.



Ma non ha lacqua ol vento



Ma non ha lacqua ol vento



Sebastian fcta

P

Er che quel che mi trasse ad amar prima altrui colpa mi foglia del mio fermo voler già non mi suoglia

Tra le ch'ome de lor nascose il laccio al qual mi strinse amore Con la virtù dui subito splen
 Et da begliocci mossi in freddo ghiaccio che mi passo nel core

dox che dogn'altra sua voglia sol rimembrando ancor lamina spoglia

Tanto

Dei che quel che

Alto

Er che quel che mi trasse

Der che quel che mi trasse

The image shows a page of a musical manuscript with five staves of music. The top staff is for the Alto voice, starting with a large 'P' and the lyrics 'Er che quel che mi trasse'. The second staff continues the melody. The third staff is for the Bass voice, starting with a large 'B' and the lyrics 'Der che quel che mi trasse'. The fourth and fifth staves continue the Bass part. The music is written in a historical style with various note values and rests.

L

A mia amerosa e mi veder la po To vna sol fia a disdegnosa ch la ti f. mp i camera serata

O vecchia marta siagurata soza e sporcha viso dorcha tu tien scosta la mia amerosa stu voza stu non voza lbauc

ro lmbaucera lmbaucera Dilla da lacqua sta la mia amerosa

O vecchia marta

S: veder la potessi vna sol volta
 Ma la spetar non me renereceria
 Ma qu sta mala vecchia me lba tolta

Che piu non vedi la speranza mia
 O che pazia de sta badia
 Vecchia ria bronza couerta

Sen deserta stoma e stolta
 Che la malde e non me scolta
 Su voza stu non voza lbaucro la mbaucera

La mia amorosa
O canagnata

La mia amorosa
O ranchagnata

O me che alcun non ho che me conforta
 Poi che sta v. chia piu da me lontana
 Quella che nel suo petto mio cor porta

Splendente piu che in ciel stella diana
 O vecchia infanra vilana ruffiana
 Storta e sbiga v. chia striga

fusti morta venti longhi e bocha storta
 Stu voa stu non voa
 Lbauero la mbaucra

N On al suo amante piu diana piacque quando per tal ventura tutta ingnuda la vide in mezzo
 delle gelide acque che a me la pastorella alpestra & cruda posta a bagnar vn legiadretto velo che a
 laura il vago & biondo capel chiuda

N On al suo aman:c

Musical score for two voices, Soprano and Alto. The score is written on two systems. The first system consists of a Soprano staff (treble clef) and an Alto staff (treble clef). The second system consists of a Soprano staff (treble clef) and an Alto staff (treble clef). The lyrics "On al suo amante" are written below the notes. The music is in common time (C) and features a melodic line with many eighth and sixteenth notes. There are some faint markings on the page, including "Alto" written vertically on the left side of the first system and "Soprano" written vertically on the left side of the second system.

On al suo amante
 On al suo amante

tal che mi fece hoc qñ egli arde il ci. lo tutto tremar dum amorofo cielo tutto tremar dum amorofo

fo cielo

Tenore: tal che mi fece

Alto: tal che mi fece

Bassa: tal che mi fece

tal che mi fece

El mio si grande e del:uo amor si poco Mio ha difetto amor ma tua natura

El mio si grande

El mio si grande

El mio si grande

Chio veggio fructi in vn medesimo loco
Lun dolce e laltro mai non si matura

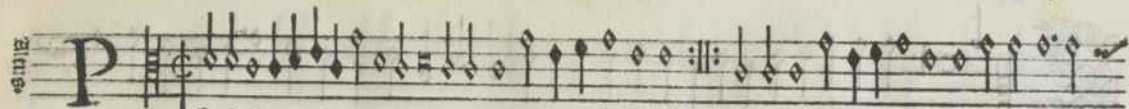
Cheggio la cera el fango adun sol foco
Luna se liquefa laltro se indura

Cosi cocendo noi dun foco amore
Tu te indurasti am: si sfice il core

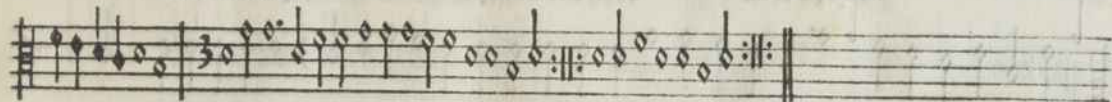
Di che in van mia mente si gna ei passi do sparsi al vento Da qui innante piu contento
cantare senza vergogna U gnardo da Cole, na la scia pa mi fa male Tandaron d'aric'unda

Z. 170.

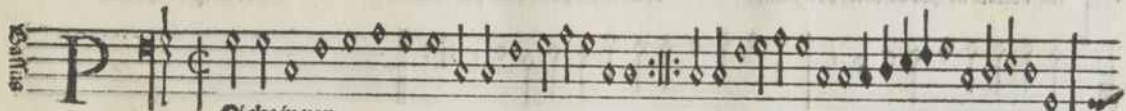
Di che in van
Non ha alcun che in donna spari Che fallaci illo: pensier Hor che amor: mi fa
De trouar pira gia mai S. pa lo perchei qua Citer senza vergogna vgnando da bologna



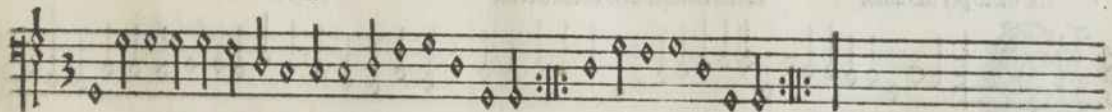
O. che in van



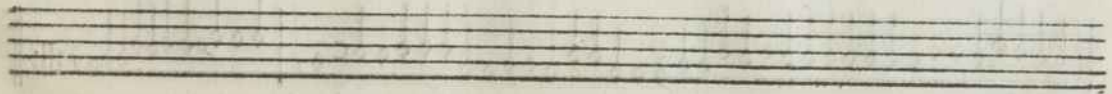
che in van



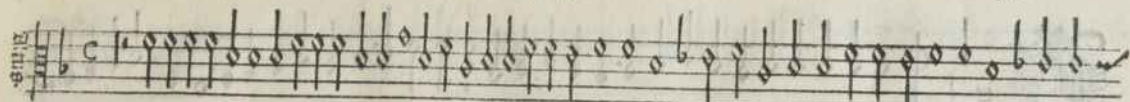
O. che in van



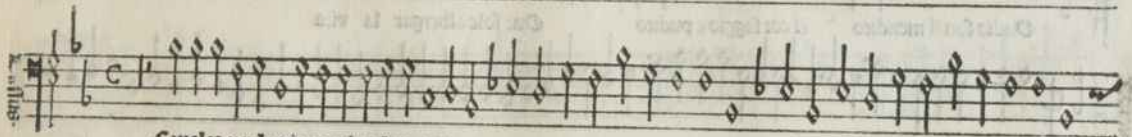
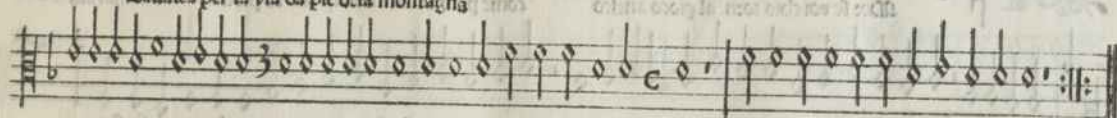
che in van



D
 Aulca per la via da picola montagna cantando per amor duna fanti
 na voltate in qua bella donzella voltate vn poco a me per cortesia dolce speranza mia
 che moro per tuo amor Bella fantina t'ho donato el cor
 Z
 El cavalier de spagna caua ca per la via



Lualca per la via da pic della montagna

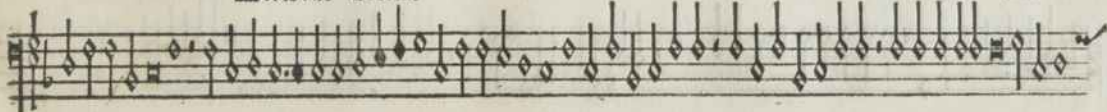
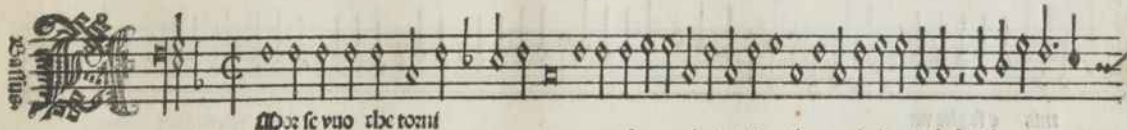
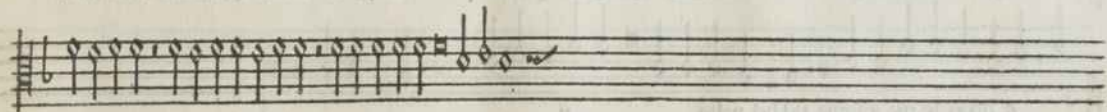
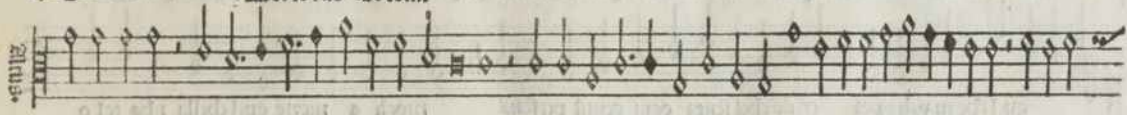


Lualca per la via da pic della montagna



Sebastian festa.

S'adde se voi chio torni al gioco antico
 come par che tu mostri vn'al ra poua
 marau
 gliosa e noua per domarme conuienti
 vincer prima il mio amato rbecco
 in terra treuo che me ti scetto
 O adio son si mendico
 el cor faggio e pudico
 Ou: sole albergar la vita
 S'adde se voi che torni al gioco antico



S. bastian f. sta

mia e se glie ver che tua potentia sia nel ciel si grande come si ragiona e nel abisso pare che qui fra noi
 qu l che tu vali e poi credo che l senta ogni gentil persona ritogli a morte quel che la riba tel o
 e ripon le tue insigne nel bel volto
 mia e se glie ver

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "Sebastian f. sta." is written in the center, and the number "xvii" is on the right. In the upper right corner, the number "18" is written. The score consists of two main systems. The first system has two staves. The top staff is labeled "Soprano" and the bottom staff is labeled "Alto". Both staves have a treble clef and a common time signature. The lyrics "mia e se glic ver" are written below the staves. The second system also has two staves, both labeled "Soprano" on the left. The top staff has a treble clef and a common time signature, with the lyrics "mia e se glic ver" below it. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some markings on the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions.

S. bastian f. sta

El pensier che mi strugge Lome pungente e caldo Così vestisse un color conforme
 fosse tal marde e fuge Chau la parte del cielo Et o staraf. impo la tque b. e come

Men solitarie lome foran de mei pie Lassi per campagne e per colli men gliocchi ad ognhor molli. ardendo

lei che come vn giaccio stassi e non lassa in me deamma che non sia foco e

S. I pensier che mi strugge

Tenors

Solus

Et pensur che mi

Solus

Et pensur che mi

Sebastianfesta

fiāma et non lassā in me deamma cbe non sia foco et fiamina et non lassā in me deamma cbe non
 sia foco et fiāma cbe nō sia foco et fiāma
 fiāma
 fiāma
 fiāma

The image shows a page from a musical manuscript titled "Sebastianfesta". It contains five staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics in Latin. The third staff is labeled "Trombe" (Trumpets). The fourth and fifth staves are labeled "Violino" (Violin) and "Violoncello" (Cello) respectively. The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian church music, featuring a mix of half and quarter notes with stems pointing upwards. The lyrics are: "fiāma et non lassā in me deamma cbe non sia foco et fiamina et non lassā in me deamma cbe non sia foco et fiāma cbe nō sia foco et fiāma".

Nelle tutte tre da maridare tãndãdãcãdaritondella tãdaritũdella daridkãdella le son tre
 fantinelle tu te tre da maridare
 Le son tre fantinelle tutte tre da maridar
 Nelle tutte tre da maridare
 Nelle tutte tre da maridare

Le son tre fantinelle tutte tre da maridare Chãndãuan a lo giardino a lo giardino per a meo Et per coglier
 le rose le rose con li fiori Der far vn capellero al suo caro finamoe E da portar le fiste e le fiste principale
 Et per quella di pasqua e quella di natale E quella di san juane che vien da meza istade

Et ai diu damos chi me cofortera chi in confortera chi me confortera chi me cofortera chi

me confortera chel mio amo: si ma lassa farira fararilum chio sum fora di pectus o faralilaluz o

faralilum chio sum fora di pectum e vo cantando o mibora o tiamalora a lumba: tun bel

Et ai diu damos

f. 10.

XXI



Trai ou damez

Trai ou damez

f

veclino bel veclino veclino bel veclino come fatu ben caniar fa ri li lum fa ri re rum fa fa ri

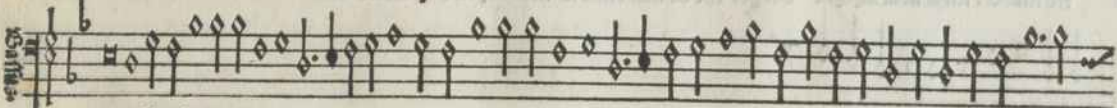
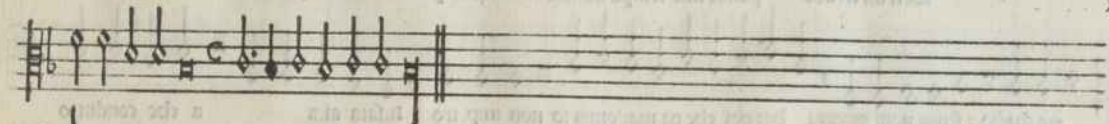
rù fararirù farinarum farinarum

veclino bel veclino

Tomos



violino bel violino



violino bel violino



S. bastian f. sta

B

Sen mi credea passar mio tempo homai come passato hauea questi anni adie ro senza al
tro studio e senza noui ingegni hor poi che da madonna io non impetro lufata aita a che condotto
mba tul vedi amoe che tal ar

Torno

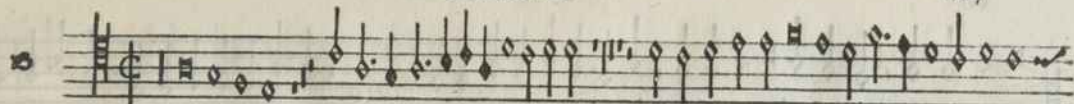
Sen mi credea

Sebastian festa.

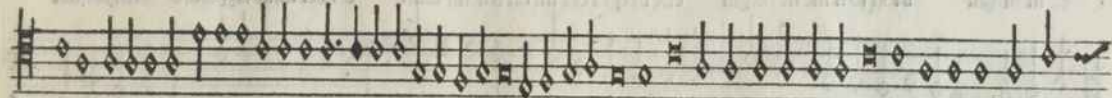
xxij

23

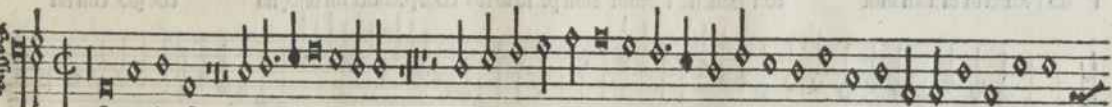
Alto



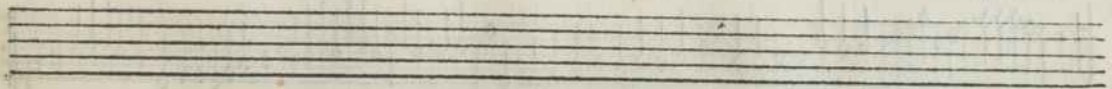
En mi credca



Violino



En mi credca



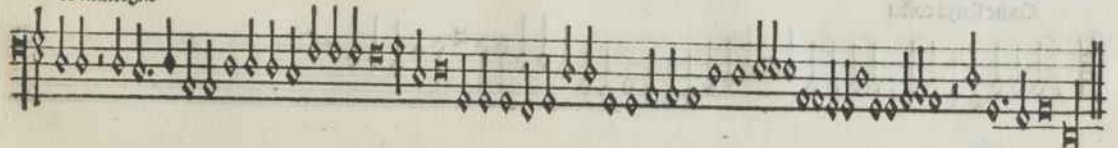
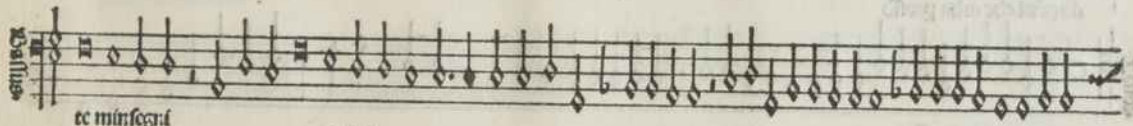
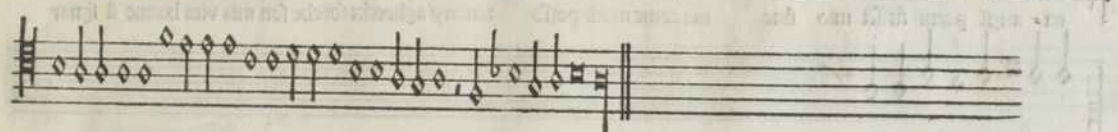
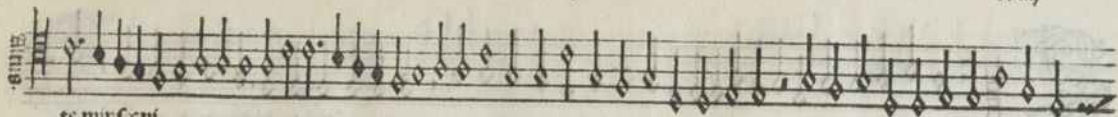
te m. n'ogni Mon so si me ne s'ogni che in q' sta era mi fai d' uenir ladro o. l. bel lume leggiadro senza qual
 no i viard in tã: i affanni così haueffe i primi anni preso lo st. l. choz pecder mi bisogna che gio. emil fal
 lire e men vergogna e men vergogna e men vergo gna
 te minf. gna'

Trinos

Sebastian festa.

xxij

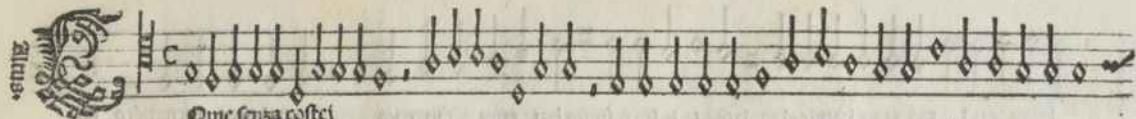
24



One senza costei viver potro che qu. sta chiara luce e pur quella che in me vita produce vo
 ra anzi partir fuisset mio fine ma come morir posso dinanzi agli occhi soi che son mia vita hanno il squar
 do gentil che m'ha proffo
 Come senza costei

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a decorative initial 'S' and a treble clef. The lower staff is for the basso, starting with a bass clef and the label 'Basso'. The music is in common time (C) and features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and are written below the notes.

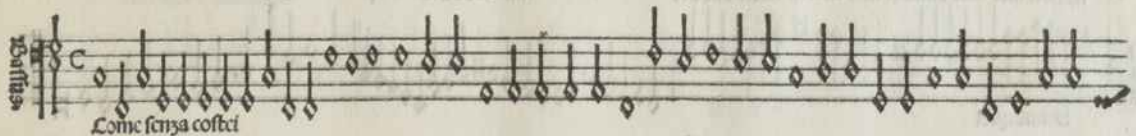
enig



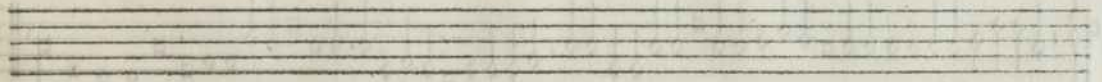
Ome senza costei



enig



Lome senza costei



S. Sebastian festa.

baine quel auroo et ne baine chio lascio la belta in finita bai dura riparita
 qual cieco in mandio do
 ue non luce ma donna el mio martir miser ad eue
 miser ad eue
 baine quel
 baine quel
 baine quel

Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Xp. altus



Discalzetta damo: in camifola chandaua lo re cercando el suo caro bel fin amore

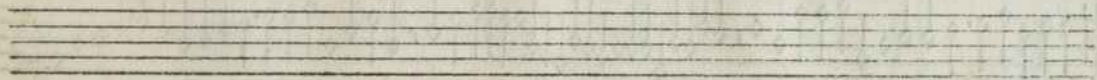
ij

Tutti.

Discalza e discalzetta

Discalzetta

Discalzetta



AD. L.

Musical staff with a decorative initial 'M' and a treble clef. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Alma gentil che di tua vaga spoglia e di toi bei costumi il mondo ornasti e al tuo partir i pia

Musical staff with diamond-shaped notes.

to mi lasciasti sola con la beltà farsi honestate alla dolce ombra di toi chiari sguardi e dentro

Musical staff with diamond-shaped notes.

al diuin volto e bel ciel diede e hor per se l'ha tolto e ciascun parca dir

Musical staff with a treble clef and diamond-shaped notes.

Alma gentil

Musical staff with diamond-shaped notes.

Zanotti

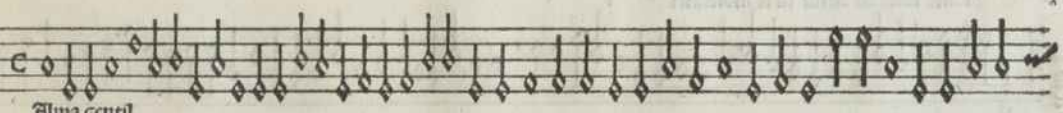
Soprano



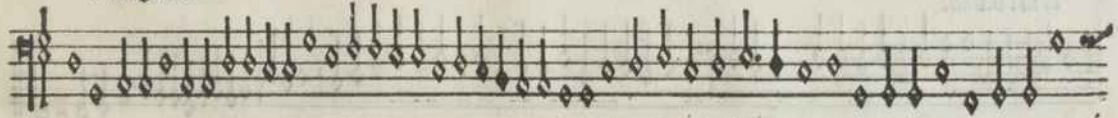
Alma gentil



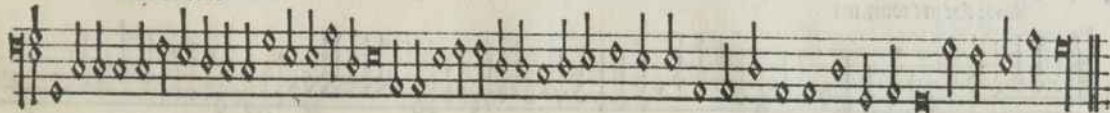
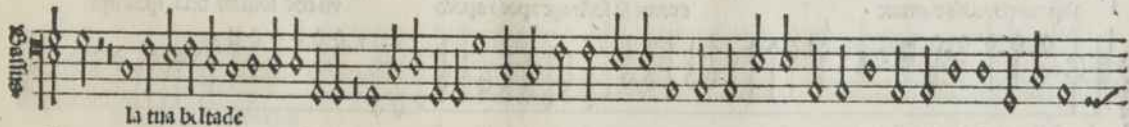
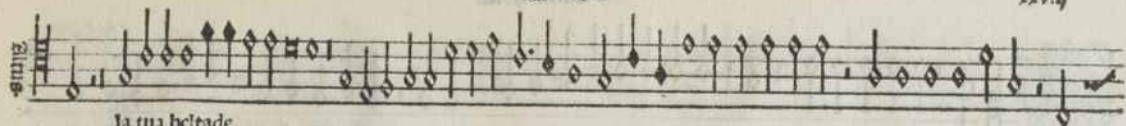
Basso



Alma gentil



la tua beltade minor vedrai si poi d'amor non ardi
 ma pur la castitade agli bon. sti
 penser sol d'un loco onde aspetti agn'ghando il g'iacco al foco
 tanti cuor fatti innamorati e casti
 quante volte ad altrui tu te mostrasti
 la tua beltade



Sebastian f. sta

Amo: che me tormenti e me apre senti il bel sguardo suave
 et quella che di me preta non haue
 perche non mostri a lei si spesso il foco che me cōsuma cuore
 come a me mostri sua beltà infinita
 fossi che
 sap:ria che cosa e amore
 e come se fostrage apoco apoco
 vi che lontan dela speranza

Amore che me tormenti

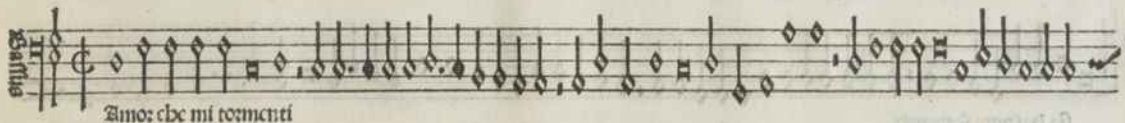
Torno:

Sebastiā festa

29



Aldoz ebe mi tozmenti



Amo: ebe mi tozmenti



D

S. bastiā f. sta.

Musical score for "S. bastiā f. sta." consisting of two systems of staves. The first system has three staves, and the second system has two staves. The lyrics are written below the notes.

First system:
 Staff 1: *fiā bai dura forte mia*
 Staff 2: *in donna me non cura & cerio vede che altro non regna in me che*
 Staff 3: *amor & fede che altro non regna in me che amore*

Second system:
 Staff 4: *& fede amor & f. de*
 Staff 5: *fiā bai dura forte mia*

Sebastiã festa.

30

Alto

fia bai dura forte mia

Basso

fia bai dura forte mia

Sabbia festa.

In bel mattino per la fresca rosata s. mandava la bella allo giardino da vinti vami
 gelle accompagnata gentil accozza e bella tandaridòdella tandaridondella ome che le pur quella che
 mba legato il ce che me lha tolto con la b. lta del suo splendente volto *Fine* L'ultimo et de magio
 Ognuna'in
 namozata

Sebastiá festa.

31

Handwritten musical score for "Sebastiá festa." The score consists of five staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, using a single-clef system and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and describe a morning scene.

Un bel mattino
Ome che le pur quella
Un bel mattino
Ogniuna in namorata

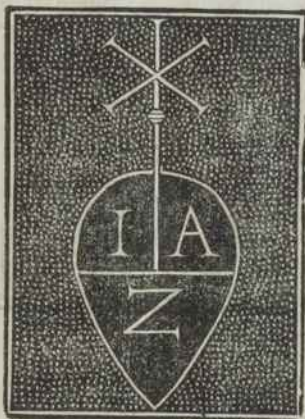
Di poi ch. l. sol d. l. monte se luava menandaua doue sp. sfo pasceua la mia
 nympha ap. du fonte

Tenor
 E di poi ch. l. sol dal monte

Alto
 S. I. dal monte

S. I.
 S. I. dal monte

Hoc opus impressum est expensis Jacobi Junte Florentini
 Bibliopole in Urbe Roma. ex arte & industria
 eruntque impressor Johannis Jacobi pasori
 Montebanensis Parmensis Diocesis
 & Valerij Donb Obacensis
 Brixien. sis Diocesis
 Anno domini
 M. D. XVI. Mense Aprilis.



EDWARD IV. REX ANGLIE
HABUIT HOC SIGILLUM
SUB ANNO DOMINI MCCCCLXXV
MENSE APRILII
DIE XXV
IN CIVITATE LONDONIE
SIGILLUM REGIS



