

Ah dolente partita, ah fida della mia vita, date parte, e non moro?

Ah dolente partita, ah fida della mia vita, date parte, e non moro?

date parte, e non moro? date parte, e non moro?

date parte, e non moro?

moro? e pur io provo la pena della morte, e pur io provo la pena della morte

moro? e pur io provo la pena della morte, e pur io provo la pena della morte

parte, e non moro? date parte, e non moro? date parte, e non moro, e pur io provo

e pur io provo la pena della morte;

per far de moja immortal men. de, de moja per far de moja immortal mente il
 mense de moja Per far de moja immortal men - de il
 immortal mente per far de moja immortal mente per far de moja immortal me de il
 mense, de moja, per far de moja immortal mense il

co - re.
 co - re.
 co - re.
 co - re.

os quante volte, os quante Eurillianganna price Scrisse sul verde
 os quante volte, os quante Scrisse sul verde pi - no
 os quante volte, os quante Scrisse sul verde pino
 os quante volte, os quante Eurillianganna price Scrisse sul verde

pino il caro nome del fidele pino. del fe- de- le
 Scrisse sul verde pino il caro nome del fidele pino. del fe-
 Scrisse sul verde pino del fe- de- le
 pino del fidele pino del fe- de- le

10. il suo delitto il suo delitto il suo delitto ai posteri eterno il suo delitto e
 10. il suo delitto il suo delitto serba ai posteri eterno il
 il suo delitto il suo delitto il suo delitto.
 serba ai posteri eterno il suo delitto e

eterno e - terno il suo delitto il suo de - lit - to.
 suo delitto e terno il suo de - li - to.
 e ter - no il suo delit - to.
 ber - no il suo delit - to.

Oh me mo-rie funeste me mo-rie funeste dispe-rama, ediamore per di ve:

Oh me morie funeste memorie funeste per di ve nite lace:

Disperama ediamore, per di venite a lace -

Disperama ediamore, per di venite a lace:

nte a lace- rar - - - mil co- re. no deus in sae-

rar - - - mil co- re. no deus

rar - - - mil co- re.

rar - - - mil co- re.

rar - - - mil co- re.

7 98 7060 70 98 98 7 40 5

mn 9505.2296

del sù non parlate non parla- de, omia tristi pensie- ri; alberghin solo nelle
 rit- l'infedel sù non par late non parlate, omia tristi pensie- ri; alberghin=
 no- d'urilla infedel sù non par late, omia tristi pensieri; alberghin
 no d'urilla infedel sù non par late non parlate, omia tristi pensieri, alberghin solo nell-

alma, nell alma, nell alma, e nell interno, Dogno, ueretta, e golo siad inferno; e
 Solo nell alma, nell alma, e nell interno
 Solo nell alma, nell alma, e nell interno
 Alma, nell alma, nell alma, e nell interno

Je lo sia infer - no. e gelo - sia infer - no. e gelo -

Digno, uelaba, e gelo sia inferno, e gelo - sia infer - no.

Digno, uelaba, e gelosia inferno. e gelo - sia infer -

Digno, uelaba, e

sia inferno. e gelo - sia infer - no. e gelo - sia

gelo sia infer - no. e gelo - sia infer no.

fer - - no. e gelo sia infer - no. e gelo sia infer - no. e

gelo sia inferno. e gelo - sia infer - no. e gelo - sia infer - no e

667

296

24

70

70

70

ge- lo- sia e gelo- sia e gelo- sia di infer- no di infer- no.
gelo- sia e gelo- sia e gelo- sia di infer- no di infer- no.
gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no di infer- no.
gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no di infer- no, degno, ex
e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no.
Degno, uenete e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no.
e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no.
uete, e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no. e gelo- sia di infer- no.
e gelo- sia di infer- no.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "Pargoletta e u - lin, d'accendi desir miei, d'accendi desir miei i" and a lute tablature line below it. The second system continues the vocal line with "letta e u lin, d'accen - di te so miei, d'accendi desir miei - i, e pargoletta e" and another lute tablature line. The third system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The fourth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The fifth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The sixth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The seventh system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The eighth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The ninth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line. The tenth system shows the vocal line with "pargoletta e" and a lute tablature line.

↑
m

mu 9505.2297

75

re, e pargo letto a - more, de mi sa - et a mi sa ca - bail co -

more, e pargo letto a - more, de mi sa et a mi sa - et bail co -

e pargo letto a mo - re, de mi sa - et, de mi sa et bail co =

more de mi sa et - a de mi sa et bail co =

re. de mi sa et - a, de mi sa et a mi sa - et bail co - re.

re. de mi sa - et a mi sa et bail co - re. e pargo letto a more, e

re. de mi sa et - a de mi sa et bail core. e pargo letto a more,

re. de mi sa - et - a de mi sa et bail co - re.

re. de mi sa - et - a de mi sa et bail co - re.

re. de mi sa - et - a de mi sa et bail co - re.

220

pargo letta amore, demisa e ba de mi sa eta demisa e ba il co - ve. ma nel

pargo letta amore demisa - e ba de mi sa e ba il co - ve.

de mi sa e ba de mi sa - e ba de mi sa e ba il co ve. ma nel

pargo letta amore de mi sa - e ba il co ve. ma nel

7 6 6 5 A A

7 6 6

animato sento nel animato sento, e gran fuoco, e gran pena, e gran orrore

ma nel animato sento

animato sento nel animato sento e gran orrore, e -

animato sento nel animato sento

6 7 5 A A 6 7 5 A A

6 7 5 A A 6 7 5 A A

mento e gran tormento, e gran tormento - to, e gran tormen - - to
e gran tormento. u gra - tor =
gran tormento e gran tormento. e
e gran folo, e gran pena,
e gran tormento. e gran tormen - to - - to e gran pena,
men - to. e gran tormento to. to.
gran tormen - to e gran tormen - to. e gran tor:
e gran tor - mento. e gran folo,
x0 7 0 4 1 9 5 7 0 3 0 7 4 0 4

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *e grantor men* - - - - - 20. *me*

Staff 2: *e grantor men*, *e grantor men* - - - - - 20. *me*

Staff 3: *men*. *e grantor men* - - - - - 20. *me*

Staff 4: *e grantor men* - - - - - 20. *me*

Staff 5: *7 0 #2 9 7 2 5 2 2 2* *me*

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ain-
 Lascia, amata li-cori amata li-cori
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-
 Lascia, amata li-cori, amata li-cori d'ordir le reti ainprigio - nar gl'angel-

li e far pre-da de con Sol bastia a te cō negri

li e far pre-da de con e far pre da de con

pre da de - con Sol bastia de cō negri tuoi ca - pel - - - li,

gel - li Sol bastia de cō negri tuoi capelli,

tui capelli - li Si può fuggir Si può fuggir da quelli,

Sol bastia de cō negri tuoi capel - li Si può fuggir Si può fuggir da quel =

e far pre da de con Si può fuggir Si può fuggir da quel - li se

Sol bastia a te cō negri tuoi ca - pel li se lallare in dohi

col guardo alla - 2., col guardo alla 2., e poi con
li col guardo alla 2., e poi con essi anno di. e poi con
L'alme in dolci modi col guardo alla 2., con essi anno - di.
col guardo alla 2., e poi con essi anno di.
essi anno di. e poi con essi anno di. col guardo alla 2., e poi con essi anno di.
essi anno di. e poi col guardo alla 2., e poi con essi anno - di.
col guardo alla 2., e poi con essi anno - di. con essi anno - di. e poi con essi anno -
col guardo alla 2., e poi con essi anno - di e poi con essi anno -
70 7 30

con essianno - - - - - di. col guardo al-
 con essianno - - - - - di. col
 con essianno - - - - - di.
 no - di con essianno - di. con essianno - di.
 70 70 94 43
 (2)
 l'chi, e poi con essi anno - di. con essianno - di.
 guardo alle di, e poi con essianno - di. con essianno - di.
 col guardo alle di, e poi con essianno - di.
 col guardo alle di, e poi con es - sianno no - di.
 7 5 5 4 3

Musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are:

Staff 1: Miar - de feli - ceil co - re, per noi di così viva accesa fiamma,

Staff 2: miar de feli - ceil co - re, per noi di così viva accesa fiamma,

Staff 3: Miar - de feli - ceil core, per noi di così viva accesa fiamma,

Staff 4: Miar - de feli - ceil co - re, per noi di così viva accesa fiamma,

Staff 5: (continuation of the melody)

Musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are:

Staff 1: - vero si strug - ge si strugge a dramma, a dramma, e l'ardendo non more per

Staff 2: - vero si strug - ge a dramma, a dramma, a dramma, e l'ardendo non

Staff 3: mi - vero si strugge si strugge a dramma, a dramma,

Staff 4: di il mi - vero si strugge, si strugge a dramma, a dramma,

Staff 5: (continuation of the melody)

mm 9505, 2299

Due quinte di specie diverse 6667
a due voci si tollerano nella parte di mezzo.



maggior stratio sus lo derba a - more.

Volendo qual fenice habbia la 1or 2

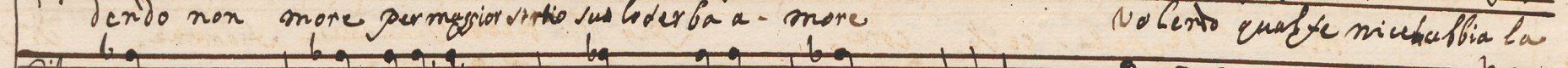


more per maggior stratio sus lo derba amore



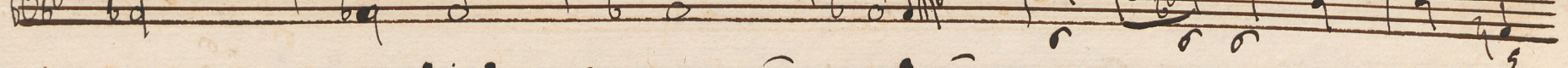
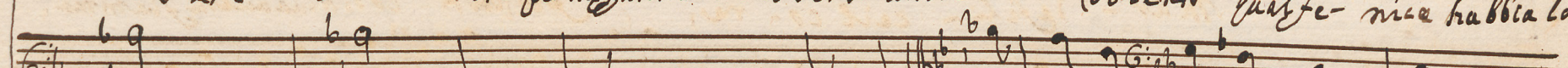
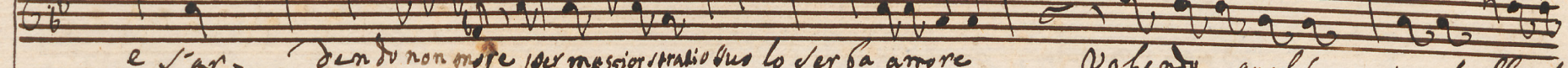
dendo non amore per maggior stratio sus lo derba a - more

Volendo qual fe nic habbia la



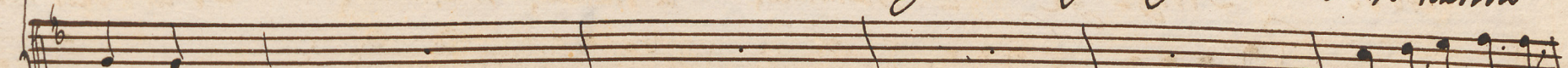
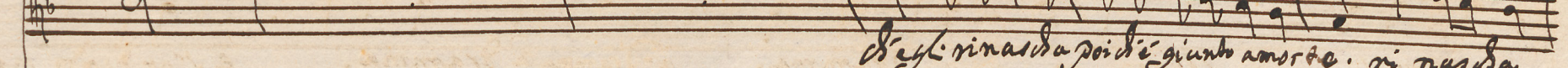
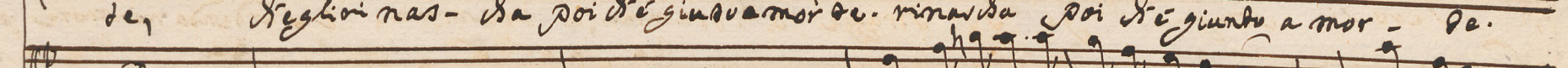
e l'ar. dendo non amore per maggior stratio sus lo derba amore

Volendo qual fe - nice habbia la



de, degli or nas - da poi de giunto amore. ri nas da poi de giunto a mor - se.

de gli ri nas da poi de giunto amore. ri nas da



de gli or nas da



ri nas- - da ri nas- - da poi, de' giunto a mor- - te. poi de' giunto a mor-
poi de' giunto a morte ri- nas- - da poi, de' giunto a mor- - te poi de' giunto a mor-
poi de' giunto a mor- - te. ri nas- - da poi, de' giunto a morte. poi de' giunto a morte poi de' giunto a
de' giunto a mor- - te. poi de' giunto a mor- - te. poi de' giunto a mor- - te. poi de' giunto a mor- - te.

- - - - - te ri nas- - da ri nas- - da poi de' giunto a mor- - te
de. poi de' giunto a mor- - te. ri- nas- - da poi de' giunto a mor- - te
mor- - te. ri- nas- - da poi de' giunto a mor- - te. poi de' giunto a mor- - te.
poi de' giunto a morte poi de' giunto a mor- - te poi de' giunto a mor- - te

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The text is as follows:

de. rinascita poi de
 de. rinascita
 di giunta a mor - de. rinascita poi
 de. rinascita poi
 giunta a mor de. poi di giunta a mor - de.
 poi de giunta a mor - de. poi di giunta a mor - de.
 di giunta a mor de. poi di giunta a mor. de.
 - di giunta a mor de. poi di giunta a mor de.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings on the staves, including a large 'V' or 'W' shape in the lower staves.