



# CÉSAR FRANCK

---

## MÉLODIES

*Avec accompagnement de PIANO*

---

|   | Prix nets : |
|---|-------------|
| AIMER .....                               | 1 70        |
| L'ÉMIR DE BENGADOR .....                  | 1 »         |
| NINON .....                               | 1 »         |
| PASSEZ, PASSEZ TOUJOURS! .....            | 1 35        |
| ROBIN GRAY .....                          | 2 »         |
| SOUVENANCE .....                          | 1 70        |
| LE SYLPHE, <i>avec Violoncelle.</i> ..... | 2 »         |

---

PARIS - *Costallak & Cie* EDITEURS  
*15, rue de la Chaussée d'Antin & B. Haussmann, 40.*

---

*Tous droits d'édition, de vente publique, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés*  
Pour tous Pays.

# PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

1

Poésie de **VICTOR HUGO**

Pour

Musique de **CÉSAR FRANCK.**

*Mezzo-Soprano ou Baryton.*

À *Mademoiselle BERTHE GIDE.*

**PIANO.**

*ANDANTINO.*

*P Tempo rubato.*

*♩ Doux mais accentué.*

Puisque j'ai mis ma lè-vre à ta coupe en - cor plei -

*Espress.*

*pp*

- ne, Puisque j'ai dans tes mains po - sé mon front pâ - li.

*v. g.*

Puisque

j'ai respi - ré par - fois la douce ha - lei - ne De ton à - me, par - fum dans l'ombre en -

*f* *S*

\_se - ve - li, par - fum dans l'ombre en - se - ve - li; Je puis main - te - nant

*Très doux.*

dire aux rapi - des an - né - es: Pas - sez! pas - sez tou - jours! je

*pp*

*Très librement.*

n'ai plus à vieil - lir! Al - lez - vous en a - vec - vos fleurs tou -

- tes fa - né - es; J'ai dans l'âme u - ne fleur que nul ne

*En augmentant* - - - - - *- peu*

peut cueillir! Vo - tre aile en le - heur - tant ne fe - ra

*a - - - - - peu.*

rien répan - dre Du vase où je m'a - breuve et que j'ai

*Avec feu.*

bien rempli! Mon âme a plus de feu que vous n'a

*Très doux.* *Rall:*

-vez de cen - dre, Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a

*Rall:*

*Pour finir.*

-vez d'ou - bli!

*Pour finir.* *Tempo rubato.*

*p*

*pp*

*D.C.*

# PASSEZ! PASSEZ TOUJOURS!

*Doux mais accentué.*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe en-cor plei- -ne; Puisque j'ai dans tes  
 mains po-sé mon front pa-li; ——— Puis-que j'ai res-pi-ré par-fois la douce ha - lei - ne De ton  
 â - me, par - fum dans l'ombre en - se-ve-li par - fum dans l'ombre en - se-ve-li; Je puis main - te -  
*Très doux.*  
 nant dire aux ra-pi-des an - né - es: Pas - -sez! pas-sez tou - jours! — je n'ai plus à vieil -  
*Très librement.*  
 lir! — Al - lez-vous - en a - vec vos fleurs tou - tes fa-né - - es; J'ai dans l'âme u - ne  
*En augmentant - - peu - - à - -*  
 fleur que nul ne peut cueil-lir! ——— Votre aîle en le heur - tant ne fe - ra rien ré - pan -  
*peu - - - - Avec feu*  
 dre Du vase où je m'a - breuve et que j'ai bien rem-pli! ——— Mon âme a plus de  
*Très doux. Rall.*  
 feu que vous n'a vez de cen - - dre Mon cœur a plus d'a - mour que vous n'a - vez d'oubli! ———

2<sup>e</sup> COUPLET.

Puisqu'il me fut don - né de t'enten - dre me di - - re Les mots où se ré -  
 pand le cœur mys - té - ri - eux ——— Puisque j'ai vu pleu - rer, ——— puis-que j'ai vu sou -  
 ri - - re Ta hou - che sur ma bouche et tes yeux — sur mes yeux: ——— Je

3<sup>e</sup> COUPLET.

Puis-que j'ai vu bril - ler sur ma tête te ra-vi - - - e  
 Un ray-on de ton astre, hé - las! voi - lé toujours; ——— Puisque j'ai vu tom-ber — dans  
 l'on - de de ma vi - e U - ne feuil-le de rose — ar - ra - chée — à tes jours, ——— Je