

AD M J
A

12

Louis VIERNE

Revue De Mont...

MESSE SOLENNELLE

EN UT # MINEUR

POESIS

MUSICA

OP. 16.

chant et orgue

Réf.: BN

J. HAMELLE & C^e, Editeurs

Distribution pour le monde entier :

Alphonse LEDUC et Cie,
175, rue Saint-Honoré - 75001 PARIS

à THÉODORE DUBOIS.

MESSE SOLENNELLE

EN UT# MINEUR.

LOUIS VIERNE

OP. 16.

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code penal art. 425)

KYRIE ELEISON

Maestoso ma non troppo lento. $\text{♩} = 76$

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNOIRS.
BASSES.

CHŒUR.

ORGUE de CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento.

G¹ORGUE.

ff

G. P. R. Fonds et Anches 16-8-4 PED. Fonds et Anches 32-16-8-4.

PED. G. P. R.

7 8 9 10 11 12 13

dim.

14. 15 16 17 18 19 20

p *cresc.*

Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -

p *cresc.*

21 22 *f* 23 24 25

le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i -

le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i -

le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i -

26 27 28 *ff* 29 30 31 32

- son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -
 - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

PEO.

33 34 35 *p* 36 37 *crese molto.* 38 39 *ff*

le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e
 le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e e - le - i - son Ky - ri.e

p *p* *p* *p* *crese molto.* *crese molto.* *crese molto.* *crese molto.* *ff* *ff* *ff*

MAN. PEO.

R. *mf* G.P.R. *ff*

40 41 42 43 44 45 46

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

p cantabile.
Chris - te e - le - i - son

dim molto.

p

MAN.

47 48 49 50 51 52

Chris - te e - le - i - son

cresc. Chris - te e - le - i - son

dim. Chris - te e - le - i

cresc.

dim.

p cresce poco a poco.

53 54 55 56 57 *f* 58 59

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresce poco a poco.

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresce poco a poco.

60 *dim.* 61 62 63 *p* 64 65 66 67 *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

- le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

R

p

68 *crese poco a poco.* 69 70 71 72 73 *crese molto.* 74

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

crese poco a poco. *crese molto.*

p crese poco a poco. *crese molto.*

PEO.

P crese poco a poco. *G. P. R.* *crese molto.*

P. R.

75 76 77 *ff* 78 79 80

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

ff *ff*

ff

ff

marcato

81 Ky - ri - e e - le - i - son 82 Ky - ri - e e - le - i - son 83 Ky - ri - e e - le - i - son 84 Ky - ri - e e - le - i - son 85 Ky - ri - e 86 Ky - ri - e

Detailed description: This system contains measures 81 through 86. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Ky - ri - e e - le - i - son' repeated in various parts, with a final 'Ky - ri - e' in measure 86. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 81-86. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and some melodic movement in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

87 e - le - i - son 88 Ky - ri - e e - le - i - son 89 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 90 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 91 *ff* Ky - ri - e e - le - i - son 92 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 93 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son 94 *poco allarg.* Ky - ri - e e - le - i - son

Detailed description: This system contains measures 87 through 94. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue with 'e - le - i - son' and 'Ky - ri - e e - le - i - son'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *poco allarg.* (poco allargando). The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some changes in texture and dynamics.

ff *poco allarg.* P.E.O.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87-94. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and some melodic movement in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *poco allarg.*

fff *poco allarg.* *arco*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 87-94. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and some melodic movement in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *fff* and *poco allarg.*. The word *arco* is written above the strings in the final measures.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

ORGUE

de

CHŒUR.

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$

G^d ORGUE.

7

8

9

10

11

12

13

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

PEO.

P. R.

14 15 16 17 *ff* 18 19 20 21

1^{re} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2^{es} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

1^{re} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

2^{es} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

MAN. PED. MAN. PED.

22 23 24 25 26 27 *fff* 28

SOPRANOS. Lau - da - mus te

ALTIOS. Lau - da - mus te

TÉNORS. Lau - da - mus te

BASSES. Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

G. P. R.

fel

29 30 31 32 33 34 35 36

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

Be. ne. di. ci. mus te A. do. ra. - - - MUS

37 38 39 40 41 42 43

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

te Glo. ri. fi. ca. mus te

44 45 *sempre fff* 46 47 48 49 50

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

sempre fff

51 52 53 54 55 56 57 58

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

Molto quasi doppio più lento. $\text{♩} = 88$

59 60 61 62

Molto quasi doppio più lento. $\text{♩} = 88$

mf *R.* *dim. molto.*
G. R.

Molto quasi doppio più lento. $\text{♩} = 88$

P. R. Fonds 8, 4.
PED. Fonds 16, 8.

63

64

65

66

Brato Vasale
p sostenuto.
Do mi-ne De-us Rex ce-les-tis

67 68 69 70 71 *Segue.*

crec. De - us Pa - ter om - ni - po - tens *dim.*

crec. *dim.* *A piacere.*

P.R.

PEO. P. R.

Tempo. 72 73 74 75

P sostenuto. Di - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

G. R. R. PEO. Tempo.

76 77 78 79 80 *Segue.*

cresc. Je - su *dim.* Chris - te

cresc. *dim.*

A piacere.

Tempo. 81 *mf sostenuto.* 82 83 84

Do mi - ne De - us A - gnus De - i

R. *mf*

Tempo. R. Fonds 8-4 Mixtures.

SOP

85 A gnus 86 De i 87 *dim.* Fi li us 88 *p* Pa tris

89 90 1^{re} TENORS. *p cresc.* 91 92 *sf* 93 *sf dim.* 94

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

2^{es} TENORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

1^{re} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

2^{es} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di mi - se.re re no. bis

G R. *p*

R. *pp*

PEO.

95

96 1^{re} SOPRANOS. *p cresc.* 97

98 *sf*

99

sf dim.

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

2^{es} SOPRANOS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

ALTO. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

4 TENORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di mi - se - re - re

R

sf dim.

R.

G.

100

101

102

SOPRANOS. *mf* 103

104 *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

ALTO. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

TENORS. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

BASSES. *mf* *sf*

no - bis

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di

R.

G.R.

mf R.

R. Fonds et Aanches 16-8-4.

PED. Fonds 3'-16-8-4.

105 106 107 *molto dim.* 108 *p* 109

sus - ci pe de.pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de.pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de.pre ca ti - o - nem nos - tram

sus - ci pe de.pre ca ti - o - nem nos - tram

molto dim.

p

R. *pp*

110 111 112 113 114

Qui se - des ad dex - te.ram

Qui se - des ad dex - te.ram

Qui se - des ad dex - te.ram

Qui se - des ad dex - te.ram

Qui se - des ad dex - te.ram

G.R. *p*

PEO.

115 *cresc.* 116 117 118

Pa tris qui se des ad dex te ram

Pa tris qui se des ad dex te ram

Pa tris qui se des ad dex te ram

Pa tris qui se des ad dex te ram

cresc.

P. R. cresc.

P. E. O. P. R.

119 *cresc molto.* 120 121 *f* 122

Pa tris mi se re re

Pa tris mi se re re

Pa tris mi se re re

Pa tris mi se re re

cresc molto.

G. P. R. cresc molto.

123 124 125 126 *fff* 127 128 129

no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus
 no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus
 no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus
 no - bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

Tempo 1º = 72

fff

130 131 132 133 134 135 136 137

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -
 Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -
 Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -
 Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chris -

138 *sempre. fff* 139 140 141 142 143 144

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te *sempre. fff* Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus tu

PEO.

fff

145 146 147 148 149 150 151 *sempre. fff* 152

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chris-te Cum sanc-to Spi-ri-tu in

PEO. *sempre fff*

153 154 155 156 157 158 159

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to

160 161 162 163 164 165 166

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

167 168 169 170 171 *sempre. ff* 172 173

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

PEO.

174 175 176 177 *poco allarg.* 178 179 180 181

- men a - men a - men a - men!
 a - men a - men a - men a - men!
 a - men a - men a - men a - men!
 - men a - men a - men a - men!

poco allarg.
poco allarg.
poco allarg.
poco allarg.

PEO.

SANCTUS.

Maestoso ma non troppo lento. $\text{♩} = 72$.

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

ORGUE
de
CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento. $\text{♩} = 72$.

Sanc tus *and Abbt 1/3*

G. P. R. Fonds et Anches 16, 8, 4.
PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

(PED. R.) *p*

5 6 7 8

p *cresc. poco.*
Sanc - tus

p *cresc. poco.*

cresc. poco.

9 *cresc.* Sane - tus

10 *cresc. molto.* Sane - tus

11 Du - mi - nus

12 De - us

cresc.

cresc. molto.

cresc.

cresc. molto.

Sane - tus Do - mi - nus De - us

13 *ff* Sa - ba - oth

14 *ff* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

15 glo - ri - a

16 glo - ri - a

ff

ff

ff

ff

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

17 18 19 20

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

fff G.P.R.

21 22 23 24 25

ti - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

26 27 28 29

Chosanna

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho - san - na

R. P. R.

30 31 32 33 34

halten

poco allarg.

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

san - na ho - san - na! in ex - cel - sis!

PEO. *fff* *G P R* *poco allarg.*

BENEDICTUS.

Poco più vivo $\text{♩} = 84$.

SOPRANOS.
ALTOS.
TENORS.
BASSES.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

ORGUE
de
CHŒUR.

Poco più vivo $\text{♩} = 84$.

R. Fl. 8-4.
PED. Flûtes 16-8.



7 8 9 10 11 12

no-mi-ne Do-mi-ni
no-mi-ne Do-mi-ni
no-mi-ne Do-mi-ni

R. *mf*
dim.

PED. R.



13 14 15 16 17 18 19 20

1^{er} TÉNORS. *p*
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

2^{es} TÉNORS. *p*
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

BASSES. *p*
Be. ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

21 22 23 24 25 SOPRANOS. *p* 26

ALTOS. *p*
Be. ne - dic - tus qui
Be. ne - dic - tus qui

mf *dim.*

27 28 29 30 31

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

R. (Voix céleste et Gambe.) *p*

32 33 34 35 36

p Re - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p Be - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

4 ténors. *p* Be - ne - dit - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p

37 38 39 40 *cresc. molto.* 41 42

ho-san-na
cresc. molto.
ho-san-na
cresc. molto.
ho-san-na
cresc. molto.
ho-san-na

ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na

cresc. *cresc. molto.*

PEO.

R. (Anches.) *cresc.*

p

G. P. R.

PEO. G. P. R.

43 44 45 46 47 48 *poco rit.*

ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na

ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na
ho-san-na

f

poco rit.

poco rit.

poco rit.

49 *A tempo* ♩ = 72.

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Italiani

AGNUS DEI

Andante. $\text{♩} = 92$

SOPRANOS.
ALTO.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR.

1 2 3 4 5 *p* 6 7 8 9 *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

ORGUE
de
CHŒUR.

Andante. $\text{♩} = 92$

mf *dim.* *p* *cresc.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

G^d ORGUE.

Andante. $\text{♩} = 92$

R. Cromorne.
P. Bourdon 16 Flûte 4.
G. Flûte et Salicional 8
PED. Flûtes 8, 16.

10 11 *dim.* 12 *p* 13 *f* 14 *f* 15 16 17 18

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

- ca - ta mun - di

- ca - ta mun - di

- ca - ta mun - di

- ca - ta mun - di

dim. *p* *f* *p*

Empty musical staves for the organ accompaniment.

19 20 21 *cresc.* 22 23 *dim.* 24 25 26 27

mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 no - bis mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis

G.

f
R.

PEO. SOLO.

28 29 30 31 *p* 32 33 34 35 *cresc.* 36

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

dim.

37 *dim.* 38 *p* 39 *f* 40 41 42 43 44 45 46

mun - di mi - se - re - re no - bis

dim. *p* *f* *p*

47 *esce.* 48 49 *dim.* 50 *p* 51 52 53 54 55

mi - se - re - re no - bis

esce. *dim.* *p*

p

Pto R

56 57 58 59 60 61 62 63 64

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

poco cresc.

poco cresc.

p

poco cresc.

dim.

65 66 *cresce molto.* 67 68 69 70 *f* 71 72 *Poco rit.* 73 *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

cresce molto.

cresce molto.

f

dim.

dim.

dim.

dim.

cresce molto.

f

dim.

A Tempo.
74 *pp subito.* 75

76 77 78 *dolce.* 79 80 81 82 *cresc.*

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

pp subito. *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp subito. *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp subito. *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp subito. *pp subito.* *pp subito.* *dolce.* *dolce.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

R. Flûte 8

83 84 85 86 *dim.* 87 88 *p* 89 90 91

- na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem - na no - bis pa - cem

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

R. Fl. 4-16.

92 93 94 95 96 97 98 99 100 *pp* 101

Do - na - no

dim. *p*

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

bis pa - cem

bis pa - cem

Flûtes 8-4

pp

pp