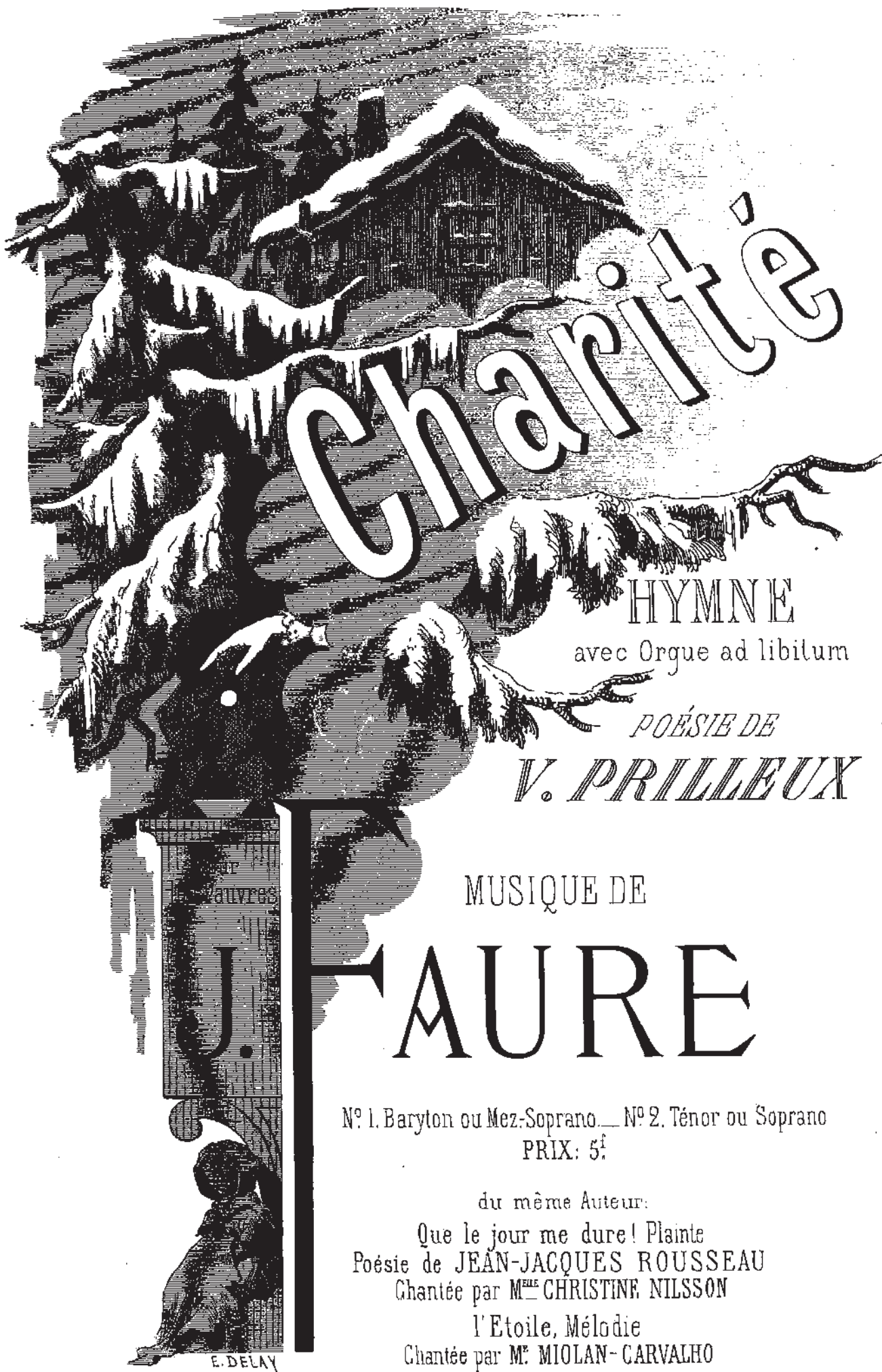


34



# Charité

HYMNE  
avec Orgue ad libitum

POÉSIE DE  
*V. PRILLEUX*

MUSIQUE DE

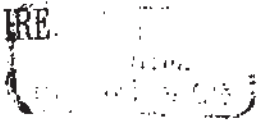
# J. FAURE

N° 1. Baryton ou Mez-Soprano. — N° 2. Ténor ou Soprano  
PRIX: 5<sup>f</sup>

du même Auteur:

Que le jour me dure! Plainte  
Poésie de JEAN-JACQUES ROUSSEAU  
Chantée par M<sup>lle</sup> CHRISTINE NILSSON  
l'Etoile, Mélodie  
Chantée par M<sup>re</sup> MIOLAN-CARVALHO

Paris, AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup> rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.  
*Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Étranger*



# CHARITÉ

HYMNE

PAROLES DE V. PRILLEUX.

MUSIQUE DE J. FAURE.

N° 1. Baryton ou Mezzo-Soprano.

*Aud<sup>te</sup> sostenuto quasi larghetto.*

PIANO.

*f* *p* *rall:*

Voici l'hi - ver et son tris - te cor - té - ge, Les mal - heu -

- reux souf - frent beaucoup, l'hi - ver. Contre leurs

maux, il faut qu'on les pro - té - ge, Il fait si froid dans leur foyer dé - sert! Accom - plis -

*suivez.* *suivez.*

*rull:*

— sous l'or-dre de la na - tu - re, Don-nons, dou-ous pour les ê - tres souf-frants, Comme aux oi -

— seaux Dieu donne la pâ - tu - re, Don-nons sur-tout pour les pe-tits en - fants. — *rull:*

(♩ = 66) *sostenuto.*

*mf* 0 — cha - ri - té, — vier-ge pure — et fé - cou - de,

*cresc:* — Va, — cours por - ter — tes bien faits — en tout lieu — *f*

*cresc:* *cresc:* *f*



*animato.*

Et que — ta voix ré-pè - te, ré - pè - te par le mou - de:

*animato*

Ped. \*

*f* Qui — donne aux pau - vres prête à —

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Largo.*

Dieu.

*ff* *slargando.* *p* *rall:*

Ped. \*

La cha - ri - té du pauvre entend la plai - te, Elle console et calme ses dou -

*1<sup>o</sup> tempo.*

- leurs Et, poursui - vait sa tâ - che noble et

*rall:* tempo.

sai - te, Du malheu - reux el - le se - che les pleurs. I - mitous - la! se - courons la mi -

*rall:*

*suivez.* tempo.

- se - re! Tout est comp - té là - haut, rien n'est per - du; Et ce qu'on donne aux malheureux sur

*rall:*

ter - re Au ciel, un jour, par Dieu se - ra ren - du. O cha - ri -

*espress: e sostenuto.*

*rall:*

*rall:*

- té, vier - ge pure et fé - cou - de, Va, cours por -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "- té, vier - ge pure et fé - cou - de, Va, cours por -".

- ter tes bien-faits en tout lieu Et que ta

*animé.*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking *animé.* is placed above the vocal line. The lyrics are: "- ter tes bien-faits en tout lieu Et que ta". The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern.

voix ré - pè - te, ré - pè - te par le mou - de: Qui donne aux

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voix ré - pè - te, ré - pè - te par le mou - de: Qui donne aux". The piano part includes a *ff* dynamic marking and several *Ped.* (pedal) markings.

pau - vres prête à Dieu.

*Largo.*

*sturgando.*

The fourth system concludes the page with a *Largo.* tempo change and a *sturgando.* marking. The lyrics are: "pau - vres prête à Dieu.". The piano accompaniment becomes more complex with chords and a slower, more dramatic feel.



# CHARITÉ

V. PRILLEUX.

HYMNE

J. FAURE.

CHANT.

(1<sup>re</sup> Strophe) - frants, Comme aux oi -  
 (2<sup>e</sup> Strophe) - du Et ce qu'on

ORGUE.  
ad libitum.

- seaux Dieu donne la pâ - tu - re, Donnons sur - tout pour les pe - tits en - fants. O chu - ri -  
 donne aux malheureux sur ter - re Au ciel un jour par Dieu se - ra ren - du.

(♩ 66)  
*mf molto legato.*

- té, vier - ge pure - et fé - con - de, Va - cours por - ter - tes bieu - faits - en tout

lieu - Et que - ta voix ré - pe - te, ré - pe - te par le mon - de:

Qui - donne aux pau - vres prête à - Dieu.

8  
*Grand jeu.*  
*ff*  
*col canto.*  
*sturgando.*

# CHARITÉ

PAROLES DE V. PRILLEUX.

HYMNE.

MUSIQUE DE J. FAURE.

Aud.<sup>te</sup> sostenuto quasi larghetto.

CHANT.

Voi-ci l'hi-ver et sou-tris-te cor-té-ge, Les mal-heu-  
-reux souffrent beaucoup, l'hi-ver. Contre leurs maux, il faut qu'on les pro-  
-té-ge. Il fait si froid dans leur fo-yer dé-sert! Ac-com-plis-sous l'or-dre de la na-  
-tu-re, Donnons, dou-nous pour les ê-tres souffrants Comme aux oi-seaux Dieu don-ne la pâ-  
-tu-re, Donnons sur-tout pour les pe-tits en-fants. O cha-ri-té, vierge pu-re et fé-  
-con-de, Va, cours por-ter tes bien-faits en tout lieu  
animato.  
Et que ta voix ré-pè-te, ré-pè-te par le mou-de: Qui donne aux  
pau-vres prête à Dieu. La cha-ri-té du pauvre en-tend la  
plainte, El-le con-sole et cal-me ses dou-leurs! Et, poursui-  
-vant sa tâ-che noble et sain-te, Du mal-heu-reux el-le sèche les pleurs! I-mi-tous-  
-la se-cou-rons la mi-sè-re! Tout est comp-té la-haut, rien n'est per-  
-du; Et ce qu'on donne aux malheureux sur ter-re Au ciel, un jour, par Dieu se-ra ren-  
-du. O cha-ri-té, vier-ge pure et fé-con-de, Va, cours por-  
animé.  
-ter tes bien-faits en tout lieu Et que ta voix ré-pè-te, ré-pè-te  
par le mou-de: Qui donne aux pau-vres prête à Dieu.