

EDITION PETERS

No. 3114

MAX REGER

Benedictus

Op. 59 No. 9

Orgel



Hieraus in Einzel-Ausgabe: N° 9. Benedictus.

Benedictus.

Erste freie Kombination.

I. Dulciana 8'
 II. Gedackt 8'
 III. Gedackt 8'
 M. K. III u. I
 P. K. I
 P. K. II
 Ped. Liebl. Gedackt 16'
 Salicetbaß 16'
 Dulciana 8'

I. Gedackt 8'
 Dulciana 8'
 II. Dolce 8'
 III. Voix céleste 8'
 Quintatön 8'
 Gedackt 16'
 Ped. Gedackt 16'
 Salicetbaß 16'
 Dulciana 8'

M. K. II u. I
 III u. I
 III u. II
 P. K. III
 Handregistrierung für freie
 Kombination ab.

Op. 59, Nr. 9.

Adagio. (♩ = 72)

Manual.

Pedal.

P. K. I ab

sempre espr.

molto rit.

a tempo

3

Handwritten: 20p41

Handwritten: 132-17

Handwritten: 20p41

quasi f *p* *II* *pp*

pp

molto espress.

un poco stringendo

dolcissimo ed espress.

molto

I

a tempo

poco rit.

III a tempo

sempre rit.

Un poco mosso. (♩ 72-92)

In allen Manualen weiche 8' und 4 Stimmen

quasi f *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *poco* *ppp*

II *mp* *M.K. II u. I* *III u. II* *an*

Ped. weiche 8' und 16' Stimmen

P. K. I, III an

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system includes a *crescendo* marking above the grand staff and an *mf marc.* marking at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues from the first system. It includes a *mf* marking at the beginning, a *un poco stringendo* marking above the grand staff, and a *Più* marking at the end. Within the grand staff, there are markings: *sempre*, *poco*, *a poco*, and *crescendo*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues from the second system. It begins with a *mosso.* marking above the grand staff.

sempre ritardando

II Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 8' III Vorbereitung: alles ab bis auf Voix céleste 8' Gedackt 8' Ped. Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 16'

Sostenuto molto. (♩=92)

ritornando al

Tempo I

fff Org. Pl. *sempre diminuendo* **p** **pp** *espress.* **pp** *espress.*

I. Komb. I-II-III I. Komb.

P.K.II ab!

(Adagio)

III

rit.

III Gedackt 8' ab

ppp **ppp**

Ped: Gedackt 16' ab
P.K.I, II ab!

pp un poco marc. **ppp** **ppp**

P.K.I, II. an

000000

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

J. S. BACH

SÄMTLICHE ORGELWERKE

Neun Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von GRIEPENKER
(Band IX Neue Ausgabe von MAX SEIFFERT)

- 240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (Cm) 3. Pastorale (F)
- 241 II. 1—3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (Gm) 5. Präludium et Fuga (Fm) 6—10. Präludium et Fuga (Cm C Am Em Hm)
- 3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
- 242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2—3. Toccata et Fuga (F Dm oder doris) 4—5. Präludium et Fuga (Dm Gm) 6. Fantasia et Fuga (Cm) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9—10. Präludium et Fuga (Am, Em)
- 243 IV. 1—3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (Dm) 5. Präludium et Fuga (Cm) 6—9. Fuga (Cm Gm Hm Cm) 10. Canzona (Dm) 11—12. Fantasia (G Cm) 13. Präludium (Am) 14. Trio (Dm)
- 244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen
- 245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—Z)
- 246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z)
- 247 VIII. 1—4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7—8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (Gm)
- 2067 IX. 1. Fantasia et Fuga (Am) 2. Fuga (G) 3. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 4—5. Fuga (G D) 6. Concerto (G) 7. Concerto (Es) 8. Trio (G) 9—10. Trio (Cm G) 11. Aria (F) 12. Achtzehn Choralvorspiele
- 3946/48 Choralvorspiel-Sammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 24 Choräle — Klavier-Übung III

BOSSI

- 3590a/b Orgelwerke, 2 Bände
I. Op. 92 Chant du soir, Idylle, Allegretto; Op. 94 Elévation, Noël; Op. 115 Thème et Variations; Op. 104 No. 1—5, Piece heroique
II. Op. 132 Legende, Trauerzug, Ländliche Szene, Stunde der Weihe, Stunde der
tücke; Intermezzo lirico; Studie
III. Op. 130 Concertstück C moll
IV. Op. 132 Orgelstücke in freiem Stil: Legende, Trauerzug, Ländl. Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude
3585a/e Freie Wagner-Transkriptionen: Parsifal, Gebet aus Tannhäuser, Liebesmahl der Apostel, Im Treibhaus, Träume
3586a/c

LISZT

- 3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube
I. 1. Variationen über Weinen, Klagen usw. von Seb. Bach 2. Evocation à la Chapelle Sixtine 3. Ora pro nobis, Litanei 4. Der Papst-Hymnus 5. Ave Maria von Arcadelt usw.
II. 1. Phantasie und Fuge über: Ad nos ad salutarem 2. Präludium und Fuge über BACH 3. Adagio 4. Salve Regina 5. Ave maris stella 6. Messe 7. Requiem 8. Zur Trauung usw.

REGER

- 3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum
3114 Daraus einzeln: Benedictus
3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism G F Em
3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choral-Vorspiele; Fantasie und Fuge

KELLER

- 4447 Schule der Choralimprovisation

DE LANGE

- 3630a/b Op. 78 Pedalstudien. 2 Hefte

MERKEL

- 3558 Op. 177 Orgelschule (Claußnitzer)
3559 Op. 182 Dreißig Pedal-Etüden

PAUL

- Op. 26 Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen, 2 Bände
Band I: Die Kunst der Modulation
Band II: Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

- 3721 Technische Studien

RINCK

- 2884 Orgelschule. Teil I (Hänlein)

SCHNEIDER

- 2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube)

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

- 3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

- 3065 I. Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
4301a/b II. Sammlung vorbachscher Tonschöpfungen

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

- 3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

- 4448 80 leichte - mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

BUXTEHUDE

- 4449, 4457 Orgelwerke in 2 Bänden (Keller)

FRANCK

- 3744a/d Orgelwerke in 4 Bänden (Barblan)

KÖRNER

- 2239 Der praktische Organist. Neue Ausgabe

HÄNDEL

- 3627 Sechs Orgelkonzerte (de Lange)

KREBS

- 4179 Ausgewählte Orgelwerke. Neue mit Finger- und Pedalsatz versehene Ausgabe (Zöllner)

MERKEL

- 3557 Op. 42 Zweite Sonate in G moll
3568 Merkel-Album: 30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit (Claußnitzer)

MOZART

- 2415 Phantasie in F moll K.-No. 608 (Glaus)

MUFFAT

- Apparatus Musico Organisticus

SCHEIDT

- 4393 b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)

WOLFRAM

- 2180 Meister-Choräle
2086 Präludien-Album

Zeitgenössische Meister

BARBLAN

- Op. 1 Andante und Variationen
Op. 5 Fünf Orgelstücke
Op. 6 Passacaglia

GEIERHAAS

- 3707 Passacaglia in Cis moll

HASSE

- 3308 Op. 9 Sechs Stücke
Op. 4 und Op. 7 Choralvorspiele

KLOSE

- 3266 Präludium und Doppelfuge

S. W. MÜLLER

- Op. 58. Choralvorspiele, 2 Hefte

PIUTTI

- 4359 Op. 20 Fest-Hymnus
3631 Op. 22 Sonate in G moll

WOLFRUM

- Op. 1 Choral-Präludien