

Věnováno mistru B. SMETANOVĚ.

BLANÍK.

Zpěvohra o třech dějstvích.

Slova od

Elišky Krásnohorské.

HODBU

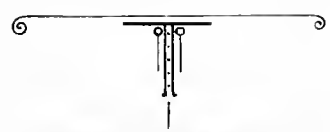
složil

Zdenko Fibich.

OP. 50.

Všechna práva vyhražena.

KLAVÍRNÍ VÝTAH.



U. & K. Seemann & Müllersche Verlagsbuchhandlung, Leipzig

V PRAZE.

FR. A. URBÁNEK.

Osoby.

Jan z Dohalic , zemský soudce.	Bass.
Helena , jeho dcera.	Sopran.
Bořek , jeho syn.	Bariton.
Zdeněk ze Zásruk	Tenor.
Krištof z Raedernu	Tenor.
Domovít , stařec.	Bass.
Jarmila , jeho dcera.	Sopran.
Hlasatel	Bariton.
Oldřich z Rožmberka , starosta rytířů blanických.	Bass.
Perchta , bílá paní.	Alt.

Měšťané a měštky. Vězňové. Biřici. Čeled. Vzbouřenci. Venkovanky. Několik šlechticů. Úřední osoby. Rytíři blanických.

Děj v Praze, pod Blaníkem a v Blaníku.

Rok děje 1623.

Předehra.

Sostenuto. (♩ = 96.)

ff

f

f

pp

ff

pp

Adagio. (♩ = 60.)

pp

espressivo

pp

marc.

pp

marc.

pp

f

pp

pp

pp *mf* *poco cresc.* *accel.*

ff *a tempo più animato*

accel.

cresc.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system also starts with *pp*. The third system features a dynamic shift from *pp* to *mf*, followed by *poco cresc.* and *accel.*. The fourth system is marked *ff* and *a tempo più animato*. The fifth system includes a triplet of eighth notes and is marked *accel.*. The sixth system is marked *cresc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

8

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

8

ff accel.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic passages, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff accel.* is present.

8

ff siroce

Third system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment is also intricate. A dynamic marking of *ff siroce* is present.

8

ff

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *ff* is present.

8

fff

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *fff* is present.

8

p *pp* *ppp*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp* are present.

Alla Marcia. (Slavnostně.) (M.M. ♩ = 69.)

pp

First system of the score, featuring a piano introduction in 7/4 time. The bass clef contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble clef is mostly silent.

poco a poco cresc.

Second system, continuing the piano introduction. The treble clef begins to play chords. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is written above the staff.

p

Third system, showing the piano introduction continuing. The dynamic marking *p* is written below the bass clef staff.

mf

Fourth system, the piano introduction continues. The dynamic marking *mf* is written below the bass clef staff.

f

Fifth system, the piano introduction continues. The dynamic marking *f* is written below the bass clef staff.

ff

Sixth system, the piano introduction continues. The dynamic marking *ff* is written below the bass clef staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure rest of 8 measures, followed by a series of chords and melodic fragments. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present.

Second system of musical notation. The right hand begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Poco più mosso ma molto maestoso.

Fourth system of musical notation. The right hand has an 8-measure rest, followed by a melodic line with triplets. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

m. d. Grandioso.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *m. s. lungo trillo*, *ff*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *fff* and *ff*.

Dějství I.

Náměstí staroměstské v Praze. V levo část radnice s vchodem; v pravo dům, v němž několik oken osvětlených. V zadu chrám Týnský ozdobný kalichem, jenž jest ovínut provazy a připraven aby mohl býti spuštěn. Všecko zasněženo. Slyšeti vichřici. Pochmurný soumrak.

Výstup I.

Moderato. (♩ = 76.)

Domovít, opíraje se o Jarmilu, vchází s pravé strany.)

Opona se zvedne

Domovít.

Zde cíl mé pou-til Mí - sto

Poco più mosso.

sva - té, kde vpila pů - da mu - če - ní - ků krevi Ó sly - ším

Adagio.

har - fy zla - té a che - ru - bí - nů chvalozpěv, zde, smrti sladká, se mi

Tempo I. (Domovít klesá.)

Jarmila. (podpírá jej.)

Dom. (hledě k radnici.)

9

zjev! Můj ot - če, ne - kle - sej! Mé dí - tě,

za - ple - sej, že bůh mi pře - je u - mí - ra - ti, kde u - mí - ra - li mo - ji

Slyšeti hlasy mužské

mf *ff*

Allegro. ♩ = 152.

z osvětlených oken v pravo.

sva - tí.

Tenor *f* ži - ti se ne - boj - mel ži - ti se ne - boj - mel ra - do - stí,

Bass ži - ti se ne - boj - mel ra - do - stí,

ff

bla - ho - stí z ví - na se na - poj - me.

(Slyšeti cinkot číši, hluk a smích.)

Jarm.

Můj

Dom.

Ó pa-měť na ot-či-ny pád, snad vpo-há-ry tam chce-te sklát?

ff *p* *poco a poco*

ot - če, můj ot - čel Za - vo - lám je

Pa - - měť na ot - či - ny pád snad vpo - há - ry tam

accel.

(volá podpirajíc Domovíta.)

ku po-mo-ci. Ó sli - to - vá - ní, sli - to - vá - ní

chce - - te sklát. Široce. *ritard.*

Výstup II.

Předešlí. Helena objeví se v pravo v krajním, temném okně.

Agitato. (♩ = 112.)

p *dolce* *pp*

Helena. *accel.*

Cí - ža - lo - stné to za - vo - lá - - ní?

Moderato. (♩ = 84.)

Jarm.

Ty při - chá - zíš jak an - děl smi - lo - vá - ní, však an - děl smr - ti nad ním již se sklá -

Hel. (♩ = 112.)

- - ní! Ó, ne - zou - fejl! Tot' klam jen

hro - zebný, hle! ži - tím zá - ři kmet, — kmet — ten

ve - leb - ný; hleď! ú - směv mí - ru jas - ní je - ho lí - ce, on

ži - je, u - bo - há, již ne - plač ví - ce.

Pojď, star - ce, pod mou střechu spěj, tam

ritardando *pp*

Molto Allegro. ♩ = 168. Jarm.

od - po - čín. Ó dí - ky měj! ó

p cresc.

dí - ky, dí - ky! Dom. A

ff *ffz*

Allegro. ♩ = 140.

při - ja - la byš v dům svůj ka - cí - ře? Hel. se zalekne.

colla parte

ff

Jarm.

Pro Bůh! Můj ot - ě!

p

Dom. (truchlivě a odmítavě k Heleně.)

(Helena: úzkostlivě se ohlížejíc.)

Bud' s bo - hem!

p

Poco meno mosso.

rit.

Helena

Ses - trou jsem ti ve ví - ře, ač taj - ně jen se kla - ním

pp

pp

Adagio. ♩ = 60.

Dom.

ka - li - chu. Bůh, bůh te - be

f Jarm.

O, ja - ký zá - zrak na - vra - cí ti sí - ly?

se - slal, bůh te - be se - slal.

Hel.

Pojd' jen po - ti - chu. Dom. vstane rozjařen

Ted',

ted' te - prv ted' se

blí - žím své_mu cí - li! Již o - sud můj se

vy - pl - ní, již o - sud můj se vy - pl - ní!

molto Adagio. (♩ = 56) *Dom.*
Tvým ru - kám, dě - vo pl - ná

vdě - ků, jest sou - ze - no, čím vnu - ky pří - štích vě - ků lesk

nad - po - zem - ské slá - vy o - - sl - ní! Tys

mf *p espress.* *p*

Hel.
ta, k níž zvou mě zvěsty ta - jemné. Kdo jsi? Kdo jsi? Co žá - daš

sp *sp* *sp*

o - de mne?
Dom. #

Věz!

p

Pod Bla - ní - kem chýš jest mo - je skryš;

p

štván svě-tem pro svou ví - ru tam ži - ju v mí - ru.

Meno.

Kdys v no - ci, sen _____ mě mi - jel, _____

(♩ = ♩)

v stří - bro - les - ku lu - ny tu za - zně - lo to z ho - ry ja - ko

zla - té stru - - - ny,

acceler.

Assai moderato.

a zú - trob skal - ných, tam kde kou - zla říš, se bí - lá

pp *p* *pp subito*

pa - ní ne - sla blíž a blíž. A

ta mi dí: Než dny své

pp

do - ko - náš, pouť na to mí - sto vy - ko - náš,

Poco più mosso. ♩ = 114.

Tempo I. ♩ = 58.

jež tvé-mu sr-dci nej-svě-těj-ší. A v ho-di-ně tvé

nej-těž-ší tam po-tě-ší tě pan-na lí-bezná.

Agitato. ♩ = 112.

(ukáže zářící prsten)

Molto Adagio. ♩ = 58.

Jí po-dej skvost ten

nej - vzác-něj - ší, v němž sí - dlí kou - zla ví - těž-ná. Neb

Adagio.

mi - lu - je - li ko - ho na - nej - výš, tím

espress.

mf 3

skvostem vy - kou - zlí mu bla - ha říš, a mi - lu - je - li

pp

f 3

ko - ho nad své stěs - tí, tím skvostem vel - ký slá - vy

riten.

f 3

cíl mu zvěs - - - tí!

f

p

Dom. Hel.

Chceš ten-to skvost? Co diš, co diš?

ff *fp* *f* Presto. $\text{♩} = 120.$

Dom. Hel.

Mi-lu-ješ ko-ho na-nej-výš? Zda mi - - lu - ji?

Moderato. Allegro.

f con fuoco

Adagio.

ó, mi-lu-ji jej na - nej-výš,

f *p* *f*

Allegro. $\text{♩} = 112.$ Jarm. Hel.

ó, mi-lu-ji jej nad své štěs - tí. Nad své štěstí? Ó, nad svou

Vřele
Dom. podá prsten Heleně.

Maestoso. ♩ = 72

věč-nou bla-že-nost! Nuž, vezmi, vezmi ten-to skvost!

f colla parte p *Allegro.* *f riten.* *ff*

Domovít patrně slábna a zmi-

p

raje. Dom.

Teď mo-hu slo-žit hla-vu mdlou, teď přijmi bo-že, du-ši

Výstup III.

Především. Měšťky a měšťané přibíhají z obou stran v pozadí, pohlížejíce vzhůru na chrám, s něhož na provazech se spouští kalich. Později: Bořek a několik šlechticů, Zdeněk.

Allegro assai moderato. ♩ = 109.

mou!

pp *p*

Sopr. *f*
 Alt.
 Sbor (Měšťky a měšťané.) Hle, hle
 Ten.
 Bass.

tam, hle tam! Hle!

Hle ka - lich, hle tam!

Hle tam,
 Hle! Hle tam, hle ka - lich!

Hle! hle ka - lich!

Andante.

p

Již ka - lich snat a

Již ka - lich snat a po - tu - pen a klat,

po - tu - pen a klat,

nám od - cí - ze - ny chrá - my,

mf

nám od - cí - ze - ny chrá - my, Bůh bu - díž s ná - mi,

Bůh bu - díž s ná - mi,

f

dolce
p

bůh bu - diž s ná - mi. Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat,

p *dolce*
p *mf*

po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny chrá - my,

nám od - ci - ze - ny chrá - my, bůh bu - diž s ná - mi, bůh bu - diž s ná - mi.

Allegro assai moderato (♩ = 100.)

Hle! Hle! Hle! Jiz
mf

Allegro assai moderato (♩ = 100.)

Dom.

Dom. Ha, ka - lich svr-žen,
 ka - lich suat!

più mosso.

riten.

znak ví - ry str-žen a zlou - pen chrám, ó, bè - da
p riten.

p riten.

(klesne a umře.)

nám! ó, bè - da nám!
riten. pp

Jarm. (klekne u něho.)

On u - mí - rá! on u - mí - rá!
Hel. Po - - - - - moc,

Molto Allegro. (♩ = 108.)

Hel.

Zdeněk (vystoupí z levé strany.)

po - moc, ó! po - moc! Kdo vo - lá, kdo zde

Jarm. poco riten.

lká? Má strast' - - - - - tat' pře - - - - - vel - - - - - ká!

poco riten. *fz* *p* *a tempo ma un poco meno mosso* *marcato*

Boř. (u okna.)

Tot' slíc - - né

dív - ky žal - ný sten; kdo ry - tíř,

há - jí krás - - ných žen!

Sbor šlechticů.

Tenori.

Bassi.

Dí - vek se ne - boj - me,

Tempo I (♩ = 152.)

dí - vek se ne - boj - me, dí - vek se ne - boj - me. (Smích.)

(Bořek a šlechtici odejdou od okna.) (Kalich již zmizel za domy před chrámem Týnským.)

Zden.

Allegro molto (♩ = 108.)

He - le - no, ty mluv,

8^{va}.....:

Moderato (♩ = 100.)

fz *strepitoso**fp*

proč ta dě - va kví - lí? či vi - nou smrt' se k to - mu star - ci chý - lí?

Hel.

dolce

To ne - ní ru - kou vra - žed - nou čím skle - sl ská - cen

Moderato (♩ = 66.)

dolce

(Mezi tím z domu v pravo vystoupí Bořek s pohárem v ruce a šlechtici.)

po - jed - nou, on ne - pře - žil své ví - ry pád a skon.

Tempo I (♩ = 66.)

*p**dolce*

Jak pa - dl ka - lich pa - dl ta - ké on.

Bor. (s výbuchem hořkosti.)

Když du - cha cíš mu vy - rva - li, jak ži - ti měl?

Piu mosso (♩ = 100.)

Tak odumřel i ce - lý národ, národ zou - fa - lý!

rit. *lunga*

Výstup IV.

(Předeslí. Pravým pozadím vystoupí od chrámu čtyři muži, nesoucí na nosidlech zastřený obrovský kalich. jsou doprovázeni ozbrojenou stráží, za nimi přichází několik úředních osob. Později Jan z Dohalic a vězňové.)

espressivo

Sop. Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat, po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny

Alt. Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat, po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny

Ten. *f* Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat, po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny,

Bass. Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat, po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny,

Andante.

f ma espressivo

chrá-my, nám od-ci-ze-ny chrá-my, Bůh bu-diž s ná-mi, bůh bu-diž s ná-mi.

chrá-my, nám od-ci-ze-ny chrá-my, Bůh bu-diž s ná-mi, bůh bu-diž s ná-mi.

Boř. (zastaví průvod.)

Stůj-te! jest to klam? Co zří o-ko mé,

Più mosso (♩ = 108.)

Úřední osoby. (3 Bassi.)

Boř.

duch ne-vě-ří! Zpá-tky, zpá-tky! Ha, vy soud-ci

ve-lební, pryč tu roušku po-hřeb-ní!

(Bořek vrhne se mezi halapartny strá-že a strhne roušku s kalichu. Spatřiv jej lid jeví bolest' nehlubší; někteří padají na kolena.)

Allegro.

Sopr. *fff*
 Alt.
 Ten.
 Bass. *fff*

Sbor.

Ka - lich náš! ka - lich náš! bůh bu - díž sná - mlí

p *rit.*

ff *p* *rit.*

Moderato. (♩ = 66.) Boř. *espress.*

Toň - te v plá - cí! toť náš čes - ký

p

ka - lich, pl - ný našich ú - trap nesko - na - lých,

f

pl - ný našich sl - zí, našich

f *p*

vzde - chů, plný kr-ve, ry - zé krve Če - chů,

a ten ka-lich sva-tý, s chrá - mu sňá-tý napá-jet má ny-ní

accel.

(Bořek dostouplv vrchole zuřivé hořkosti potáčí se jako bez vědomí několik kroků.)

psy a ka-ty! *Più mosso.* ($\text{♩} = 108.$)

Sbor.

Ší - le - nýl

Ší - le - ný, eos u - či - nill

Alti.

Bassi.

(Mezi tím z levé strany vystoupil Jan z Dohalle, za ním spoutaní vězňové obklopeni ozbrojenými bířci.)

Marciale Vivace. (♩ = 100.)

f

ff energico

Boř. (k Janovi.)

Ha! ot - če, ne-možno! Ty nejsi

z nich! Braň sva-to-krádcům

Jan z Doh. (k Bořkovi.)

sá - hnout na kalich! Pryč, a mého po_hle-du se

(k průvodu s kalichem.)

chraň! Dál! dál a pro - ti způrci chopte zbraň.

Průvod s kalichem vejde do radnice.
Jan s vězni chce vejít tam též.

Boř. **Meno.** (♩ = 138.)

Bořek postaví se Janovi vstříc. Aj, otče ko-náš dí - lo ve-selé! jen slovo ještě,

(k vězňům.)

tot' mí přá-te-lé. Aj, vítám vás tu, pá-ni konše-lé! Aj, ví-tám vás!

Bych na důvěrnou pitku směl vás zváti,

ty do-by zašly, so-tva již se vrá-tí, nuž

při-pij-me si, než se hne-te dál, ať ži-je falc-ký Frid-rich, čes-ký

ad libitum

f *colla parte*

král Nuž, ni-kdo ne-já-sá?

Sopr. *p* *ritard.*

Alt. Bě - dal on ztra - cen jest! (Věžňové, vedeni biřici, truchlivě vejdou do radnice.)

Ten.

Bass. *p* *ritard.*

A ru-ka žá-dná mi nechce mečem splatit slo-va zrádná?

con fuoco

ff

(Vyzývavě k Zdeňkovi.)

ff

Ty Zdeň-ku, jenž jsi v bě-lo-hor-ské vřa-vě tak bou-řil pro-ti nám i

Fridri-chu, proč ny-ní kro-tneš, když mu ku o-sla-vě při-pí-jí zrá-dce kacír

rit. *Più mosso.* (♩ = 138.) *Zdeň.* *energico*

rit. *ff energico*

z ka-li-chu! Já ne-slou-žil jsem v bě-lo-hor-ské

se-či ci-zá-ku zba-bě-lé-mu Fri-dri-chu. Však ne-ho-den být ter-čem mé-mu me-či,

kdo eti a smy-slu po-zbyl v ka-li-chul
Boř.
Rob ví-tě-ze, jenž v kr-vi čes-ké stál, syn

Zdeň.
Ne-mluv dál
han-by jsi a bíd-níki!

Helena i Jarmila coll Soprano.
Sbor. Skrot' vás - - ně

Più Allegro. (♩ = 160.)

Boř.
Chceš ja-ko ske-ta za-hy-nout? Zhyň te-dy
proudl

sempre ff

Hel.
Jarm.

Helena chce zadržeti Bořka, však on i Zdeněk ji zvolna odstraní.
Bořek doráží mečem na Zdeňka, jenž se brání.

Hel.

U - staň!
s hanbou! Zdeň. Chraň se, sic ne - lze mi tě u - šetřit!
Nuž, staň se!

Sbor.
U - staň!

(Bořek se tváří, jakoby zuřivě dorážel na Zdeňka, pak náhle schválně nastaví se meči Zdeňkovu, jenžto jej mimovolně bodne.)

stůj!

fff

Più lento.

Boř. (klesaje v náruč svých soudruhů.)

Zdeň - ku, dík, jen ško - da, že ta

Zdeň.

Boř-ku, pří - te - li!

rá - na ne - šla hloub!

Sbor.

pp ó bě - da! bě - da!

pp ó bě - da

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics 'Boř-ku, pří - te - li!' and a fermata. The second staff is a bass line with lyrics 'rá - na ne - šla hloub!'. The third system is for the chorus, labeled 'Sbor.', with lyrics 'ó bě - da! bě - da!' and 'ó bě - da'. It includes piano accompaniment with dynamics *pp* and a fermata. The piano part features chords and a melodic line.

Mou rukou musel's pad - nout! Boř-ku, Bo - řku můj!

Hel. *mf* Zdeň - ku, Zdeň - ku, bě - da!

to - bě, bě - da, bě - da!

ó bě - da to - bě,

sf

allegro

allegro

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff has lyrics 'Mou rukou musel's pad - nout! Boř-ku, Bo - řku můj!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Zdeň - ku, Zdeň - ku, bě - da!' and a fermata. The third system has lyrics 'to - bě, bě - da, bě - da!' and a fermata. The fourth system has lyrics 'ó bě - da to - bě,' and a fermata. The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *sf*, and *allegro*. The piano part features chords and a melodic line.

Já pro-lil jsem té dra-hé kr-ve proud,
 bě - dal

dolce

zde jsem, ať čiu můj pomstí soud!
 Boř.

ritard. Soud? Nikdy! Což po té-to kr-ve pron - du?

Tys po-ranil jen pro-pad-lé - ho soudul Jsem psancem, ja-ko Frid-rich král, můj pán,
 prost jme-na, cti a statku, z vlas-ti štván a bez-trestně v lup vrahů

pp

Hel.

Zjev prav - du, ot - ěe, prav - du!

dán!

Più mosso. $\text{♩} = 100.$

mf *f*

Jan.

Prav - du zje - vil sám! Jest od - souzen

ff *fff* *f*

a já jej pro - kli - nám!

fff *fff* *fff*

Poco agitato ma non troppo. $\text{♩} = 108.$

Hel.

On na cí - sa - ri snad se pro - vi - nil, co

p

Jan.

to - bě však, můj ot - ce, u - či - nil? On za - přel ot - ce, o - tec za - pře jej.

mf marcato

On zra - dil cí - sa - re, soud tres - ce jej; on za - přel cír - kev,

f

ted' mu kl - ne bůh: at' v poušti zhy - ne bíd - ný do - bro - druh. Allegro. ♩ = ♩

Boř. a tempo I. Moderato. ♩ = 88. (ukazuje na Domovíta)

O, jak bych zhy - nul rád! Hled'!

ritard. *p*

Jak mu sla - dko spát!

espress. *pp*

Výstup V.

Předešlí. Vystoupí hlasatel, za ním něco lidu.

Maestoso ma con moto.

Temné bubnování, — stmívá se.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*, and a vocal line starting with "Hlas." The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *pp*, and *p*. The vocal line includes the lyrics "Hlas. Jme - nem cí - sa - ře! Bud' li - du". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics "zná - mo! Kdo by zemřel". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *p*, *ff*, and *f*. The vocal line includes the lyrics "s cír - kví nesmí - řen, ja - ko". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics "ka - liš - ník v ka - cíř - ství byv po - stí - žen,". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ne - má spá - ti v pů - dě po - svě - ce - né, po - hro - ben bud' v místech

pro - kla - tých, vy - vr - žen bud' me - zi vy - vr - že - né! (odehází)

Sopr. *p*
 Alt
 Sbor. B - da nám!
 Ten.
 Bass *p*

Più agitato. ♩ = 100. *dolce*

Jarm. (k Janovi)

Smi - lo - vá - ní!

Přej mé - mu ot - ci ú - kryt po - sled - ní!

Jan. Jarm.

Smi-lo - vá - ní! Pryč s tru - pem ka - cí - ře! Jen

flebile

po - hléd - ni, ó star - če, se starcem měj sli - to - vá - ní!

Boř.

Jan. Též můj to los, též můj to los.

Na kři - žo - vat - ku s ním! Na kři - žo - va - tku s ním!

Hel.

riten. Vpusť sli - to - vá - ni

Též tvůj to bu - de trest.

ff *riten.* *Sostenuto.* ♩ = 66. *p dolce*

v du - ši pohnu - tou, ó, ne - o - pouš - těj ot - ěe své - ho sy - na, ó ne - o - pouš - těj

Hel. ot - ěe své - ho sy - na, Jarm. *p* Tak těž - kou chceš jej stí - hat
Zden. *p* Ztiš bou - ři hně - vu vsr - dei
Boř. *p* Tak těž - kou chceš mne stí - hat

p by ne - spěl k čas - né smr - ti, bí - dou hy - na, by hroznou
po - ku - tou, až hrozno mnít a ja - ká
rozdmu - tou a při - viň v náruč smí - ře - né - ho sy - na! a při - viň v náruč sy - na!
po - ku - tou, až hroz - no mnít, a ja - ká mo - je vi - na?

Sbor. Tak těž - ká su - dba Tak těž - ká su - dba a tak snadná Tak těž - ká

Tak těž - ká su - dba

ne - byl stí - žen po - ku - tou, po - ku - tou.
 je - jich vi - na? ze ka - li - chem cti - li Ho - spo - di - na,
 Ztiš bouři hně - vu. v sr - dci roz - dmu - tou.
 Ze ka - li - chem etím věr - ně Ho - spo - di - na, Ho - spo - di - na,
 a tak sna - dná vi - na, tak těž - ká sud - ba a tak snadná vi - na!
 Ó ne - chtěj bý - ti stí - hán pa - mě - ti, zes - výstval sy - na
 truch - li - ce pro vlast' v pou - ta - upnu - tou.
 Již ce - lá vlast' je sva - ru o - bě - tí.
 a pro vlast' truch - lím v pou - ta - u - pnu - tou. Ó truchli se mnou
 Ó tres - ce ná - rod ru - ka Ho - spo - di - na. Když o - tec

v smrt a pro - kle - tí. *espress.*

espress Jen kaž, by tle - li v mís - - tech pro - kle - tí:

jen svor - nost k ži - tí zas ji po - svě - tí. *espress.*

pojď v mé ob - je - tí, vždyť o - ba. vždyť o - ba má - me

od - vrá - cí se od dě - tí, — od dě - tí,

espress. *pp*

Bůh pře - ce hro - by věr - ných po - svě - tí.

če - - ho že - le - tí. **Jan. z. Doh.**

Ó ne - mučte sr - dce pro - sbou pře - krutou,

od dě - tí.

pp *p portamento*

či hlubší bol a vět-ší ztrá.ta ji - ná, než snášim já, tak hrozně ztra.tiv sy-na?

Hel. *p* Vpust' sli-to - vá - ní v du - ši po - hnu - tou,
Jar. *p* Tak těž-kou chceš je stí-hat po - ku - tou, až hro-zno, hro-zno mnít.
Zden.

Boř. *p* Ztiš bou-ři hně - vu, ztiš bou - ři, bou - ři hně - vu.
Jan. Tak těž-kou chceš mě stí - hat po - ku - tou, až hro-zno mnít a ja - ká
 Co v še - di - nách mi těž - ší po - ku - tou? Však smím se

v du - ši po - hnu - tou, ó tres - ce ná - rod, ó tres - ce ná - rod
 až hro - zno, hro - zno mnít, ó tres - ce ná - rod ó tres - ce ná - rod
 ztiš bou - ři, bou - ři hně - vu; ó tres - ce ná - rod, ó tresce
 mo - je vi - na? ó tres - ce ná - rod, ó tresce
 smí - řit? mar - né po - ně - tí! Můj žal a hněv, můj a žal

tres - ce

ru-ka Ho-spo-di - na, ru-ka Ho-spo-di - na, Ho - spo-di - na.
 ru-ka Ho-spo-di - na, ru-ka Ho-spo-di - na, Ho - spo-di - na.
 ná - rod ru-ka Ho - spo - di - na. ru-ka, ru - ka Ho - spo-di - na.
 ná - rod ru-ka Ho - spo - di - na, ru-ka, ru - ka Ho - spo-di - na.
 hněv ho sle - duj — v zá - pětí, ho sle - duj v zá - pětí!
 ná - rod ru - ka, ru - ka Ho - spo-di - na.

molto ritard.

8
cresc.
molto ritard.

Grandioso.

Vpust' sli - to - va - ní V du - ši po - hnu - tou, ó ne - o - poušťej
 Tak těž - kou chceš je sti - hat po - ku - tou, až hro - zno mnít, a
 Ztiš bou - ři hně - vu v sr - dci roz - dmu - tou a při - viň v ná - ruč
 Tak těž - kou chceš mě sti - hat po - ku - tou, až hro - zno mnít, a
 ne - muž - te mé sr - dce pro - sbou pře - kru - tou, či hlubší bol a
 Tak těž - ka su - dha a tak snadná vi - na až hro - zno mnít a

Grandioso.

3

ot - če své - ho sy - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
 ja - ká je - jich vi - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
 smi - re - né - ho sy - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
 ja - ká mo - je vi - na? tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
 vět - ší ztrá - ta ji - ná. než sná - ším já, tak hro - zně ztra - tiv sy - na?
 ja - ká je - jich vi - na? tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!

Když o - tec od - vra - cí se od dě - tí a
 Když o - tec od - vra - cí se od dě - tí a
 Když o - tec, když o - tec od - vra - cí se od dě - tí a
 Když o - tec, když o - tec od - vra - cí se od dě - tí
 Můj žel a hněv ho sle - duj vzá -
 Když o - tec od - vra - cí se od dě - tí a
 Když o - tec, když o - tec

mí - sto že - hná - ní jim dá - vá jim dá - vá pro - kle - tí !
 mí - sto že - hná - ní jim dá - vá jim dá - vá pro - kle - tí !
 mí - sto že - hná - ní jim dá - vá jim dá - vá pro - kle - tí !
 a mí - sto že - hná - ní jim dá - vá jim dá - vá pro - kle - tí !
 pè - tí, můj žal ho sle - duj v zá - pè - tí !
 mí - sto že - hná - ní jim dá - vá jim dá - vá pro - kle - tí !

acceler.
 Tempo I.

Boř. (k Janovi)

Tys po - sel mi ce - stu

mf

(Jan potlačiv své doj - mutí pokyne Bořkovi)

bo - da - vým hlo - hem, již jdu, můj o - tče, bud' s bo - hem.

odmítavě rukou a od - chází k radnici. Bořek odchází v opačnou stranu.)

pp

Più mosso. ♩ = 88.

Zden. (rozhodně)

Ó! stůj-te! hro-zno zří-ti rozhod

Allegro moderato. ♩ = 112.

váš! Tak ja-ko vy, tak roz-klán ná-rod náš!

druh druha, o-tec sy-na, vr-há v zká-zu; blud

mý-tí-me, však těž-ší náš je blud! však těž-ší náš, je blud!

Dej sy-nu své-mu ru-ku k smíře-ní, krev èes-kou

krev čes-kou *Più Allegro.* ne-za-vr-huj v zni-

Allegro marziale. ♩ = 104.

Jan. z. Doň, če-ní.
Spíš v sy-nu mém at' zpráhne všecka krev, než zkrátím pro ti

bu-ři-či svůj hněv; a lé-pe necht' i ná-rod zhy-ne hned,

než blu-dem je-do-vým by hyz-dil svět. (Jan vejde do radnic) Jak? necht' i zhy-ne

ná-rod? Ja-ká slo-va! a tak děsnou zra-du

čes - ké sr - dce cho - vá? A ste - bou

Boř.
krá - čel jsem? Zpět ne - lze ví - ce!

poco a poco rit. *p*

Zden.
Tak da - le - ko jsi dospěl vla - sti - bij - ce! Ó mu - sím zpět! sem ru - ku

rit. *Moderato* ♩ = 72.
k smí - re - ní! Pojd' na můj hrad, tam žij - me sbratře - ní.

rit. *p tenuto*

k Jarmile
Pojd', ci - zin - ko tam v hrob - ce ot - ců mých at'

espress.

Allegro. ♩ = 132.

spo - ěi - ne té váz - né hla - vy snih.

Tempo I. ♩ = 66.

Jarm. (vztýčí se vážně)

Jest v širém le - se ta - ké pů - da sva - tá!

(k měšťanům)

(Někteří měšťané zvedají a odnášejí Domovíta v pravo.)

Ó po - mozte mi nés - ti dra - hou tíž.

Moderato come sopra. ♩ = 96.

Jarm. (k Bořkovi)

A ty, s nímž jed - nim o - sudem jsem

Maestoso. ♩ = 72.

spja - tá, pojd' se mnou; pod Bla - ní - kem jest má chýž, tam zho - jím

rá - ny tvé, tam ú - tu - lek a skryš. Pryč! Te - bou
Zden.
Stůj, Boř - ku můj!

po - vr - hám a ne - ná - vist' ti věč - nou pří -

pp
f *ff*

Molto Allegro. $\text{♩} = 116.$

— sahám!
Boř - ku!

Bořku! stůj! Můj bratře! můj bra - tře!
Hel.
Helena prosebně vztahuje k Boř - kovi ruce, on odejde s Jarmilou v pravo. Lid se rozejde.

ritenuto
fff *mf* *pp*

Výstup VI.

Helena a Zdeněk. Večerní červánky ozařují Týnský chrám.

Moderato assai. $\text{♩} = 76.$

espress.

Zden.

Hel.

Prch_ni pře_de mnou, He - le - no. Ó Zdeň - ku!

Zden.

Za - po meň mé jmé - no, o - pust' mě, o - pust' mě, chraň se kle - té ru - ky

mé, jež co mi - lu - je to vr - há v mu - ky, jež ti brat - ra sti - hla pod - lou

dolce

Hel. Tranquillo. ♩ = 66.

ra - nou, k pá - du sklála vlast' mou, vlast' mou, mi - lo - vanou! Přec o přec dá

dolce

ppdolce

Zden.

lás - ka u - tě - še - ní. Lás - ka k šťastným jen se chý - lí,

Ed.

O - na v štěs - tí ho - ře tvé ti změ - ní! o - na v štěs - tí
o - na k štěstým jen se chý - lí, ó což

no - ře tvé ti změ - ní!
zá - zrač - né má sí - ly? ó což zá - zrač - né má sí - ly?

Zá - zra - kem tvé du - še tknese, bá - jí, sla - stí k to - bě sne - se.
ó což zá - zrač - né má sí - ly?

molto rit. *Lento assai.*
Mi - lu - ji tě nad své štěs - tí.

ad libit.

To - bě - jen at' ky - ne bla - ha - riš! Necht' mě

ne - mi - lu - ješ, Zden. necht' mě o - pu - stíš. Te - be

o - pu - stit? mi - lu - ji tě zá - rem

sva - tých bo les - tí,

v pus - tém bez - dnu ne - štěs - tí tys mi ú - těchou,

pp

o slad - ké dí - tě! Bla - hé lás - ky slun - ný jas

(obejmou se.)

pro - bou - zíš v mém sr - dci zas.

ff

f f

espressivo *Molto Adagio.* (♩ = 60.)

riten.

pp

Hel.

Zden.

Ja - ká chví - le, v ža - lu svět, lás - ky bůh se vra - cí zpět!

Ja - ká chví - le, v ža - lu svět, lás - ky bůh se vra - cí zpět!

espressivo

p dolce

Ja - ká chví - le, lás - ky bůh se vra - cí zpět! Jak tu slad - ko

Ja - ká chví - le, lás - ky bůh se vra - cí zpět!

pp

poco marc.

za - po - me - nout, z lok - tu tvých stan

Jak tu slad - ko za - po - me - nout, z lok - tu tvých stan

lás - ky skle - nout, nedostup - ný hrad a štít, kéž tu věč - ně mo - hu dlít!

stan lásky skle - nout, nedostup - ný hrad a štít, kéž tu věč - ně mo - hu dlít!

f

p. dolce

věč - ně mo - hu dlít, věč - ně mo - hu dlít! Ja - ká chví - le

věč - ně mo - hu dlít, věč - ně mo - hu dlít! Ja - ká chví - le

pp

ppp

p

f

v ža - lu svět lás - ky bůh se vra - cí zpět, lás - ky

bůh se vra - cí zpět. Ach kóž tu věč - ně, věč - ně mo - hu

dlít věč - ně! věč - ně mo - hu dlít, věč - ně mo - hu dlít.

(podá Zd.prsten.)
Hel.

Ten kroužek vez - mi, na zna - me - ní a pa - mět to - ho

Poco più mosso. (♩ = 120.)

mf *fp* *mf*

(Zdeněk vezme prsten.)

o-kam-že-níl Ó mo-ci ta-jem-né, snad vez-me-te mi ště-stí,

Allegro. (♩ = ♩)

jen je - mu, je - mu nech at roz - kvé - tá!

Ó ja - ký

(♩ = ♩)

ff sempre Allegro.

cit! co zá - zrak ten mi vès - tí?

Chce od te - be mne vá - - bit,

Zdeň - ku! Zdeň - ku! tymě o - - pustíš?
od te - be mne vá - bit do svě - ta.

ff sempre cresc. *accel.*

Výstup VII.

Předešlí, v modrém paprsku v pravo objeví se na bílém obláčku „Bílá paní.“

Moderato. (♩ = 72.)

fff ten. *mf* *pp*

Zden. (zří na „Bílou paní.“)

Hled, jak mi ky - ne!

p *pp dolce*

Bílá paní.

Zdaž ji ta - ké zříš? Tvá ces - ta v du - chů

Hel.
ka - jic - ných jde říš. Pryč, svůd - - né
Zden.
Pryč, svůd - - né

Bílá paní. (vážně k Zdeň.)
zje - ve - ní. Hled' mé mo - ci zna - me - ní ti
zje - ve - ní.

dál - nou spá - su pro tvůj ná - rod zvès - tí, ti spá - su pro tvůj
poco cresc.

ná - rod zvès - - tí, svou vlast' - li mi - lu - ješ nad své

(♩ = 116.) Zden. (odtrhnv se od Heleny.)

ště - stí. Zde jsem, zde jsem! Ne - jsi - li pe - kla pře - lu - dem,

buď vůd - ky - ní mou! buď vůd - ky - ní mou! buď o - su - dem

mým! **Bílá paní.** Již nás le - duj mě v ot - ce mé - ho

říš! **Hel.** Zden. (k Heleně) Zdeňku můj, Zdeňku můj!

S bo - hem buď! (Bílá paní odplyne v obláčku, Zdeněk ji následuje.) *tutta forza*

Hel. (sama.) O ne - be, ty jej spas, jej

o - ehra - ňuj!

fff

Adagio. (♩ = 72.)

V mé srd - ce žal můj

ppp dolce

(sklesne na kolena u prahu svého domu.)

smr - ti drá - hu kles - tí, a pře - e - j mi - lu - ji nad své ště - s - tí!

c.p. *fff*

ff grandioso *f*

Maestoso. (♩ = 72.)

fff *trem.*

Jednání II.

Krajina v první jarní zeleni. V popředí v pravo chýžka, v levo houština; asi polovice jeviště v pozadí jest poseta skalksky. V pozadí Blaník, jehož téměř zahaluje oblak.

Předehra.

Sostenuto. (♩ = 66.)

f fp fp

p f p

Andante pastorale. (♩ = 76.)

pp mf pp dolce

Adagio.

*pp f pp **

trem.

Andante. (♩ = 76.)

pp dolce

pp trem. poco rit.

Adagio. (♩ = 60.)

Maestoso. (♩ = 72.)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp**. The bass part features a steady accompaniment.

Andante. (♩ = 76.)

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*.

Musical score for the third system, showing piano and bass staves with a *pp* dynamic marking.

Výstup I.

Musical score for the fourth system, starting with the instruction *accelerando molto*. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Triplet markings are present in both staves.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with a *cresc.* marking.

Opona se zvedne.

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves with trills (*tr*) and dynamic markings like *fz* and *p*.

Sbor vzbuřenců. (losující o kořist.)

Jiní (připíjejíce si

Ten. *ff* *mf*

Sbor. *ff* *mf*

Lup jen sám náš je cíl! Kořist nám za po-díl Oh-ně žár

Allegro poco maestoso. (♩ = 104.)
con fuoco

ff *mf*

u ohňů.)

Jiní (hrájíce

v krev se lijl kdo je stár vi - no pij, oh-ně žár v krev se lijl kdo je stár vi - no pij! Kdo je mlád,

v kostky.)

kdo je mlád, kdo je stár, kdo je stár

kdo je mlád, kdo je mlád, kdo je stár kdo je stár

ff *mf* *f*

(losující o kořist.)

vždy by rád pít a hrát, vždy by rád pít a hrát. Lup jen sám

p *ff*

meno più meno meno più meno Tempo I. *pp* *ff*

(Všichni.)

náš je cíl, ko - rist nám za po - dí! Mi - lo - sti žád - né! mi - lo - sti
ni - ko - mu

poco a poco crescendo

mf ff p

žad - né! Mi - lo - sti žád - né! mi - lo - sti ne - dá - me, svě - tu vzdor, svě - tu vzdor!
ne - dá - me!

ff

Skry - tý v bor kol - ko - lem vlá - dne, kol - ko - lem vlá - dne le - sů král, le - sů

p ff

král, kol - ko - lem vlá - dne le - sů král, le - sů král.

ff trem. più mosso fpp

Některí (opravující své zbraně.)

pp

Le - sů král ku - je zbroj, dál a dál

p legato

šleh - ne boj, dál a dál šleh - ne boj

tr tr

dál

ff Všichni. Oh - ně žár

dál a dál, dál a dál, dál a dál dál a dál

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ff *a tempo*

lup a svár, oh - ně žár lup a svár v svě - ta dol vrh - ne kol le - sů král

p *f*

p *f*

Poco più mosso.

le - su král v svě - ta dol vrh - ne kol

le - su král.

Výstup II.

Předešlí. Jarmila, Bořek, nová tlupa vzbouřenců.

Più mosso.

fff *p* *marcato* *mf*

Jarm. (za scénou.)

Ó, spá - su! Kam jen se skrý - ti?

(Jarmila a Bořek přikvápí z pravé strany,
za nimi nová tlupa.)

Jarm. 

(hrnou se v pravo.)  Zas tlu - pa zbě - si - lá! Už ne - ní

Sbor.  Čí to hlas? Aj,

 Čí to hlas?



spá - sy!  Boř. (s taseným mečem proti vzbuřencům.)

mf  Bud' zmu - ži - lá! *f*

mf  Hle! *f* Hle! ko - řist spa - ni - lá!



 Ó bě - da

ff  Bud' zmu - ži - lá!

ff  Hej, má jsi, má jsi!



mně!

Kdo té - to dív - ky tkne se, ten at' se

tře - - - se!

ha ha ha Jak hor - ká krev! Kdo by se

Jak hor - ká krev!

Jarm.

Ó ne - be, což mar - ně vzy - vám

chlap - ců bál a děv?

tebe? (Zmocni se Bořka.)

f Kdo by se chlap - ců bál a děv?

ff Kdo by se chlap - ců bál, kdo by se chlap - ců bál a děv?

Výstup III.

Předešli, z chýžky vystoupí Křištof z Raedernu.

Raed.
vesele (Ukloniv se chce

Hej! ho_ši, kdož tak lo_mo_zí? Což pe_klo svá_mi hý - bá?

Poco meno mosso. (Allegretto.) (♩ = 112.)

ruku Jarm. políbit, čemuž ona nedopustí, on políbí eip jejího rukávu.)

Aj hosté! aj hosté! Tvůj o_trok roucha lem ti

Jarm.

Ah! odstup_te, ah od_stup_te. Raed.

lí - bá. Co za_ved_lo ty

ú - lé nož - ky a - si sem v divý ú - kryt ve - se - lé mé chasy?

Jarm.
Ač v lou - pež - nou ted' pro - mě - ně - ná sluj, ta chýž - ka by - la do - mov
Meno mosso.

můj, do - mov můj.
Raed.
Ba, snil jsem pod tou střechou roz - milou, že ho - sti - tel - ku
a tempo

mám tak spa - ni - lou, že ho - sti - tel - ku mám tak

Otevře s úklonou dveře chýžky,
kam Jarmila vchází.

spa - ni - lou. O vej - dě - te, má pa - ní je - di - ná,

však ne - bud' - te teď mé - - ně ho - stin - ná!

Křištof chce vstoupiti za Jarmilou do chýžky. Boř. vášnivě jej zdrží. Raed.

Stůj, ha - no - bi - te - li! Ó z ti - cha, při - te - li, ó

Boř. Raed.

zti - chaltys ra - něn! Štěs - tí tvé, že jsem! Hej bra - ši,

Někteří podají Raed. pohár. Boř. Některí nalévají do poháru.

po - hár ví - na sem. Měj dí - ky, ó jak

Raed.

žíz - ním. Pij, u - ni - koj všem trýz - ním, ač

Boř.

Raed. mu podá pohár.

ne - jsi - li pa - pe - že - nec! Jsem ka - liš - ník. Jest ka - liš -

ník, jest ka - liš - ník, ať ži - je ať pi - je,
Jest ka - liš ník, ať ži - je, ať pl - je,
ať ži - je, ať ži - je, ať pi - je, ať

(♩ = 120.)

ať ži - je, ať pi - je, ať ži - je, ať pi - je. Ať
ať ži - je, ať pi - je, ať ži - je, ať pi - je.
ži - je, ať

z ka - li - cha slas - ti si na - hý - bá, at' ré - va jej o - pá - jí vŭ - ní, at'

Allegretto. (♩ = 112)

spa - ni - lé dě - vi - ce at' spa - ni - lé dě - vi - ce zu - lí - bá, zu - lí - bá, v čím

Con fuoco.

srdci jen svo - bo - da trŭ - ní! Ten zdráv bud', ten o - plý - vej v bla - hu, kdo nikdy se ne - ko - řil vra - hu!

trem.

mf

f

Raed. col Ten. I.

Sbor.

Ten zdráv bud', ten o - plý - vej v bla - hu, kdo ni - kdy se ne - ko - řil vra - hu!

ff

kdo ni - kdy, kdo ni - kdy se ne - ko - řil vra - hu!

ff *pp*

Raed. *Allegretto.*

Kdo po - zem - ským bo - hům se mod - la - ří, ať

fz *p*

mi - losť ho ne - bes - ka po - mí - jí! Bůh lásky ju - ná - ka jen, Bůh lásky ju - ná - ka

ob - da - ří, ob - da - ří, jenž klo - ní jen lás - ce svou ší - jí.

pp *f* *pp* *trem.*

Con fuoco.

Ten zdrav buď a v bla - hu žij stá - lém, kdo svo - bo - den sám je si krá - lem!

mf

Sbor.

ff

Ten z-dráv buď a v bla-hu žij stá-lém, kdo svo-bo-den sám je si krá-lem! kdo svo-bo-den,

ff

svo-bo-den, sám je si krá-lem!

fz fz

fz fz

8

pp

fz

Boř.

Aj, věz-te, zou-fa-lý host váš je klet, mně kl-ne o-tec,

Lento. (♩ = 72)

f

f

rit.

zá-kon, Bůh a svět, jsem psancem, ja-ko Frid-rich král, můj pán,

rit.

fp

p

prost jme_na, eti a stat_ku, z vla_sti štván a bez_trestně v lup vra_hu

dán! A kdo jste vy? Já jsem pán Křištof z Rae - der - nu,

Allegretto. (♩ = 112.) *Raed.*

kdys na Frid_lan_dě vlád - ce; a za buřičství pos_kvnu co

kle_tý pykám zrád_ee; též já jsem štván jak Frid - rich král, můj pán!

Boř.

Tož buď mým bratrem zván!

Co mé - ho, Valdš - týn vzal to v dík, ten pod_lý, bíd - ný od - pad_lík.

mf

Hoj, tož jsem s ho - chy

ne - le - nil a. Frid - land jsem mu po - ple - nil. Kde táh - nem,

vzpou - ra náš je sled, my zve - me v zá - pas

ce - - lý svět!

Boř.

Più mosso. Tož přij - mě - te mne
accel. sempre poco a poco

ve svůj kruh! Smír žád - ný! V nás bud' pom - sty

cresc.

Raed.

V nás bud' pom - sty duch!

2.

Sbor.

duch!

Smír žád - ný!

f

m. s.

m. s.

m. s.

led.

rit.

Kde táh - nem, vzpoura náš je sled.

ff rit.

v nás bud' pom - sty duch!

f

Kde táh - nem,

a Tempo ma più mosso. (♩ = 120.)

ff rit. > > >

rit.

ff

ff

f

My zve-me v zá - pas ce - lý svět!

vzpou-ra náš je sled! My zve-me v zá - pas

trem. My zve-me

My zveme v zá - pas ce - lý svět.

ce - lý svět. Smír žád - ný!

v zá-pas ce - lý svět.

ff

ff

Boř.

Mně věz-ní o-tec ses - tru mi - le-nou, chce v klá - šte-ře jí

p *pp*

ví - ru z du - še rvát; my vyprost' me ji zbra - ní

Raed.

Jen ved' nás! při to - bě my chce - me pev - ně

Sbor.

Jen ved' nás! Hle při to - bě chce - me pev - ně

cresc.

Con fuoco. (ukazuje na chýžku.)

stát. A kdož ta dív - ka?

stát!

Poco meno mosso. (♩ = 112.)

ff *pp subito*

Vje - jích ra - me - nou mi sladká chví - le bu - diž od - mě -
riten.

(chee vejít.)

Boř. Raed. (vesele.)
 nou! Stůj! a - ni krok! Aj, te - dy sok?

a tempo

ff *f* *p*

Tu sladkou ko - řist' to - bě po - ne - chám, to - bě po - ne - chám; tvé ses - try

p

vyš - ší le - po - krá - su znám, a ta ze bu - de mou, to

sva - - tě při - sa - hám! My, ho - ši o něco se vzdal - me

f *pp* *77*

(Křištof a vzbouřenci odcházejí v levo na Bořka se smíchem se ohlížejíce. — Stmívá se.)

jen; nuž, do-brou noc a sladký sen.

Hlasy podzemní z Blaníku.

Sbor. Tenor. Bass.

Zjev se o - če - ká - va - ný, s tvá - ře ze - mě se - sla - ný.

Adagio. (♩ = 72.)

Raed. (z dálky.)

Nuž do-brou noc a sladký sen!

Sbor. Kde jen dlíš?

Tempo I. (♩ = 112.) Adagio. (♩ = 72.)

Boř.

Slyš! Zda z podzemí to zpěv? Smy-sly šá-lí umdle.ná mi
ó zjev se již!

Tempo I. (♩ = 112.) *morendo*

krev! (Bořek položí se na mechový pahorek v levo.)
mysterioso.

ppp
trem.

Výstup IV.

Bořek; z chýžky vystoupí Jarmila, nesouc nádobu a košíček s bylinami.

Moderato. (♩ = 84.)

Pdolce

Jarm.

Sám tu dlí! Toť chví-le ví-ta-ná!

Boř.

ó Jar-mi-lo!

Již pře_j si od_de_chu! Odpoč_iň tu heb - ce na me_chu,

Jar - mi_lo!

v stin - něm le - sa stá - nu, já pak zchla - dím tvo - ji rá -

(ustýlá mu bylinami.)

- nu. By - lin vzác - ných pod hlavu ti dám.

0 již v růžích lásky

Leh - ký spá - nek dá ti ná - poj ten.

spo - čí - vám.

A tvůj ob - raz nej - krás - něj - ší

Leh-ký spá-nek dá ti ná-poj ten, leh-ký spá - nek dá ti ná - poj
sen, tvůj ob - raz nejkrás-něj-ší sen, tvůj ob - raz nej-krásněj - ší

Poco animato. (♩ = 88.)

ten. Rá - nu zho-jí těchto kvě - tů pel.
sen. Jen tu slad-kou rá-nu

(nabere z pramene do dlaní vody a umývá mu skráně.)

Sva - tý zdroj ten žár ti zko - nejší. Sva - tý zdroj ten
v srdci ne-za-cel! Ru - ka tvá, tat' ještě svě - těj-ší! ru - ka

Meno mosso. (♩ = 76.)

žár ti zko-nejší! Sva - tý zdroj ten žár ti zkonejší! ten
tvá, tat' ješ - tě svě - těj - ší! Ru - ka tvá, tat'

Meno mosso. (♩ = 66.)

zár - ti zkonejší! Hvě - zdy věš - tí do - brých lo - sů
ještě, ješ - tě světejší!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It contains two lines of lyrics: "zár - ti zkonejší! Hvě - zdy věš - tí do - brých lo - sů" and "ještě, ješ - tě světejší!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

moel Spí!
Bořek, jehož
Jen tvé o - či zjas - ňu - jí mou noel

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "moel Spí!" and "Bořek, jehož". The piano accompaniment features dynamic markings like *pp* and *p*, and includes triplet markings. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

hlavu Jarmila položila na mech, usne.
Spíl Ó světla sva - tá, světla sva - tá, nebe - sa i ze - mě,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "hlavu Jarmila položila na mech, usne." and "Spíl Ó světla sva - tá, světla sva - tá, nebe - sa i ze - mě,". The piano accompaniment features dynamic markings like *pp* and *ppp*, and includes triplet markings.

pří - ro - do i Bože, ochraňujte jej!

perdendosi

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pří - ro - do i Bože, ochraňujte jej!". The piano accompaniment features dynamic markings like *pp* and *ppp*, and includes triplet markings. The system ends with a *perdendosi* marking and a change in the piano part's texture.

Výstup V.

Předeší, pravou stranou vstoupí Helena.

Poco a poco acceler. al Allegretto moderato ma sempre pp

mf marcato *f* *p*

Hel. (pro sebe.)

(♩ = 100.) Chýž pod horou! Zda

pp

naš-la jsem svůj cíl? Ó te - dy

Jarm.

Kdo zde? Tos ty! Ó dív - ko vznešená!

pp

přec, zde tvo - je chýž? — Zde bra - tra mé - - ho skrýš!

(vede ji On

f

k Bořkovi.)

Ó mi - le - ný, ó mi - le - ný!

spí, on spí!

Jsem s ot - cem na cestě, ach!

Jak ty sem ná - hle při - chá - zíš? Poco più lento.

do klášte - ra mne od - vá - dí! Tu pod záš - ti - tou še - ra jsem

ku Bla - ní - ku rá - da zab - lou - di - la, má

tou - ha snad mi ce - stu zje - vi - la.

Sostenuto. (♩ = 66.)

Zde brat-ra ot-ci, ot-ci v ná-ruč u-ve-du, jim zjedná-m smír a so-bě

Adagio. (♩ = 92.)

so-bě svo - - bo-dul

Pros - by na - še, pros - by spo-je-né, pros - by.
Pros - by na - - še spo - je-né při-tu-lí se

na - - še, pros - - by spo - je-né
k du - - ším dra - - hým, při-tu-lí se k du - - ším

dra - - hým, o - va - nou je du - chem blahým, smí - ři du - še,
smí - ři du - še,

pp

du - - še mi - le - né; o - vanou je du - chem bla - hým, smí - ři du - še
du - - še mi - le - né, smí - ři du - - še mi - le - né,

mi - le - né, du - še mi - le - né
smí - ři du - še, smí - ři du - še mi - le - né Jak noc temnou hvězdný

pp

Jak noc temnou hvězdný jas, po - svě - tí je lás - ky hlas.
jas, po - svě - tí je, po - svě - tí je lás - ky, lás - ky

Jak noc tem - nou hvězdný jas

hlas. Jak noc tem-nou, tem - nou

pp

po - světi je lás - ky hlas, lás - ky
 hvězdný jas po - světi je lás - ky hlas, lás - ky hlas,

molto rit.

f *molto rit.* *pp* *pp*

Jarmila odejde do chýžky.

lás - ky hlas.

lás - ky hlas.

p Tempo I. ♩ = 100.

Hel. Již o - tec zde, již o - tec zde! Ot - če!

Jan. He - le - no!

sf *mf marcato* *mf* *f*

Výstup VI.

Předešlí: Pravou stranou vstoupí Jan a jeho družina. Bořek se probudí, vstane a poslouchá nepozorovaně.

Hel.
He - le - no! Ot - ce můj.

Jan.
Kam za - ved - las mě v tu - to pus - ti - nu?

Hel.
Kde v čí - ré no - ci spo - čí - nu? Zdeť pus - tá chýž,

v té vol - no spo - čí - nou - ti, a

jit - ro k šťastněj - ší nám vezj - de pou - ti.

Jarm.

Vej - - di ot - - če mi - le - ný. Bud'

f Più $\text{♩} = 104.$

(na prahu chýžky) (Jan a Helena vejdou za Jarmilou do chýžky, sluhové na pokyn Helenin o. dejdou v pravo.) **Bořek.** (za otcem)

ví - ta - ný mi host! Tot' on! tot' on, tot'

f

più mosso

ancora più mosso

o - - tec, jenž kl - nul své - mu sy - nu!

ff $\text{♩} = 108.$ *p*

8.....

(v levo)

Dru - ho - vé! Sem k pom - sty

f

8.....

či - nu! Dru - ho - vé, dru - ho - vé, sem

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: 'či - nu!', 'Dru - ho - vé,', 'dru - ho - vé,', and 'sem'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

V Blaniku objeví se trhlina, z ní vychází světlo.

k pom - sty či - nu. Hlasy podzemní. Sbor. *p*
Ten. Kde jen dlíš?
Bass.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line with lyrics 'k pom - sty či - nu.' and 'Hlasy podzemní.' followed by a choral section 'Sbor. p' with parts for 'Ten.' and 'Bass.'. The lyrics for the choral part are 'Kde jen dlíš?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Adagio. ♩ = 72. *pp*
p acceler. poco a poco

The third system is primarily piano accompaniment. It starts with a tempo marking 'Adagio. ♩ = 72.' and a dynamic marking '*pp*'. The tempo then changes to '*p acceler. poco a poco*'. The piano part features a more complex texture with moving lines in both hands.

Boř. Pro buh! co zřím!

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Boř. Pro buh! co zřím!'. The vocal line is in a 3/4 time signature and has a key signature of one sharp.

zjev se již. Blaník se otevře v září; skaliska se propadají.

The fifth system is piano accompaniment. It includes the lyrics 'zjev se již.' and 'Blaník se otevře v září; skaliska se propadají.' The piano part has a dramatic, descending melodic line in the right hand.

Ha ská - ly kol se ří - tí, blesk z lu - na ze - mě

cresc.

The sixth system is piano accompaniment. It includes the lyrics 'Ha ská - ly kol se ří - tí, blesk z lu - na ze - mě'. The piano part features a 'cresc.' (crescendo) marking and a driving eighth-note pattern in the left hand.

Výstup VII.

Bořek. Za propadlými skalisky objeví se rytíři na bílých koních, odění v stříbrnou zbroj, v půlkruhu až k otvoru Blaníku, z něhož vystoupí Oldřich z Rožmberka a Domovít, jenž nese korouhev svato-Václavskou. Za nimi panoš nesoucí Oldřichovu zbraň a jiný vedoucí jeho koně. Vše ozářeno silným světlem měsíčním.

Allegro maestoso. ♩ = 108.

sví - - tí.
trem.
ff

Ó ja - ké zje - ve - ní! mne
pp

Maestoso. ♩ = 72.

(klekne na balvan)
sva - tá hrů - za jí - tá - má!
p

pp *acceler.*

8... *ritard.*

Oldř.

8... Kdes, bí - lá pa - ní?

kde, má dce-ro, dlíš? Ó při-ved' své - ho

bo-ha - tý - ra již, dce-ro má! dce-ro má!

Sbor. Kde jen dlíš?

Ó při-ved' své - ho bo-ha - tý - ra již!

Kde jen

Ó při-ved' své - ho bo-ha - tý - ra již!

Kde jen

Ó při-ved' své - ho bo-ha - tý - ra již!

Kde jen

Poco più mosso. ♩ = 112. Dom. (přistoupí k Bořkovi)

Zde, zde! re - ko - vé, zde vy - vo - len - ce

ališ?

zří - te! Boř. Zde vy - vo - len - ce

Ha, vstal si z hro - bu Do - mo - ví - te?

Meno mosso. ♩ = 80.

zří - te! (k Bořkovi) Oldř. Jsi ty ten rek? jsi ty ten rek? Nuž svrhej svě - ta pás - ky, a

mf *p*

sestup s námi za po - ká - ním lás - ky, jež ve smí - re - ní rozpor vi - ny

riten.

spo - jí, rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí! Jsi ty' ten rek? Jsi ty ten rek?

riten.

dolce

p

Dom.

Nuž, svr - hej svě - ta pás - ky, a se - stup

Nuž svrhej svě - ta pás - ky

s ná - mi za po - káním lás - ky, jež ve smí - ře - ní

a se - stup s ná - mi za po - káním lás - ky, jež ve smí - ře - ní

roz - por vi - ny spo - jí, jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le

roz - por vi - ny rozpor vi - ny spo - jí, jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le

Boř.

ho - jí! Ty jsi, ty jsi ten rek! Jste

ho - jí! Ty jsi, ty jsi ten rek!

Sbor. Jsi ty ten rek!

nobile
p marcato

(odmítavě)

lás - ky du cho - vé? O spě - te v mí - ru!

Più mosso. ♩ = 132.

Oldř.

Dom.

Od - vážlivče! Ty neznáš lás - ky a chceš znáti ví - ru?

a Tempo. ♩ = 80.

ff *pp* *fz*

Boř.

Pryč! Vy jste pře - lud, jako lás - ka mam. Já ži - ji

f Più mosso. ♩ = 132. *ff* *fz* *fz* *mf*

c. parte

Allegro.

pom - stě! O - stat - ní je klam!

Sbor. Bě - da, to - bě! Bě - da!

Zdešení mezi rytíři. Oldřich a Domo-
vít zmizí v Blaníku, stmí se, rytíři

zaniknou a prázdna skaliska se zas na místě jich objeví. V Blaníku zůstane temný otvor.

Boř. Vše by-lo sen.

Lento. Allegro.

Zdeť a - le o - tec můj, vrah mého srd - ce, ví - ry mé, tot' sku - tečnost

a pravda děsná. Zde, myslí má se

vzpa-ma-tuj! (zatroubí na roh.)

Výstup VIII.

Bořek. Z levé strany vzbouřenci a Kristof, z pravé Janova družina zchýžky Jan, Helena a Jarmila.

Allegro. ♩ = 152.

ff

Raedern col Tenor.

Sbor. Při - tel vo - lá! Rych - le v zbroj!

Boř.

Bude boj!

Pří-tel vo-lá, bu-de boj! Bu-de boj!

Jan a Bořek stojí si vstříc.

Bu-de boj. Ted', ot-če, při-šla chví-le

Pří-tel vo-lá, bu-de boj, bu-de boj!

(k družině)

odpla-ty! Ted' ne-jsem v pra-chu, bez mo-ci! Zbraň složte,

zbraň složte, o-tro-ci! Jan. (k družině)

Zbraň tas-te, zbraň tas-te!

Hel. i Jarm.

Boř. (ku vzbouřencům) v ru - ce tvé jest ny - ní smíra boj!

V před! (všechni tasi moce) Me - če v ru - kou, svažte je!

Hel. Měj brat - ře sli - to - vá - ní! Měj brat - ře sli - to - vá - ní!

Jarm. Vlož ru - ku ot - ce v ní a svrhni zbroj! Což k srdci tvé - mu hlas - ně ne vo lám?

Boř. Tvé pros - by ne - u - brá - ní, Raed. slož - te zbraň! slož - te zbraň! Slož - te zbraň,

Raed. col Tenor. *ff*

Hel. Dej - ty se lás - kou hnout,

Jarm. Raed. Boř - ku můj! Boř - ku můj!

Jan. slož - te zbraň! Vzdej - te se! Vzdej - te se!

Boř. Tas - te zbraň! braň - te, braň - te se, tvé pros - by tvé prosby ne - u - brá - ní, by vlá - dl pom - sty soud!

o bra - tře! o bra - tře!

ó mi - lost! ó mi - lost!

(k Heleně)
Má jsi

zbraňtaste! zbraňtaste!

(k Heleně)
Zbraně složte, zbraně složte! Má jsi

Sbor.
Vzdej - te se, Vzdej - te se! o - tro - cíl o - tro - cíl

(Krátká srážka, hlouček sluhů
ještě ihned obklopen a odzbro-
jen od vzbuřenců.)

Bě - da, bě - da nám!

Bě - da, bě - da nám!

ted'! Má jsi ted'!

fff Ví - těz - ství!

Bě - da, bě - da nám!

ted'! Má jsi ted'!

fff Ví - těz - ství!

Ví - těz - ství! Ví - těz - ství! Ví - těz - ství!

fff *fp*

Meno mosso. $\text{♩} = 92.$

Boř.

Nuž, ot - če, vol - no je ti jí - ti se svou dru - ži - nou!

Jan

Poco più mosso. $\text{♩} = 116.$

Již jdu, však hroz - né bu - de shle - dá - ní! Boj, krev a

(k Heleně)

smrt tot' přís - tí ví - tá - ní!

Pojď, dee - ro!

Hel.

Ó bě - da!

Jarm.

Ó bě - da

Raed. (uchopí a unáší Helenu)

Nikdy, to - tě něž - ná ko - řist má!

Ha! (žene se s taseným mečem za Křištofem.)

Allegretto. $\text{♩} = 108.$ Allegro $\text{♩} = 144.$

(Helena, vymknuvši se Křištofu, kvapí na vysoké skalisko, Křištof za ní. Jan a Bořek za nimi. Křištof chce uchopití Helenu, Jan svrhne jej

bě - da! se skaliska stře hlav dolů a rozpne náruč po Heleně, ona však utí -
ká se k Bořkovi.)

nám, bě - da!

Ha! bídný vra - - hul

ó hrů - - za, hrů - za!

Ha!

Ha!

Zhyň bí - dní - ku!

Sbor. Ha!

Ha!

Výstup IX.

Předešlí. Bílá paní vznáší se v pozadí z pravé strany ku Blaníku, za ní přichází Zdeněk. Všichni v ustrnutí hledí na zjev.

Co zna - me - ná ten zjev?
Co zna - me - ná ten zjev?

Adagio. ♩ = 72.

Hel. (toužebně)
Zdeň - ku, Zdeň - ku! ó vra - tiš,
Co zna - me - ná ten zjev?
Co zna - me - ná ten zjev?

Bílá paní.
vra - tiš se? jdeš kam tě vo - lá přá - ní tvé? Pojd' ve svaty - ni,
pp

Hel.

Ó vrá-tíš, vrá - tiš se, jdeš kam tě vo - lá
zde, zde tvůj cíl! Sem drá-hu ži - tí zbožně

kam tě vo - lá přá - - ní tvé! Zděn - ku,
schyl. Zdet' ří - še smr - ti, věč - ná báj, již o - pust' po - zemský ten

Zděn - ku, ty mě o - pus - tiš!
Podzemní hlasy.
ráj. Vstup již v tajných vě - stí chrám!

Ví - tej nám! (Zdeněk odtrhne roztožený pohled od Heleny, a vejde za bílou paní do Blaníka, jenž zavře se za nimi.)

p Hel.
Kéž bůh jej chrá - - ní, kéž bůh jej chrá - -

p Jarm.
Kéž bůh jej chrá - - ní, kéž bůh jej chrá - -

Sbor.
Sopr. *p*
Alt *p*
Tenor *p*
Bass *p*

8 Opona pomalu padá.

ní!

ní!

ní!

8 Grandioso.

8 Presto. ♩ = 168.

Jednání třetí.

Vnitřek Blaníku Mohutná klenba skalní, perspektivicky co možno hluboká, kdež stojí v pozadí skupení bělouši blanických rytířů, střežení spícími panoši. Stěny a sloupy se lesknou, krápníky visí od stropu, bludičky přeskakují mezi skalami. V předu v levo vytryskuje ze skály pramen. V půlkruhu sedí „blaničtí rytíři“ nejvíce starci v bílých hávech a stříbrných oděních; spí opření o své meče, štítů a luky. Uprostřed jest sedadlo vyvýšené na skalních stupních, na něm Oldřich opíraje se o svůj zlatý štít; meč jeho na stupních. Vedle něho opřena o skálu korouhev, u jeho nohou, při ní Do m o v it. Na balvaně před ním přesýpací hodiny.

Předehra.

Sostenuto. (♩ = 60.)

First system of the prelude, marked *pp* (pianissimo). The tempo is *Sostenuto* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many accidentals and dynamic markings.

Second system of the prelude, marked *pp*. It continues the complex texture with various dynamic markings and includes a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of the prelude, marked *pp* and *ff* (fortissimo). It includes a *rit.* marking and a *** symbol.

Fourth system of the prelude, marked *pp*. It features a *rit.* marking and a *** symbol.

Fifth system of the prelude, marked *pp*. It includes a *rit.* marking and a *** symbol. The system concludes with a *poco* marking and a *cresc. accel.* (crescendo and acceleration) marking.

a tempo

ff

pp

Ped.

Opona.

Výstup I.

Oldřich, Domovít, rytíři blaničtí.

pp

Výstoupí Zdeněk.

cresc. *ff* *ppp*

Sva - té ti - cho! Sly - šim dý - chat hro - by!

ppp *pp*

Meno mosso. (♩ = 50.)

V pí - sek dra - bi - ti se věč - né do - by, o - hlas mroucí bu - dit ně - mé ko - by a v těch skalách

misterioso
sempre pp

vet - ché sr - dce bít. Sám tu živ, sám tu živ, jen bu - du bdít?

mf

Pro - bud' - te se, vy vážní du - cho - vé, pro - bud' - te se!

Poco animato. (♩ = 92.)

cresc.

vzhů - ru! vzhů - ru! Zjev - te mi mé po - vo - lá - ní,

věšt - bu spá - sy, věš - tbu k zape - sá - ní, pro - buď - te se váz - ní

du - cho - vé! Vzhů - ru! Vzhů - ru! Vstaň - te

re - ko - vé! Sva - té ti - cho, sva - té ti - cho.

Tempo I.

Meno mosso. (♩ = 50.)

O jak vá - bí v sně - ní, o jak vá - bí v sně - ní du - ši za - lem

skleslou do umdle-ní, ža-lem skleslou do u-mdle-ní. Allegro. (♩ = 132.)

ad libit.
Pryč o mdlo - bo.

Těch-to spá-čů kruh vzbu-dí ja-rý vla-stní zbro-je
sempre colla parte

Zdeněk zvedne meč Oldřichův a udeří jím o skálu.
ruch.
Allegro assai. Maestoso. (♩ = 60.)

I rána mečem II rána mečem.

Adagio.

fff *ppp sempre*

Pedale

Domovít i Oldřich s basem.

Sbor.

Tenor.

Bass.

f *pp*

Již te - dy čas? Již te - dy čas Kdo jsi, jenž ru - šíš po - klid náš? Kdo jsi, jenž ru - šíš

Più mosso.

f *p* *ff* *pp* Moderato.

po - klid náš? Co v boj a zbroj nás vy - zý - vás? Již te - dy na - stal čas? Již te - dy na - stal čas?

Zden.

Poco più agitato. (♩ = 116.)

Ó ne - smrtel - ní, jsem té ze - mě syn, jež,

kdys i vás co mat_ka v lok_tech ne - sla.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'kdys i vás co mat_ka v lok_tech ne - sla.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

Jak vy jste bla_že-ní, tak o - na kle - slá, jak vy jste vzneše-ní, tak o - na

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Jak vy jste bla_že-ní, tak o - na kle - slá, jak vy jste vzneše-ní, tak o - na'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

kle - slá. Ó nad ní za-pomněse Ho-spodin. Pláč je-jí

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'kle - slá. Ó nad ní za-pomněse Ho-spodin. Pláč je-jí'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, *p*, and *mf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

mnou to vniká ve váš stan, k vám tou-to zás_ta_vou jsem povolán. Domovít a Oldřich coll Basso.

(ukáže Domovítův prsten.)

ff Vi - tej

Sbor.

The fourth system introduces a choral line labeled 'Sbor.' on the left. The vocal line has the lyrics 'mnou to vniká ve váš stan, k vám tou-to zás_ta_vou jsem povolán. Domovít a Oldřich coll Basso. (ukáže Domovítův prsten.)'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *f*, and *ff*. The choral line has a few notes at the end of the system.

o - ce - ká - va - ný! s tvá - ře ze - mě se - sla - ný!

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes sweeping arpeggiated figures in both the right and left hands.

zvě - stuj den, by vyš - li pra - ot - ci, by vyš - li pra - ot - ci

Zvě - stuj den,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *sempre f* and features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Oldr.
Bůh za po - ká - ní mocně

ze Bla - ní - ku v la - sti k po - mo - ci!

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Meno mosso. (♩ = 76.)

p ritard. *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Meno mosso' section. It is marked with a tempo of 76 beats per minute and includes dynamics such as *p ritard.* and *pp*.

ká - že nám, bychom po - vsta - li, až nej - hroz - něj - ší zlo se na vlast

The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Zden.

při - va - lí. Mluv, jestli čas již v osud vla - sti sáh - nou? Zdaž vlast již v nejhroznějším
Adagio. (♩ = 72.)

ho - ři jest? Ó ne - ní těž - ší - ho před tvá - ří hvězd! ó ne - ní

assai con espressione

Lento. (♩ = 76)

těž - ší - ho před tvá - ří hvězd! Meč dvo - ji - tý jí

riten. *espressione* *p*

vra - žen v ú - tro - bu, štír zá - ště o - tra - vu - je

rá - nu vě - lou, rá - nu vě - lou,

ji chla-dná cha-bost vrh-la v po-ro-bu a žhou-ci vá-šň já-sú

nad um-dle-nou. Blesk pom-sty me-tá o-tec na sy-na, a

Più mosso. (♩ = 120)

v tros-kách české slá-vy trů-ní ei-zi-na!

Kol sr-ší vál-ky po-cho-deň a lačná

f ff ff

smrt' a lačná smrt má di-vou žeň, má di-vou žeň.

f p ff ff ff

rit.
A budoucnost ta zmí - rá v dál - ném

riten.
pp *fpp*

f *f* *f*

sou - mra - ku. *Allegro.* (♩ = 132) Ó spa - ste

ff *ff* *sp*

ji! ó, spa - ste ji, o spa - ste ji, ó staň se vel - ký zá - -

(Zděnek v nejvyšším rozníčení prosebně
klekne před blanickými rytíři.) *Oldř.*
zra - ku! *Vážně.* (♩ = ♩) *p* *Vlast' pa - dlá*

ve sko - ná - ní, má sla - vit z mrtvých vstání, však než jí k spá - se za - zní du - chů

p

Dom. (postoupi v před s korouhví.)

zbraň, hloub ještě padne. Bůh ji to - ho chraň! Bůh ji to - ho chraň!

Più mosso. (♩ = 116.)

Od - vrat' straš - li - vou tu do - bu, ved' nás ze skalného hro - bu,

zbra - ní du - chů za - hla - hol - me svět.

Oldr.

káže mu na jeho místo. Ji - nak sud - ba zní! Tam vrat' se zpět,

Lento. (♩ = 72.)

ješ - tě sou - ze - no nám dvě stě let! Ha! dvě stě let, dvě stě

Zden.

let. Ó bí - lá pa - ní,

Molto Allegro. (♩ = 144.)

jak jsi svůd - ně lha - la, když lás - ky zvěst jsi sli - bo - va - la,

ó jak jsi svůdně lha - la! Vystí - ny zrádné, srdcí kamenných,

nuž spě - te cha - bě ve snech zmámených; já zbo - řím každý val

a vyjdu z lů - na těchto skal, lít krev svou za vlast v bo - jích

(chee odkvapiti)

pla - memých!

Výstup II.

Bílá paní (nesoucí věnec a zlatý meč vstoupí Zdeňkovi vstříc.)

Maestoso. ♩ = 66.

Bílá paní.

Sbor.

Stůj, vy - vo - len - če můj!

Stůj, re - ku - do - brý, stůj!

Andante.

Zvěst, již - to nas - loucháš, vlast' svou

o - svě - ží: ji hlá - sej dál a dál a je - jí spá - se žij, na - dě - ji

li - du nes co prav - dy rek a zvěs - tí bla - hou o - zar tem - ný

věk! Žár lá - sky hr - di mné tē

po - vo - lal, tys o - bět' vy - ko - nal, co ví - těz o - do - lal!

Nuž ty se na - vrá - tís co vlas - ti

rek. Spěs v ná - ruč mi - len - ky,

spěj v sla - dké ště - stí a ná - rod o - blaž o Bla - ní - ku

zvě - stí! Jdi! Žij vla - sti své, ó

du - cha bo - jov - ní - ku, žij vla - sti své, ó du - cha bo - jov - ní - ku, co

Moderato e Maestoso .

sva - tý rek, co sva - tý rek, co ry - tíř

Vážně. = .

p *f*

Allegro. ♩ = 144.

ze Blaní - ku.

Sbor. Bud' ví - tán, ó bra - třel bud' ví - tán!

du - cha bo - jo - v ní - ku, náš re - ku, bo - ha - tý - re

ze Bla - ní - ku!

Lento non troppo. ♩ = 72

Bílá paní.

Žij a měj krá - snou smrt, krá - snou smrt a

slá - vu vdík, pak vkročíš mezi re - ky ve Bla - ník, pak vkročíš mezi

(podá mu meč.)

re - ky mezi re - ky ve Bla - ník. Tvůj bu - diž zla - tý du - cha

meč! Tou o - pásej se zbro - jí, jež rá - ny

(podá mu věnec)

ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí a zvě - stuj věkům lá - sky řeč. Když du - še v duši

Slavnostně. ♩ = 69.

lá - skou vply - ne: Ná - rod náš, ten věčně ne - za - hy - ne! Zbro - bu - vsta - ne zbro - vsta - ne o - slaven!

Sbor.

ff

Ná - rod náš, ten věč - ně - ne - za - hy - ne, z hro - bu vsta - ne, z hro - bu vsta - ne o - sla - ven!

8

Bílá paní.

Zbra - ní prav - dy, zbra - ní mí - ru z ví - tě - zí věk du - cha bo - ha - tý - rů!

Sbor.

ff

Zbra - ní prav - dy, zbra - ní mí - ru z ví - tě - zí věk du - cha bo - ha - tý - rů!

mf

Ná - rod kles - lý mo - ci ú - tla - kem, ná - rod kles - lý mo - ci ú - tla - kem,

ff

Ná - rod kles - lý mo - ci ú - tla - kem, ná - rod kles - lý mo - ci ú - tla - kem,

8

mo-ci út-la-kem, vsta-ne vel-kým lá-sky zá-zra-kem, lá-sky

mo-ci út-la-kem, vsta-ne vel-kým lá-sky zá-zra-kem, lá-sky

fff

fff

f

zá-zra-kem, lá-sky, lá-sky zá-sky-zra-kem.

zá-zra-kem, lá-sky zá-sky-zra-kem.

fff

f

3

Bílá paní
odchází.

Zden.
Zdeněk na odchodu ještě se obrátí.

O slib-te je-ště jas-ní

pp

pp

3

du - cho - vé, své vla - sti spá - su slib - te

Grave. (♩ = 66.)

pří - sa - hou!

Sbor. *fff* Rytíři zvedají zbraně, Domovít prapor.

My po - vsta - nem, my po - vsta - nem, neb chce to vě - ků

fff

Più mosso. (♩ = 80.) ma maestoso.

pán. (Zdeněk odejde.)

fff trem. Opona spadne.

fff pp pp fff

Proměna.

Krajina jako na počátku II dějství. Jen nad Blaníkem visí ještě mraky a zuří blesky.

Allegro. (♩ = 112.)

Výstup 3.

ff

Opona.

Jarmila v zadu na skalisku hledí do dálky.
Helena vystoupí z chýžky.

Hel.

Co zí - ráš v bou - ři

vše - ré ú - do - lí?

Jarm.

Ha, ne - sly - šíš, jak zbraně hla - ho - lí?

mf

f

Pro bůh, co jest to? Ach!

Boj, ó kru_tý boj! Tvůj o_tec své

Bě_da, bě - - - da

pomstě sebral voj a přikva_čil jak bou - - - ře.

nám! (slyšeti ryk boje.)

Ó slyš, co vi - díš!

Me_zi ni_va_mi

seč hroznou! Kr - ví od - dy - chu - je

p
espress.

zem. Již kle - sá Boř - ko - vi druh

f
ff

po dru - hu, již kle - sá Boř - ko - vi druh

f
ff
ffz

po dru - hu, houf je - ho roz - set le - ží po lu - hu, již

f
mf

pr - chá! o - tec tvůj jest ví - tě - zem! On stí - há

jej, ó jed - nu skryšjen vím, tam u - chrá - ním jej, ne - bo

colla parte Allegro. *riten.*

ff *fp*

Allegro. (♩ = 138.)

u - mru s ním! (odkvapí v pravo.)

f

Poco meno mosso. (♩ = 112.)

Hel. (sama)

Kde vzý - vat sli - to - vá - ní? Jsouť lid - ská srd - ce ka - menná! a ta - mo v ne - bes

fp

hned! tu svět mi v lů - no smr - ti pro - padl se hned. Ó

Zdeň - - ku můj, kdys mě o - pustil, chrám

lá - sky pro - bo - řil se v zrá - duou, v zráduou sluj a vše - - cko

hy - ne, kéž i ži - vot můj!

Vzletně ♩ = 84

Ó svět i ne - be

v pá - du, v ztro - sko - tá - ní, by zdr - žel jen tvůj

po - hled jen tvůj po - - hled při shle - dá - ní! ó Zdeň - ku

můj, ó Zdeň - ku můj! Kdys mě o - pustil,

kdys mě o - pustil tu svět mi v smr - ti lů - - no

pro - padl se hned, tu svět mi v smrti lů - no pro - pa - dl se hned!

colla parte

riten. *a tempo* $\text{♩} = 63$

ff *riten.* *pp*

pp *espress.* *pp*

pp *pp*

Allegro $\text{♩} = 112$

(Ryk boje zazní blíže.) Pryč ó

sno - vé! Hrůznáť sku - teč - nost!

Výstup IV.

Helena. Z pravé strany přehaje přikvapí Bořek, s ním Jarmila.
Hned za nimi Jan s ozbrojenou družinou pronásleduje Bořka.

Jarm.
(Jarmila kvapí s Bořkem v levo, ozbrojenci však je předhoni a zastoupí jim cestu.) Sem, rych - le sem!

Hel. Ó vše jest mar - - - no!
Ať uj - deš jim.

Tenor. *ff*
Sbor.
Bass. *ff*

Tot' na o_dve_tu tvou, má od_pověď! Já
Po - msta! Po - msta!
ff Po - msta! Po - msta!

ff *sempre ff*

Bor.

(chopí se jí, ozbrojencům na Bořka ukazuje.) Jak!
do_bý_val jsem te_be, má jsi ted' a tot' můj vě_zeň, svažte jej! *3*

(Bořek uchyluje se v pravo s taseným mečem.)
Neunikneš! *3* Strážte jej at' živ, at' mrtev, mně se mu_sí vzdá_tí,
Jarm. (k ozbrojencům) Poco meno mosso $\text{♩} = 100.$
ó han_ba, proti je_di_né_mu stá - ti! Jste mu_ži?
strě_zte jej, svažte jej.

ff *3* *ff*

ne! Zde on jen mu-žem sám! Nuž bo-dejte, jsem

Ancora meno mosso.

ta - - ké pro - ti vám!

Sbor.
(zahanbene) Skloñme zbroj, jest sám a ne-rov-ný to boj.

tranquillo

Larghetto $\text{♩} = 56$

Hel. (snaživši se Jana mírniti uvedla jej Bořku vsříc, tak že si oba hněvivě hledí tváři v tvář.)

Nechceš-li se ot - ě, nechceš-li se se sy-nem v lásce zná-ti, v lás-ce zná-ti?

pp

Boř.

Hel.

Jan. Ni - kdy ví - ce! Ne-vez-meš-li ot - ě kletbu z ně-ho zpět pro tu

Ni - kdy ví - ce!

f *p*

Boř. Hel.

ví - ru ve prach pošla - panou? Ni - kdy ví - ce! Srdce tvé - li v hnutí je - diném

Jan.

Ni - kdy ví - ce!

k ně - mu ne - o - brá - tí slz mých na ti - sí - ce, slz mých na ti - sí - ce?

Hel.

Na - posled, ó vez - mi klet - bu zpět,

Jar.

Na - posled, ó vez - mi klet - bu zpět, pro tu ví - ru srd - ci je - ho

Boř.

U - staň, nechci milost vy - žebranou,

Jan.

Me - zi ná - mi věčné zá - ry pla - nou, mar - ně vzý - vá

Pochettino più animato. (♩ = 69.)

pro tu ví - ru srdei je - ho sva - toul Vez - mi klet - bu, vez - mi klet - bu
 sva - toul ó vez - mi vez - mi klet - bu, vez - mi klet - bu,
 ustaň, nechei mi - lost, ustaň, nechei mi - lost, me - zi ná - mi věč - né
 mar - ně vzý - vá rou - havý tvůj ret! me - zi ná - mi věč - né

Ten. *mf*
 Jest a bu - de ot - cem klet!

Bass. *mf*

p

Sbor.

klet - - - bu zpětl
 klet - - bu, klet - - bu zpětl
 žá - - ry pla - - nou, pla - - - - nou.
 žá - - ry pla - - nou, pla - - - - nou.

Jest a bu - de ot - - - cem klet!

Jest a bu - de, *ff*

ff

ff *a tempo* (♩=56.)

Srd - ce tvé - li v hnu - tí je - diném k ně - mu ne - o - brá - tí slz mých na tisí - ce,
 Srd - ce tvé - li v hnu - tí je - diném k ně - mu ne - o - brá - tí slz mých na tisí - ce,
 Me - zi ná - mi vě - čné žá - ry pla - nou, me - zi ná - mi
 Me - zi ná - mi vě - čné žá - ry pla - nou, me - zi ná - mi
 ot - cem, ot - cem klet, jest a bu - de ot - cem klet, jest a bu - de

ff *a tempo* (♩=56.)

riten. *a tempo*
 slz mých na ti - sí - ce, na ti - sí - cel
 na ti - sí - ce, na ti - sí - cel
 vě - - - né žá - ry pla - - - nou.
 vě - - - né žá - ry pla - - - nou.

ot - - - cem klet!

riten. *a tempo*

Hel.

acc.

fz

mf

Nu - ze, ot - ce,

Allegro. (♩ = 112.)

pak i já jsem kle - tá; svo - jí ví - rou

zvu i jeho ví - ru, kň svým dětem, kň svým dětem již li ne - ní smí - ru

rit.

Jan. (v zoufání)

fz

rit.

Ha, salbo

Allegro. (♩ = 116.)

pek - el, mu - ka pla - menná! Pad - lé ne - bel dce - ro

f

ztra - cenál Běda, svedli te, he v bludu kal! Tys, tys — mi je jí čistou duši

(k Bořkovi) (Jan tasí meč)
(Bořek též.)

Jarmila zdrži rámě Bořkovi.
Helena chrání Bořka vrhne se vstříc
Janovi, jenžto chtěje se protiviti Boř-
kovi mimovolně bodne Helenu, tato
Hel. klesne.

Hel. Jar. Stůj - - tel Bě - da vám! Zadrž! Ha!

vzal.

Quasi presto. (♩ = 192.)

fz fz fz fz fz fz fz ff

Sbor. Ne - bla - hý, ne - bla -

p mf

p mf

riten.

sempre poco riten.

Jan. Boř. Jar. Jan. (zoufalý.)

Co činím? He - leno! He - leno! He - le - no! Mé dí - tè, ó mé

p

p

poco accel.

pp f

Boř. Jan. Boř. Jan.

dí - - tè Pryč! Vrahul O sy - nu můj, měj sli - to - vá - ní! Pryč, vra - hul Měj

rit. f

fz fz

Più lento e riten.

Jar. (klečíc u Heleny.)

Slyš, septla „Zdeňku“! jest mrtval

sli - to - vá - ní!

žell

Più lento e riten.

fp dolce

pp

Andantino.

Výstup V.

Predešli, Hlasatel a venkovanky.

Jar.

Jest mrt - val

Boř. Jest mrt - val ó nesko - nalá mukal

Jan. Jest mrt - val

(za scenou.)
Smíř! Smíř! Smíř!

Ten. I. *pp* Jest mr - tval

Ten. II. *pp* Jest mr - tval

Bass I. *pp* Jest mr - tval

Bass II. *pp* Jest mr - tval

Andantino.

pp

nesko - na - lá mu - ka!

p Smír

Co

Co zna - me - ná

This system contains the first vocal line with the lyrics 'nesko - na - lá mu - ka!'. Below it are two staves for piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking and the instruction 'Smír'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The system concludes with a vocal line containing the word 'Co' and a piano line with a *ff* dynamic marking.

Venkovanky vystoupí. Smír!

zna - me - ná ten hluk?

co zna - me - ná ten hluk?

ff

This system begins with a vocal line: 'Venkovanky vystoupí. Smír!'. Below it are two staves for piano accompaniment, with a *ff* dynamic marking. The system continues with two vocal lines: 'zna - me - ná ten hluk?' and 'co zna - me - ná ten hluk?'. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, ending with a *ff* dynamic marking.

mf

Nás bo - ží ve - de ru - ka, my bla - hou při - ná - ší - me

pp

zvěst, my bla - hou při - ná - ší - me zvěst!

Smír, smír! nás bo - ží ve - de ru - ka, my

mf

bla - hou při - ná - ší - me zvěst! bla - hou zvěst! bla - hou,

ff bla hou zvěst.

(Hlasatel vystoupí.) Hlas. Poco maestoso. (♩ = 80.)

Kde jest, kde jest?

f malý buben.

Kdež psa-nec Do-hal-ský, kde jest?

Bor. Zde jsem! Co má se ještě

Hlas. (podává Bořkovi pergamén s pečeti.)

Král český, král český to-bě milost rá-čil
ví-ce stá-ti?

Jarm.

Smír, smír ó bla-há, bla - há zvěst!

Bor. (hodí hlasateli pergamén k nohám.)

Vše mar - no!

dá - ti!

Soprani.

Smír! smír, ó bla-há, bla - há, zvěst!

Alti.

Tenori.

Bassi.

ó bla-há, bla - há, zvěst!

Più mosso. (♩ = 108.)

f

p marcato

Re. *

Nic nechci ví - ce, než smutkem za-ha-lit si lí - ce. Kéž

Hlas.

Ó žel!

Jan.

Můj sy-nu, sli-to-vá - ní! Ta - kát' mo-je

ne - vi - dím, co vi - dím, co vi - dím! Ó! bě - da
 Jan. vi - - na, že trestat můž ji soud jen mé - ho sy - na! Hlas. Ó znič mě,
 Ó žel,
 Ó žel,
 Ó žel,

Jarm. Ó bě - da! žel _____ žel _____
 Boř. Ó bě - da! žel _____ žel _____ *riten.*
 Jan. Ó bě - da! žel _____ žel _____ Mé smysly peklo
 Hlas. Ó znič mě! Já jsem je - jí vrah!
 kru - tý žel, žel, žel!
 kru - tý žel, žel, žel!
 kru - tý žel, žel, žel!
 kru - tý žel, žel, žel!

Boř.

šá - lí, zdrž, Bo - že, ru - ku mou! v má pr - sa vrat' se láska

Allegro non tanto.

synovská, přej sli-to - vá - ní ot - ce še - di - nám!

Jan.

Hled'ceeru mou! Chei bys mou

dee - ru mstil, tak nejsi zba - bě - lým, bys vra - hu

Boř. (s hrůzou) (vášnivě)

Čis proklet? Též chei proklet být, a v sko - nu

od - pu - stil!

ste - bou smí - řen, a v sko-nu ste - bou smí - řen, ste - bou

Výstup 6.

Předešlí. Zdeněk vystoupiv z Blaníka objeví se na skalisku. Všichni v úžasu naň hledí, Bořkovisklesne ruka.

mřít! Pojd', re - ku ve - lebný!

Jarm.

Maestoso. (♩ = 72.)

ff *pp* *ppp* *poco più mosso*

Hlas. *ppp* 3

Ja - ký zá - zrak! Ja - ký zá - zrak!

Sopran. *ppp* 3

Ja - ký zá - zrak! Ja - ký zá - zrak!

Alt. *ppp* 3

Tenor. *ppp* 3

Ja - ký zá - zrak! Ja - ký zá - zrak!

Bass. *ppp* 3

ppp

Boř.

Ó, Zdeň-ku, odkud při - chá - zíš ?

Andante. (♩ = 80.)

Jarm.

Od ot - ce mé - ho ?

Zden.

rit.

Smr - ti zřel jsem

Maestoso. (♩ = 72.)

říš!

Tam, od - kud při - cházím, tam Bůh v snu

našich otců tří - má kruh,

co při - ští zá - stup du - cha bo - jovní - ků

by k či - nům lep - ším vyšli ze Bla - ní - ku. A jejich

posel - ství to slav - ně zní: Ó žijte vlás - ce, žijte Slavnostě. (♩ = 69.)

v smí - ře - ní! Toť bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť padlých spa - se - ní!

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

o žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť

o žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť

bla - há zvěst, tot' bla - há zvěst, tot' pad - lých spa - so - ní!

bla - há zvěst, tot' bla - há zvěst, tot' pad - lých spa - se - ní!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. A vertical dotted line is present between the first and second measures.

Allegro. (♩ = 132.) Bor. (ukáže na Helenu.)

Ha! pad - lých spa - se - ní! Tož hled' a

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. Dynamics include *f* and *sp*. There are triplets in the piano part.

spas!

Zden.

He - le - no! He - le - no! Ha!

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. Dynamics include *f* and *sp*.

Bor.

Ne - ná - vist ji sklá - la, zdaž

o - ži - ví ji lá - ska zas? Ó

klam!
Cadenza ad libit.

Zden. (u Heleny.)

Ta o - běť dra - há, jež tu sklá - na, tať lás - kou svatou k vlasti vzdá - na, tať

Molto Adagio. ($\text{♩} = 60$)

pp

lás - kou svatou k vlasti vzdá - na, k níž plá - la nad svou bla - že - nost.

Ó přij - mi vlas - ti, přij - mi ten - to skvost. Tys

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major). The lyrics are 'Ó přij - mi vlas - ti, přij - mi ten - to skvost. Tys'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'mf'.

bo - jo - va - la zla - tou lás - ky zbro - jí,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bo - jo - va - la zla - tou lás - ky zbro - jí,'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí,'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

tvá jest ta zbraň, tvá jest ta

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tvá jest ta zbraň, tvá jest ta'. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the bass clef, with dynamic marking 'pp'. There are '6' markings above the piano part, indicating sixteenth-note groups.

zbraň. (Vloží Heleně zlatý meč do ruky.)

The fifth system shows the piano accompaniment for the final phrase. The lyrics are 'zbraň. (Vloží Heleně zlatý meč do ruky.)'. The piano part features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, both with a flowing eighth-note accompaniment.

Zden.

(Vloží jí

Jsem' sla - bý bo - jovník; ó ví - těz - ko, ten vě - nec

věnec z Blaníka na skráně.)

vez - mi v dík!

Hel. (vstane jako ze

Jak

Allegro assai moderato. (♩=80)

snů.)

slad - ký

byl

to

sen!

Jarm.

He -

le -

na

ži -

je!

Jan.

O - na

Bor. *p*

He - le - na ži - je!

ži - je!

Jarm. *pp*

Zden. *pp*

Bor. *pp*

Hlas. *pp*

Jan. *pp*

Sopran. *pp*

Alt. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

0 - na ži - je!

pp

Hel.

Proč mi tak bla - ze, proč tak bla - ze jen? — Mně jest, ze

ppdolce

u mne, že u mne stál — tot' je - ho zla - - tý —

meč a ješ - tě sly - šim slad - kou lás - ky řeč. Ó

Zden.

He - le - no má!

mf

Zdeň - ku můj — ó Zdeň - ku můj. —

He - le - no má!

p

Jarm.
He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Boř.
He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel

Hlas.
He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel

Jan.
He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel

Sopr.
He - le - na ži - je, o zá - zra - kul He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Alt.
He - le - na ži - je, He - le - na ži - jel

Ten.
He - le - na ži - je, o zá - zra - kul He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Bass.
He - le - na ži - je, He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Sbor.

p **Più animato.**

re - kul He - le - na ži - jel Zdar to - bě re - kul

Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě

Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.

f

Boř.

Jan.

Pojd', sy-nu, pojd' na blaže-né srd-ce mé! Ó již se ko-řím

Hel.

Zden.

Ó Zdeň-ku můj! He-le-no má! sva-té lás-ky zbro-jil

Hel.

*molto riten.**riten.*

Maestoso. (♩ = 72.)

Jarm. ó žij-me v lás-ce, žij-me, žij-me v smí-ře-ní!

Zden. ó žij-me v lás-ce, žij-me, žij-me v smí-ře-ní! Na svatou tu zbroj

Boř. ó žij-me v lás-ce, žij-me, žij-me v smí-ře-ní!

Hlas. ó žij-me v lás-ce, žij-me, žij-me v smí-ře-ní!

Jan. ó žij-me v lás-ce, žij-me, žij-me v smí-ře-ní!

Maestoso.

riten. *lunga.*

Zden.

(Všichni přísahají na zlatý meč.)

pří - sa - ha nás k mí - ru spoj. Boř.

Hlas. Na sva - tou tu zbroj! -

Jan.

Ten. *ff* Na sva - tou tu zbroj! -

Bass. *ff* Na sva - tou tu zbroj! -

Jarm.

Na sva - tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj! -

Na sva - tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj, - pří - sa - ha nás k smí - ru

Na sva - tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj, - pří - sa - ha nás k smí - ru

Na sva - tou tu zbroj, - pří - sa - ha nás k smíru spoj! -

Na sva - tou tu zbroj, - pří - sa - ha nás k smíru spoj, - pří - sa - ha nás k smí - ru

Allegro molto. ($\text{♩} = 132.$)

Hel. Zdeň - ku, Zdeňku můj! Zdeň - ku,

Jarm. Zdar to - bě re - - ku! Zdar

Zden. He - le - no dra - há má! Ó

Boř. *mf* spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

Hlas. spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

Jan. spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

mf Zdar to - bě re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji, zdar tvé sva - té

mf Zdar to - bě re - -

(Bořek a Jan se obejmou.
Bílá paní objeví se v lesku
nad skupením a žehná.)

mf spoj. Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji, zdar tvé sva - té

mf spoj. Zdar to - bě re - -

Allegro molto.

mf cresc. sempre

Zděň_ku můj, ó lá - sky bla - že - ní!

to - bě, zdar tvé sva - té zbro - jí!

dra - há má, ó lá - sky bla - že - ní!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

sva - té zbro - ji, zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí, a - le rá - ny ho - jí!

kul! zdar to - - - bě re - - - kul!

sva - té zbro - ji, zbro - ji jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí, a - le rá - ny ho - jí!

kul zdar to - - - bě re - - - kul!

Tempo I. (♩ = so.)

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

fff Žij - te v spá - sném, v spá - sném smíře - ní, žij - te v lás - ce,

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku

fff Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku

Tempo I.

fff

riten.

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

žij - te, žij - te v bla - že - ní, žij - te vlás - ce, žij - te vlás - ce,

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

zdar tvé sva - té zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá,

riten.

Slavnostně. (♩ = 69.)

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 ó - slad - ký smíř! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť
 a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť

Slavnostně.

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

bla - há zvěst, toť bla - há zvěst, toť pad - lých spa - se - ní! —

(Opoua spadne.)

ff *ff*