

134 777

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 1115



Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition.	4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		N° 6. Vallée d'Obermann.	2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, Op. 8.		N° 1. La Primavera de Mercadante.	1 50	7. Eglogue.	1 —
2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.		2. Il Galop id.	1 75	8. Le Mal du Pays.	1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25	3. Il Pastore svizzero id.	2 —	9. Les Cloches de Genève.	1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25	4. La Serenata del marinaio id.	2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	
Soirées musicales de Rossini, transcrites.	7 —	5. Il Brindisi id.	2 —	2 ^{me} Année: Italie.	10 50
En 2 Suites, chaque	4 25	6. La Zingarella spagnola id.	3 25	Séparément:	
Séparément:		7. Il Barcajuolo de Donizetti	1 75	N° 1. Sposalizio.	1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —	8. L'Alito di bice id.	1 50	2. Il Penseroso.	— 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo.	1 25	9. La Terre di Biasone id.	1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro.	1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	3 50	4. Sonette. N° 47. } de Petrarca.	1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola.	— 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite.	4 25	5. Sonette. N° 104. }	1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	1 50	6. Sonette. N° 123. }	1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse.	— 75	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse.	1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —	La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 24 Volume: Italie.	4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25	Faribolo pastour, Chanson transcrite.	1 50	Séparément:	
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75	Feuilles d'Album.	1 —	N° 1. Gondoliera.	1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25	2. Canzone.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25	2 Transcriptions d'après Rossini.		3. Tarantella.	3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50	Années de Pèlerinage, Compositions. 3 ^{me} Volume.	10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25	2. La Charité (Choeur religieux).	1 75	Séparément:	
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	2 —	Rhapsodies hongroises.		N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens.	1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25	N° 8. Capriccio.	2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este.	— —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25	9. Le Carnaval de Pesth.	3 75	3. do. do.	— —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25	10. Preludio.	2 —	4. Jeux d'eaux à la Villa d'Este.	— —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 ^{re} Année: La Suisse.	12 50	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois).	— —
		Séparément:		6. Marche funèbre.	— —
		N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50	7. Sursum corda.	— —
		2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription.	1 75
		3. Pastorale.	1 —	2 ^o Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel.	5 50
		4. Au Bord d'une source	1 50	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal von R. Wagner.	1 75
		5. Orage.	1 75		

S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18.	2 75	N° 2. Moderato en Mi (E).	— 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia».		3. Agitato en La-min. (A-Moll).	— 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
Grande Fantaisie. Op. 27.	3 50	4. Andantino en Ré. (D).	— 75	23. Andantino en Si (H).	— 75
The Gipsy's Warning. Divertissement. Op. 34.	2 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll).	— 75	24. Polacca en La-b. (As).	1 —
Sérénade et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42.	4 25	6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75	Ballade célèbre. Op. 76.	1 75
Les Huguenots. 2 ^{me} grande Fantaisie. Op. 43.	3 25	7. Lento en Ut (C).	— 50	Edition simplifiée	1 25
La Sozambula. Grand Caprice. Op. 46.	3 25	8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77.	2 75
Le Départ, Romance variée en forme d'étude. Op. 55.	2 —	9. Andantino en Ré (D).	— 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78.	2 25
Valse mélodique. Op. 62.	2 75	10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50	Romance dramatique. Op. 79.	1 75
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68.	3 25	11. Allegretto en Fa (F).	— 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80.	2 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72.	1 75	12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81.	2 25
Edition simplifiée.	1 50	13. Adagio en Si-b. (B).	— 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82.	2 75
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75.		14. Allegretto en Ré (D).	— 50	Berceuse, Mélodie.	1 50
En 6 Suites, chaque	2 —	15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75	2 ^{me} édition.	— 75
Séparément:		16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75	17. Adagio en Fa (F).	— 50	2 ^{me} édition	1 —
		18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50	Graziosa, Romanze sans paroles.	1 25
		19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75	2 ^{me} édition.	— 50
		20. Allegro en Si-b. (B).	— 50	Romance variée,	1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
LONDON.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

134 777

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTASIE

POUR

PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 1115.

Pr. M 2 75.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour.



[ca. 1871]

SCÈNE DE BALLET.

J. BLUMENTHAL. Op: 18.

Allegretto maestoso.

PIANO.

Moderato.

la melodia legato.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *riten.*. Pedal markings are present throughout the system.

Musical notation for the second system. Dynamics include *ritard.*, *a tempo.*, and *pp una corda.*. Pedal markings are present throughout the system.

Musical notation for the third system. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present throughout the system.

Musical notation for the fourth system. Dynamics include *rit.*, *p a tempo.*, and *mf*. Pedal markings are present throughout the system.

Musical notation for the fifth system. Dynamics include *p*. Pedal markings are present throughout the system.

8

mf Brillante.

Ped * Ped *

8

la melodia con espressione.

ritard.

p a tempo, tremolando.

8

6 6

Ped * Ped *

8

mf

Ped * Ped *

8

f

Ped * Ped *

8

ritenuto.

Ped * Ped * Ped *

8

rit. *p a tempo.* *tr*

Ped * Ped * Ped *

8

p *tr* *pp ritard molto.*

Ped * Ped * Ped *

Maestoso.

ff *Ped* * *Ped* * *Ped* *

8

m.f. *m.g. precipitando.* *rit molto.*

Ped * *m.d.* * *m.d.*

6

Allegretto animato.
grazioso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement and rests. The bass line remains accompanimental, with some rests in the lower staff.

The third system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff has a long note with a fermata. The bass line continues with accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The dynamic marking *sempre p* (always piano) is placed above the upper staff. The melodic line in the upper staff has a long note with a fermata. The bass line continues with accompaniment.

The fifth system concludes the piece with two staves. The dynamic marking *poco accelerando* (slightly accelerating) is placed above the upper staff, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the lower staff. The melodic line in the upper staff has a long note with a fermata. The bass line continues with accompaniment.

a tempo.

7

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present in measures 1, 2, 3, and 4. A *rit.* marking is placed above the right hand in measure 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. Pedal markings are present in measures 5, 6, 7, and 8.

a tempo.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present in measures 9, 10, 11, and 12. A *poco riten.* marking is placed above the right hand in measure 9, and a *con espressione. poco rit.* marking is placed above the right hand in measure 11.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present in measures 13, 14, 15, and 16. A *p a tempo.* marking is placed above the right hand in measure 13, and a *p* marking is placed above the right hand in measure 15.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present in measures 17, 18, 19, and 20. A *riten.* marking is placed above the right hand in measure 17, and an *a tempo.* marking is placed above the right hand in measure 18. A *f* marking is placed above the right hand in measure 19.

sempre cres.

Ped * Ped * Ped * Ped *

accelerando.

ff

Ped * Ped * Ped *

p grazioso.

Ped * Ped * Ped * Ped *

8.

rit.

Ped * Ped *

8.

a tempo.

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

p

mf

Ped * Ped * Ped * Ped *

8 animato.

Ped * Ped * Ped *cres.* * Ped *

8

f *riten.* *lento.* *rit.* *p a tempo, ff*

Ped * Ped *ten* * Ped * Ped *

8

con spirito. *mf* *ff* Ped *ff*

Ped *

8

Ped *ff* *mf*

Ped *

f *sf* *sf*

Ped * Ped * Ped *

ten *ten* *ten*

f *ten* *ten* *ten* *ritard*

Ped * Ped * Ped * Ped *

con espressione.

First system of musical notation. The treble clef part consists of a series of chords and moving lines. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords and moving lines. The bass clef part maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks.

Adagio. *a tempo.*

Third system of musical notation. The tempo changes from *Adagio* to *a tempo*. The treble clef part has a more spacious feel. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and moving lines. The bass clef part maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p*. Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with chords and moving lines. The bass clef part maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f*. Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a forte (*sf*) dynamic and a slur over a series of notes. Bass clef has a *Ped* marking. The system continues with a common time signature (C) and a forte (*f*) dynamic. A slur with an '8' above it covers a group of notes. A *ritard.* marking is present. The system ends with a 3/4 time signature, an *a tempo.* marking, and a forte (*sf*) dynamic. Pedal markings include *Ped*, ** Ped*, ** Ped*, and *Ped*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a forte (*sf*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings include *Ped* and ***.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a *poco - - rit.* marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a *Ped* marking. Pedal markings include *Ped* and ***.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a *poco meno vivo.* marking and a pianissimo (*ppp*) dynamic with the instruction *tranquillamente.* Bass clef has a *Ped* marking. Pedal markings include *Ped*, ***, *Ped*, ***, *Ped*, ***, and *Ped*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a pianissimo (*pp*) dynamic. Pedal markings include ** Ped*, ** Ped*, and ***.

8

p

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

8

p *ritard.* *mf* *ritard.*

Ped * Ped * Ped * Ped *

a tempo.

tr *tr* *tr* *tr* 8

p con grazia e leggieramente.

Ped * Ped * Ped * Ped *

8

p legg.

Ped * Ped

8

tr *tr*

p

* Ped * Ped *

8

tr *ritenuto.* *a tempo.*

Ped * Ped * Ped *

8

tr *f ritard.*

Ped * Ped * Ped *

8

a tempo. legg. *p*

Ped * Ped *

8

ritenuto un poco. *pp*

Ped * Ped *

8

ppp *mf* *rit.*

Ped Ped *

p faites ressortir la melodia.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mf

f

ritenuto.

a tempo.

f

Agitato.

sf

Ped * Ped * Ped *

11115.

Detailed description: The page contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with the instruction 'p faites ressortir la melodia.' and features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns, some marked with an '8' and a dashed line. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal markings 'Ped' and asterisks are used throughout. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked 'ritenuto.' followed by 'a tempo.' The fifth system is marked 'Agitato.' and includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The piece concludes with a final chord and a 'Ped' marking. The number '11115.' is printed at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and performance instructions like *Ped* (pedal) and asterisks (*). There are also triplet markings (3) and a repeat sign (8) with a dashed line above it.

Second system of musical notation. It begins with a *Ped* marking. The dynamics include *ff molto agitato.* and *Brillante.* There are triplet markings (3) and a repeat sign (8) with a dashed line above it.

Third system of musical notation. It starts with a *Ped* marking. The dynamics include *ff* and *Brillante.* There are triplet markings (3) and a repeat sign (8) with a dashed line above it.

Fourth system of musical notation. It begins with a *Ped* marking. The dynamics include *ff*, *sempre piu agitato*, *e*, and *cres.* There are triplet markings (3) and a repeat sign (8) with a dashed line above it.

Fifth system of musical notation. It starts with a *Ped* marking. The dynamics include *passionato.* There are triplet markings (3) and a repeat sign (8) with a dashed line above it.

8

Ped * Ped *

8

ff *sf* *sempre ff*

Ped * Ped *

a tempo.

ritard. *ff Maestoso.*

Ped * Ped * Ped *

8

Ped * Ped * Ped *

8

a tempo.

ff *ten* *ten* *ten* *riten.* *f*

Ped * Ped * Ped *

8

Ped * Ped * Ped * Ped *

8

Ped * Ped * Ped * Ped * *mf*

8

f Ped * Ped * Ped * *ff* *ritard.* Ped * ten

8

Ped * Ped * *ff* *precipitato.* Ped

8

Lento. *ff* Ped * *Fine.*

MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

GEORGES BACHMANN

Piano à 2 mains.

M. S.		M. S.		M. S.	
Au moyen âge, Chanson	1 75	De fleur en fleur, Valse-		Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Ballet-Pompadour	1 75	Ballet	1 50	Perles de Madrid, habanera	1 50
Berceuse	1 50	Fleur des champs, idylle	1 25	Le Rendez-vous, galop	1 75
Les Bibelots, Divertissem.	1 50	Fleurette, idylle	1 25	Romance, en fa majeur	1 50
Bohémienne	1 50	Gigue bretonne	1 75	Ronde des Mousquetaires	1 50
Caprice-Retraite	1 50	Gisèle, Air de Ballet	1 25	Royal-Menuet	1 50
Chanson-Ballade	1 50	Guitare	1 50	Sorrento. Mazurka élé-	
Chanson des glaneuses	1 50	Impromptu, en ré bémol	1 50	gante	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50	Improvisation-Mazurk	1 50	Sourire du printemps, ma-	
Chanson favorite de la		Marche croate	1 75	zurka	1 50
Reine Margot	1 50	Marche des archers	1 50	Sous l'aigle blanc, Polon.	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50	Mayence-Polka	1 50	Sur la Brèche, Chant	
Coquette-Valse	1 75	Méditation	1 25	guerrier	1 50
simplifiée	1 50	La Mondaine, Valse brill.	1 50	Les Sylphes, Impromptu-	
Le Défilé, Marche milit.	1 50	Nocturne, en la bémol	1 25	Valse	1 75
Espèglerie	1 50	Les Oiseaux d'Armenon-		La Viennoise. Valse brill.	1 75
La Fauvette, transcription		ville, morceau de salon	1 50	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
de la Mazurka chantée	1 75	Ombres et Rayons, 12 pièces		Un Vieux Document,	
Fête aux champs, pasto-		caractéristiques (faciles)		Morceau	1 50
rале	1 50	en 4 suites — chacune	1 50	Windsor-Gavotte	1 50

Viennent de paraître:

Les Bluets Mazurka	1 25	Canzonetta	1 25	Chanson Régence	1 25
Chanson Styrienne	1 50	Polka Napolitaine	1 25	Mon cœur-soupire, Air des	
Souvenir de Toscane	1 50	Chanson Tyrolienne	1 25	Noces de Figaro transcrit	1 25

Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes	
En 2 Suites, chaque 3 25	
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 -
Perles de Madrid, habanera	

Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée	- 75
--	------

Piano et Violon.

Chanson-Ballade	2 -
Gigue bretonne	2 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 25
Perles de Madrid, habanera pour Violon et Piano	1 75

2 Violons et Piano

Sorrento. Mazurka élégante	2 25
--------------------------------------	------

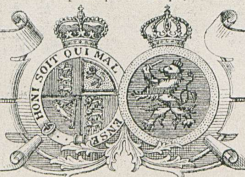
Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wethergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^o
70 rue du Faubourg S^t Honoré

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Réverie. Op. 17.	1 25	Je t'aïmerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanziéri. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie. Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur La Statue, de Reyer. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie, Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Haute militaire, Chant du Vivouac de Kücken, Divertissement, Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie, Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire, Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne, Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie. Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie, Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon, Réverie. Op. 46.	1 25	Marlborough, Caprice Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à Ste Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favofite. Op. 85.	1 25	Colibri, Polka pour les petites mains. Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Le Pardon de Plœrmel, Réverie. Op. 54.	1 50	Réverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse. Indiana, Valse de Marcailhou, transcrite pour les petites mains.	1 50
Réverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50	Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Réverie sur le Cor des Alpes de Froch. Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	La Molinara, Morceau de concours.	1 25
Réverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25				
Pensees de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25				
La dernière Rose d'été, Réverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Desert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du cœur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Opéra du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante, Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription, Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	1 25	Souvenance, Réverie-Caprice, Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription, Op. 88.	1 50
N° 1. Mon Cœur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription, Op. 89.	1 75
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours, Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de Concours, Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Réverie. Op. 54.	1 25	Élégie. Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes:		Marche triomphale. Op. 55.	1 —	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N° 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée, 2 Transcriptions. Op. 56.	1 25	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N° 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.		2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les doux Accords de la Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 50	Harpe éolienne, Caprice-Réverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.		Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N° 1. La ci daren la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 25	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Authiome, Réverie-Transcription. Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Roncetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 —	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck. (Ah! malgré moi mon faible cœur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Réverie. Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	
La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N° 1. Pavane favorite.	1 —
Confidence, 2 ^{me} Réverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 50			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux. Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossiau, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur	
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.		God save the Queen. Op. 41.	1 50	l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre	
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice.		O ma charmante! épargnez moi! (O my		posthume.	3 25
Op. 9.	1 25	charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
La Chasse du jeune Henri Op. 10.	3 25	Suis-moi! Caprice. Op. 45.	1 50	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre	
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	posthume.	2 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Le Carnaval de Venise, Caprice et Va-	
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	riations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
La Jota Aragonèse. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50,		Variations sur l'Hymne Portugais.	
Dernière espérance (Ultima esperanza).		arr. par C. Wachtmann.	1 25	Op. 91.	3 —
Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer).		La Mélancolie, Etude d'après F. Gode-	
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Op. 51.	1 75	froid.	1 50
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Le Chant du Martyr.	1 50
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53,		Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	arr. par C. Wachtmann.	1 50	Radiouse, Grande Valse de Concert.	1 75
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Andante de la Symphonie romantique	
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Nuit des Tropiques.	2 25
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Pastorella e Cavagliera, Caprice. Op. 32.	2 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 —	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande	
Danza, Op. 33.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75	Valse de Concert.	1 50
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25	Solitude. Op. 65.	1 25		
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélo-	
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	dies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et		Capriccio. Op. 47.	2 —
2. En Mi majeur.	1 —	varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles (Solitude et	
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
4. En Fa mineur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
Grande Valse brillante. Op. 6.		Séparément:		Souvenir de St. Petersb., Mazurka,	
Edition simplifiée	1 75	N° 1. Chant du berger.	— 75	Op. 50.	1 50
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Allegro. Op. 51.	2 —
Séparément:		4. Danse rustique.	1 —	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
N° 1. En La-min.	1 25	Souvenir de la Grande-Bretagne,		Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2. En Ré-bém.	1 75	grand Caprice. Op. 24.	3 25	En 2 Suites:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 1.	2 —
Séparément:		Cantabile. Op. 26.	1 25	Suite 2.	2 25
N° 1. Confiance.	— 50	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite	2 75	Séparément:	
2. Chanson à boire.	1 —	Séparément:		N° 1. Berceuse	— 50
3. Barcarolle.	1 —	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	2. Conte d'Enfant.	1 —
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	2. Dans les bois.	1 —	3. Recueillement.	— 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3. Dimanche matin.	1 —	4. Tendresse.	— 75
Edition simplifiée.	2 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	5. Conte Romantique.	— 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	6. Une Valse.	1 —
Edition simplifiée.	1 50	Séparément:		Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	2 Styriennes. Op. 55.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	2. Etoile du soir.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	3. Le Ruisseau.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Sonate. Op. 37.	4 25	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul,	
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Morceau de concert.	3 25
Edition simplifiée.	1 75	Après du berceau. N° 1. Méditation		Feuille d'Album.	— 50
2 Styriennes originales et 1 Mazurka.		N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.