Trois Études

pour

Piano

et

par

Joseph Wihtol.

OP. 26. Cplt. Pr. M. 2.50 R. 1.25

Séparément.

No. 1. LA-bémol majeur Pr. M. 1.20 R. .60

No. 2. SOL mineur Pr. M. 1.20 R. .60

No. 3. MI majeur Pr. M. 1 R. .50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1877
1878 — 1880

Just Lith. de J.G. Röder, Leipzig.

Etude.

Joseph Wihtol, Op. 26. Nº 1.

Allegretto. M. M. ♩ = 168.

Piano.

mf

dim.

1877 1878

dim.

p

teneramente

pp

più tosto

cresc.

f

stringendo

f

dim.

rit.

a tempo

mf

f

f

tranquillo

rit.

p

mf

p

dim.

f

leggiero

diminuendo poco a poco

rit.

a tempo

mf

cresc.

p

p

cresc. f mf

p cresc. molto

strepitoso

dim. mf

cresc. ff

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël"	—.60	—.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	— 30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.