

PREMIER

GRAND CONCERTO.

signes

— Tirez A Poussez
 effet. sons
 harmonique } effleuré
 } appuyé

Violino principale .

Henri Wieniawski, Op.14.

Allegro moderato.

Tutti.

Viol. I^o

Lo stesso tempo.

animato

Viol. II^o

Solo.

grandioso

ff **Maestoso.** *du talon* *sul G*

du talon *sul G* *largement*

6 *6* *6* *8* *6*

ad libitum *sul A* *3* *6* *12*

sul G *3* *6* *grandioso*

Cadenza *du talon* *du talon* *8* *13* *sul G* *sul G* *P*

Tranquillo. *f* *grave* *3* *p sempre*

sul D *sul G e D* *sul D e A* *leggiere e très rythmé*

1 2 1 2 2 3 1 2 3 4

delicatamente

p

sul D e A

du talon

1 1 3 4

sul A

4 restez

poco ritenuto

sul A

Tutti. Oboe 1?

Très serré et du milieu de farchet

Cantabile.

Solo.

sul D

du talon

segue

du talon

segue

du talon

p sul D e A

sul D e A

animato

ff

ff Tutti.

Cadenza obligato
Solo. grandioso
Loure

molto rall - en - tan - do

Cantabile

f sul G
tres largement

*P*laco dolce poco a poco cre - scen - do

f risoluto

du talon segue

du talon

tr sul G - du talon 2

sf Pleggerissimo poco a poco cre a la position scen - do

a la position

c animato sul A

du milieu de l'archet

f largement

Tutti.

ritenuto

Solo.

Maestoso Tempo I

du talon

sul G

con fuoco

grandioso

du talon

sul G

Tutti.

sul D e A

Larghetto.

PREGHIERA.

Corno e Viola

Oboc II?

Solo. grave

sul G. Beaucoup de son

mf

p pp ppp

Allegro gioioso.

RONDO.

Tromp.

Viol.

Solo.

P poco ritenuto

a tempo molto gracioso.

de la pointe

du talon N. sur deux cordes 2 3

dolce

sul A.

p sur deux cordes *poco ritard.* Tutti. a tempo. Viol. II

Solo. *risoluto*

di - mi - nu - en - do - p

8: sur deux cordes

sul A *delicatamente*

sur deux cordes *poco riten.*

N. ★ Ce signe veut dire, de pincer la corde avec la main gauche, sans quitter l'archet. —

Majore.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, likely for a piece in a major key. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and technical markings such as 'sul A', 'sul G', and 'sul D'. The piece is marked with several dynamics and performance styles: *largement*, *appassionato*, *grandioso*, *p* (piano), and *gracioso e tran-*. The notation also includes specific fingering instructions like 'a la position' and 'quillo', as well as numerical markings (1, 2, 3, 4) and 'tr' (trill). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

f

p a la position

a la position

viguroso

a tempo 1^o
de la pointe de l'archet.

p *ritard.*

Molto gracioso.

du talon * * * * sur deux cordes

dolce

sur A

sur deux cordes

poco ritard.

Majore.

largement

appassionato

sul D

Coda-Finale.

très rythmé

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used. Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (do), and *sul G* (sul G). The piece concludes with the word *Fine*.

SAMMLUNG

VON

VIOLIN-WERKEN

AELTERER UND NEUERER MEISTER.

III. Reihe.

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A)	2 50
Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es)	2 50
- 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Piano	1 25
- 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Piano	3 —
- 78. Réverie. Morceau de Salon (A)	2 25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr	9 75
— Op. 4. Sonate (Fm.)	3 75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke Heft 1 Heft 2	3 75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.)	1 50
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.)	6 —
— Op. 40. Fantaisie u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen	3 —
Moscheles, Ign., Op. 21. Variations concert. (Dm.)	1 50
Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A)	1 75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann	1 50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D)	3 —
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Corda)	1 25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es)	4 —
Norris, M. D., Zwei Stücke	3 —
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanzo m. Pffe od. Harfe	1 —
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.)	5 25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. Franckomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur Anna Bolena	2 75
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul	1 50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G)	1 —
Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand	2 —
- 28. Rémiscences de la Juive. Divertissement brill. (A)	2 —
- 29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halévy	2 —
- 31. Divertissement (E) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti	2 —
- 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarero de F. Halévy	1 50
- 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres de Halévy	1 75
- 56. Gr. Rondeau de Concert (D)	3 50
- 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy: Les Mousquetaires de la Reine	3 —
Petri, Henri, Op. 3. Drei Fantasiestücke	5 —
Pixis, J. P., Op. 105. Thème varié (A)	2 —
Op. 119. Variations concert. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive	2 50
- 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo concert.	3 50
- 130. Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonambula de Bellini	2 —
Pixis, J. P., 148. Boléro concertant	3 —
- 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2 —

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhagen. Grand Concerto (A)	5 —
— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A)	2 —
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), bearbeitet von L. Auer	3 —
Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu	2 —
Reh, H., Op. 39. Königsgavotte	1 50
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3 50
— Op. 102. Sonate (A)	3 75
Rosenhain, J. (Op. 16) et H. Panofka. Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini. No. 1. La Straniera	2 —
- 2. La Sonambula	2 —
- 3. Il Pirata	2 —
Rubinstein, Ant., Serenade	2 50
Sauret, E., Op. 27. Fantaisie brillante sur des airs espagnols	5 —
— Op. 34. Serenata	3 —
— Op. 35. Pensée religieuse. Chant d'amour, Valse elegante	5 —
Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne Andante (H)	2 25
Schenk, Ouv. Der Dorfbarbier	1 —
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo	2 75
Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D)	2 25
Op. 118. Sonate (G)	3 75
Schnyder von Wartensee, X., Ouv. Fortunat	2 75
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca. (G)	2 50
Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra, Lestocq: d'Auber	2 —
— Op. 5. Souvenir de Norma. Variations G	2 —
— Op. 12. La Napolitana	3 —
— Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke n. Op. 13. Bagatellen: No. 1. Impromptu	— 75
- 2. Cantabile	— 75
- 3. Allegretto grazioso	1 25
- 4. Allegretto agitato	— 75
- 5. Andantino	— 75
- 6. Romanza espressiva	— 75
- 7. Le Papillon	1 —
- 8. Le Désir	1 —
- 9. L'abeille	1 50
- 10. Tyrolienne	1 —
- 11. Chant plaintif	— 75
- 12. Barcarola	1 —
— Op. 14. Réverie	1 —
Schubert, Fr., Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1 50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur	2 —
Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke	3 —
Schulthes, W., (Op. 12) et J. Steveniers (Op. 25). Caprice fantastique sur un: Lied de Franz Schubert	3 50
Schumann, Ch., 6 Duos agréables No. 1. 2. M. 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1,75. No. 6	1 75
Schumann, Rob., Cp. 105. Sonate (Am.)	2 —
Seibt, Sophie, 3 Romanzen ohne Worte	2 50
Serwaczynski, S., Op. 10. Kolomeika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe	1 50
Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig.	2 —

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Singer, M., et A. Fessy. Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre	2 25
Spagnoletti, P., Polonaise (D)	2 75
Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix	1 —
Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber	3 —
Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Bubu v. H. Marschner	3 —
Streben, E., Op. 10. 3 Romances	1 50
Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D)	2 50
Op. 12. Variations (G) sur un Air styrien	2 —
- 13. Airs polonais variés (E)	3 —
- 14. 2me Concertino (E)	2 50
- 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig.	1 50
- 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonambula de Bellini	2 50
Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.)	3 75
— Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1. Stille Liebe. Im Gebirge	2 50
- 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturmo scherzoso (Träume mein Mäuschen, träume du nur)	2 50
— Op. 104. Sonate No. 3 (A)	6 —
Tedesca, Fernanda, Berceuse	1 50
Tottmann, Alb., Op. 32. Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel m. Pffe. Nur für die 4 leeren Seiten, ohne Benutzung der linken Hand. (Besonders für Seminare und Präparanden-Schulen)	2 50
Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück	2 25
Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung. Lief. 1. 6 Volkslieder. (Heilige Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley)	1 —
- 2. 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka)	1 —
- 3. 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer	1 50
- 4. 3 Tänze. (2 Walzer. Polka)	— 75
- 5. Potpourri nach Themen aus: Die Stumme von Portici, v. Auber	1 —
Wichtl, G., Op. 5. 1er Concertino (A)	3 —
Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.)	5 50
Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D)	3 —
Wittmann, R., Op. 49. Barcarolle	3 50
Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke. Unruhe. Schmerz. Freude)	3 —
Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen	2 —
Youssouppoff, N., Op. 20. Féeries de la Scène Marco Visconti	4 25
— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto)	3 50
— L'Hallucination. Poème	2 —
Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F)	2 25

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.