



LE
VOYAGE
dans la Lune

Féerie en quatre actes

DE

VAN LOO, LETERRIER et A. MORTIER

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS, CHODENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S. Honoré, 263, près l'Assomption.

*propriété de leur pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LE VOYAGE DANS LA LUNE

OPÉRA-FÉERIE EN 4 ACTES

Représenté sur le Théâtre de la Gaité, le 26 Octobre, 1875.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Caprice.....	M ^{mes} ZULMA-BOEFFAR.	Vlan.....	MM. CHRISTIAN.
Fantasia.....	— MARCUS.	Qui pass' par-là. —	HABAY.
Popotte.....	— CUINET.	Microscope.....	— GRIVOT.
Flamma.....	— B. MÉRY	Cactus.....	— LAURENT.
2 Demoiselles d'honneur. * * *		Cosmos.....	— TISSIER.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de: LE VOYAGE DANS LA LUNE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	5.
ACTE I.	
1. CHŒUR.....	<i>Quelle splendide fête</i> 13.
2. COUPLETS du ROI V'LAN.....	<i>Vlan, Vlan, je suis Vlan.</i> 18.
3. (CHŒUR.....	<i>Rataplan, rataplan,</i> (Caprice, Microscope, Vlan, Chœur) 24.
et	
COUPLETS du PRINCE CAPRICE..	<i>Ah! j'en ai vu!</i> 29.
4. ROMANCE de CAPRICE.....	<i>O reine de la nuit</i> 34.
5. CHŒUR DES ASTRONOMES.....	<i>Les cieux!</i> 38.
6. CHŒUR DES FORGERONS.....	<i>A l'ouvrage!</i> 44.
7. VALSE CHANTÉE.....	<i>Monde charmant que, l'on ignore..</i> (Caprice)..... 54.
8. (FINAL.....	<i>En route pour la lune!</i> 56.
et	
CHŒUR DES ARTILLEURS.....	<i>Nous sommes les petits artilleurs.</i> 60.
ENTR'ACTE.....	74.
ACTE II.	
9. CHŒUR (derrière le rideau).....	<i>Ah!</i> 75.
10. CHŒUR.....	<i>C'est un point noir</i> 78.
11. RONDO DE L'OBUS.....	<i>Dans un obus qui fend l'air....</i> (Caprice, Micr., Vlan)..... 84.
12. COUPLETS DE FANTASIA.....	<i>Tu devais le jour de ma fête.</i> 90.
15. CHŒUR ET MARCHÉ.....	<i>Salut à notre roi.</i> 92.
14. ENTRÉE DES CONSEILLERS.....	97.
15. MADRIGAL.....	<i>Je regarde vos jolis yeux</i> (Caprice)..... 98.
16. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Ne jamais rien faire</i> 100.
17. DUO DES POMMES.....	<i>Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?..</i> (Fantasia, Caprice)..... 111.
18. BALLET DES CHIMÈRES.....	125.
ENTR'ACTE.....	140.
ACTE III	
19. CHŒUR DES GARDÉS.....	<i>Je suis le garde</i> 142.
20. COUPLETS DES D ^{elles} D'HONNEUR.....	<i>Elle disait: ah! viens encore.</i> (Flamma)..... 149.
21. ARIETTE de la PRINCESSE.....	<i>Je suis nerveuse.</i> (Fantasia)..... 154.
22. CHŒUR DU MARCHÉ.....	<i>C'est le marché.</i> 159.
25. RONDO de QUI PASS' PAR-LÀ.....	<i>Le prince Qui pass' par-là</i> (avec Chœur)..... 166.
24. (CHŒUR.....	<i>Ah! quelle musique</i> 173.
et	
RONDE DES CHARLATANS.....	<i>Ohé, ohé petits et grands.</i> (Caprice)..... 176.
25. (ADIEUX DES D ^{elles} D'HONNEUR.....	<i>Adieu notre compagne!</i> 186.
et	
SCÈNE DE LA VENTE.....	210.
26. FINALE DE LA NEIGE.....	<i>Courons tous.</i> 226.
27. BALLET DES FLOGONS DE NEIGE.....	239.
ENTR'ACTE.....	240.
ACTE IV.	
28. RONDE DES POMMIERS.....	<i>Holà! que chaque fillette.</i> (Adja, Flamma)..... 244.
29. CHŒUR DU TRIBUNAL.....	<i>Voici le tribunal</i> 247.
30. LE VOLCAN (Mélodrame).....	255.
31. CLAIR DE TERRE (FINALE).....	<i>Terre! Terre!</i> 255.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* is placed in the upper staff. The system concludes with a *rall.* marking and a *p* dynamic marking in the upper staff.

Andante.

rp

pp

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *rp* is placed in the lower staff, and *pp* is placed in the upper staff.

dolce.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *dolce.* is placed in the upper staff.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Animé." and a dynamic marking "p". The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing a "cresc." (crescendo) marking. The treble clef features a dense texture of sixteenth notes, and the bass clef has a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking "f" (forte). The treble clef has a complex texture of chords and sixteenth notes, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings "dim.", "e", "rall", and "p". The treble clef has a series of slurred chords, and the bass clef has a melodic line.

Sixth system of musical notation, showing a series of slurred chords in the treble clef and a corresponding melodic line in the bass clef.

Seventh system of musical notation, continuing the series of slurred chords in the treble clef and the melodic line in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with a *pp* *f* dynamic marking. The left hand plays a melodic line with a slur.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and includes a trill (*tr*) and a *mf* dynamic marking. The left hand continues its melodic line.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) and a melodic line. The left hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) and a melodic line. The left hand continues with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The left hand continues with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues with chords. A *mf* dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues with chords. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

First system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with lyrics: "cre - scen - do." A dynamic marking 'f' is present in the lower staff. A measure rest '8' is indicated above the first measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'dolce.' is present in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'rit.' is present in the upper staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff contains piano accompaniment with repeated chords, each marked with a fermata and a '2.' above it. The lower staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

Allegro vivo.

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time. The right hand plays a series of chords, each marked with a fermata and a dynamic of *f*. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure.

The second system continues the piano introduction. The right hand plays chords with fermatas, while the left hand begins to play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

leggiero.

The third system is marked *leggiero.* and *p*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the *leggiero.* section. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system is marked *ff*. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense accompaniment of chords.

The sixth system continues the *ff* section. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense accompaniment of chords.

The seventh system features first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense accompaniment of chords.

First system of a musical score. The treble clef staff features a series of dense, vertical chords, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line consisting of eighth notes, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment of chords.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the latter part of the system.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled "1a". The bass clef staff continues with its accompaniment.

2^a

ff *p* *p leggiero.*

ff

Pressé.

The first system of music consists of five measures. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the fifth measure.

The second system contains five measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, including trills (*tr*) above the first, third, and fifth measures. The left hand accompaniment remains consistent. A repeat sign is placed at the beginning of the fourth measure.

The third system consists of five measures. The right hand's sixteenth-note pattern continues, with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The final measure of this system ends with a double bar line.

The fourth system contains five measures. The right hand features a series of chords with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* is placed in the second measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system consists of five measures. The right hand plays a series of chords with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The sixth system contains five measures. The right hand features a series of chords with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* is present. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

CHŒUR

N^o 1.

Allegro maestoso.

1^{re} et 2^e BOURGEOISES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff
 Quelle splendi - de fê - te I.
ff
 Quelle splendi - de fê - te I.
ff
 Quelle splendi - de fê - te I.

- ci l'on ap - prê - te C'est char - mant - A - mu - sant.
 - ci l'on ap - prê - te C'est char - mant - A - mu - sant.
 - ci l'on ap - prê - te C'est char - mant A - mu - sant.

Et ren - ver - sant. Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -

Et ren - ver - sant. Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -

Et ren - ver - sant. Quelle splendi - de fê - te I - ci l'on ap -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!

- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!

- prê - te; Regar - dons, Admi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi - rons!

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, including a trill in the right hand and a dynamic marking of *p* in the left hand.

1^{re} BOURG.

Que c'est jo - li!... Que c'est co - quet! J'en suis ra -

Que c'est jo - li!... Que c'est co - quet! J'en suis ra -

Que c'est jo - li!... Que c'est co - quet! J'en suis ra -

The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

2^e BOURG.

- vi - e, J'en suis sai - si - e! Ja - mais i - ci! l'on n'avait

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f Soprani.

fait Cé - ré - mo - ni - e! D'un tel ef - fet. Quelle splendi - de

Ténors. *f*
Quelle splendi - de

Basses. *f*
Quelle splendi - de

f *sempre f*

The second system includes three vocal lines (Soprano, Tenors, and Basses) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics and musical notation. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *f* is present throughout, and *sempre f* is written above the piano part.

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant, -

fê - te I - ci l'on ap - prê - te; C'est charmant, A - mu - sant,

The third system contains three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The vocal lines have lyrics and musical notation. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *p* is present above the piano part.

Et ren-ver-sant! Quel-le splen-di-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant! Quel-le splen-di-de fê-te I-ci l'on ap-

Et ren-ver-sant! Quel-le splen-di-de fê-te I-ci l'on ap-

-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons — Regar-dons, — Ad-mi-rons!

-prê-te; Re-gar-dons, — Admi-rons — Regar-dons, Ad-mi-rons!

-prê-te; Re-gar-dons, Admi-rons Regar-dons, Ad-mi-rons!

Pour sûr c'est nous qui la -paie-rons. La la — *p*

Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La la la la *p*

Pour sûr c'est nous qui la paie-rons. La *p*

la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

la la. Ad - mi - rons, Re - gar - dons, Ad - mi -

- rons, Regar - dons..

- rons, Regar - dons.

- rons, Regar - dons.

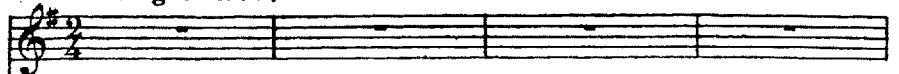
ff

COUPLETS DU ROI V'LAN.

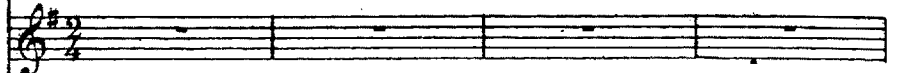
N^o 2.

Allegro vivo.

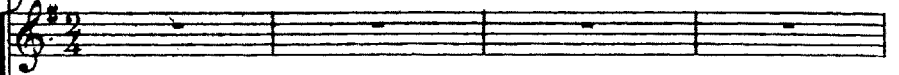
MICROSCOPE.



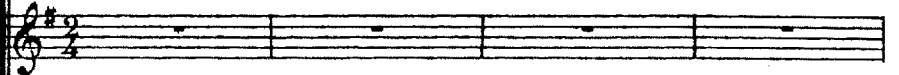
V'LAN.



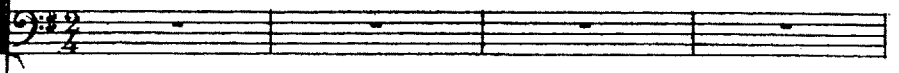
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro vivo.

PIANO.



V'LAN.

V'lan, V'lan, je suis V'lan, C'est moi



v. le roi Vlan, v'li, v'lan, v'lan Ra-ta-plan, ra-ta-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "le roi Vlan, v'li, v'lan, v'lan Ra-ta-plan, ra-ta-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

v. plan, ra-ta-plan, Je suis le roi Vlan! v'lan, v'lan,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plan, ra-ta-plan, Je suis le roi Vlan! v'lan, v'lan,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

v. Je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan, v'lan, v'lan,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan, v'lan, v'lan,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

v. v'lan J'suis le roi Vlan, Vlan!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "v'lan J'suis le roi Vlan, Vlan!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

v. 

1^{er} Dans le dur mé_tier de roi Rien n'est bon, croyez-moi, Comme un nom fier
 2^e Ainsi moi, c'est en_tre nous, Je suis un prince doux Et même trop

p

v. 

et ter_ri_ble, Car lorsque l'on ap_paraît Aus_si_tôt cha_cun se tait
 dé_bonnai_re, Et si l'on crie un peu haut Quand je veux par_ler d'impôt

v. 

Et grâce à ce secret On fait u_ne peur hor_ri_ble A chaque su_
 Je me sens aus_si_tôt As_ssez mal à mon af_fai_re Dès le pre_mier

v. 

- jet!
 mot C'est pour ça, c'est pour ça que le mien.
 Par bonheur, par bonheur j'ai mon nom.

ff *p* *ff*

v. Me paraît me paraît assez bien. Il est très vif il ré-
Qui me tient, qui me tient lieu d'a-plomb, Et grâce à lui je m'en

v. - sonne, Il fait du bruit il é - tonne. Ah! -----
- ti - re Car a - lors, je n'ai qu'à di - re:

v. — Vlan, v'lan, je suis Vlan. C'est moi le roi Vlan,

v. v'li, v'lan, v'lan, ra-taplan, ra-ta - plan, rataplan, Je suis le roi Vlan.

f

Vlan, v'lan, je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan, Vlan, vlan,

Soprani.

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan, vlan,

Ténors. MICR.

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan, vlan,

Basses.

f

Vlan, v'lan, c'est lui Vlan, C'est bien le roi Vlan, Vlan vlan

mf

f

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

f

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

f

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

f

v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan. v'lan, v'lan.

f

ff

CHŒUR DE SORTIE.

♩ 2 bis.

1^o Tempo.

VLAN.

PIANO.

1^o Tempo.

Vlan, Vlan, je suis Vlan, C'est moi le roi Vlan,

v.

V'li, v'lan, v'lan, rataplan, rataplan, rataplan, Je suis le roi Vlan, Vlan, Vlan, je suis Vlan, Soprani.

Ténors. MICR.

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

Basses.

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

Vlan, Vlan, C'est lui Vlan,

v.

C'est moi le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

C'est bien le roi Vlan, Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan.

CHŒUR

et

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

№ 3.

Allegro marcato.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

VLAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marcato.

f

f
Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f
Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

f
Rata-plan, rataplan, rataplan, tambours, tambours, battez aux

ff

ff

champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,
 champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,
 champs, tam - bours bat - tez, bat - tez aux champs, Tam - bours bat - tez,

bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,
 bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,
 bat - tez, battez aux champs Que le fifre et la trompette, Lan - cent à tous les vents,

Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê -
 Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê -
 Lan - cent à tous les vents Leurs chants de fê - te, Leurs chants de fê -

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

te. Rata-plan, rataplan, rata-plan, Tambours, tambours battez aux

f *ff*

champs, Tam-bours battez, battez aux champs, tam-bours battez,

champs, Tam-bours battez, battez aux champs, tam-bours battez,

champs, Tam-bours battez, battez aux champs, tam-bours battez,

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours battez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours battez aux

tam-bours battez, battez aux champs, Tam-bours battez aux

champs, tam - bours bat - tez aux champs .

champs, tam - bours bat - tez aux champs .

champs, tam - bours bat - tez aux champs

Allegro.
MICR.

Dans mes yeux je sens un pleur .

Ah! c'est lui mon fils ô bon - heur. Après

Allegro.
pp *p* *pp*

Le re - voir ah! quel - le chan - ce! , C'est lui

u - ne telle ab - sence C'est lui

p

Ca_price ô bon-heur!

mon fils ô bon-heur!

Soprani.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

Ténors.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

Basses.

C'est lui, le voi-ci! c'est lui le voi-

cre - scen - do.

- ci! c'est lui, c'est lui!

- ci! c'est lui, c'est lui!

- ci! c'est lui, c'est lui!

Vivo.

COUPLETS DU PRINCE CAPRICE.

CAPRICE. *Allegro vivo.*

Ah! j'en ai vu! ah! j'en ai vu. Le connu puis l'inconnu.

Allegro vivo.

p

Le pré-vu, — L'im-pré-vu — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu!

J'en ai vu! ah! j'en ai vu! Le con-nu puis l'in-con-nu

p

le pré-vu, — L'im-pré-vu, — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu. Tu

1^{er} COUP.

c. *f*

m'avais dit: mon enfant On s'instruit en vo_yageant Eh bien! moi je
 m'avais dit: en chemin E_tu_die ob_ser.ve bien Car à l'é_poque

f *p* *f*

c. *p* *rall.*

peux te di_re Que j'ai tout fait pour m'instruire Et je te re_viens pa_pa
 où nous sommes Il faut connai_tre les hommes; Et bien ces sa_ges a_vis,

c. *p*

Assez instruit com_me ça. Je connais tou_te l'A_frique
 Pa_pa je les ai sui_vis, Mais j'ai fait à tes programmes

c.

Je connais le Pô_le Nord E_An_gleter_re, l'Amé_rique Et sur_tout la maison
 Un tout pe_tit changement Et ce sont sur_tout les fem_mis Que je connais gen_ti_

d'or, Et sur tout la maison d'or. — Ah! j'en ai vu ah! j'en ai vu,
 ment, Que je connais genti-ment. —

Soprani. *pp*
 Il en a vu,

Ténors. MICR. *pp*
 Il en a vu,

Basses. V'LAN. *pp*
 Il en a vu,

mf

Le connu, puis l'inconnu. Le prévu, — L'imprévu, — J'ai tout vu, oui, j'ai tout vu,
 Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

Il en a vu, Le con - nu, puis l'in - con - nu, oui! Il

c. J'en ai vu ah! j'en ai vu! Le connu, puis l'inconnu, Le prévu puis l'imprévu, J'ai tout
cresc.
 en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
 en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,
cresc.
 en a vu, il en a vu, Le connu, puis l'inconnu, L'in - con - nu, oui,

mf *cre - scen - do.*

c. ^{1^a} vu, tout vu, tout vu. ^{2^a} 2^e Tu vu.
 il a tout vu. vu.
 il a tout vu. vu.
 il a tout vu. vu.

f *f* *f*

SORTIE.

No 3 bis.

1^o Tempo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

ROMANCE DE CAPRICE.

№ 4.

Andante non troppo. §

CAPRICE.

Andante non troppo. §

PIANO.

mf

c.

1^{er} Ô reine de la nuit Reine si - len - ci -
2^e Quand ta douce clar - té Fait pâ - lir les é -

pp

p cantando.

c.

- eu - se Dans le ciel où sans bruit Tu vas mys - té - ri -
- toi - les, Quand du ciel ar - gen - té Tu dé - chî - res les

c.

- eu - se Mon cœur tout éper - du Que ta pâ - leur en -
voi - les, O lu - ne jusqu'à toi Je sens al - ler mon

cre - scen - do.

C. *f*
- i - vre Mon cœur voudrait te sui - vre Vers le monde in - con -
à - me Et ta di - vi - ne flam - me M'at - ti - re mal - gré

sùitez. *dim..*

Modéré.
- nu, Oui sur ter - re tout m'importu - ne Et dans les cieux je
moi..

Modéré.
p

C. *rit.*
serai mieux, Pa - pa, pa - pa, pa - pa, papa je veux la lu -

sùitez.

C. *mf* *a Tempo.* *f*
- ne .

REPRISE DE LA ROMANCE.

♩ 4 bis.

1° Tempo.

CAPRICE.

Oui, sur ter - re tout m'importu - ne Et

MICROSCOPE.

V'LAN.

1° Tempo.

PIANO.

mf

p

c. dans les cieux je serai mieux. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, pa-pa, je veux la

c. lu - ne Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, je veux la

MICR. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, il veut la

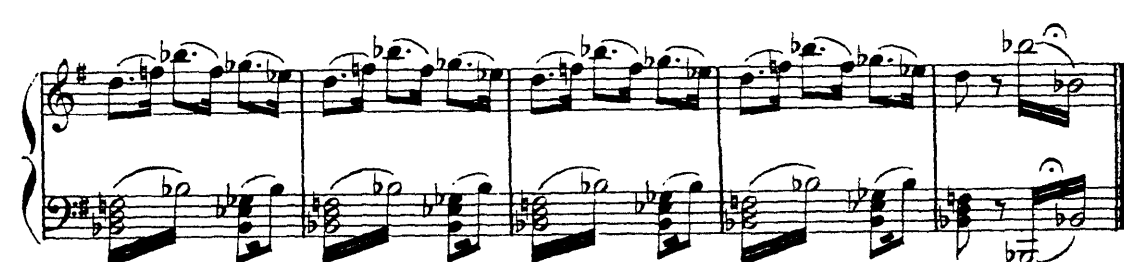
V'LAN. Pa - pa, pa-pa, pa - pa, papa, f'auras la

rit. *mf*

C. *rit.*
lu - ne.

M. *rit.*
lu - ne.

V. *rit.*
lu - ne.



CHŒUR DES ASTRONOMES.

N^o 5.

Andante.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

marcato il basso.

p

Ténors.

Les cieux! Curieux!

Basses.

Les cieux! Curieux!

sfz

Bolides!

Splendides! Brillants!

Ardents!

Planètes, Co-mètes! Flambeaux, Très beaux. Nous

som - mes les as - tro - no - mes Les yeux fi - xés vers l'É -
 som - mes les as - tro - no - mes Les yeux fi - xés vers l'É -

p
marcato il basso.

- ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -
 - ther, Vous voy - ez des hom - mes Qui -

vi - vent le nez en l'air, Qui vi - vent, qui
 vi - vent le nez en l'air, Qui vi - vent, qui

sfz *sfz*

vi - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le
 vi - vent, Qui vi - vent le nez en l'air, le

f

nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le
 nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le

The first system of the score features two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "nez, le nez en l'air; Qui vi - vent le". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nez, le nez en l'air
 nez, le nez en l'air

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a whole note. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes a sequence of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

en l'air.
 en l'air.

The third system shows the vocal lines with a whole note rest. The piano accompaniment continues with a *marcato il basso* instruction. The piano part features a sequence of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

8

rit.

The fourth system is a piano solo section starting at measure 8, indicated by a dashed line. It features a *rit.* (ritardando) instruction. The piano part consists of a sequence of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

MÉLODRAME.

No 5 bis.

Allegro maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of quarter notes and eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of chords, starting with a forte dynamic marking (*f*), and continues with a rhythmic accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff maintains the chordal accompaniment, with some changes in the bass line.

The third system of the score. The upper staff features a more complex melodic passage with slurs and accents. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some variation in the harmonic structure.

The fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some variation in the harmonic structure.

The fifth and final system of the score. The upper staff features a melodic phrase with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some variation in the harmonic structure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords, with some notes marked with a flat and a '2' (b2).

Allegro non troppo.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A change in tempo and meter is indicated by a double bar line and a new time signature.

The third system continues the piece with a crescendo (*cres*) marking. The upper staff shows a melodic line with slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system features a decrescendo (*cres*) marking. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system includes a decrescendo (*do*) marking. The upper staff shows the final melodic phrases, and the lower staff concludes the accompaniment.

Enchaînez.

CHŒUR DES FORGERONS.

N^o 6.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES

Allegro.

PIANO.

ff

Soprani, UNE FORGERONNE Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Ténors, UN FORGERON Solo.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Basses.

f A l'ou - vrage! A l'ou - vrage! Frappons! Tapons!

Frappons! Ta_pons! Cognons a - vec ra - -
 Frappons! Ta_pons! Cognons, co_gnons a - ver ra - -
 Frappons! Tapons! Ta - pons! Co - - gnons, cognons a - vec
 - ge. Cognons. A l'ou - vra - ge!
 - ge. Cognons. A l'ou - vra - ge!
 ra - ge. Co_gnons! Frappons! Tapons! A l'ou - vra - ge!
 A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons a - vec
 A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons! Cognons, co -
 A l'ou - vrage! Frappons! Ta_pons! Frappons! Tapons, Ta_pons! Co - -

UNE FORGERONNE.

ra - - ge. N'ou - bli - ons pas ce vieux die -
 - gnons a - vec ra - - ge.
 - gnons, cognons a - vec ra - ge.

p

- ton: _____ C'est en for -
 UN FORGERON.
 N'ou - bli - ons pas ce vieux die - ton;

F^e - geant qu'on devient for - ge - ron, C'est en for - geant qu'on devient for - ge -
 F. C'est en for - geant qu'on devient for - ge -

avec les 1^{rs} Soprani.

avec les 1^{rs} Tenors.

Soprani.

Tenors.

Basses.

f

f

f

f

N'ou-blions pas ce vieux die-ton: C'est en for.

N'ou-blions pas ce vieux die-ton: C'est en for.

N'ou-blions pas ce vieux die-ton: C'est en for.

- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

- geant qu'on devient forge-ron, C'est en forgeant qu'on devient forge-ron.

ff

UNE FORGERONNE.

C'est u_ne fo - lie, U_ne plaisan.te - ri - e

f Frappons!

f Frappons!

f Frappons!

p *f*

UN FORGERON.

On se moque de nous, On nous prend pour des fous..

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

Tapons! Frappons! Tapons! Tapons!

p *f*

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Frappons, Tapons, Ta -

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Frappons, Tapons, Ta -

Frappons, Tapons, Frappons, Tapons, Frappons, Frappons, Tapons, Ta -

UNE FORGERONNE avec les 1^{rs} Soprani.

- pons *f* N'oublions pas ce vieux dic - ton:

UN FORGERON avec les 1^{rs} Tenors.

- pons N'oublions pas ce vieux dic -

- pons N'oublions pas ce vieux dic -

p

C'est en for - geant qu'on devient for - ge - ron, C'est en for -

- ton: C'est en for - geant qu'on devient for - ge - ron, C'est en for -

- ton: C'est en for - geant qu'on devient for - ge - ron, C'est en for -

7 2 7

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Frappons! Frappons! Frap -

- geant qu'on devient forge - ron. Oui, Tapons, Frap - pons! Frap - -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -

- pons! Oui, Frappons! Frappons! Frap-pons! Frappons! Frappons! Ta -

- pons! Oui, Ta-pons! Frap - pons! Frap - - pons! Frappons! Frappons! Ta -

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and a steady bass line.

- pons! Ta-pons! Frappons!

- pons! Ta-pons! Frappons!

- pons! Ta-pons! Frappons!

The third system concludes the page with the final vocal phrases and piano accompaniment. The piano part includes a fermata over a chord in the right hand, marked with the number 8.

VALE CHANTÉE.

№ 7.

CAPRICE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic.

c. Mon-de char-mant - que l'on i-gno-re

pp

The first vocal line is in 3/4 time. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

c. Que mon cœur a de-vi-né Ah! Monde char-mant

rall. *a Tempo.*

a Tempo.

rall.

The second vocal line continues the melody. It includes a *rallentando* (*rall.*) section followed by a return to the original tempo (*a Tempo.*). The piano accompaniment mirrors the vocal line's dynamics.

c. oui, je ta-do-re! Et vers toi je suis en-trai-né. Doux pa-

f

The third vocal line concludes the piece. It features a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a strong (*f*) dynamic chord.

c. *-ys de la fantai - si - e, O doux pa - ys des son - ges bleus*

p

c. *De tout temps, tu fis la pa - tri - e Des rê - veurs et des a - mou -*

rall.

rall.

c. *- reux. Tu t'en - vi - ron - nes de - mys - tè - re Pour te dé -*

mf *p*

c. *- ro - ber à - nos yeux, Mais moi je veux quit - ter - la*

a Tempo.

ter - re Et t'al - ler cher - cher dans les cieux. Oui, mon de char -

a Tempo.

p *rit.*

- mant que l'on i - gno - re Que mon cœur a de - vi - né Ah! —

p

rall. *a Tempo.*

Mon de char - mant oui, je t'a - do - re! Et vers

a Tempo.

rall.

toi je suis en - traî - né.

mf *f*

C. *tr* *tr* *tr*

Chez toi tou - te chose est jo - li - e, Tout est sé - dui - sant, tout est

p *leggiero.*

C. *tr* *tr*

beau Tout est plein d'a - mour et de vi - e, Tout est co - quet, tout

molto rit. *a Tempo.*

C. est nou - veau. En vain l'on m'ar - rê - te — Chez toi

suivez. *a Tempo.* *f* *p*

C. je veux porter mes pas Une il - lu - si - on se - crète —

mf

rall.

C. — Me dit qu'on doit trouver là - bas La femme de - a - le et par -

suivez. *pp*

rit. *più rit.* **1^o Tempo.**

c. - fai - te Qu'i - ci l'on ne — rencon - tre pas. Mon de char - mant

rit. *suivez.* *p* **1^o Tempo.**

c. que l'on i - guo - re Que mon cœur a de - vi - né Ah! — Mon de char -

rall. **a Tempo.**

rall. **a Tempo.**

c. - mant oui, je t'a - do - re! Et vers toi je suis en - trai - né, —

c. Et vers toi je suis en - trai - né.

rall. *f* *suivez.* *ff*

FINAL

et

CHOEUR DES ARTILLEURS.

№ 8.

Allegro maestoso.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff

Soprani.

En rou - te! en

Ténors.

En rou - te! en

Basses.

En rou - te! en

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics range from *ff* to *f*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4.

rou-te pour la lu - ne! En rou - te! en rou-te pour la lu - ne! En

rou-te pour la lu - ne! En rou - te! en rou-te pour la lu - ne! En

rou-te pour la lu - ne! En rou - te! en rou-te pour la lu - ne! En

rou - te! en rou-te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

rou - te! en rou-te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

rou - te! en rou-te pour la lu - ne! Un pa - reil voy -

ff marcato.

- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

- age, un pa - reil voy - a - ge vrai - ment, vaut bien, vaut bien

le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
 le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le
 le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "le déran - ge - ment Un pareil voy - a - ge, vraiment, Vaut bien le". The piano accompaniment features a steady bass line and chords, with some triplet and trill ornaments in the right hand.

dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment,
 dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil déran - ge -
 dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil déran - ge -

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil déran - ge - dé - ran - ge - ment, Vaut bien le déran - ge - ment, pareil déran - ge -". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills and triplets.

MICR. **Allegro maestoso.**
 Qu'on fasse entrer messieurs les artil - leurs.
 le déran - ge - ment.
 - ment, déran - ge - ment.
 - ment, déran - ge - ment. **Allegro maestoso.**

The third system begins with a microphone section labeled "MICR." and a tempo change to "Allegro maestoso." It consists of four staves. The lyrics are: "Qu'on fasse entrer messieurs les artil - leurs. le déran - ge - ment. - ment, déran - ge - ment. - ment, déran - ge - ment." The piano accompaniment features a more rhythmic and driving pattern, with a forte dynamic marking (f) at the end.

Allegro marziale.

f

Soprani.

p

Nous sommes les petits artilleurs,

Ténors.

p

Nous sommes les petits artilleurs,

Basses.

p

Nous sommes les petits artilleurs,

p

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i - ci, ce n'est pas ailleurs Qu'on

trouve de vrais ar - til - leurs. Nous som - mes les ar - tilliers, Pe - tits, pe - tits

trouve de vrais ar - til - leurs. Nous som - mes les ar - tilliers, Pe - tits, pe - tits

trouve de vrais ar - til - leurs. Nous som - mes les ar - tilliers, Pe - tits, pe - tits

ar - til - leurs, Moy - ens ar - tilliers Et grands, et grands et bien grands ar - til -

ar - til - leurs, Moy - ens ar - tilliers Et grands, et grands et bien grands ar - til -

ar - til - leurs, Moy - ens ar - tilliers Et grands, et grands et bien grands ar - til -

- leurs: Nous voi - là! nous voi - là nous voi - là nous voi -

- leurs. Nous voi - là! nous voi - là nous voi - là nous voi -

- leurs. Nous voi - là! nous voi - là nous voi - là nous voi -

- là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les
 - là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les
 - là! nous voilà! nous voi-là! nous voi-là nous voi-là! Nous sommes les

petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce
 petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce
 petits ar-tilleurs, Moyens artil-leurs Et grands ar-tilleurs C'est i-ci, ce

n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve
 n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve
 n'est pas ailleurs, Qu'on trouve des artil-leurs. C'est i-ci et pas ail-leurs Qu'on trouve

de vrais ar - til - leurs C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til -

de vrais ar - til - leurs C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til -

de vrais ar - til - leurs C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til -

fr

leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til - leur de vrais artil - leurs .

leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til - leur de vrais artil - leurs .

leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til - leur de vrais artil - leurs .

ff

VLAN.

Mais pourquoi fai - re? Mais pourquoi fai - re

p

f *p*

Tout cet ap - pa - reil mi - li - tai - re?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

MICR.
 Dam! é - cou - tez donc, é - cou - tez donc, Quand on

The second system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a microphone (MICR.) marking. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with chords.

part, quand on part en ca - non, La chose est as - sez clai -
léger.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *léger.* and features a light, rhythmic accompaniment.

re, Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - tilliers,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and has a more active accompaniment.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar - til - leurs. —

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Soprani. CAPRICE.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar.tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Ténors. MICR.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar.tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

Basses. V'LAN.

Au lieu de chauffeurs Il faut des ar.tilleurs, Au lieu de chauffeurs Il

faut des ar - til - leurs, des ar.til-leurs, des ar_til-leurs, des ar.til-

faut des ar - til - leurs, des ar.til-leurs, des ar_til-leurs, des ar.til-

faut des ar - til - leurs, des ar.til-leurs, des ar_til-leurs, des ar.til-

- leurs, des artilleurs, des ar - til - leurs des ar - til - leurs.

ff rall.

- leurs, des artilleurs, des ar - til - leurs des ar - til - leurs.

ff rall.

- leurs, des artilleurs, des ar - til - leurs des ar - til - leurs.

mf

p CHOEUR SEUL.

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

Nous sommes les petits ar-tilleurs, Moyens artilleurs Et grands artilleurs. C'est i-ci ce

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

n'est pas ailleurs Qu'on trou-ve de vrais ar-tilleurs Nous sommes les petits artilleurs,

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil-

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil-

Moyens artilleurs Et grands artilleurs C'est i-ci ce n'est pas ailleurs Qu'on trouve des artil-

- leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -
 - leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -
 - leurs. C'est i - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs C'est i -

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
 - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -
 - ci et pas ail - leurs Qu'on trouve de vrais ar - til - leurs, Qu'on trouve de vrais ar - til -

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by a 'tr' marking and a wavy line.

V'LAN.

Al -

- leurs, de vrais artil - leurs
 - leurs, de vrais artil - leurs
 - leurs, de vrais artil - leurs

The third system of music begins with the instruction 'V'LAN.' and 'Al -'. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'ff' and a complex rhythmic pattern.

v. *Andante.*
 - lons! il n'y a plus à di-re non! en canon! en ca-non! messieurs en ca -
Récit.

Andanté.
CAPRICE.

MICR.
 Les voy - ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
 Les voy - ageurs pour la lune en canon, en canon! Les
 - non! Les voy - ageurs pour la lune en canon, en canon! Les

Andante.

C. *avec les 1^{rs} Sop.*
 voy - ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

M. *avec les 1^{rs} Tén.*
 voy - ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

V. *avec les Basses.*
 voy - ageurs pour la lune en canon, en ca-non! Les

Soprani. *f*
 Les voy - ageurs pour la

Ténors. *f*
 Les voy - ageurs pour la

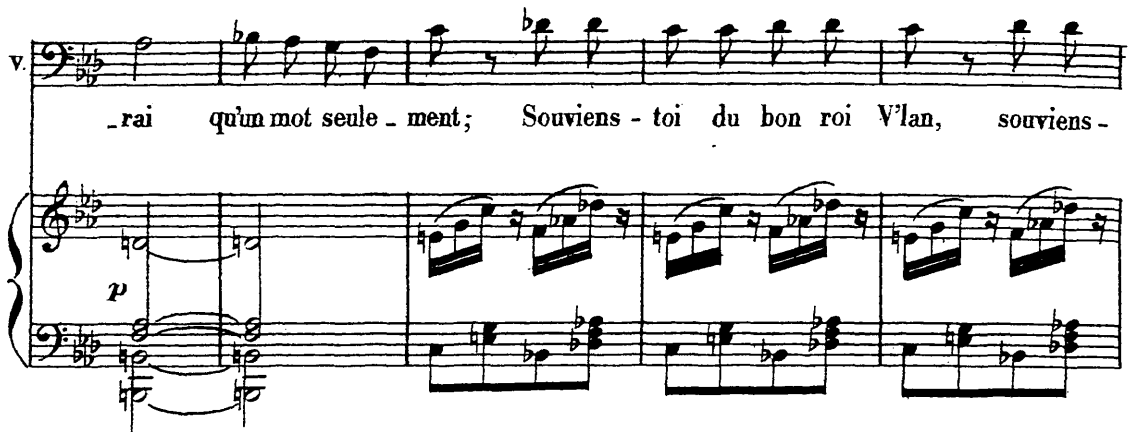
Basses. *f*
 Les voy - ageurs pour la

lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,
 lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,
 lune en canon, en canon! Les voy - ageurs pour la lune en canon,

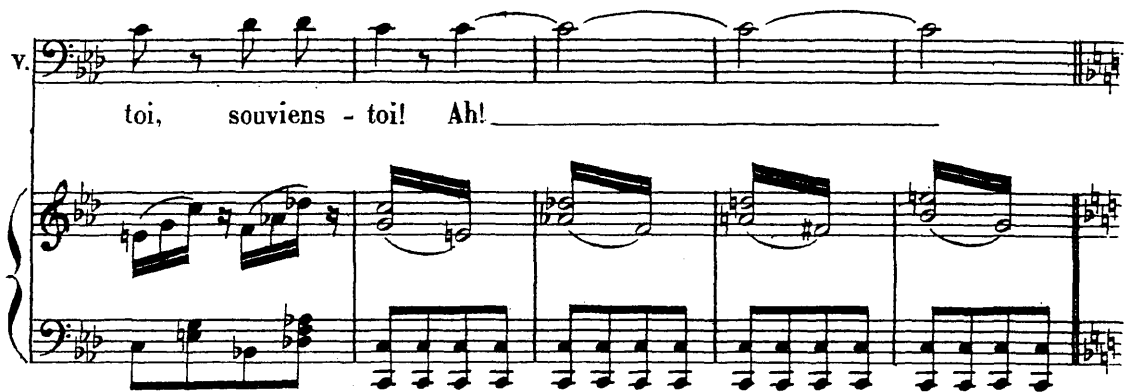
en ca - non!
 en ca - non!
 en ca - non!
 Allegro.
fp

VLAN.
 Et mainte - nant, ô mon peuple en par - tant,

v
 Au lieu d'un dis - cours, d'un dis - cours assom - mant, Je ne te di -

v.  *p*

_rai qu'un mot seule - ment; Souviens - toi du bon roi V'lan, souviens -

v.  *p*

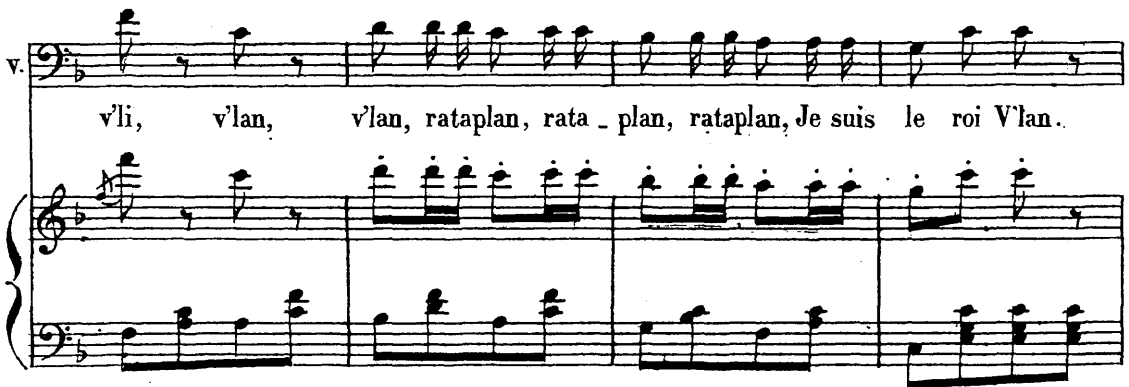
toi, souviens - toi! Ah! _____

1^o Tempo.

v.  *p*

V'lan, v'lan, je suis v'lan, C'est moi le roi v'lan,

1^o Tempo.

v.  *p*

v'li, v'lan, v'lan, rataplan, rata - plan, rataplan, Je suis le roi V'lan.

Soprani. CAPRICE.

Vli. v'lan, il est Vlan Cest lui le roi Vlan.

Ténors. MICR.

Vli. v'lan, il est Vlan Cest lui le roi Vlan.

Basses.

Vli. v'lan, il est Vlan Cest lui le roi Vlan.

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve

v'li, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan, Vi - ve

Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve

Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve

Vi - ve le roi Vlan, No - tre bon roi Vlan Vi - ve

vi - ve le roi Vlan! No - tre bon roi Vlan! Vi -

vi - ve le roi Vlan! No - tre bon roi Vlan! Vi -

vi - ve le roi Vlan! No - tre bon roi Vlan! Vi -

8-

- ve le roi, no - tre bon roi Vlan! Vi - ve le

- ve le roi, no - tre bon roi Vlan! Vi - ve le

- ve le roi, no - tre bon roi Vlan! Vi - ve le

8-

roi le roi Vlan!

roi le roi Vlan!

roi le roi Vlan!

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, marked *Vivo.* and *ff*. It includes the instruction "détonation." and features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring intricate triplets and rapid melodic passages in both hands.

Fifth system of musical notation, characterized by dense triplet patterns and complex rhythmic structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and chordal resolution.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a *ff* dynamic marking. The first system features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes trills (*tr*) and a *p* dynamic marking. The third system continues the rhythmic accompaniment. The fourth system features trills (*tr*) and a *f* dynamic marking. The fifth system includes a *f* dynamic marking. The sixth system concludes with a *pp* dynamic marking and a final chord. The score is marked *Enchainez.* at the bottom right.

Enchainez.

CHŒUR

(Derrière le rideau)

№ 9.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino.

(écho)

mf

pp

Allegro.

p

mf

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Allegro.

8

p

Ah!

Ah!

8

Bouche fermée

Hou

Bouche fermée

Hou

Bouche fermée

Hou

8-----

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Hou' and 'Bouche fermée'. The second and third staves are also vocal lines with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

8-----

This system contains the next four staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity and includes a fermata in the eighth measure.

f

This system contains the final four staves of music on the page. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal staves feature a melodic line with a fermata and the text "Ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have two "Ah!" entries. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, concluding the piece. The vocal staves have two "Ah!" entries. The piano accompaniment features a final flourish with a *ff* dynamic marking and a fermata.

N° 10

CHŒUR.

Allegro.

SOPRANI

TÉNORS..

BASSES.

PIANO.

p

C'est un point noir

p

C'est un point noir.

p

C'est un point noir

Allegro.

*p**mf**mf*

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir

Et pour le voir Il n'est pas besoin de lu - net - te. Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te Ah! ce point noir

De désespoir Va nous fai - re perdre la tê - te. Ah! ce point noir

Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la tête - te

Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la tête - te

Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la tête - te

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la

Ah! ce point noir, Ah! ce point noir Va nous fai - re per - dre la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a slight change in phrasing, with a comma after 'noir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

té - te, Oui, Va nous fair' perdre la té - te, Oui,

té - te, Oui, Va nous fair' perdre la té - te, Oui,

té - te, Oui, Va nous fair' perdre la té - te, Oui,

The third system concludes the phrase with 'Oui, Va nous fair' perdre la tête, Oui,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *f*^b, and features some sixteenth-note passages in the right hand.

Va nous fair' perdre la tête.

Va nous fair' perdre la tête.

Va nous fair' perdre la tête.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Va nous fair' perdre la tête." The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

L'ARRIVÉE DE L'OBUS.

N^o 10 bis.

Allegro.

PIANO.

Musical score for piano accompaniment, marked "PIANO" and "Allegro". The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Lent.

Musical score for piano accompaniment, marked "Lent" and "pp" (pianissimo). The score is in common time (C) with a key signature of two flats. It features a dynamic marking of *pp* and includes various rhythmic patterns and articulations.

RONDO DE L'OBUS.

Op. 11.

Allegro vivo.

CAPRICE.

MICROSCOPE.

V'LAN.

PIANO.

Allegro vivo.

CAPRICE.

Dans un obus, un o -

- bus qui fend l'air Nous marchons un train d'en-fer, Empor - tés loin

de la ter - re Au mi - lieu du vaste E - ther Et tous les trois chemi -

p

sfz

c. *nant, de concert, Sans qu'aucun en ait souffert Droit vers le monde lunaire,*

c. *Nous filons comme l'éclair, Ah! comme cela va faire Du tort aux che-*

c. *-mins de fer. Droit vers le monde lunaire, Nous marchons un train d'enfer!*

c. *Ah! comme cela va faire Du tort aux chemins de fer Droit vers le monde*
 MICR.
Ah! comme cela va faire Du tort aux chemins de fer Droit vers le monde
 V'LAN.
Ah! comme cela va faire Du tort aux chemins de fer Droit vers le monde

c. *- de lunaire On marche un train d'en-fer! Plus de gaure Où dans la bagarre*

v. *- de lunaire On marche un train d'en-fer!*

v. *- de lunaire On marche un train d'en-fer!*

The first system of music features three vocal staves (C, V, V) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings *f* and *p leggiero*, and contains triplet figures in the right hand.

c. *On est renver - sé, Poussé, Plus de bruit, de tin - tamar - re, On n'est plus ser -*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady accompaniment of chords in the bass and chords with eighth-note patterns in the treble.

c. *- ré, Pressé! Plus de misè-res plus d'anicroches Plus de danger qu'en chemin*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand.

c. *On accroche, ou l'on décro-che Par hasard un au-tre train! Plus de ta-pa-ge,*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* at the end of the system.

c. plus de guichets Où l'on enra - ge pour des billets, Plus d'employés, plus de paquets,

c. Plus d'employés, Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds. _____
 MICR.
 Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds. _____
 V'LAN.
 Plus de ba - gages qu'on foule aux pieds. _____

c. Ah! comme ce la va fai re Du tort au che - min de fer! Droit vers le mon -

c. de lunai - re Nous marchons un train d'enfer. Ah! comme ce - la va fai - re
 MICR.
 Ah! comme ce - la va fai - re
 V'LAN.
 Ah! comme ce - la va fai - re

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

Du tort aux chemins de fer, Droit vers le monde lunaire On marche un train d'en fer.

CAPRICE.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce. Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

p

Ja - mais un choc Con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

MICR.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

VLAN.

Dans l'es - pace On a d'la pla - ce Partout on pas - se Sans que l'on fas - se

mf

C. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

M. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

V. *Jamais un choc con - tre le roc, Ja - mais le moindre pe - tit choc.*

CAPRICE.

Ce - la suppri - me les ac - ci - dents, Dé - raillements, Renfon - cements,

C. *E - touffements, E - boulements, Ef - fondrements, Tam - ponnements,*

C. *E - crasements. Ça supprim' tous les ac - ci - dents.*

cre - scen - do.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer,

p

Droit, vers le mon - de lu - nai - re, Nous marchons un train d'en - fer.

pp *me - sen - du* *f*

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

MICH.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

VLAN.

Ah! comme ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer.

mf

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

M.

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

V.

Droit vers le mon - de lu - naire, On marche un train d'en - fer. Ah! com -

mf

C. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -

M. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -

V. me ce - la va fai - re Du tort aux che - mins de fer. Ah! com -

C. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

M. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

V. - me ce - la va fai - re Du tort aux chemins de fer. Droit vers

C. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,

M. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer, Oui,

V. le mon - de lu - naire Nous mar - chons un train d'en - fer. Oui,

C. nous mar - chons un train d'en - fer.

M. nous mar - chons un train d'en - fer.

V. nous mar - chons un train d'en - fer.

№ 11 bis.

FANFARE.

№ 11 ter. Marziale.

PIANO. *f*

(Après la réplique: *La Reine*, on reprend la Fanfare)

COUPLETS DE FANTASIA.

N^o 12.

FANTASIA. *Allegro.*

PIANO. *f*

1^{er} Tu devais le jour de ma fête, Tu sais tu me l'a -
 2^e Jusqu'à présent ja - mais ta fil - le Ne t'a fait fai - re

- vais promis, M'offrir quelque joy - au de prix Ou même u - ne bel -
 du tourment Tu dois en ê - tre bien content Car chacun dit qu'elle

le toi - let - te. Eh bien! papa, j'ai ré - fléchi J'y renon - ce mais
 est gentil - le, N'est-il pas juste qu'en re - tour Ce que je veux on

p *p*

F. *rit*
 à la pla_ ce De ces pauvres gens que voici. Je viens te demander la grà - - -
 me le don_ ne. Papa sois gen_ til à ton tour. Lais_ se_ toi_ tacher et par don - - -

p *rit*

a Tempo.
 - ce! Ah! mon pa_ pa, mon cher pa_ pa, Voy_ ons fais_ moi ce plaisir là - - -
 - ne! *a Tempo.*

pp

F. Mon pa_ pa, mon cher pa_ pa, Voy_ ons sois bon petit pa_ pa, fais_ moi ce plaisir

F. là, oui, ce plaisir là, *tr* ce plaisir là.

f *suivrez.* *p* *f*

ff

CHŒUR

et

MARCHE DU DROMADAIRE.

N^o 13.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Soprani.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

f Tenors.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

f Basses.
Sa - lut à notre roi, A Cosmos notre pè - re. Car il tient sous sa loi La

lu - ne toute en - tiè - - re. Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

lu - ne toute en - tiè - - re, Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

lu - ne toute en - tiè - - re. Sa - lut à notre roi, A Cosmos no - tre

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - - re.

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - - re.

pè - re, Car il tient sous sa loi La lune toute en - tiè - - re.

Sa - - - lut à no_tre roi!

Sa - - - lut à no_tre roi!

Sa - - - lut à no_tre roi!

f *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Sa - - - lut à no_tre roi!'. The piano part features triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

Sa - - - lut au grand Cosmos! 1^a

2^e Fois. Sa -

Sa - - - lut au grand Cosmos!

2^e Fois. Sa -

Sa - - - lut - au grand Cosmos!

2^e Fois. sa - 8-----

f *p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry and a first ending. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Sa - - - lut au grand Cosmos!'. A first ending bracket labeled '1^a' covers the final measure of the vocal line. A second ending is indicated by '2^e Fois. Sa -' and '2^e Fois. sa - 8-----'. The piano accompaniment continues with triplet patterns and block chords. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

2^a Animé.

- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi

- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi

- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi

f Animé.

Detailed description: This system contains the third vocal entry, marked 'Animé'. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- lut à no - tre roi! Qui tient sous sa loi'. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamics include forte (*f*) and the 'Animé' marking.

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

La lune en - tiè - re, La lune en - tiè -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

- re Sa - lut, sa - lut à no - tre roi Sa - lut sa - lut à no - tre

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

roi.

roi.

roi.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a triplet pattern in the right hand and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

Enchaînez.

Changement de décor.

N^o 13 bis.Même mouv^t.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of "Même mouv^t" (Same movement). The first system shows a rhythmic pattern in the bass clef with a treble clef accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a change in the bass clef accompaniment. The fourth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes triplet markings in the treble clef. The fifth system has a dynamic marking of *p* (piano) and continues with triplet markings. The sixth system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a *p* (piano) marking. The seventh system concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature.

N° 14. ENTRÉE DES CONSEILLERS.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *f* and *ff*, and a repeat sign with first and second endings. The piece features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with trills and slurs. The final system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(A la réplique: *Faites entrer mes conseillers*, on reprend le N° 14 au signe \S jusqu'à la fin)

MADRIGAL.

N^o 15.

CAPRICE. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto.*

c. *Allegretto.*

1^{er} Je re - gar - de vos jo - lis yeux, Vo - tre main si douce et si
 2^e Je re - gar - de ce pied co - quet Et cet - te tail - le si bien

pp

c. *Allegretto.*

blan - che Vo - tre cou souple et gra - ci - eux Qui vers moi s'in - cline et se
 pri - se Ce fin cor - sa - ge Qui pro - met Plus d'une en - i - vrante sur -

c. *Allegretto.*

pen - che; Je re - gar - de ce bras char - mant, Je re - gar - de ces lè - vres
 - pri - se Je re - gar - de ce qui se voit Je re - gar - de ce qu'on de

c. ro - ses Et je me dis en vous voy - ant Je me distout bas bien des cho - ses
- vi - ne Et tout bas je me dis ma foi Voyant cette gen - til - le mi - ne,

c. Je me dis: Ah! si j'o.sais Elle est si mignonne! Que Dieu me pardonne!
Je me dis:

c. Si j'o.sais! — Si j'o.sais! Oui, mais voi - là Je n'o.se - *rit.*

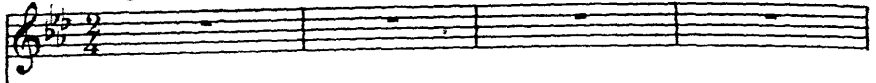
c. - rai ja - mais .

MORCEAU D'ENSEMBLE.

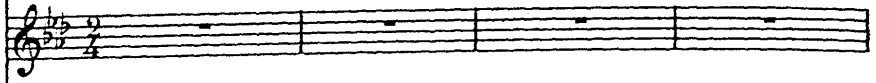
№ 16.

Allegro moderato.

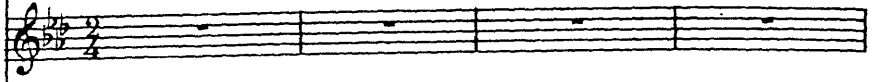
CAPRICE.
POPOTTE.



FLAMMA.



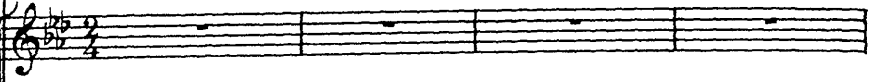
MICROSCOPE.



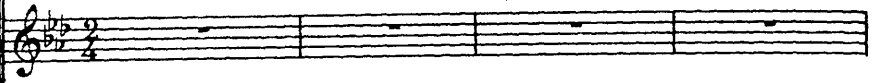
COSMOS.
V' LAN.



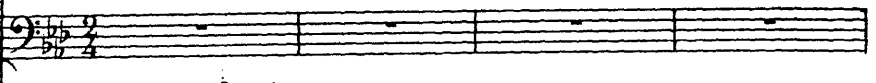
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro moderato.

PIANO.



FLAMMA.

Ne jamais rien fai - re Du soir au ma - tin,

p

F Dé - faire et re - fai - re Un nœud de sa - tin, Telle est le - xis - ten - ce

F Pleine d'in - no - cen - ce Que l'on mène i - ci Que c'est gen - til! Que c'est gentil!

1^{ers} Soprani. FLAMMA.

Ne jamais rien fai - re Du soir au ma - tin, Dé - faire et refai - re Un nœud de sa - tin,

2^{es} Soprani.

Ne jamais rien fai - re Du soir au ma - tin, Dé - faire et refai - re Un nœud de sa - tin,

mf *leggiero.*

Telle est l'e_xis-ten - ce Pleine d'in-no_cen - ce Que l'on mène i - ci Que c'est gen -

- til, que c'est gen_til! A no_tre toi_let - te Passer tout le temps,

- til, que c'est gen_til!

- til, que c'est gen_til!

p

Parer no_tre tê_te, Des fleurs du printemps, Sourire avec grâce En baissant les yeux

F. *Mi- rer dans la gla- ce Nos che- veux soy - eux. Sur notre vi- sa- ge*

F. *E- tendre le fard Et du maquil- la - ge Rien apprendre l'art,*

F. *Choisir des dentelles (Ou bien des bijoux, Et pour être belles lutter en - nous.*

Soprani.

Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Défaire et refai- re Un nœud de satin,

Ténors.

Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Défaire et refai- re Un nœud de satin,

Basses.

Ne jamais rien fai- re Du soir au matin, Défaire et refai- re Un nœud de satin,

mf

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen -

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen -

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce, Que l'on mène i - ci, Que c'est gen -

COSMOS.

Vo_yez donc, vo_yez comme on rit, comme on dan - se.

- til, Que c'est gen_til!

- til, Que c'est gen_til!

- til, Que c'est gen_til!

sempre leggiero.

p

POPOTTE.

Tous les jours oui tous les

C'est un é_ter_nel tra la la, tra la la.

P.
 jours ça re-commen-ce Et tous les jours ou tous les jours c'est com-me ça.
 MICR.

M.
 vous pi-cote dans les jam - bes Cha - cun dit la même chan - son. Les
 VLAN.

V.
 plus vieilles deviennent in-gam - bes Et tous dansent à l'u - nis - son.
 1^{ers} Soprani.
 En avant! en a -

2^{es} Soprani.
 - vant joyeux qua - drilles! En avant! en a - vant jo - yeux é - lans. Les bras au -

TUTTI.

- tour des bel- les filles, Et le bon- net à tous les vents, à tous les vents à tous les

Soprani. CAPRICE, POPOTTE.

vents. En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! Ah! _____

Ténors. MICR.

En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! Ah! _____

Basses. COSMOS, VLAN.

En avant! en a - vant! en avant! en a - vant! Ah! _____

ff

p
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Dé-faire et refai-re Un nœud de satin,

p
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Dé-faire et refai-re Un nœud de satin,

p
Ne jamais rien fai-re Du soir au matin, Dé-faire et refai-re Un nœud de satin,

mf

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce Que l'on mène i_ci, Que c'est gen -

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce Que l'on mène i - -

Telle est l'e_xis_ten - ce Pleine d'in_no_cen - ce Que l'on mène i - -

- til, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- ci, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- ci, Oui! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Ah! c'est gen - til! Que c'est gen -

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

- til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til! Que c'est gen - til, gen - til!

Allegro.

COSMOS.

A table mes a_mis Car nous sommes ser - vis.

Soprani. CAPRICE POPOTTE.

f

Oui, nous som_mes ser-

Ténors. MICH.

f

Oui, nous som_mes ser-

Basses. VLAN.

f

Oui, nous som_mes ser-

Allegro.

Moins vite.

- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-

- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-

- vis! A ta - ble! à ta - ble! bu - vons, chan-

Moins vite.

- tons! sort dé-lectable Ri-ons bu-
 - tons! sort dé-lectable Ri-ons bu-
 - tons! sort dé-lectable Ri-ons bu-

- vons! A table, à table! Bu-vons, chan-
 - vons! A table, à table! Bu-vons, chan-
 - vons! A table, à table! Bu-vons, chan-

- tons! bu-vons, chan-tons! A ta-
 - tons! bu-vons, chan-tons! A ta-
 - tons! bu-vons, chan-tons! A ta-

ble! à ta- - - ble! à

ble! à ta- - - ble! à

ble! à ta- - - ble! à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ta - - - ble!

ta - - - ble!

ta - - - ble!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the phrase "ta - - - ble!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

(CHANGEMENT A VUE.)

The third system is a piano solo section. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "(CHANGEMENT A VUE.)" above the staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both hands.

DUO DES POMMES.

N^o 17.

FANTASIA *Allegro.*

Mon Dieu! qu'ai-je ressenti là?

CAPRICE.

PIANO. *Allegro.*

f p

F. *Allegro.*

Un coup, un choc, u-ne secousse, Mon cœur! Comme il

C. *Allegro.*

Votre cœur...

F. *Allegro.*

bat! Il bat! il se trémousse C'est votre vilain

C. *Allegro.*

Il bat! Il se tré-mousse?

F. fruit Mon cœur devient sen - sible.

G. O ciel! est-il pos - sible! Eh

C. quoi! se pourrait-il donc fai-re Que ce fruit ja - dis - défen -

p

C. - du Qui ne fait plus d'effet sur terre Dans la lune ait tant de ver-

p

FANTASIA.

Oh! l'étran - ge mys - tè - re Qui se produit en moi, Je me sens plus lé -

C. - tu.

F. *CAPRICE*
 - gère Et sans savoir pourquoi! D'où vient donc ce changement là? De fa -

C. *FANTASIA.*
 - amour! Je suis a-mou-reu-se Pour -

F. *CAPRICE.* *FANTASIA.*
 - quoi? Cu-ri-eu-se! Pour-quoi? pourquoi ce -

Un peu moins vite.
 F. - la A la pomme!

CAPRICE.
 Vous venez de mordre à la pomme, Vous venez de mordre à la

Un peu moins vite.
pp

FANTASIA. CAPRICE.

C. pomme, A la pom-me. A la pom- - - me

Allegro. FANTASIA.

Ah! parle car je puis l'en-ten- - dre. Enfin mes yeux s'ouvrent au

Allegro.

f *p*

F. jour, Maintenant je puis te comprendre, Car je connais, je connais l'a-

poco rit.

p *f* *p* suivez.

Allegretto. CAPRICE.

F. - mour! Oui, tu peux enfin n'en-ten- dre Et tes yeux s'ouvrent au

Allegretto.

p

C. jour, Ton cœur pour-ra me com-pren-dre, Car il a connu l'a-

F. Je con_nais l'a_mour. Ah! La

C. -mour, Tu con_nais l'a_mour, Tu con_nais l'a_mour. Ah! La

f *p*

F. *Allo vivo.*
pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme. Ah!

C. *Allo vivo.*
pomme, la pomme, C'est bien bon vrai_ment De croquer la pomme. Ah!

p

F. quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme, C'est bien bon vrai_

C. quel fruit char_mant! La pom_me, la pomme, C'est bien bon vrai_

F. -ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

C. -ment De croquer la pom_me, Ah! quel fruit char_mant!

F. Oh! di-vi-ne lu-miè-re!

C. Oh! doux fruit de la ter-re! A-do-ra-ble mys-

p

F. Dé-li-ci-eux tour-ment!

C. -tè-re Oh! doux fruit de la ter-re!

f *p*

F. Oh! di-vi-ne lu-miè-re!

C. A-do-ra-ble mys-tè-re!

F. Dé-li-ci-eux tour-ment! Ah! ah!

C. Ah! ah!

F. Ah! ah! ah! ah!

C. Ah! ah! ah! ah!

a Tempo.

F. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-ment! De croquer la

C. La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-ment! De croquer la

a Tempo.

F. pomme Ah! quel fruit char-mant! La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-

C. pomme Ah! quel fruit char-mant! La pomme, la pomme C'est bien bon vrai-

F. -ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!

C. -ment De croquer la pomme Ah! quel fruit charmant!

Modéré.

F. Voi - ci la nuit! Ne

C. Nuit plei - ne de mys - tère!

pp

F. fai - sons pas de bruit, Il faut nous tai - re.

C. Vous le vou -

F. Oui, je le veux!

C. - lez? Soit, taisons - nous, Mais que vos che - veux Ef -

C. - fleur - ent mon vi - sa - ge, Que vo - tre main se

C. pla - ce, se pla - ce dans ma main Et que vos grands yeux bleus fi -

pp
ppp

FANTASIA. Animé.

C. - ses sur moi Me don - nent du cou - ra - ge.

Animé

F. - la? Plus près! plus près! my voi - la!

C. Plus près en - co - re!

scen. do f

F. Je t'a - do - re! Je t'a - do - re! En fin mes

C. t'ai - me! Je t'ai - me!

mf

F. yeux s'ouvrent au jour. En fin mes
 C. Et le sait m'aimer à son tour. En fin tes

F. yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la
 C. yeux s'ouvrent au jour. Ah! La pomme, la

rit. **1^o Tempo.**

rit. **1^o Tempo.**

rit. e dim. **p**

F. pom-me C'est bien bon vrai - ment De cro-quer la pom-me, Ah!
 C. pom-me C'est bien bon vrai - ment De cro-quer la pom-me, Ah!

F. quel fruit char - mant. La pom-me, la pomme C'est bien bon vrai -
 C. quel fruit char - mant. La pom-me, la pomme C'est bien bon vrai -

F. *ment De croquer la pom-me, Ah! quel fruit char-mant! Ah!*

C. *ment De croquer la pom-me, Ah! quel fruit char-mant! Ah! c'est*

F. *Ah! Ah! Ah!*

C. *bien bon vrai-ment! Ah! Ah! Ah!*

F. *Ah! Ah!*

C. *quel fruit char-mant! Ah! Ah!*

F. *c'est char-mant! c'est char-mant!*

C. *c'est char-mant! c'est char-mant!*

E. *f* *tr.* *rit.*

C. *f* *tr.* *rit.*

rit.

cre. - - - seen - - - do *f*

tr. *pù rit.*

tr. *pù rit.*

pù rit. *a Tempo.* *ff*

BALLET DES CHIMÈRES.

№ 18.

INTRODUCTION.

Moderato.

A

p

pp

pp *bien chanté*

p

mf

Enchaînez

MAZURKA.

B

ff

rall. *f*

ff

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, including first and second endings marked '1.' and '2.'. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble clef with sixteenth-note patterns and a steady bass clef accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line with some grace notes and a consistent harmonic support in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass clef accompaniment.

Un peu plus vite.

ff

Pressez la 2^e Fois.

2^a Animé.

Enchaînez.

ANDANTE

Andante.

p

pp

ad libitum. *rall.* *Andantino.*

ff

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic of 'p'. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a dense texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked 'pp'. The third system is marked 'ad libitum.', 'rall.', and 'Andantino.', showing a melodic line with a '6' fingering and a bass line with a '6' fingering. The fourth, fifth, and sixth systems contain complex passages with sixteenth-note runs and triplets, marked 'ff'. The score concludes with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The lower staff (bass clef) has a simpler accompaniment with some triplets marked with a '3' and a flat sign.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *p* with a hairpin crescendo and decrescendo.

The third system features a more active bass line with sixteenth-note patterns, each group of six notes marked with a '6' and a slur. The upper staff has a simple melodic line.

The fourth system continues the sixteenth-note patterns in the bass staff, with some eighth notes in the upper staff.

The fifth system shows a change in dynamics with the marking *più f*. The bass staff continues with sixteenth-note patterns, while the upper staff has a more rhythmic melodic line.

The sixth system features a marking '8' with a dashed line above it, indicating an eighth-note pattern. The word *cre* is written in the lower staff, likely indicating a crescendo. The bass staff has a steady accompaniment.

scen - do.

I. Tempo.

ff

p

p

p

cre - scen - do.

PAS DE TROIS

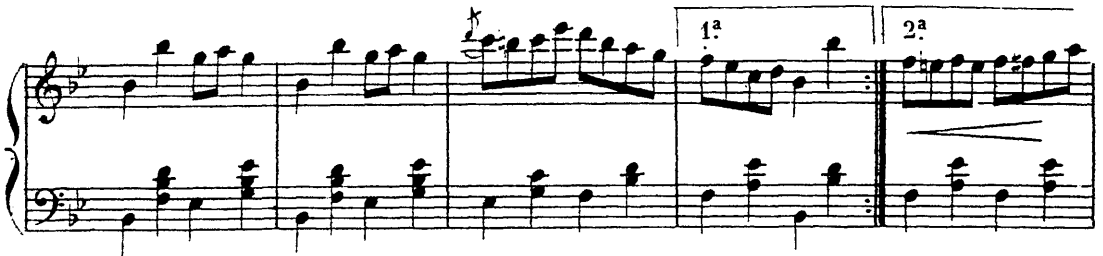
Allegretto moderato.

D

p leggiero.



1^a 2^a



f *tr* *tr* *tr* *tr*



ff *p*



tr *tr*



f



First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues its intricate melodic pattern with frequent trills and grace notes. The left hand maintains a consistent harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. The right hand's melodic line remains highly active, while the left hand's accompaniment continues to provide a solid foundation.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a trill in the final measure. The left hand's accompaniment consists of chords and moving lines, supporting the overall texture.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A first ending bracket labeled "2^a" spans the first two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. Trills are marked in the right hand in measures 18 and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Trills are marked in the right hand in measures 21 and 22. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

VALSE

Allegro. *ra. rall.*

E

f *p* *sempre.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pressez.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 6 and *p* (piano) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has rests in measures 9 and 10, followed by a melodic line. The left hand continues with chords. A dynamic marking of *p* is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features chords and melodic fragments. The left hand has a steady accompaniment. Trills (*tr*) are marked in measures 14 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with accents (>) and slurs. The left hand has chords with accents (>). Dynamic markings include *f* in measure 18 and *p* in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has chords and melodic lines. The left hand has chords. A trill (*tr*) is marked in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A dynamic marking of *f* is present in measure 27.

1^a
f

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. A first ending bracket labeled "1^a" spans the final two measures of the system.

2^a
p

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef accompaniment features a steady rhythmic pattern. A second ending bracket labeled "2^a" spans the final two measures of the system.

tr

The third system includes trills in the melody, indicated by the "tr" marking above the notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

f *p*

The fourth system shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). The melody is marked with accents (>) and the bass clef accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

f *rall.* *rall. e*

The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a *rall.* (rallentando) marking in the treble clef. The system concludes with a *rall. e* (ritardando e) marking.

diminuendo. *f*

Plus lent.

ff *tr*

tr

tr

tr

f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains the accompaniment. A slur is visible under the bass line in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A slur is present under the bass line in the first measure.

Fourth system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled *1^a*. The second ending is labeled *2^a Animato.* and starts with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Enchaînez.

CODA.

F

The first system of the coda begins with a piano introduction. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present in the right hand.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

Animato.

The third system is marked *Animato.* and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns.

The fourth system continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Cre - scen -

The fifth system is marked *Cre - scen*, indicating a crescendo. The melodic line in the right hand continues to rise in intensity.

do - poco - a -

The sixth system is marked *do - poco - a -*, indicating a *poco a poco* (gradually) dynamic change. The melodic line remains active.

poco.

The seventh system is marked *poco.*, indicating a *poco* (a little) dynamic change. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady bass line.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a bass line. The music is marked *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The music is marked *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The music is marked *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The music is marked *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The music is marked *ff*.

Seventh system of musical notation, marked **Presto.** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical piece.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the treble staff's texture with more complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing a series of chords and the bass staff providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the complex textures in both staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *dim* (diminuendo) marking in the treble clef.

Third system of musical notation, including a *f* (forte) marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Animé.

Fifth system of musical notation, starting with a *ff* (fortissimo) marking in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and a *Fin* marking.