



Solo

Staffolo 6

Violini 3

V. de. Staffolo (Violino) 4

V. de. Horns (V. de. in copra)

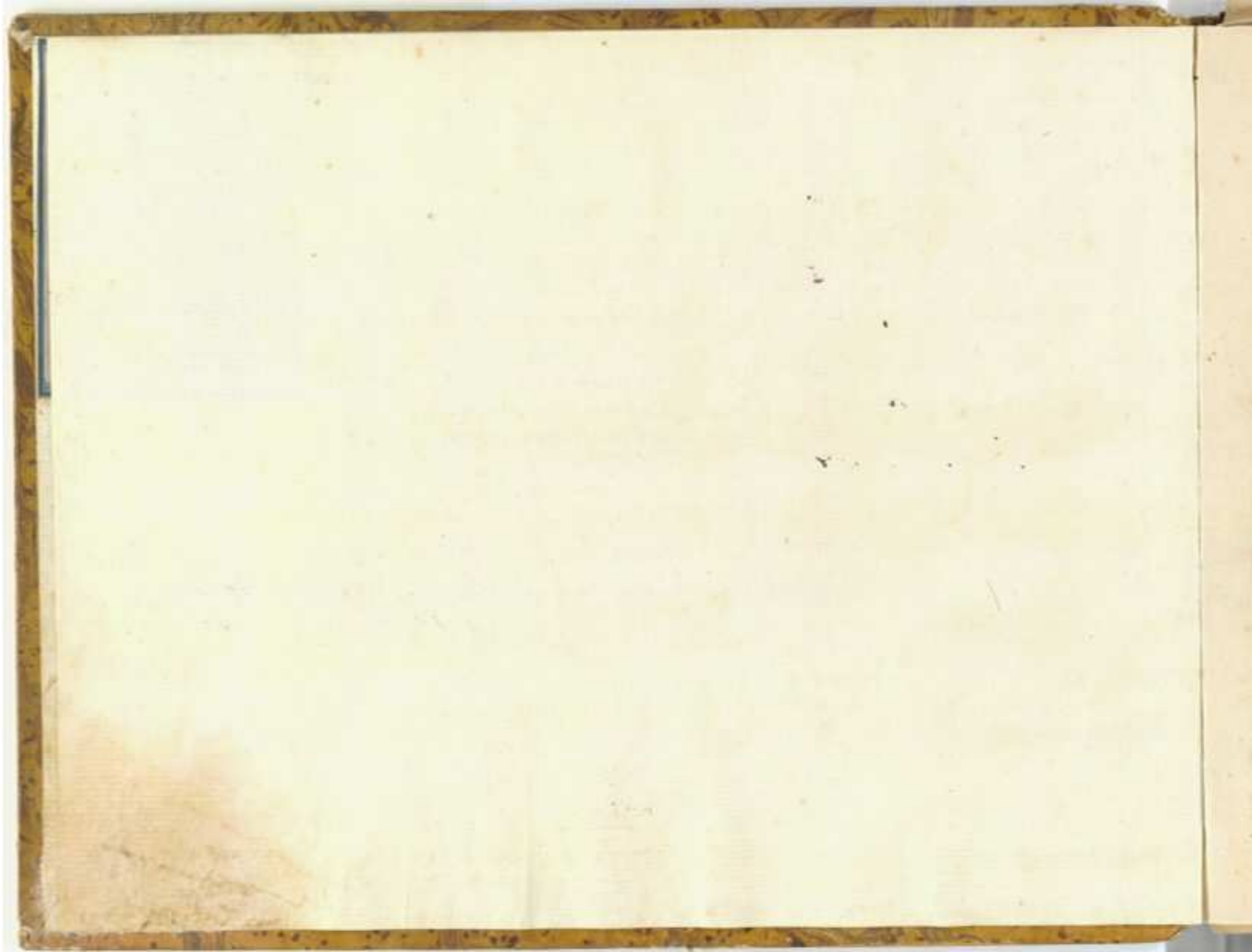
V. de. Violoncelli

Fig. 13

71	1.	Amor il primo darde . . . Cantata . . .	1.
172	2.	Plol mio senza almeno	2.
32	3.	Se in amor che sia vicino	3.
27	4.	Su via ben	4.
63	5.	Scrisi in te l'amato nome	5.
75	6.	Già la notte s'avvicina	6.
23	7.	Se dirai mormottando tra i dotti	7.
108	8.	Lei che una volta ingrata	8.
126	9.	Sei campo nella selva	9.
130	10.	Se lambogà il labro il ciglio	10.
169	11.	Quella finta ch'è parte in vano	11.
184	12.	Wundergarden spectans	12.

Cantata 233 (2)

Ch. Mandel



Corpora Nicchi

N.º 12:

Cantate

Per Voce sola di Soprano

Con accompagnamento del Basso numerato

Composte

Dal Sig.^o e Maestro Corpora

Mss. s. d.



[S. B. in Partit.]

= Cantata Prima =

Affettuoso

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

D'amore il primo

dar do che mi ha pia ga to il sen che mi ha pia ga to il

sen ven ne dal tuo bel guar do vil-le vil-

le mio ca-ro ben, mia dolce pe - na mia dol - ce pe

na, mio ca-ro ca-ro ben mia dol - ce dol

ce pe - na; Da

mo — re il pri — mo dar — do che mi ha piagato il sen — ven

ne dal tuo bel guardo, ven — ne dal tuo bel guardo il

le il — le mio ca — ro ben, mio ca — ro ca — ro ca — ro

ben, mia dol — ce dol — ce pena, mia dol — ce pena, mio ca — ro

ber- mia dol- ce dol- ce pe- na

Ma trop po al co re a man- te per

la tua cru- del- ta pe- san- te oh Dei! si fa la tua ca

te na, pe san

te oh Dei! pe san teoh Dei! si fa la tua ca

te na la tua ca te na, pe san teoh Dei si

fa la tua ca te na *Da Capo*

Recitativo

Sragliamorsi lacci come s'arda, e s'aghiaccia un punto

sol, tu minse gnasti oh Cora, e la fa-vel-la u-

sa-ta d'ognialma inna mo-ra ta dal primo di,

che li ber-ta per-dei, ap-preser da' tuoi sguardi i

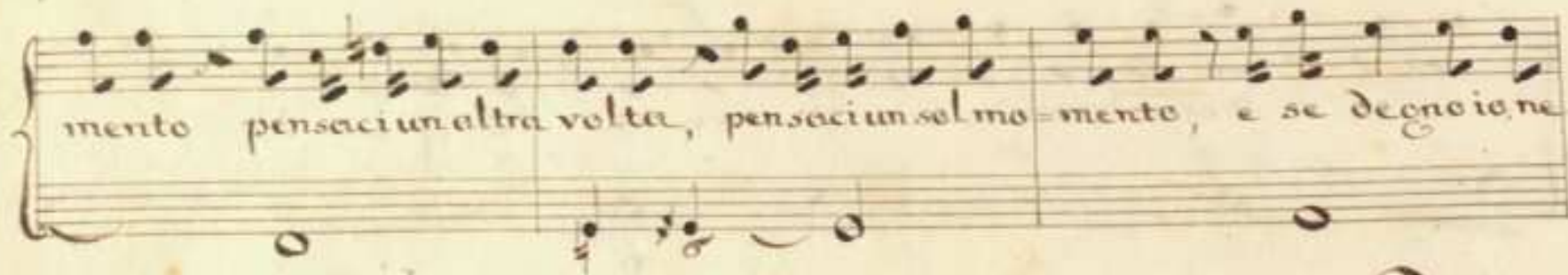
sguardi miei Du il sai tu il sai Dille cru-dele, e mi chiami infe-



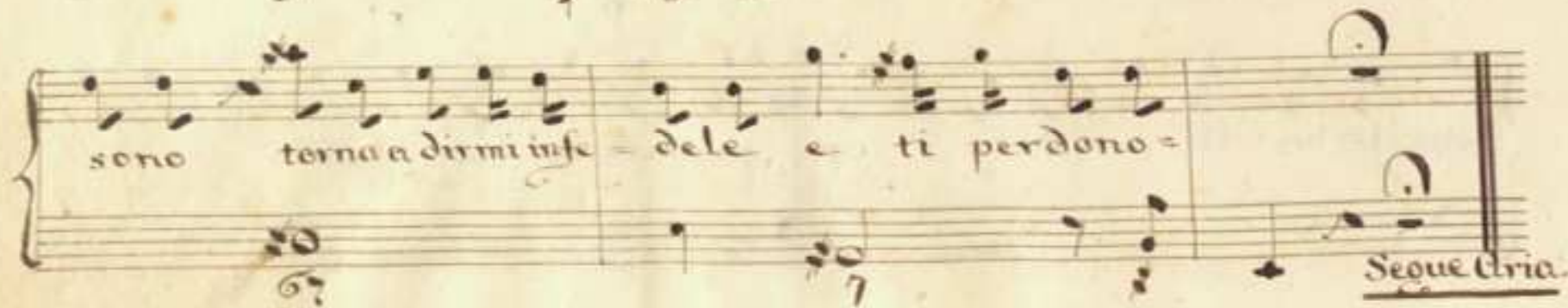
de-le? ascolta ingrata a scol-ta per mio minor tor-



mento pensaci un'altra volta, pensaci un sol mo-mento, e se degno io ne



sono torna a dirmi infe-dele e ti perdono =



Segue Aria.

Allegro =

Si sona

Chio mai vi possa la-sciar d'a-

- mare lasciar d'a-mare no' no' nol cre-de--te

pu-pil-le ca-re, care pupil-le nemmen per gio-co

v'ingan-ne-ro, nemmen per gioco, nem-men per gio-co v'in-

-gan-ne-ro no pupille ca-re nemmen per gio-co

care pupille nem-men per gioco v'in-gan-ne-ro- *Dissona*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several notes, including a trill marked with a 't'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Chio mai vi possa la sciar da mare la

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) begins with the lyrics 'Chio mai vi possa la sciar da mare la'. The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and rhythmic patterns.

sciar damare no' nol cre-de-te pu'

The third system features the lyrics 'sciar damare no' nol cre-de-te pu' in the vocal line. The piano accompaniment includes some dynamic markings and rests.

pil-le care, chio mai vi possa la sciar da-ma-re

The fourth system concludes the page with the lyrics 'pil-le care, chio mai vi possa la sciar da-ma-re'. The musical notation continues on both staves.

11

ne' no' nol cre = de = te pupil - le ca - re, care pu -

- pil - le nemmen per gio - co v'inganne ro' nemmen per

gioco v'ingan - ne ro', v'ingan

ne - ro', nem - men per gio co v'in - gan

ne - ro, vin - gon - ne - ro, vin - gan - ne - ro *Sisona*

b5

Vot - so - le.

12

siete le mie fa-ville, le mie fa-vil-le,

voi sa-re-te care pu-pil-le pupille ca-re

il mio bel foco sin ch'io vi-vrò, il mio bel fo-co il

mio bel fo-co sin ch'io vi-vrò, si care pupil-le

voi sol sare - te il mio bel foco il mio bel foco sin'

ch'io vivro' *Si sona*

Voi so - le siete le

mie favil - le, le mie favil - le si

sole siete ca - re pu - pille, pu - pil - le care le

mie fa - ville, voi sa - re - te care pu

pil - le pupil - le ca - re il mio bel

foco sin' ch'io vi - vré, si voi sa - rete il mio bel

foco pu-pil-le ca

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'foco pu-pil-le ca'. The notation includes various note values and rests.

re voi sa re-te il mio

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 're voi sa re-te il mio'. The notation includes various note values and rests.

bel fo-co sin ch'io vi-uro' sin ch'io vivro'... *Si sona'*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'bel fo-co sin ch'io vi-uro' sin ch'io vivro'... Si sona''. The notation includes various note values and rests.

Diu'

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'Diu''. The notation includes various note values and rests.

== Cantata Seconda ==

Lento

Handwritten musical score for Cantata Seconda, page 11. The score consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics "Nel mio sereno almen tale va vien co-" and the piano accompaniment. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining.

lei che min-na-mo-ra, min-na-mora le mie pene a conso-
 lar le mie pe- ne a conso
 lar a conso
 nel mio

sen - no al men ta - lo ra vien co

lei che mi - na - mo - ra le mie pe - ne a con - so - lar

le mie pe - ne a con - so

lar le mie pe - ne a con - so - lar le mie pe - ne a con - so -

26
11

lar a con - se - lar

Rendi a - mor

ren - di a - mor se giu - sto giu - sto

sei piu ve - ra - ci i sogni. mie - i, o non farmi ri - sve -

glier

non far - mi ri - sve -

glier

non far - mi ri - sve glier... Da Capo =

Recitativo

Prima dell'Au-ro-ra oh Julle

io sognando ti vidi!... e così fido ti dipin-se il pen-

sie-ro che il sogno allor non invi-diava il vero

so-lo nel ri-mi-rarti. pieto-sa a me

qual non ti vidi mai di vaneggiar sognando io dubi-

- tai Oh che amo - ro - si ac -

- centi! oh che te - ne - ri sguardi in -

- te - si, e vidi! - se tu mirar po -

- tessi, mirar po - tessi quanto renda piu bella un

guardo di pie-tà le tue pu - pil - le mai piu cru -

- del mai piu crudel non mi sa - resti oh Sille

io non so' dir, non so' dir che dissi

so' che sul vi-ro lat-te della tene-ra

mano un ba-cio im-pressi, tu d'un dolce ros-

-sor tingesti il volto quando improv-

-viso ascolto d'un cespuglio vi-cin scuoter le fronde

14

mi velgo, e mezzo ascoso veggio il rival di

lento livido in viso i furti miei rimira

mov.

vergogna, ed ira m'assalir mi de

staro in un momento, e fu breve anche in sogno il mio contento.

Segue Aria

Andantino

ti con l'ombra è ver, è ver l'in-gen-no ed il pia

-cer, ed il pia-cer: ma la mia fiamma ch' Dio ma

725 525

la mia fiam - ma oh Dio! I - deo del cor mio

del cor mio con l'om - bra con l'om - bra

non par - ti con l'ombra non par - ti

Par - ti con l'ombra e

ver e ver l'in-gon-no ed il pia-

-cer ed il piacer ma... ma la mia fiamma oh Dio, ma

la mia fiamma oh Dio oh Di o! I-do-lo

del cor mio del cor mio con l'em-

16

bra con l'ombra non par - ti no' no' con l'ombra

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bra con l'ombra non par - ti no' no' con l'ombra". There are some markings above the notes, possibly indicating trills or ornaments.

non parti

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "non parti". The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines.

Se mai per

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "Se mai per". The piano accompaniment features a series of chords with some numerical figures (5, 6, 5, 5, 5, 4, 3) written below the notes, possibly indicating fingerings or specific harmonic structures.

un mo - mente per un momento so - gnardo io son fe

This system contains the fifth and final line of music on the page. The vocal line has the lyrics "un mo - mente per un momento so - gnardo io son fe". The piano accompaniment continues with a rhythmic and harmonic accompaniment.

- li - ce sognando io son fe - li - ce, poi cresce il mio tor -

- mente, poi cresce il mio tor - mento quan - do ,

quan - do ri - torna il di, quan - do ritorna il

di ritor - na il di

Da Capo =

= Cantata Terza =

Recitativo

Dir-si chiamare a no-me

ec-co da me imparate da me impa-rate oh

spe-chi, oh sassi Dir-si

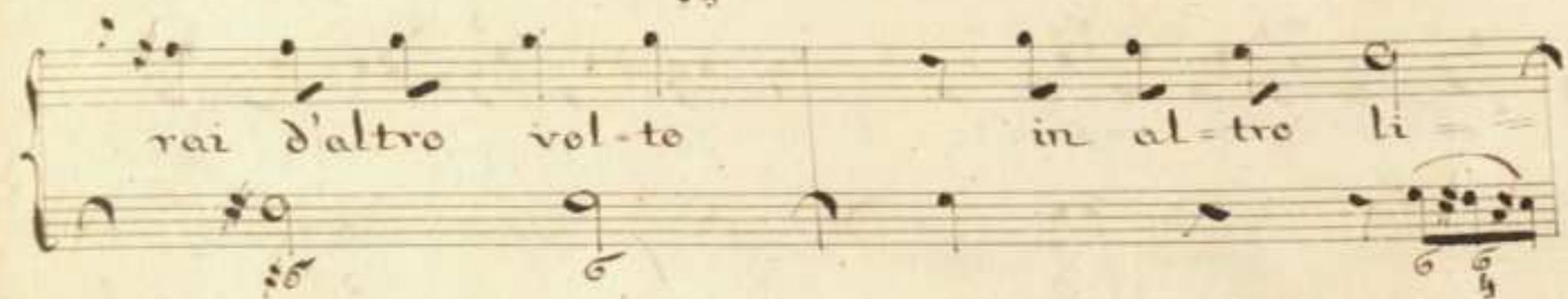
che altrove i passi volge da me lon-ta-no,



e for-se in-fi-do arde ai rai d'altro volto, arde ai



rai d'altro vol-to in al-tro li-



do con



spar-te incul-te chiome tinta d'a-tro pallor; melle di

pianto chiamo l'empio che fugge, chiamo l'empio che

fugge, e non m'ascolta quinci, e quindi ri=

=volta, la pupil-la si ferma, si ferma,

15

e non lo mira; e l'al - - - ma che so -

- spi - ra dal duol già vinta, e affa - ti - cata,

stanca, fir - si oh Di - o! firsi

chiede, e lan - gue, e manca

Sigue Aria

Affettuoso

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests, likely representing the vocal line.

Musical staff with piano accompaniment and the lyrics "Se in amor che sia vi".

Musical staff with piano accompaniment and the lyrics "ci no fe delta si cer ca in va no".

Musical staff with piano accompaniment and the lyrics "in amor che sia lenta".

ria

no ritro - var

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'no ritro - var'. The lower staff is a piano accompaniment with various chordal textures and fingerings indicated by numbers 6, 7, and 6.

la e va-nita' e vanita'

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'la e va-nita' e vanita''. The lower staff is a piano accompaniment with fingerings 4 and 3, and a 'tr.' (trill) marking above the final measure.

se in a - mor se in a - mor che sia vi -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'se in a - mor se in a - mor che sia vi -'. The lower staff is a piano accompaniment with fingerings 7, 6, 4, 5, 6, 7, and a 'tr.' marking above the final measure.

ci - no fe - delta si cer - ca in - va - no in - va -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ci - no fe - delta si cer - ca in - va - no in - va -'. The lower staff is a piano accompaniment with fingerings 6, 5, 6, 6 and a 'tr.' marking above the final measure.

35
20

no in a mor che sia lonta

This musical staff features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'no in a mor che sia lonta'. The piano part includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet of eighth notes in the second measure.

no ritro-var

This musical staff continues the composition with the lyrics 'no ritro-var'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the second measure.

la e vari

This musical staff contains the lyrics 'la e vari'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure.

ta va nita'

This musical staff concludes the page with the lyrics 'ta va nita''. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure.

e pur vuole il mio destino lu= sin-

gando il mio timo-re che in lontan crude le amore pieta'

cerchi e fedelta' pieta' pie=

= ta' pieta' cerchi, e fe del-ta'

Da Capo =

Recitativo

di sì, benché l'aspetto d'empia morte, e crudel mi s'appre-

- senti, gli estremi tor- menti al- leg- giar mi conviene

in lontananza l'egro sguardo vol- gende al- la spe-

- ranza questa par che mi ad- di- ti dirsi, che a me vi-

41

Ad^o


torna, e che mi dice, fui mi-sero, in fe-li-ce Ca-



ra da te lontano. oscuro e cieco fu sempre il di per me, ma



sempre meco venne di pura fe' la gloria, e il vanto torna tor-



na dunque alle gioje, e asciugò il pian to

Sigue Aria



Allegro

So' ben che la spe-ran-za in-

fronte a chi s'è dora bel - - la la frode ancora - bel -

la la frode ancora, la frode an-co - ra fa' spes - so

63
spes se di ve nir

Sò ben che la spe ran - za, che la spe

ran - za in fronte a chi s'a do ra bel

la la frode ancora bel la a chi s'a do ra bel

la la frode anco-ra la fro-de an- co ra fa' 23



spes- so fa spesso dive- rar bel- la



bel- la in fron- te a chi s'a-do-ra la frode an-



- co-ra la frode anco ra fa' spesso di-ve-



nin, fa spesso di - ve - nin

ma so pur che la spe - me lusi - ga la co - stanza, lusinga la co -

stanza d'un cor che sempre teme sem -

pre - te - me

sem-pre vi-ci no il suo me-rit, il suo me-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are "sem-pre vi-ci no il suo me-rit, il suo me-". The piano part includes a double bar line with a '2' below it, indicating a second ending or a specific fingering.

rit vi-ci no il

The second system continues the vocal line with the lyrics "rit vi-ci no il". The piano accompaniment features a long melisma over the word "rit" and continues with chords and moving lines.

suo mo-rit, vi-ci no il

The third system contains the lyrics "suo mo-rit, vi-ci no il". The piano accompaniment includes a double bar line with a '6' below it, and another double bar line with a '7' below it, marking specific points in the accompaniment.

suo mo-rit ...

Da Capo

The fourth system concludes with the lyrics "suo mo-rit ...". The piano accompaniment ends with a double bar line. Below the system, the instruction "Da Capo" is written and underlined, indicating that the music should be repeated from the beginning.

=Cantata Quarta =

Recitativo

Queste che miri oh Nice

campagne amene,

o-ve inno-cente e bella

guida la Pa-sto-rel-la

lieta cantando il mansue-to ar-mento;

questo lim-pi-do ar-

25
= gento; che si di-ra-ma in-terno è il prato, e i



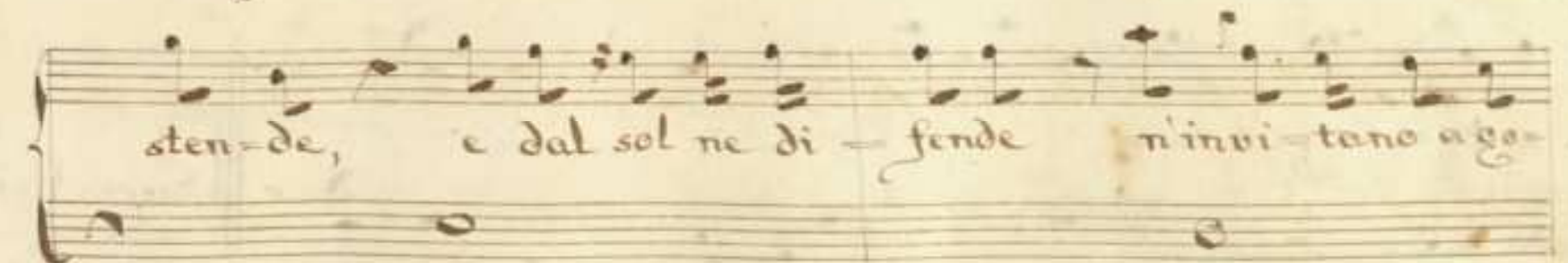
sassi bacia dovunque passi: Questa pianta che an-



nesa, l'ombra gradi-ta, e ca-ra in-ter-no



sten-de, e dal sol ne di-fende n'inv-tano a go-



der, n'in - vita - no a go - der l'o - re tranquille

qui siedi, qui siedi, e le pu - pil - le

volgimi piu' amero - se un' altra volta, siedi, siedi, ripesa,

e le mie pe - ne ascol - ta.

Segue Aria

Affettuoso

Musical staff with treble clef and vocal line. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on the word 'Sei'.

Piano accompaniment staff. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and grace notes.

Musical staff with treble clef and vocal line. The melody continues with a half rest, followed by notes for the word 'Sei'.

Piano accompaniment staff. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and grace notes. The lyrics 'mio ben Sei mio con' are written below the staff.

ia

fer... to per te por

to al cor ca te ne per te

pe ne per te pe - ne amor mi

da per te

pe - ne, per te pe - ne amor mi da

per te

pe - ne a - mer mi da

Sei

mie ben sei mie con

for-to per te perto al cor ca

te-ne al cor ca-te-ne per te perie a-mor mi

da per te

28

pene amor mi da

per te pene amor mi

da

Da te cal

ma, e pa ce spe ro

Figured bass: 6, 6, 7b, 4b5, 2b, 2b

col pen-siero ate mag-gi ro ne so = spiro ne so =

Figured bass: 6, 6, 6, 4/2

= spiro altra bel ta'

Figured bass: 7b

ne se - spi - ro al - tra bel - ta'

Figured bass: 6/4, 5/3

Da Capo

Recitativo

Cre - di - mi si mio

Sole che da te vien la luce agli occhi miei

pensa... pensa che sol tu sei del cadente mio cor

vita, e sostegno; né ritrosia, né sdegno potran

57
far ch'io non t'ami, ch'io ti siegua, e ti chiami, che vi-

=cino, e lontano a te miaggi-ri e che per

te, per te bell' I-dol mi-o

so-spi-ri.

Sieoue Aria

Allegro =

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with various ornaments and slurs.

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics "A - mo ! A - mo ne" and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics "sa - ra' mai che a piu' vezzo = si vez = zo - si vai sac =" and a piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics "cenda que = sto cor no - non sara" and a piano accompaniment.

mai che apiu' vez = zo = si rai s'ac = cen = da questo

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. The lyrics are 'mai che apiu' vez = zo = si rai s'ac = cen = da questo'.

cor che tuo si rese, che tuo si re = se, si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cor che tuo si rese, che tuo si re = se, si'.

re = se

The third system shows the vocal line with the lyrics 're = se' and the piano accompaniment. The piano part has a more active, arpeggiated texture.

a mo re sa = ra mai non sa = ra

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a mo re sa = ra mai non sa = ra'.

mai che a piu vez- zo- si ra i s'ac-cen-da questo

cor che tuo si re-se, che tuo si

re-se non sarà mai mai che a piu vez-

-zo si ra

61 *tr*

i s'accen - da questo cor, che tuo si
re - se questo cor, che tuo si re
- se, che tuo si re - se
se =

tr

all^o

32

del fe - del così mio be - ne sa - ro' fra le ca - te - ne sa -

ro fra le cate - ne, ne' potrai far - - mi amor no -

velle esse se non potrai far - - mi amor

no - vel - le ef - fe - se novel - le ef - fe - se

Da capo

Cantata Quinta

Adagio
sostenuto

Scrivo in te in te l'ama = = = to

nome di colei per cui mi moro per cui mi moro caro al

Sol felice Alle ro come Amor l'impresse in me, come a =

64 33

mor l'impres se in me

scrivo in te in te l'ama to nome di co

- lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al

Sol felice Allo - ro come Amor l'impresse in me, come a-

65

mor l'impres

This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a treble clef and a 'tu' marking above the first measure. The bass staff begins with a bass clef. The lyrics 'mor l'impres' are written below the first staff.

se, l'impres se in me l'im-pres

This system contains the third and fourth staves of music. The treble staff has a 'tu' marking above the second measure. The bass staff has a '7' marking below the second measure. The lyrics 'se, l'impres se in me l'im-pres' are written below the first staff.

se l'impres se in me.

56 4 56 6 5

This system contains the fifth and sixth staves of music. The treble staff has a 'tu' marking above the second measure. The bass staff has numerical markings '56', '4', '56', '6', and '5' below it. The lyrics 'se l'impres se in me.' are written below the first staff.

Qual tu ser-biogni tua fronda serbi Clo-ri a me co-

7 43 6 2 25 6

This system contains the seventh and eighth staves of music. The bass staff has numerical markings '7', '43', '6', '2', '25', and '6' below it. The lyrics 'Qual tu ser-biogni tua fronda serbi Clo-ri a me co-' are written below the first staff.

den za ma non

sia la mia speran za infeconda al par di te al par di te, no non

sia la mia speran za in fe con da in fe con da al

par di te. **Da Capo**

Recitativo

Oh pianta avventu - rosa or ti vedrò far

-stosa l'aria ingombrar con le novelle chiome, e crescerà col tronco il

dolce nome, te delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe,

te dell'erte pendici le Ninfe abitatrici al rinnovar dell'anno con liete

35
danze ad onorar verranno a te co' primi alberi

gl'augelletti ca-nori sempre faran ritorno,

sempre ate d'intorno con invidia verra' dell' altre

piante ogni fe-dele, e fortunato a-mante.

Segue Aria

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a series of notes in the treble clef, followed by a rest, and then continues with a melodic line in the bass clef.

The second system of music continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics "Per te per" are written below the treble staff.

The third system of music continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics "te d'anni - co a - pri - le sem - pre" are written below the treble staff.

The fourth system of music concludes the piece on this page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics "sempre s'a - dor - ni, s'a - - dor - ni il Ciel s'a -" are written below the treble staff.

36
= dor = ni il Ciel ne all' om - bra tua gen =

= ti - le ne all' om - bra tua gen = ti - le

po = si Nin - fa cru = del

Nin - fa cru - del Pa - sto - re in =

= fi = do in = fi = do Pa = ste re in = fi = do Pa =

ste re in = fi = do Pa = ste re in = fi =

do Per te per

te da mi co a = pri = le da mi co a = pri =

42
34
- le sempre sem - pre s'a - dor - ni s'a -

= dor ni il Ciel s'a - dor ni il Ciel ne all'ombra tua gen -

= ti - le gen - ti - le ne all'ombra tua gen -

= ti - le gen ti - le po - si Ninfa crudel

Ninfa cru-del

Pa-store in

fi-do in-fi-

Pa

sto-re in-fi-

do Pa-sto-re in-

fi-do

Pastore in

fi-do

Ira

le tue ver = di fo = glie ver = di

fo = glie Au = gel di ne = re

spo = glie di ne = re spoglie mai non rac =

= col = ga il vol mai non rac = col = ga il

15
vol e Fi-lo me-na sol

vi faccia il nido, vi fac

cia il ni-do il ni

= do =

Da Capo =

= Cantata Sesta =

Adagio

Gia' la notte s'avvi-

-ci-na s'avvi-cina vieni oh Rice amato bene della

11.
placi da mari-na le freschi aure a respirar

le freschi

au-re a respirar

Sia la notte s'avvi-ci-ni vien- ni vien- ni ot

Nice vieni vieni della placida marina le fresch'

aure a re=spirar

a respi-rar le fresch'

au = re a re spi rar

19

Non sel dir che sia di-letto che sia di-
let-to chi non po-sa in queste a-
re-ne in que-ste are-ne or che un
len-to ref-fi-retto dolce-mente incre-spa il mar

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melody with notes and rests, while the lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics "dol - ce" are written below the notes. The notation includes notes, rests, and chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics "men - te in cre" are written below the notes. The notation includes notes, rests, and chordal accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics "spa il mar" and "Da Capo" are written below the notes. The notation includes notes, rests, and chordal accompaniment, ending with a double bar line.

Recitativo:

lascia lascia una volta oh Nice, lascia le tue ca-

-panne uni-co albergo non è già del pia-cc-re

La sel-vag-gia di-mora hanno quest'on-de i suoi di-

-letti an-co-ra. Qui, se spiega la

not-te il fosco velo, nel mar emu-lo al Cielo piu

pla-ci-de piu' belle multi-pli-car le stel-le,

e per l'onda ve-drai gelida e bruna rompere i raggi, e scintil-

lar la luna il giorno al suon d'una ri-torta

conca, che nulla cede all' in- ce- ra- te a- ve- ne

se non vuoi le mie pe- ne 3 di de- ti, e Sa- la-

tea di Glau- co, e Dori ti can- te- ro gli amo- ri, e

tu ve- drai dal mar sul vicin prate pa- scer le molli- er-

- bet-te le tue care a-gnel - lette, non of-fe-se dal

Sol, fra ramo, e ra-mo, e con la canna, e l'amo i pesci in-

- tante insi-diar po-trai, e sa-ra' la mia Nice

Pastorella in un punto, e Pe-sca-tri-ce

Segue
Aria

55

Allegro =



Non piu fra.



sas si alogosi sta ran no i pe sci a

sco-si a-sco-si tut-ti per l'on-da a-

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'sco-si a-sco-si tut-ti per l'on-da a-'. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

ma-ra tut-ti ver-ranno a ga-ra

The second system continues the vocal line with lyrics 'ma-ra tut-ti ver-ranno a ga-ra'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with the right hand often playing sixteenth-note patterns.

fra i lac

The third system begins with the vocal line 'fra i lac'. The piano accompaniment continues, with the right hand showing some melodic movement and the left hand providing a steady bass line.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, while the left hand remains relatively simple, focusing on harmonic and bass support.

ci del mio

ben frai lac ci del mio

ben

nen piu fra sas si al

Go - si sta - ran - no i pe - sci a - sco - si a

sco - si tutti per l'on - da a ma - ra

tutti ver - ran - no a ga - ra fra i

lac

89

ci del mio

ben tut-ti ver-ran-no ver-ran-no a

ca-ra per l'on-da a ma-ra ver-ran-no a

ca-ra fra i lac

6/4 Bb

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including a double bar line. The lower staff begins with a bass clef and contains corresponding musical notation.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains the lyrics "ci del mio" written below the notes. The lower staff contains musical notation with some notes marked with a 't' (trill) and a 'G' (grace note).

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains the lyrics "ben fra i lac - ci del mio ben" written below the notes. The lower staff contains musical notation with some notes marked with a 't' (trill).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains musical notation with some notes marked with a 't' (trill). The lower staff contains musical notation with some notes marked with a 'G' (grace note).

Et lu-mi-det te fi-glie de'

tre-mu-li cri-stal-li di pal-li

de-con-chi-glie di lu-ci-di co-

ral-li le col-me-ran

ne il sen te col me ran

ne il sen

Da Capo

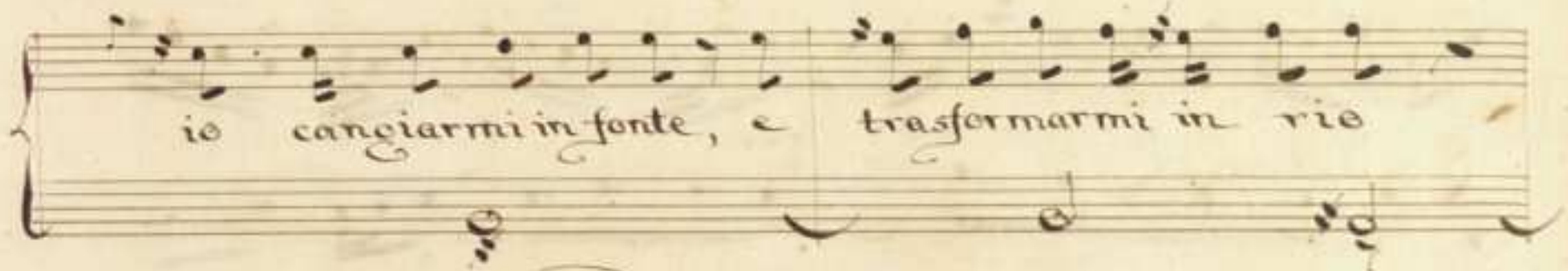
=Cantata Settima=

Recitativo

Veggio la selva, e il monte
o - ve se - la d'a - mor spes - so fa -
vel - la col ru - scello, e col fon - te




-rene Pasto-rel-la, e di-co oh potess'



io cangiarmi in fonte, e trasformarmi in rio



per scoprir le mie pe - ne nello specchio dell'



onde ai - rai d' I re ne

Segue subito

Adagio

Le di - rei mor - me - ran

do tra sas - si bella Irene il ruscel - lo che

passi sen - za amar - ti sen - za amar - ti al suo fiume non

va' senz'amar ti al suo fiume non va'

re di re i mer me van

do tra

sas si bella Irene il ruscello che passi senz'amar

97

ti senj' amar

ti al suo fiume non va

di rei il bel fon - te che

splen - De Pasto

Allegretto.

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff contains a few notes, while the grand staff provides the piano accompaniment with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic figures and melodic lines in the grand staff.

The third system introduces the vocal line in the treble clef staff. The lyrics "Ma la sel - va il" are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "monte in - tan - to van col bel dell'" are written below the notes. There are markings "2" and "6" below the first and fifth measures of the grand staff, respectively.

101

dol mio lu sin gan

lu sin gan

do lu sin gan

I - del mio lu - sin - gan

do le mie pe - ne

lu - sin - gan

do

le mie pene lu - sin - gan

do le mie pene le mie pe =

ne

Jo fei
 cre=ser col mio pian-to lacque, al
 fon=te, l'on-de al rio so=spi=
 ran

do per Je - re - ne.

do so'

crescer col mio pian

to la - que al fon - te

l'on - de al - ri - o sospi - ran

do per - J - re - ne so - spi -

= ran do per J re - ne

= Cantata Ottava =

Adagio =

Or che una nube ingrata del Solt'ascondei

rai quan - ta pietà mi

fai quanta pie - ta' mi.

fai Clizia Cli -

zia in - fe - li -

The musical score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment consists of two staves per system, with various chords and melodic lines. The tempo is marked 'Adagio'.

Rec^{vo}

Quando in quel fior

che dal tuo nome haj pregi si perdé tuabeltade, e tua spe=

ranza per unica mer=cede e sol conforto

de' tuoi teneri affetti ti fu dal Cielo, e dal destin con=

cesso il poter a tua voglia almen dal suolo vagheggiar nella

sfera il tuo bel Nume ma che...

misera al pari oh Ninfa, o Fiore

og=oi que=sto pia=cer che sol ti

III
resta, a te go - der non lice

or che una nube in - grata del Sol t'ascondei

rai quanta pietá mi - fai Cli - zia, Cli -

zia infe - li

Subito Aria

Lento =

Senza il

mi = se = ro pia = cer di ve = der di ve =

Aria

Der quel bel che a - do - ri veggio lan - guir tue

fo - glie ahl. veggio languir tue fo - glie per -

Der - si tua bel - ta' po - ve - ro po -

ve - ro fio - re po'

ve-ro fio-re senza il

This musical staff features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 've-ro fio-re senza il'. The piano part includes a prominent sixteenth-note scale in the right hand and chords in the left hand.

mi-se-ro pia-cer di ve

This musical staff continues the vocal line with lyrics 'mi-se-ro pia-cer di ve'. The piano accompaniment features a similar sixteenth-note scale in the right hand.

der di ve der quel bel che ado-ri quel bel che a-

This musical staff contains the lyrics 'der di ve der quel bel che ado-ri quel bel che a-'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note scale and chordal accompaniment.

do-ri ah! veggio languir tue fo-glie ah!

This musical staff concludes the page with the lyrics 'do-ri ah! veggio languir tue fo-glie ah!'. The piano accompaniment features a sixteenth-note scale in the right hand and chords in the left hand.

115

veggo languir tue fo - glie per - der - si tua bel -

ta - po - vero pove - ro fio - re po -

ve - ro po -

vero fiore po - ve - ro fio - re

HE

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

or che a me si to - glie mi -

The second system continues the musical notation with the lyrics 'or che a me si to - glie mi -'. The notes are written in a cursive hand, and the lyrics are placed below the notes.

rar la bella | - - re - ne il suo smarri - to

The third system continues the musical notation with the lyrics 'rar la bella | - - re - ne il suo smarri - to'. The lyrics are placed below the notes.

bene smarri - to be - ne an - - che ne' dan - ni

The fourth system concludes the musical notation with the lyrics 'bene smarri - to be - ne an - - che ne' dan - ni'. The lyrics are placed below the notes.

tuoi an - - che ne' dan - ni tuoi pian =

ge il mio co - re pian =

ge il mio co - re

ge il mio co - re

Da Capo?

Recitativo

M'intendi? io tutto dissi ah! qual tor-

mentol - sai tu bel fiore amante sai tu Ninfa gentil che in l'aria

- scondi perché di tue sven- ture, perché de' mali tuoi tanto mi

vuole? Prova quelle in me stesso provo quelle in me stesso, questi in me

119

stesso io sento I-vene oh Dio I-vene ch'è il mio

Sol Irene amata, che a me si traggè el di cui moto io siegno

veder non posso, e il veder la al- me no

era il solo piacer degl'occhi miei; questo è il so-lo pen-

sier che somiglianti rende gli affanni tuoi. ai danni

miei e rende i miei tor-meriti a mali tuoi

qual somiglianza oh Dio!.. tu la lu-ce del Sol scoger non

puoi Irene almeno veder ah!.. ah! non poss'io-

Andantino

Con - templar al - men chi s'a - ma
e' di - let - to dell' af - fet - to

se non e - bel la mer - ce de
 del de - sir - d'a - man te cor, d'a -
 - man
 te con

Con - tem - plar al - men - chi
s'a - ma - e di - let - to dell' at -
- fet - to se non - non è bel -
la merce - de del de - sir da -

3 4 6 7 6 7 6 4

- man - te cor d'a - man

tu

tu

te cor d'aman:

se non e sfo - go al - la brama

125

e pe - ro' pre - mio alla fe - de

bel ri - sto - ro bel ri - sto - ro e

dell' a - mor bel ri - sto

ro e dell' a - mor

Da Capo

174. 64

= Cantata Nona =

Presto:

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the right hand, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed triplets. The middle staff is the left hand, providing a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a few notes.

t

Picc^{vo}

De - state - vi, desta - te - vi ch Pa -

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a grand staff with a complex melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Moderato

- stori
ecco il matti - no

Moderato

Del Ciel gli az - zur - ri

Accompagnamento

campi l'al-ba già im-bianca,

l'Aria, e il suol' l'Aurora con giogli e rose in

129

Presto

fiora

gia' sul Colle vicino

Accomp^{to}

Presto

le cacciatrici Ninfe, affrettano del di la messaggiera

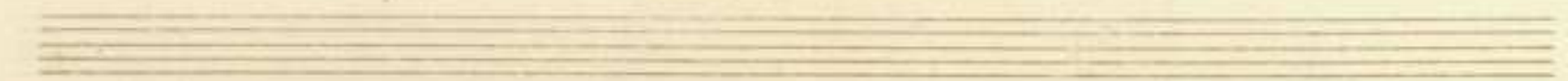
impa-zien-

7

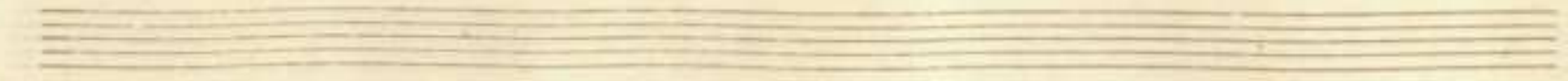
07

t. 734

ti della sua di mora



voi dormite ancora?

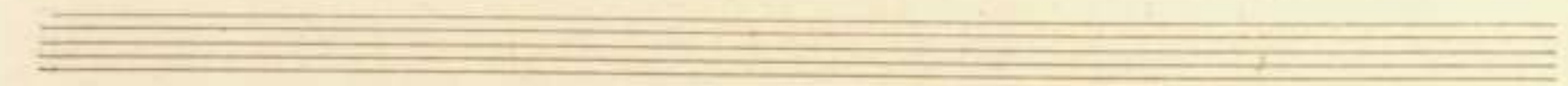


provan già l'archi

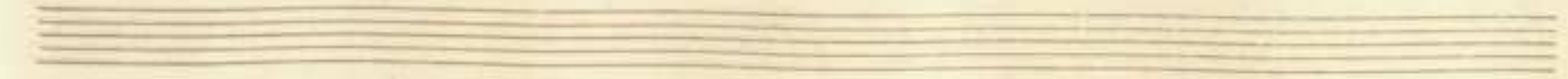
Accompagnamento

pronte tese han le reti appo la selva e il fonte ne

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "rea Gloria, e Clori". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



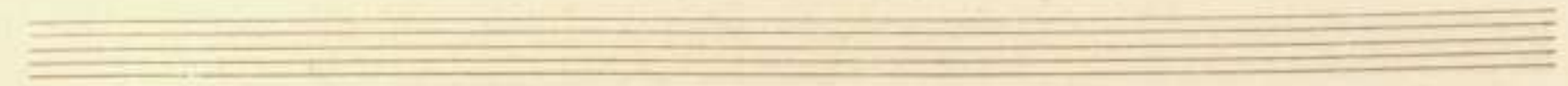
Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics: "destatevi", "destatevi oh Pastori", and "ma!". The piano accompaniment is marked "Accompagnamento" and features a more active right hand with many sixteenth notes. The left hand has a simple bass line. There are some handwritten annotations in the left hand, including "2/4" and "6/8".



destomi

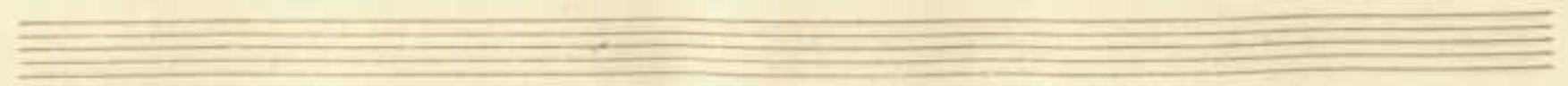
ahivaneggio!

Lento

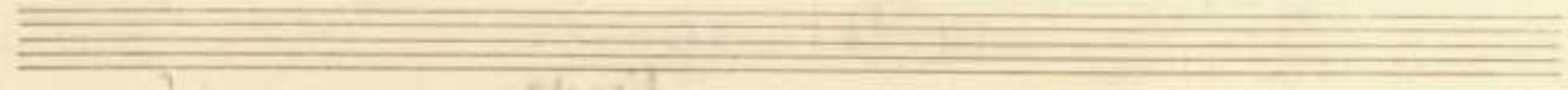


Accomp^{to}

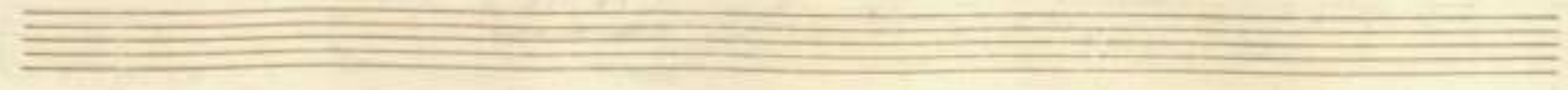
Dalla mia solitaria Capanna sol l'infelice



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *mia Mandra riveggio e soffro e soffro la cru*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *del guerra che fanno nel mio de-lu-so*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



136

core per duta liber - - ta - de

Presto =

é Amor tiranno

Presto =

Handwritten musical score for a piano introduction, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes followed by a few quarter notes. The middle staff has a bass clef and contains a few quarter notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes followed by a few quarter notes. The piece ends with a double bar line.

Segue l' Arias

Andretto

Handwritten musical score for an aria, consisting of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. It contains a series of eighth notes. The middle staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. It contains a series of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a series of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Nei campi e nelle
selve segui-vo già le belve pascevo il gregge an-
cor il gregge ancor li-bero Pastorel-lo li-

berò cac-cia-tor o — ra non son più quello non son più

quello perdei la li-ber-tà

perde la li-ber-tà

139

Nei campi e nel-le selve nel-le selve se-

gui-vo già le belve pa-sce-ve il gregge ancor il gregge an-

cor li-bera Paste-rel-lo li-bera Caccia-

ter ora non son più quel-lo per cui la li-ber-

the

ta' per dei la li-ber-ta' la li-ber-

ta' per-dei la li-ber-

ta'

e quel che' peggio oh Dei! ah

141

Dei! co = me se il mio tor = men = to col = pa non sia di

le = i mostrare al mio la = men = to al mio lamento

Glo = ri non vuol pie = ta'

al mio la = men = to

Clo - ri Clo

ri non vuol pie - ta'

me - strar non vuol pie -

ta'

Da Capo =

Recitativo

Presto

Tornerò fra le greggi all'afflizione, ed al silenzio in

preda

poi delle fiere in traccia qual disperate per alpestri

Arpeggiato

148

selve imprendero' la perigliosa caccia

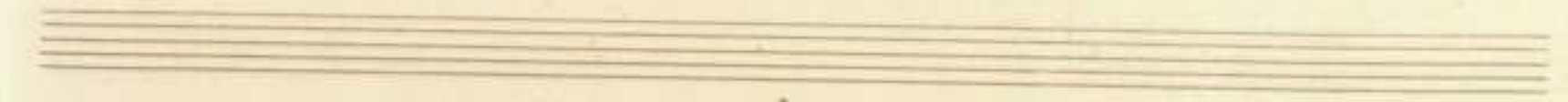
7

e senza tema qualche morte aspetta sulle rabi-

Accomp^{to}

Allegro

biose piu feroci belve
 duna belva crudel



farò vendetta
 gridero forse =



147

Accomp^{to} =

- nato e ovunque i volga i furiosi passi di -

arp^{to}

re' diré d'ingrato amor questo è l'effet - te

67

Accomp^{to} =

e se a pieta' non mossi un bianco

petto a pieta' mossi almeno i tronchi i

149

Presto

sassi

Presto

Accomp^{to}

empia... empia... e allor che mia morte alfin sa-

6

75a 76

prai
vieni ... vieni e sul tronco

D'una quercia amosa
al cui piè giacero'

157

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The lyrics "tu leggerai" are written under the vocal line. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some orange ink spots on the right side of the page.

tu leggerai

Segue Aria

Handwritten musical score for an Allegro aria. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The melodic line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some orange ink spots on the right side of the page.

Allegro

PP
t. 2

Adagio *All^o*

Silvio amon - te! Silvio amante di - sperato fortunato

Adagio *All^o*

Cac - ciatore infeli - ce Pastorel - lo per un core

senz'amore pur alfin ce - dendo al fa - to qui per sem -

pre - sempre ri - po so' ripo - so' per

sempre ripo = so'

Sil-

vioamante Sil-vioamante dispe-ra-to

fortunato Cac-ciatore infe-li-ce

154

Pasto — rel-lo in-te — li — ce Pasto — rel-lo

per un co — re sen'o a — more pur al fin ce =

dendo al fa — to qui per sem — pre — sempre ri — po — so

ri-po-so al fin ce — dendo al fa — to

qui per sempre per sem-pre ri-po - so' per sem - pre

ri-po - so'

Pa - sto - relli Cac - cia - tori che pas - sate

ov'egli già - ce gl'angu - ra - te quella pa - ce quella

pa - ce gl'angu - ra - te che la perfida sua Clori gli promi - se e gli man -

co' pro - mi - se pro - mi - se e gli man - co' gli man -

co' gli pro - mi - se e gli man - co'

Da Capo

= Cantata Decima =

Recitativo

Oh se fusse il mio core in liberta' di usar teneria

fetti vostri pallidi aspetti vostri sospiri e le querele ei

pianti potrian sperar pietà miseri amanti ma de' verd'anni miei nel più bel

fior, se cieco amor m'accese se il cor non si di- fese da un guardo feri-

-tor che apri le piaghe se due pupille vaghe m'accesero nel sen fiamma

-racc altri amar non poss' io altri a- men non poss'

= io datevi pace.

Segue Aria

Affettuoso

Se lu - sin - ga il la - bro e il ci - glio a di -

- spet - to del mio co - re del mio co - re si fan rei di crudel

ta

di cru-del-ta

Se lu sin-ga il

la-bro e il ci-glio a di-spet-to del mio co-re si fan

rei di cru-del-ta'

di crudel-ta' si fan

rei di cru-del-ta'

ne sot

161

trav — posse al peri — chio per vo =

ler d'antico ame — ve chi mi chie — de chi mi.

chiede al — men pie — ta' chi mi.

chiede almen pie — ta' **Da Capo =**

Recitativo

Mi fa barbara ingrata l'istesso amor che
 l'altrui cori accende ma spieta - ta mi rende
 perche' tutta mi vuol dell'Idol mio or se amar non pess'
 iol. e senza colpa mia vi son cru -

Dele Amanti, a mariti le quere-le

contre di lui volgete e piu saggi credete che per

me quando il mor fiero v'affanna, vi promette contenti, e poi v'inganna

Segue Aria

161

Allegro.

Sento -- sento pietade non son crude -- le non

sono ingrata ma son le -- gata in cate -- na

ta da un al - tre amor in ca - te - na

ta da un al - tre a -

mor Sento pie -

ta - de pietade sento non son cru - de - le ne' non son in

al = tro amor

l'altrui quere = le — pieta' mi fan = no pieta' mi fanno ma

ri = sto — rarvi , ma ri = sto — rar = vi di

tante af-fan - no troppo fe-de - le fe-

de

le non puo il mio cor no' no' non puo' trop -

po fe-de le non puo il mio cor -

lento *alla* Cantata Undecima *alla*

Recitativo

Oh Dio! che non è vero

che non è vero ogni gran piaga

lontanza non sana dal suo bene lontana di qual

D.C.

pena ella sia di qual pena ella sia

lo sa piu che l'altrui l'a- nima

mia

Segue Aria

Lento

Quella fe-rita ch'io porto in

se-no ch'io porto in se-no non già vien meno

ma! — la mia vi — ta mancan — do va man —

con — do mancan — do

va —

quel — la fe — rita ch'io porto in — se no no'

non già vien me-no mala mia vita la mia

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with notes and rests.

vi-ta man-can

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with various chordal textures.

do man-can do

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.



va' ma la mia vita mancando va'



man can



va'



se non m'ai - ta qual - che spe-

TH

ranza qualche speranza la lontananza muccidera', mucci-de'

ra la lontananza mucci-

de-ra la lontananza la lon-ta-

nan za muccide-ra

D.C.

Precitativo

Passano i fiumi e i rivi dal monte al piano

e dalla selva al preto e di riposo privi

scorrono quevelan-dosi trai sassi ne mai fermano i

passi se pria coll'onde lor torbi-de, o chiare

non arrivano a perdersi nel mare così co-

si quest'anima amante senza pace vivrà la notte el giorno finché non farò

torno all'amato suo fiume fatta si - mi - le al

Rio si - mile al fiume

Sequeltria

Allegro =

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of music consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The upper staff continues the vocal line from the first system, with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff continues the piano accompaniment, with notes G2, A2, B2, and C3. The piano part maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Se mi pre - stas = se mi pre - stas = sei

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

van - ni il pargo = let - to par - go

let - to Di - o! su - bite all' Idol mio ve - lar vor

rei all' Idol mi - o ve lar

vor

= rei

Se mi pre-stas
 sei van-ni il pargolet-to pargo-let-to
 Dio! subito all' J-dol mi-o vo-lar verre-i
 vo-lar

Al - - lor pri - vo d'af =

- fan - ni d'af = - fan - ni pri - vo respire - rebbe re -

- spi - re - reb - be il core e allor al - lor l'a =

- li ad a - mo - re io rendere

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "li ad a-mo-re" and "io ren-de-re". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the third system, ending with the instruction "Da Capo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

= Cantata Duodecima =

Sostenuto

Recit^{vo} Dal pove-ro mio cor dal pove-ro mio
 cor che vuoi spe-ranza? tu di Pa-dre cor-
vivace
 = tese i-niqua figlia sperme nata d'Amore

93
T.H.

mostri nell'altrui ciglia di lusinga ve-stito ancor l'in-

ganno tu che sol permio danno strane Idee e di-

verse al pensier porti, e in-siem confonde e mesce in

cor che sia fedel doglie, e con-forti tu che m'af-

fanni e cresci, e dopo lunga pena vuoi che spanda il de-

sio sue muove piume, e che torni al suo Nume.

tu che amica e se-rena grazie spirando, e ardore.

fingi amorosa a me l'attrui sembianza dal po-vero mio

181

cor dal povero mio cor che - vuoi speranza? -

Segue Aria.

Andante moderato

Men - sognie - ra - dici

spera spera spe - - ra ma il mio cor piu

non ti cre-de mail mio cor piu

non ti crede perche fe-de non tro-vo men=

so-gniera men= so-gnie

ra perche fe-de

non tro - vo' no' no' non trovo'

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "non tro - vo' no' no' non trovo'". The lower staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various ornaments and dynamic markings.

men - so - gniera - dici - spe - ra

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "men - so - gniera - dici - spe - ra". The lower staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar notation and includes some handwritten annotations above the notes.

men so gniera - ra - dici - spera - spera - ma il mie

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "men so gniera - ra - dici - spera - spera - ma il mie". The lower staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a final cadence in the piano part.

cor piu non ti cre - de non ti crede perche

fe - de non tro: vo' menso - onie

ra non ti crede non ti crede menso -

onie - ra men - so - gniera per - che fe - de non tro -

vo' fe-de non tro-vo'

sia' ti sorrida in-gra-ta in-fi-da gia' ti'

chia-ma il cor fe-ri-to che tra-

di - to il cor re - sto'

tra - di - to il cor re

sto' tra di - to tra - di - to il

con re - sto'

Da Capo

Allegro

Precit^{vo}

Pal-li-do ancor tremante

Sostenuto

per la sofferta già fiera tem-pestà fuor dell'onda inco-

-stante sull'arena il noc-chiero il piede ar-

resta guata spu-

Presto

tremolo

194

mar cucciosi i marini cavalli e intanto sparte e

trem:

vele e remi, e sarte vede ruotar con

tema e con spavento e il turbinerotare

e il nembo e il vento trem:

sin dal profondo seno ode mugghiare il mar

ne piu s'affida all'acqua e all'aria infida ben

che si mostri alui chiara e serena ne per calma che in-

Adagio *Sostenuto*

vita torna le vele a sciorre, e tu, e

146
tu che sai qual procella pro- = vai tornando a lusine =

= gar la mia costanza dal povero mio cor, dal

Sostenuto

pove = ro mio cor che, che vuoi spe =

ranza

Segue Aria. =

104

Allegro

A sco — gli e rie pro-

=cel — le

l'in-fido mar l'in-fi-do mar

fer- mati in porto oh cor, fer

matti in porto oh cor non scior le ve

- le no no non scior

le ve

A sco

gli, e rie procel

200

l'in-fide

2 6 2 6 2 6 2 6 2 6

mar il mar in-fi do in-fi-do mar d'a-mar

fer mati in por-te oh cor!

fer mati in por-to oh cor! non scior le

6

281

ve

2 2 2 6 2 7

le no' no' no' non scior

6 6 2 6

le ve le no' non

6 2 6 4 2 6 6

scior le ve

5 6 6

= le

sogliono pur due stel - le due Stel le spin -

ce - re a nau - fra - gar

203

no' no' non ti lu - sin - gar

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "no' no' non ti lu - sin - gar". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines.

no' no' non ti lu - sin - gar

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics "no' no' non ti lu - sin - gar". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves with various chords and melodic lines, including some fingerings like "2" and "6".

l'on da é in fe - de

The fourth system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "l'on da é in fe - de". The piano accompaniment consists of two staves with various chords and melodic lines, including some fingerings like "2" and "6".

204

le in - fe - de

tes

= Da Capo =

17132

Fine





