

Liebevollere Lieder

für

vier Singstimmen

(Sopran,
Alt, Tenor und Bass)

mit Begleitung des Pianoforte
von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

1888.

Verlag N. Simrock & Co.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann Seitens der resp. Concert-Vereine, Institute und Directionen nur durch künftliche Erwerbung des zu den Aufführungen nöthigen Notenmaterials: der Clavier-Auszüge, und der Singstimmen — erworben werden; Aufführungen, welche vermittelt leihweiser Beschaffung des gesamten Notenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unstatthaft und würde die Verlagshandlung dagegen überall ihre Rechte gesetzlich geltend machen.

Das Vervielfältigen oder Abschreiben der Singstimmen ist selbstverständlich bei Strafe des Gesetzes verboten und warne ich ausdrücklich davor, da ich Uebrigens in meine Verlagsrechte rücksichtslos verfolge.

N. SIMROCK.

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal-Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the Pianoforte-arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Zigeunerlieder. GIPSEY SONGS.

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrad.

1.

Johannes Brahms, Op. 103.

Allegro agitato.

Tenor. He, Zi - ge - ler, gei - le

Pianoforte. *p molto marcato agitato*

la der Sal - ter, ein, gei - le, das Lied sing un - ge -

SOPRAN. *molto marcato agitato* He, Zi - ge - ler, gei - le

ALT. *molto marcato agitato*

TRIO. *molto marcato agitato* Ten - ne Mäg - de - lein! He, Zi - ge - ler, gei - le

BASS. *molto marcato agitato*

p s.r. marcato

in die Sei - ten ein, spiel' das Lied von zu - ge -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto/tenor), and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

trau - en Mäg - de - lei!

trau - en Mäg - de - lei! Lach' die Sei - ten wei - ßen,

The second system continues the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with the same accompaniment pattern, with some dynamic markings like *pp* (pianissimo) appearing.

TESSE.

kla - ren, trau - rig san - ge, bis die

The third system of the musical score features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with the same accompaniment pattern, with dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) appearing.

bei - se Thil - ne set - sei die se Was - ge!

SOPRAN. *app cresc.*
 Lass die Sol - ten sei - sen, kle - geu, tra - rig han -

ALT. *app cresc.*
 Lass die Sol - ten sei - sen, kle - geu, tra - rig han -

TENOR. *app cresc.*
 Lass die Sol - ten sei - sen, kle - geu, tra - rig han -

BASS. *app cresc.*
 Lass die Sol - ten sei - sen, kle - geu, tra - rig han -

cresc.
 die kle die bei - se Thil - ne set - sei

cresc.
 die kle die bei - se Thil - ne set - sei

cresc.
 die kle die bei - se Thil - ne set - sei

die - se Was - ge!

die - se Was - ge!

Piu presto.

mp Ih, Xi - gou - ner, grei - fe la - do sei - ten ein, spie! das

mp Ih, Xi - gou - ner, grei - fe la - do sei - ten ein, spie! das

Piu presto.

Lied von eu - ge - tria - en Mit - ge - brat Lassen die

Lied von eu - ge - tria - en Mit - ge - brat Lassen die

Sai - tra wei - - - - - non, kla - - - - - gon, tra - - - - - rig has -

Sai - tra wei - - - - - non, kla - - - - - gon, tra - - - - - rig has -

er, bla die lei - - - - - vor Thri - - - - - er er - - - - - er die - - - - -

er, bla die lei - - - - - vor Thri - - - - - er er - - - - - er die - - - - -

Wie - - - - - gel

Wie - - - - - gel

Allegro molto.

Allegro moderato.

Chorus.
Horch - ge - hörr'n - se Ei - gen - thum, wie weit da se

Soprano.
Horch - ge - hörr'n - se Ei - gen - thum, wie weit da se

Tenor.
Horch - ge - hörr'n - se Ei - gen - thum, wie weit da se

Bass.
Horch - ge - hörr'n - se Ei - gen - thum, wie weit da se

Allegro molto.

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 3/4 time. The score is written for two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a tempo of 'Moderato' and a dynamic of 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests.

trüb, er dem V. de. klag' ich laut nach

vater, deines Königs Reich, deines Königs Macht, dein heiliges Wort, dein heiliges Wort, dein heiliges Wort.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the piano part.

The image shows a page from a musical score for "The Lord's Prayer" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are in German. The score includes a prelude and a postlude. The vocal part is for a single voice.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a single line of notation. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The voice part has a melody that is simple and easy to sing. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'cres.' (crescendo). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff.

9

Wei - ßen strö - men, rau - sehen an den Strand her - an an

Wei - ßen strö - men, rau - sehen an den Strand her - an an

mit, an dem Hi - ma - u - fer laßt mich

mit, an dem Hi - ma - u - fer laßt mich

an dem Hi - ma - u - fer laßt mich

e - wig wei - ßen noch der!

e - wig wei - ßen noch der!

3.

Allegretto.

TENOR.
 Wiesst ihr, wann mein Kind, - chen am al - der, schliefen ist?

Wann ihr al - le, mein Kind, - chen schenkt das Licht und schlief.

pizzicato

Sonnen-Allegro.

ALY. Wohlt - an - hen, du bist mein, in - stig - lich küss' ich dich, dich ersehnt der

TENOR.
 Sonn, Wilt - du - lehn, du bist mein, in - stig - lich küss' ich dich, dich er -

Allegro.

ho - he Him - mel ein - stig nur für mich!

schief der Him - mel nur für mich!

SOPRAN.

Allegretto.

11

Was ist das was mein Lieb - ster am he - sten mir ge -

lieb? Was ist es - was er - ra - ra er mich beschlingen hält.

SOPRAN. Allegro.

ALT. Schil - de - brei, du bist mein, du - sig - lich küss' ich dich, dich suchst der

TENOR.

BASS. Mir - du - lein, du bist mein, du - sig - lich küss' ich dich, dich er -

Allegro.

du - du Hie - re - sig - nur für mich!

suchst der Hie - re - sig - nur für mich?

Tempo Vivace grazioso.



All.

Tempo.

Ritorn.

Vivace grazioso.



This page contains the musical score for "The Rose Tree" (Der Rosenbaum). It includes a piano introduction, two vocal parts (Soprano and Alto), and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is in 2/4 time. The page is numbered 42 at the bottom.

Introduction:
 The introduction is in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal Parts:
 The vocal parts are written for Soprano and Alto. The lyrics are in German. The music is in 2/4 time.

Lyrics:
 The lyrics are in German and are repeated in the vocal parts.

Piano Accompaniment:
 The piano accompaniment is written for piano and includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The page is numbered 42 at the bottom.

Allegro giocoso.

Soprano.

all.
Tenor.
Bass.

Bra - ver Ber - sche fahrt zum Tau - ze

Allegro giocoso.

für Sopran.

sein bla - u - sig schö - nes Kind,

sein bla - u - sig schö - nes Kind,

schlägt die Spa - ren lock in - sam - men, Clar - des Mo - lo - die be - ginst,

schlägt die Spa - ren lock in - sam - men, Clar - des Mo - lo - die be - ginst,

schlägt die Spa - ren lock in - sam - men, Clar - des Mo - lo - die be - ginst,

crac.
Kloost und herat sein ei - nes Tish - chen,
crac.
Kloost und herat sein ei - nes Tish - chen,
crac.

dreht sie, fñhrt sie, juchet und springt! Wirt drei bla - ke
dreht sie, fñhrt sie, juchet und springt! Wirt drei bla - ke

St - her - gei - den auf des Oim - hel, dass es kñngt.
St - her - gei - den auf des Oim - hel, dass es kñngt.

6.

Vivace grazioso.

Allegro.

Tenor.

1. Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen Mü- ßen so roth,
 & Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E-ld ist Ket- sch - ke - met,

Bass.

Vivace grazioso.

Allegro.

1. Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen Mü- ßen so roth,
 & Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E-ld ist Ket- sch - ke - met,

das- der Hirsch nun Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen
 dort giebt es gar vie- le Mäd- chen Ket- sch - ke - met,

Mü- ßen so roth, das- der Hirsch nun Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen
 Ket- sch - ke - met, & Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E-ld ist Ket- sch - ke - met,

Mü- ßen so roth, das- der Hirsch nun Mü- ßen drei- e in der Hei- ßen
 Ket- sch - ke - met, & Schö- nes Mäd- chen in Al- l' E-ld ist Ket- sch - ke - met,

[illegible]

Andantino grazioso.

TENOR.

Kommt dir manchmal in der Nacht, mein süßes Lieb, was du einst mit hoff' gem Ei - de

Soprano.
Kommt dir manchmal in der Nacht, mein süßes Lieb,
Alt.
Tenor.
mir ge - lobt?
Bass.
Kommt dir manchmal in der Nacht, mein süßes Lieb,

was du einst mit hoff' - gem Ei - de mir ge - lobt?
was du einst mit hoff' - gem Ei - de mir ge - lobt?
was du

TENOR.
 Tineel' nich nicht, ver - lass nich nicht, du weest nicht, wie lieb - ich dich hab,
 du nich, - wie ich dich, - denn strimt Got - tes Huld auf dich her - ab.
 Tineel' nich nicht, du weest nicht, wie lieb - ich dich hab,
 Tineel' nich nicht, du weest nicht, wie lieb - ich dich hab,
 Tineel' nich nicht, du weest nicht, wie lieb - ich dich hab,
 Lied du nich, wie ich dich, denn strimt Got - tes Huld auf dich her - ab,
 Lied du nich, denn strimt Got - tes Huld auf dich her - ab,
 Lie du nich, denn strimt Got - tes Huld auf dich her - ab.

Allegro.

Sopran.
 1. Stelt und breitt selbst in Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich
 2. Kegn' und Stern breitt selbst in Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich
 Bass. & Kegn' und Stern breitt selbst in Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich

Allegro.

f *lento marcato*

hat sich, was liegt mir denn? Weit und breitt selbst in
 strahlt, in, was liegt mir denn? Weit und breitt selbst in
 hat sich, was liegt mir denn? Weit und breitt selbst in

Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir
 Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir

Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir
 Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir

Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir
 Sie, mund' mich an, und wenn Sie sich hat, und was liegt mir

Allegro Capo 28

Allegro

dran? Fracht. Nur lei mein Schatz, mein Schatz, An gen.

Piu presto.

p Nur mein Schatz, der soll mich lie - ben, soll mich lie - ben, al - le zeit, lei - an - gen, Stör - ren - schen, *pp*

p Nur mein Schatz, der soll mich lie - ben, soll mich lie - ben, al - le zeit, lei - an - gen, Stör - ren - schen, *pp*

Piu presto.

p soll die mir lieb - sein, in der - mein, und die mir lieb - sein, in der - mein, *pp*

p soll die mir lieb - sein, in der - mein, und die mir lieb - sein, in der - mein, *pp*

pp

[illegible][illegible][illegible]

dim.

ich - heu, sprich, wie klang' ich dich dann he - heu,
 sie - nig, hold wie Tisch - chen und in - nig.

dim.

trü - heu, sprich, wie klang' ich dich dann he - heu,
 sie - nig, hold wie Tisch - chen und in - nig.

dim.

ich dir - und dich he - trü - heu, sprich, wie klang'
 in die - heu - rath sie - sie - nig, hold wie Tisch -

dim.

ich dir - und dich he - trü - heu, sprich, wie klang'
 in die - heu - rath sie - sie - nig, hold wie Tisch -

dim.

p dich dann he - heu, *pp* dann he - heu?
 wie Tisch - chen und in - nig.

p dich dann he - heu, *pp* dann he - heu?
 wie Tisch - chen und in - nig.

p dich dann he - heu, *pp* dich dann he - heu?
 wie Tisch - chen und in - nig.

p dich dann he - heu, *pp* dich dann he - heu?
 wie Tisch - chen und in - nig.

p dich dann he - heu, *pp* dich dann he - heu?
 wie Tisch - chen und in - nig.

pp

de capo

11.

Allegro passionato.

TENOR

He - the A - bend - wil - len stels an

Fr - ma - ment, ... schen - werke - wil nach

dir, mein Lieb, das Her - ze leucht...

SOPRAN
He - the A - bend - wil - len stels an Fr - ma - ment,

ALT
He - the A - bend - wil - len stels an Fr - ma - ment,

TENOR
He - the A - bend - wil - len stels an Fr - ma - ment,

BASS
He - the A - bend - wil - len stels an Fr - ma - ment,

ich - nichts - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze beugt,
 ich - nichts - voll, mein Lieb, das Her - ze beugt,
 ich - nichts - voll nach dir, mein Lieb, das Her - ze beugt,

TENOR
 Him - mel strahlt in glüh' - der Pracht, und ich träum' bei

Tag und Nacht, ... nur al - lein
 erweh

von dem si - nem Lieb - den mein.

Sopran
 Ein - mal strahlt in glück - der Pracht - und ich träum' bei
 Alt
 Ein - mal strahlt in glück - der Pracht - und ich träum' bei
 Tenor
 Ein - mal strahlt in glück - der Pracht - und ich träum' bei
 Bass
 Ein - mal strahlt in glück - der Pracht - und ich träum' bei

Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, nur al - lein
 Tag und Nacht, bei Tag und Nacht, nur al - lein

Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein

Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein
 Ich dich al - lein, dich al - lein, dich al - lein



Aus dem Beste des Halbes mit dessen Hange nat. an.
Jesu! die Kumpen! den!



Acht Neunertlieder

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Brahms.

OP. 103.

Ausgabe für hohe Stimme – Ausgabe für tiefe Stimme.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock in Berlin.

1880.

Verlag N. Simrock in Berlin

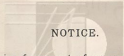
2. Ausgabe

1880

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben eines Liedes (gleichviel, in welcher Anzahl oder Tenor) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf (oder sonstige Verbreitung) abgeschriebenener, in meinem Verlage erschienener Lieder, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. — Ich warne demgemäss nachdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte.

N. SIMROCK.



NOTICE.

The copying for payment, of any song, (no matter in what number,) published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice, that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.



Zigeunerlieder. GIPSY SONGS.

(Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.)

English text by
M^{rs} John P. Morgan of New-York.

1.

Johannes Brahms, Op. 403.

Sing-stimme. *Allegro agitato.*

Allegro agitato.

Pianoforte.

p sotto voce ma agitato

He, Zi - gu - - ner,
Ho there, Gyp - - sy!

gri - - le in do Sei - - ten ein!
Stru - re - naant - - rag co - - ry strug,

sind das Lied von un - - ge - tren - - en
Auf the song of false and faith - - less

M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.
Transcribed - 1912 - Augsburg

Reprinted under the permission of the Leipzig

Mäg - ge - - kein! He, Zi - gen - - ter,
 wald - es sing! do there, öp - - sy!

collo voce sempre

gei - fe in die Sai - ten ein!
 Strich, re - - wood - - ing es - - string,

spiel das Lied von an - ge - tra - - en
 And the song of false sad faith - - less

Mäg - ge - - kein! Lass die Sai - ten
 wald - es sing! Let the strings all

pp

sei - - - ich, kle - - - ge, trut - - - rig lan - - -
 sohn, du - - - mal, rag, so - - - rag, weep - - -

- - - ge, his die hel - - - so
 - - - rag, Fall the lara - - - rag

Thü - - - he sel - - - sel die - - - so Wan - - -
 teen, these chokes, so Auf are sleep - - -

get
 rag?

die, pp

RUT

2.

Allegro molto.

Hoch - ge - thürm - te Hi - ma - fluth, wie hie
 Hoch - ge - thürm - te Hi - ma - fluth, wie hie

Allegro molto.

f non troppo ma ben marcato

du so trüb, von dem U - fer
 du so trüb, von dem U - fer

klag' ich hart nach dir, mein Lieb
 klag' ich hart nach dir, mein Lieb

Wel - len flü - hen, Wel - len strö - men, ran - sen
 Waves are rush - ing, waves are fly - ing, roll - ing

cresc.

an den Strand her zu mit,
 the shore e - for to way

an den Ri - en - u - fer best nich e - wig
 On the shore of Ri - ver let me stay for -

wei - ßen noch ihr!
 her e - ter not yet!

3.

Allegretto.

2^e Stimme
ad lib.

1. Wisst ihr, wann mein Kind - chen an al - lersüß - sten ist?
 2. Wisst ihr, wann mein Läch - sel am be - sten auf ge - füllt?
 1. Küss - ge, wenn ich weß - e, fair - est of all küss?
 2. Küss - ge, wenn ich weß - e, dear - est is to me?

Allegretto.



wenn ihr süß - sten Müß - chen scherzt und lacht und küsset.
 wenn in sei - nen Ar - men er auch um - schlan - gen hält.
 If kisses much you - y, just and laugh and kiss.
 When in his fond arms, he en - folds me too - long - ly.



Allegro.

Müß - ge - kin, du bist nicht, in - rig - lich
 Schül - ge - kin, du bist nicht, in - rig - lich
 Müß - ge - kin, du bist nicht, in - rig - lich
 Dear, sweet heart, mine thou art, too - der - ly,



küss' ich dich, dich er-schuf der Je - be Him mel
 küss' ich dich, dich er-schuf der Je - be Him mel
 Dies Dies, Dies a der - tag heu - re wende u -
 Dies dies, Dies a der - tag heu - re wende u -

p

ein - zig, nur für nicht
 ein - zig, nur für nicht
 Aus - und, kei - fer
 Aus - und, kei - fer

1. *Da Capo.*

2. *Da Capo.*

p

4.

Vivace grazioso.

1. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft be - reit ich hab,
 2. Lie - ber Gott, du weisst, wie oft in still - ler Nacht
 1. Lie - be - ter Gott, du kennst das oft der ru - ed then
 2. Lie - be - ter Gott, du kennst das oft in still - ly night,

Vivace grazioso.

dass ich mei - nen Lieb - sten einst ein Küss - chen gab,
 ich in Last und Leid mei - nen Schatz ge - dacht.
 That I gave my lov - er mine, a lit - tle kiss,
 How in joy and pain, how my thoughts de - light,

Herz ge - - - het, dies ich dir küs - sen
 Lieb let - - - stes, wenn hil - - - ter such - -
 Heart's can - - - need to kiss him, how the
 Love is - - - sweet, though lit - - - ter oft to

miss, denk' so lang' ich lei bleibt an ihm
 ihm, ar - ras hier - so I Nie Aid I'll
 nicht? sag rasst jeest will Aid him
 ras,

do - sen er - sten Kuss, Hay go - - lei, dass wenn
 u - wig, e - wig tren, Lieb ist silo, to
 thak of that first kiss, hearts con - - need through
 er - er, er - er, true, Love is need,

ich ihn kis - sen miss, denk' so lang' ich lei bleibt an ihm
 lei - ter such die - ras, ar - ras hier - so I Nie Aid I'll
 hat - ter oft die ras, sag rasst jeest will Aid him
 Aid

do - sen er - sten Kuss, 1. 2.
 u - wig, e - wig tren, Do Capo.
 thak of that first kiss, 1. 2.
 er - er, er - er, true, Do Capo.

5.

Allegro giocoso.

Brä - ter Bur - sche
Sua - hren hat to

Allegro giocoso.

fillet minTan - re sehr Man - in - gis schü - nes Kind,
daser is leed - tag his Man - eyed and pret - ty lass,

schlägt die Spo - ren lock zu - sam - men, Czar - das Mo - lo -
striker the cleek - tag spurs to geth - er, To the wel - a -

San marcello

die lu - gnen,
 dy Czar - den, küsst und herzt sein
 Nies - te fied - ly

ai - nen Tadeln, droht sie, führt sie, juchzt und
 bis weht doch, and spie, sing, abwärts and

springt! wirft drei klan - ke Sil - ber - gul - den auf das Cin - hol,
 springt! Thut drei die - ing sil - ber - gul - den Thut sp - ou the

dann es klingt,
 sym - bol ring.

Vivace grazioso.

Rös-lein drei - e in der Rei - he Mä- gen so roth,
 Schönes Stäb-chen in Al - feld ist Ketsch - so roth,
 1. Auskuck's there, all au out free, ye bloom so roth,
 2. Fair-est all - be- ye M - field is Ketch - be - we,

dass der Bursch zue Mi - del geht, ist kein Ver - bot!
 dort giebt es gar vie - le Mä - chen und nett!
 That a led a las - sie was, in schmeck' und
 There live men - y pret - ty live - are trin' and - best!

Rös-lein drei - e in der Rei - he Mä- gen so roth,
 Schönes Stäb-chen in Al - feld ist Ketsch - so roth,
 Auskuck's there, all au out free, ye bloom so roth,
 Fair-est all - be- ye M - field is Ketch - be - we,

dass der Bursch zue Mi - del geht, ist kein Ver - bot!
 dort giebt es gar vie - le Mä - chen und nett!
 That a led a las - sie was, in schmeck' und
 There live men - y pret - ty live - are trin' and - best!

Lie - ber Gott, wenn das ver - ba - len wär,
 From - de, auch noch dort ein Bräut - len, aus,
 Las - sie dich, Gott, und obson ge - the a - bride,
 Can - cedas, auch,

ständ die schü - ne, wei - te Welt schon längst nicht mehr,
 freit man in - re Hand und grün - det et - er - lich, Haus,
 all the world, the bene - bless world long Ausse a - ched,
 see this for her hand and every year Ausse a - ched,
 here.

Je - - - - - der bül - - - - - ben Sit - - - - - der wär!
 From - - - - - den be - - - - - the lee - - - - - der aus!
 Sieh - - - - - die s - - - - - the rin, aus - - - - - raden auch!
 from the ge - - - - - the, aus - - - - - raden tried!

Da Capo.

Da Capo.

Andantino grazioso.

Kommst dir manchmal in den Sinn, mein süßes Lieb,
 Art thou think-ing oft - en now, sweet heart, my love,

Andantino grazioso.

was du einst mit heißer Geiße mir ge-liebt?
 what thou once with As - ly raw to me hast sworn?

kommst dir manchmal auch in den Sinn, mein süßes Lieb,
 Art thou think - ing oft - en now, sweet heart, my love,

dolce

was du einst mit heißer Geiße mir ge-liebt?
 what thou once with As - ly raw, to

dir ge-lobt?
 we hast' eren?
 Tausch nich nicht, wey-
 Trif- le wef, for-

op

lass trich nicht, du wiesst nicht, wie lich- ich dich
 we wef, dass knowst not how dearly I love

cresc.

lach, lach du nich wie lich dich,
 the, Lacht thou we as I thee,

dann strömt Got- tes Hül auf dich her- ab
 could of God aban crown thee gra- cious- ly.

dim

Allegro.



Allegro.



Pracht, — and ich träum' bei Tag und Nacht,
 bright — and I dream by day and night,
 dream,

Ich bin al - lein
 I am all of alone,

von dem sü - ßen Lieb - chen
 of the sweet heart dear to

sein.
 be.
 5417

