

Hiob's Todesschauer.

W. Telschow.

Componirt 1848.

Bisher unveröffentlicht.

Klavierauszug von F. H. Schneider.

Recitativ.

Hiob (Bass).

O dass doch ihr barm - her - zig wäret, und nähmt mir nicht den letz - ten,
 al - ler - letzten Trost! Mein Eh - renkleid hat Gott mir aus - ge - zogen, die

Andante.

Nr. 10.

The first system shows the vocal line for Hiob (Bass) and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'O dass doch ihr barm - her - zig wäret, und nähmt mir nicht den letz - ten,'. The piano accompaniment is in a recitativo style with a sparse texture.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'al - ler - letzten Trost! Mein Eh - renkleid hat Gott mir aus - ge - zogen, die'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'tr' (trill) on the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Kron'entris - sen meinem Haupt, zerstört mein Gut, entwurzelt meine Hoffnung!'. The piano accompaniment has a 'f' (forte) marking and a 'tr' (trill) on the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Ja, von Brüdern fern, ver - ges - sen von den Freunden, bin ich ein'. The piano accompaniment has an 'alio' marking and a 'p' (piano) marking.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Greu - el allen, die mir nah, denn zwischen Haut und Fleisch hängt mein Gebein, denn zwischen'. The piano accompaniment has a 'p' (piano) marking.

Haut und Fleisch hängt mein Ge-bein, und kaum be-deckt der Lippen Haut die Zäh-ne!

dim. *pp*

Arioso.
Andante.

Sonst neigten sich die Edlen, wenn ich sprach, sonst war mein Recht mein Fürstenhut und Man - tel,

p

sonst war ich Aug'dem Blinden, Fussdem Lah - - men, der Armen Va - ter und der Waisen

f (unmuthig) *sf*

Schutz. Jetzt speih mich an ehr-loser Leute Kinder, jetzt speih mich an ehr-loser Leute

sfp *sfp*

f

Kinder, und stets ver - ge - bens schrei ich um mein Recht!

sfp *f*