

Myr. (Sie geht zur Treppe hinauf, steht vor den Säulen.) (Auf sie

Sehr mäßig, feierlich

fällt der strahlenden Sonne volles Licht; sie starrt in die Sonne.)
etwas steigernd

wieder beruhigend

Myrtocle.

r.^o H.

Steht weit of-fen, mei-ne Au-gen, wei - net nicht, mei-ne Au-gen!

a tempo

Myr.

Mö-gen des Phoibos Pfei-le euch tref-fen, mö-gen sie eu-ren Stolz ver -

100

Myr.

sen-ken in ew' - ge Nächt! von hier an ist das Zeitmaß

cresc. *f* *p*

gewaltig zu steigern (in Halbe übergehend) (Stummes Spiel, während sie in die Sonne starrt; Unterdrückung des

poco a poco cresc.

r.H. *r.H.*

heftigen Schmerzes, Ausdruck der hingebenden Liebe.)

l.H. sempre crescendo

r.H.

l.H. *r.H. l.H.*

Mäßig bewegt

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand (r.H.) plays a complex, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Bewegter

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system ends with a 3/4 time signature.

zurückhaltend

Fließend
legato

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a 6/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system ends with a 6/4 time signature.

Myrtocle (feierlich).

Langsamer (Anfangszeitmaß) O — mei - ne lie - - - - ben

Myr. to - - - - - ten Au - gen.

(Arcesius ist von hinten)

gekommen; er geht gebrochen, kriechend bis zur Mitte der Bühne.
 Er sieht Myrtocle oben vor den Säulen stehen, starrt sie an.)
 Arcesius (halblaut klagend)

Myr - - - - - toc - le..... Myr - - - - - toc - le.....

zurückhaltend

Myrtocle

Fließend, durchaus nicht zu langsam

End - lich, end - lich!... Ich hö - re dei - ne Stim - me - wo bist du? - Ich

dolcissimo espr.

(Sie kommt mit den tastenden Gesten der Blinden ein paar Stufen die Treppe hinab.)

Myr. se-he dich nicht.... Ich seh dich nicht _ doch

Arcesius (schrickt auf)

Du siehst mich nicht? Du siehst mich nicht?

Myr. *Red. simile* hö-re ich dein Wort. _ Und so fein ist mein Ohr, daß dei-ner Schrit-te Rhythmus lei-se

(Arcesius auch ein paar Schritte zu ihr hin)

Myr. zit-tert in mei-nem Herz. _ Nein! Ich weiß nicht, wie's ge-

Arcesius

Du siehst _ nicht mehr?

più pp

Myr. schah _ zur Son-ne blick' ich, und das Licht er - losch! Und dank-bar bin ich, daß ich wie-der

Myr. blind. Nein, nein — nie sah ich dich!

Arcesius
Du siehst mich nicht?_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Myrtille (Myr.), the middle for Arcesius (Arcesius), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: Myr. blind. Nein, nein — nie sah ich dich!; Arcesius Du siehst mich nicht?_

Myr. Ich sah Ar-si - no-e... sah Je-sus...

Arce. Nie? Nie? Wen sahst du denn?

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: Myr. Ich sah Ar-si - no-e... sah Je-sus...; Arce. Nie? Nie? Wen sahst du denn?

Myr. Ja, ich sah ihn....

Arce. Sahst du auch — Gal - ba? Und sahst du

The third system concludes the page. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics are: Myr. Ja, ich sah ihn....; Arce. Sahst du auch — Gal - ba? Und sahst du

Myr. Ja, ich sah ihn wohl! Ich weiß nicht, wer es

Arc. den, der ihn er-mor-det hat?

dim.

Ruhiger

(mit zärtlichster Empfindung)

Myr. war. Nein! O warum quälst du mich, ge-lieb-ter Herr, — du

Arc. Und mich, mich sahst du nicht? —

zurückhaltend

Ruhiger

mf *pp*

102

Myr. I - ris mei-ner to-ten Au - gen, du? So viel sah ich, so viel, — nur

simile

Myr. *dich al-lein er-blickt' ich nicht! Und nie werd ich dich sehn! Doch will ich*

Myr. *wei-ter le - ben in der Träu - me Welt für dich, ge-lieb-ter*

smorz.

pp

Myr. *Gat - te, für dich al - lein! Arcesius (hoffnungsang)*

Myr -

acceler. riten.

mf

Myr. *Langsam*

p

Dei-ner

Arc. *- - - - - toc - le! Myr - - - - toc - le! Ge-lieb - tes Weib!*

Langsam

pp

p

pp

tr. Stim-me Klang hüllt mich ein wie ein war-mer Re-gen im Mai....
 (auf sie zu, faßt ihren Arm)
 Myr -

yr. (zitternd)
 Dei-ner
 bc. - - - toc - le, Myr - - - toc - le, ge-lieb - - - tes Weib!
 pp pp

yr. Fin-ger Druck hüllt mich ein wie ein wei-cher Man - tel beim Bad.
 bc. Myr -

03

(Die beiden gehen langsam ins Haus.)

Arc.

- - - - - toc - le

pp

Paukenwirbel Es *

(Die Sonne steht sehr tief, geht während der letzten

Szene ganz unter. Abenddämmerung verbreitet sich. Eine Weile ist die Bühne leer.)

zurückhaltend

Sehr breit (♩)

pp

Pau.

molto cresc.

ff

dim.

p

Pau.

* (sempre Pau)

cresc. *ff* *dim.* *p*

(Ein Hirte, in schwarzem Mantel, mit Hirtenstab kommt von hinten. Er trägt ein weißes Lämmlein auf der Achsel *molto espressivo*

molto espressivo

und geht ganz langsam über die Bühne. Die Musik gibt das Motiv der Parabel vom verlorenen Schäflein, in der

5 2 1 4

Erzählung der Maria von Magdala: „Freuet euch mit mir, denn ich habe mein Schäflein gefunden, das verloren war.“)

5 2 1 4

p 6 6

ff 5 1 4

dimin.

p

cresc..

Der Vorhang fällt langsam

f

dim.

p

molto

crescendo

accelerando

ff

Wien, October 1912 - St. Andrä, 20. August 1913