

N° 1.

L'ENTRESOL

Poésie de PAUL FERRIER.

à Monsieur FÉLIX LÉVY.

Allegretto. (♩ = 432)

Op. 13.

PIANO:

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

très délicat. très dit.

Que dirais-tu d'un pe-tit en-tre-sol Ca-pi-ton-

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Que dirais-tu d'un pe-tit en-tre-sol Ca-pi-ton-".

-né de per - se ro - se? Sur le vi-trail, la por-tiè-re mi-clo-se

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "-né de per - se ro - se? Sur le vi-trail, la por-tiè-re mi-clo-se".

poco sfz

rit. poco a piacere.

pp

Fait of - fi - ce de pa - ra - sol: Con - tre les murs, un grand so -

suivrez.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Fait of - fi - ce de pa - ra - sol: Con - tre les murs, un grand so -". The piano part features a long, sustained chord in the bass clef.

fa bien mol Semble atten - dre qu'on s'y re - po - se: C'est le mid

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "fa bien mol Semble atten - dre qu'on s'y re - po - se: C'est le mid". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

que je te pro - po - se; Que di - rais - tu d'un pe - tit en - tre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are "que je te pro - po - se; Que di - rais - tu d'un pe - tit en - tre -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

-sol? Que di - rais - tu d'un pe - tit en - tre -

The third system features a vocal line with a fermata over the first measure, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are "-sol? Que di - rais - tu d'un pe - tit en - tre -". A piano (*pp*) dynamic marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure of the system.

-sol?

The fourth system shows the vocal line with a fermata over the first measure, followed by eighth and quarter notes. The lyrics are "-sol?". A piano (*p*) dynamic marking is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with arpeggiated chords and moving lines.

Que dirais-tu d'un pe_tit en_tresol? Le soir,sans crainte qu'on en

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Que dirais-tu d'un pe_tit en_tresol? Le soir,sans crainte qu'on en". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

glo - se, Par ton balcon j'entre - rais je suppo_se, Comme Hernani chez

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lyrics are: "glo - se, Par ton balcon j'entre - rais je suppo_se, Comme Hernani chez". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

pp Doña Sol! Pour ce roman dans le goût Espagnol Que dé_ja mon dé_sir com-

The third system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the start of the vocal line. The lyrics are: "Doña Sol! Pour ce roman dans le goût Espagnol Que dé_ja mon dé_sir com-". The piano accompaniment includes a long, flowing line in the left hand.

-po - se, Veux - tu quitter — la vi_le pro - se? Que di_rais -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-po - se, Veux - tu quitter — la vi_le pro - se? Que di_rais -". The piano accompaniment maintains its harmonic structure.

tu d'un pe_tit en_tre - sol? — Que di_rais - tu — *pp*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line ends with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "tu d'un pe_tit en_tre - sol? — Que di_rais - tu —". The piano accompaniment ends with a final chord.

— d'un pe_tit en_tre_sol?

Que di_rais-tu d'un pe_tit

en_tre_sol? Là,dans l'ou_bli de tou_te cho_se, De_puis le soir jusques

au jour on cau_se En_écoutant le rossignol! Le bonheur passe, il faut le

très expressif et retenu.

suivez.

prendre au vol: Ou_vrons-lui la fe_nê_tre clo_se,

Tempo 1^o

A-fin que son ai - - - le sy po - se! Que di - rais -

tu d'un pe-tit en-tre - sol? Que di-rais - tu

d'un pe-tit en-tre - sol? Qu'en di-rais -

pp una corda.

suivez.

ritenuto. suivez.

-tu, Qu'en di-rais - tu?

pp

N° 2.

PORTRAIT

Poésie de A. de MUSSET.

N. 14.

Allegretto. (♩ = 96)

à Monsieur ERNEST VOIS.

PIANO.

Piano introduction for 'Portrait'. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

très dit, et bien mesuré.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "A quoi pas_ser le temps quand on soupe en ca". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "re_me? Ain_si, le verre en main, rai_sonnaient deux a_mis. Quels entre". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "tiens choi_sir hon_né_tes et per_mis, Mais gais, tels qu'un vieux". The piano accompaniment ends with a final chord.

vin les con_selle et les ai - me: Cau_sons de nos a -

cresc.
_mours; la joie et la beau_té *mf* Sont mes dieux les plus

p chers, a - près ma li - ber_té *très rythmé.* Nous ai_mons, c'est as_ssez, cha -

_cun à sa fa_çon; J'en ai con_nu plus d'une, et j'en sais la chan_son. Le

cresc.

droit est au plus fort, en amour comme en guerre, Et la femme qu'on ai - me, et

rit poco. **a Tempo.**

la femme qu'on ai - me, et la femme qu'on aime aura tou - jours raison!

avec élan.

Quand mon en - chan - te - resse entr' - ou - vre sa pau -

cresc.

piè - re, Som - bre com - me la nuit, pur comme la lu - miè - re, Sur l'émail

de ses yeux brille un noir di - a - mant. Que la fortune a - bonde en ca - pri - ces char -

_mants! Dès nos premiers re - gards, nous de - vin - mes a - mants! Des

cresc.

nos premiers re - gards, nous de - vin - mes a - mants!.. Nous ai -

sfz

_mons, c'est as - sez, cha - cun à sa fa - çon, J'en ai con - nu plus d'une, et j'en sais

la chan - son. Le droit est au plus fort, en a - mour comme en guerre, Et

cresc.

p rit. poco.

la fem-me qu'on ai-me, et la fem-me qu'on ai-me, et

a Tempo.

la fem-me qu'on aime au-ra tou-jours rai-son.

très léger.

Voy-ez la le-ma-tin qui ga-zouille et sau-

cresc.

-til-le! Son cœur est un oi-seau, sa bouche est u-ne fleur! C'est là qu'il

faut sai - sir cette in - do - len - te fille, Et sur la pourpre

vive où le ri - re pé - til - le, De son souffle e - ni -

- vrant res - pi - rer la fraî - cheur, De son souf - - fle e - ni -

- vrant res - pi - rer la fraî - cheur! Nous ai - mons, c'est as - sez, cha -

- cun à sa fa - çon; j'en ai con - nu plus d'une, et j'en sais la chan - son. Le

cresc.

droit est au plus fort, en amour comme en guerre, Et la femme qu'on aime, et

poco rit. , *a Tempo.* *f*

la femme qu'on aime, et la femme qu'on aime aura toujours raison!

avec insouciance.

Quand la réalité ne serait qu'une i-

cresc.

-ma-ge, Et le contour léger des choses d'ici bas, Me préser-

a piacere.

ve le ciel d'eu sa - voir da - van - tage. Le masque est si char -

suivez.

-mant que j'ai peur du vi - sa - ge, Et même en car - na -

-val; je n'y tou - che - rai pas! Et même en car - na -

léger.

-val, je n'y tou - che - rai pas! Nous ai - mons, c'est as - sez, cha -

cresc.

eun à sa fa...çon; J'en ai cor - nu plus d'une, et j'en sais

la chanson... Le... droit est au plus fort, en a-mour comme en guerre, Et

cresc. *p*

la fem-me qu'on ai - me, et la fem-me qu'on ai - me, et

cresc. *ad lib. f*

la fem-me qu'on aime au - ra tou - jours rai-son!