

Øil  
—† Herr Øhorvald Sammers. †—

# TI SANGE TIL DIGTE

AF

**VILHELM KRAG.**

FOR BARYTON ELLER MEZZO-SOPRAN

AF

**AGATHE BACKER GRØNDAHL.**

OP. 31.

1ste Hefte.

Madonnas Svaner.  
Valborgsnat paa Havet.  
Der skreg en Fugl.  
Middelhavsnat.  
Storm.

*Pris: Kr. 2.50.*

2det Hefte.

Alverden skal synge.  
Grød kun du blege.  
Valborgsnat.  
Saa vugger den flammende Kaktusblomst.  
Men inde i Palmelunden.

*Pris: Kr. 2.50.*

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

*Forlæggernes Eiendom for alle Lande.*

*Propriété des Éditeurs pour tous pays.*

**CHRISTIANIA.**

**BRØDRENE HALS'S MUSIKFORLAG**

760—769.

# Madonnas Svaner.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Allegro. ♩ = 126. M.M.

Sang. *mp*

Hvad er det for Sølv - glans, som

Piano. *p leggiero*

flag - rer og svinger i Maa - ne - dis? Hvad er det for Bru - sen af mæg - ti - ge

Vin - ger mod Nat - - te - bris? *cresc.* For høi - e, dei - li - ge Kvin - de -

røst- - er de klin - ger o - ver Ha - vet fra Vest - er til Øst - er en Kla - ge af

Sjæ - - - le, *dim.*  
som

in - - gen a - - - ner.

Hys, Hys,

*accel.*

det er Ma - don - nas Sva -

*pp leggieriss.* *accel.* *pp*

*una corda*

*Lento.* ♩. = 58.

ner. Hver Nytaarsnat vandrer Guds hel - li - ge

*p* *mf*

\* *tre corde pesante*

Mor langs Vei og Sti. Og ik - ke en Dør paa den vi - de Jord gaar hun for -

bi. En Kvin - de, som end - nu er ren i Sind, Guds

*trem.*

\* *una corda*

Mor vil fø - re i Stjer - ne - skin med spid - se Vin - ger i Sva - ne - føl - ge

paa Nat - him - lens Maa - ne - bøl - - ge, paa

Nat - - him - lens Maa - - ne - - - bøl - - ge. Hver —

*p poco rit.* *mf*

*pp* *poco rit.* *mp*

*col. 8 sempre*

Nyt - aars - nat vandrér Guds hel - li - ge Mor til e - vig Tid. Men in - gen

*rit.* *rit.*

*rit.*

Men-ne-ske-sjæl på Jord er skjær og hvid, in - - gen Sjæl er skjær og

8

**Tempo I. Allegro.**

hvid. Og

*pp leggiero*

*Ed. sempre una corda*

der - for kla - ger de dei - - li - ge Røst - - er saa sørt .

8

o - ver Ha - - vet fra Vest - - er til Øst - - er,

8

*p leggieriss.*

*dim.*

en Kla-ge af Sjø - - - le, som

in - gen a - - ner,

*dim.*

*accel.*

Hys, Hys, det er Ma - don - - nas

*p* *morendo* *accel.*

*ped. una corda*

Sva - - - - - ner.

*ppp*

# Valborgsnat paa Havet.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Lento. ♩ = 84. M.M.

Sang.

Piano.

*pp*

*dolciss.*

*mp*

Det er

*pp* *una corda* *sempre*

Nat paa ví - - - de Van - - de,

langt fra Lan - - de, langt fra



Lan - - de Valborgsnat så

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'Lan - - de' followed by a melodic phrase for 'Valborgsnat så'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

lys og skjær. Lavt mod

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *pp.* (pianissimo) at the beginning. The lyrics 'lys og skjær. Lavt mod' are written below the notes. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Nat - te - him - lens Ran - - de ry - ger Da - gens rø - de

The third system of music shows the vocal line with lyrics 'Nat - te - him - lens Ran - - de ry - ger Da - gens rø - de'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

Bran - - de og om Ver - den, fjernt og nær,

*p dolciss.*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Bran - - de og om Ver - den, fjernt og nær,'. A dynamic marking of *p dolciss.* (piano dolcissimo) is placed at the end of the system. The piano accompaniment continues to the end of the system.

*sost.*

tin - drer tu - sind Stjer - ners Hær.

*a tempo*

*morendo* *ppp* *pp*

Nat hen - o-ver vi - - - de Van - de,

Nat!

*rit.* *pp* *morendo* *ppp*

# Der skreg en Fugl.

Agathe Backer Grøndahl, Op.31.

**Allegro.**

Sang.

*ad libitum*

Piano.

*mp* *accel.*

**Lento.**  $\text{♩} = 108.$

*poco f*

Der skreg en Fugl o - ver ø - de Hav, langt fra

Lan - de Den skreg saa saart i den høst - graa Dag

*dim.*

flak - sed i brud - te, af - mæg - ti - ge Slag

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "flak - sed i brud - te, af - mæg - ti - ge Slag". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

*tempo tenuto*  
*cresc.* flak - sed i brud - te af -

*string.*

The second system continues the piece with the tempo marking "tempo tenuto" and a dynamic marking "cresc.". The vocal line has the lyrics "flak - sed i brud - te af -". The piano accompaniment includes a section marked "string." in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

*più tenuto*  
 mæg - ti - ge Slag sei - - - -

The third system features the tempo marking "più tenuto". The vocal line has the lyrics "mæg - ti - ge Slag sei - - - -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

*cresc.*  
 led paa sor - - - - - te

*cresc.*

The fourth system has the dynamic marking "cresc." at the beginning and another "cresc." at the bottom. The vocal line has the lyrics "led paa sor - - - - - te". The piano accompaniment features a more active bass line and chords. The key signature remains two flats.

Vin - - - ger, sei - - - - led paa

sor - - te Vin - - - ger bort - o - ver

*molto rit.* *dim.*

Hav, bort - o - ver Hav.

*morendo rit.* *p* *dim. rit.*

*morendo* *pp*

# Middelhavsnat.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

Grave e con molto espressione. ♩ = 88 M.M.

Sang.

Der dra-ger ved Nat o-ver

Piano.

*ten. ten.*  
*pp*  
*una corda*  
Ped. \* Ped. \* Ped.

Ha - vet

et Stem - me - kor,

en Sang saa

stor,

sti - ger fra

Bøl - ge - vrim - len

svul - men - de

op i - mod

Him - - - len. Jeg sid - der og lyt - ter, og

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of dense chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

lyt - ter, ser ud, — ser ud, — aa Gud, — aa

*poco accel.* *cresc. molto*

*accel. col canto* *cresc. molto*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a four-measure rest in the right hand, indicated by a '4' above the staff. The tempo and dynamics markings include *poco accel.*, *cresc. molto*, *accel. col canto*, and *cresc. molto*.

Gud, — Nat - tens bru - sen - de Or - gel

*rit.* *4*

*molto pesante* *rit.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a four-measure rest in the right hand, marked with a '4' and *rit.* above the staff. The dynamics include *molto pesante* and *rit.*.

spil - ler Vor - her - re paa!

*rit.* *morendo* *pp*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *morendo* (diminuendo) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo marking *rit.* is also present.

# Storm.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 31.

**Allegro, con molto fuoco.** ♩ = 144 M. M.

Sang. *mf*

Kla - gen-de, knur - ren-de Stem - mer i Stor - men,

Piano. *p*

Hau - - ken - de, hæ - - se Skrig fra Mør - - ket,

Him - - len i bru - - sen - de Fos - - mod Ha - - vet.

*mf*



Ha - - vet med knyt - - te - de Klør mod Him - - len

Skum - sprøi - ten stei - - len - de høit for - an Bou - gen

flak - sen - de mod • mig i gust - ne Ge - stal - - ter

**Più agitato.**

Op - i - fra Dy - - bet Slan - ger som slik - - ker

*agitato col canto*

hen - ad mit An - sigt med val - - ne Tun - - ger,

*cresc. molto*

Op - i - fra Dy - - bet, ind - o - ver Ræ - lin - gen,

*cresc. molto*

fam - len - de, krad - sen - de, knok - le - de Hæn - - der

*ff*

Dø - den staar krum bort - ved Rat - - tet og syn - - ger.

*ff*

Hjælp os, hjælp os,

*accel.*

Her - - re i Him - - le - - ne

*fff*

Hjælp!

*pp*

*una corda*