

# Edward Mac Dowell Klavier-Kompositionen

Op. 10. <b>Erste moderne Suite</b> (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), E moll. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . . 4.— Daraus einzeln: Intermezzo . . . . . 1.— Präludium . . . . . 1.—	Mk. Op. 46. <b>Zwölf Virtuosen-Etüden.</b> In einem Heft. . . . . 6.— n. Einzeln: Nr. 1. Novellette, D dur . . . 1.— " 2. Moto perpetuo, As dur . . 1.— " 3. Wilde Jagd, Cis moll. . . 1.— " 4. Improvisation, F dur . . 1.— " 5. Elfentanz, A dur . . . 1.— " 6. Valse triste, D moll . . 1.— " 7. Burleske, A dur . . . 1.— " 8. Bluette, Es dur . . . 1.— " 9. Träumerei, As dur . . 1.— " 10. Märzwind, Es dur . . 1.— " 11. Impromptu, H moll . . 1.— " 12. Polonaise, E moll . . 1.—
Op. 14. <b>Zweite moderne Suite</b> (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) A moll. . . . . 4.—	Op. 48. <b>Zweite (indianische) Suite.</b> VA. 3375 . . . . . 3.—
Op. 15. <b>Konzert Nr. 1</b> in A moll für Pianoforte und Orchester. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . . 6.— n.	Op. 50. <b>Sonata eroica Nr. 2</b> in G moll 5.— <b>Technische Übungen</b> (Technical Exercises). Teil I . . . . . 3.— Teil II . . . . . 3.—
Op. 23. <b>Konzert Nr. 2</b> in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . . 6.— n.	<b>Für Pianoforte zu 4 Händen.</b> Op. 30. <b>Die Sarazenen.</b> Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied. . . . . 3.—
Op. 32. <b>Vier kleine Poesien.</b> Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. In einem Heft. . . . . 2.— Einzeln: Nr. 1. Der Adler . . . . . 1.— " 2. Das Bächlein . . . . . 1.— " 3. Mondschein . . . . . 1.— " 4. Winter . . . . . 1.—	Op. 48. <b>Zweite (indianische) Suite,</b> bearb. von Otto Taubmann . . . 6.— <b>Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.</b> Op. 15. <b>Erstes Konzert</b> in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . . 6.— n.
Op. 45. <b>Sonata tragica Nr. 1</b> in G moll 4.—	Op. 23. <b>Zweites Konzert</b> in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . . 6.— n.



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Edward A. Mac Dowell

## KOMPOSITIONEN

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . . . .	4.—
Daraus einzeln:	
Intermezzo . . . . .	1.—
Präludium . . . . .	1.—
Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) . . . . .	4.—
Op. 15. Erstes Konzert in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . . . .	6.—
Op. 23. Zweites Konzert in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . .	6.—
Op. 32. Vier kleine Poesien. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . . . .	2.—
Nr. 1. Der Adler . . . . .	Nr. 3. Mondschein . . . . .
Nr. 2. Das Bächlein . . . . .	Nr. 4. Winter . . . . .
Op. 45. Sonata Tragica Nr. 1 in G moll . . . . .	4.—
Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden . . . . .	6.—
Nr. 1. Novelle . . . . .	Nr. 2. Moto perpetuo . . . . .
Wilde Jagd . . . . .	Nr. 4. Improvisation . . . . .
Nr. 5. Elfen-tanz . . . . .	Nr. 7. Burleske . . . . .
Nr. 8. Bllette . . . . .	Nr. 9. Träumerei . . . . .
Nr. 10. Märzwind . . . . .	Nr. 11. Impromptu . . . . .
Nr. 12. Polonaise . . . . .	
Op. 50. Sonata Eroica Nr. 2 in G moll . . . . .	5.—
Technische Übungen. 2 Hefte . . . . .	je 3.—

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei Fragmente nach dem Rolandlied . . . . .	3.—
Op. 48. Zweite (indianische) Suite, bearbeitet von Otto Taubmann . . . . .	6.—

### Für 2 Pianoforte.

Op. 15. Erstes Konzert in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . .	6.—
---	-----

### Für 2 Pianoforte.

Op. 23. Zweites Konzert in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) . . . . .	6.—
--	-----

### Für Orchester.

Op. 15. Erstes Konzert in A moll für Pianoforte und Orchester.	
Partitur (Part.-B. 2156) . . . . .	n. 15.—
Pianoforte-Solostimme . . . . .	n. 6.—
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-Bibl. 2150/51)	
je n. —.60	

Op. 23. Zweites Konzert in D moll für Pianoforte und Orchester.	
Partitur (Part.-B. 2021) . . . . .	n. 15.—
Pianoforte-Solostimme . . . . .	n. 6.—
Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 392/393)	
je n. —.60	

Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei Fragmente nach dem Rolandlied.	
Partitur (Part.-B. 291) . . . . .	n. 3.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 667) je n. —.30	

Op. 48. Zweite (indianische) Suite.	
Partitur (Part.-B. 955) . . . . .	n. 15.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1121/22)	
je n. —.60	

### Für Gesang.

Op. 47. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidierte Ausgabe. Mit engl. und deutsch. Text. gr. 8. (V.-A. 1655) . . . . .	2.50
---	------

Dieselben einzeln:

1. »The robin sings in the apple-tree.« »Die Drossel singt in dem Apfelbaum.« (*Mac Dowell*). — 2. Midsummer Lullaby. »Leichte Silberwolken schweben.« (*Nach Goethe*). —
  3. Folksong. »Bist du's, o Herbstwind.« (*W. D. Howells*). —
  4. Confidence. »Mittags und bei Nacht.« (*Mac Dowell*). —
  5. »The west-wind croons in the cedar-trees.« »Der Westwind süsselt im Cederbaum.« (*Mac Dowell*). — 6. »In the woods.« »Bei dem Glanz der Abendröte.« (*Goethe*). —
  7. The Sea. »Eins segelte fort zur See.« (*W. D. Howells*). —
  8. Through the Meadow. »Die Sommersonne' schien hell und klar.«
- für hohe Stimme (D. L.-V. 5187/94) . . . . . je 1.—  
für tiefe Stimme (D. L.-V. 5576/83) . . . . . je 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL



LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Dem Meister Franz Liszt.

**Erstes Konzert**

(A moll)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters  
komponiert von**EDWARD MAC DOWELL**

Op. 15.

**Maestoso.**
**Allegro con fuoco.**

**Tutti**

**Allegro con fuoco.**

Musical score page 3, measures 1-2. Treble and bass staves. Dynamics: *poco a poco cresc.*, *\*trem.*, *semper cresc.*

Musical score page 3, measures 3-4. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *dim.*, *tr.*

**A**

Musical score page 3, measure 5. Treble and bass staves. Dynamics: *p ma marcato*.

**A**

Musical score page 3, measure 6. Treble and bass staves. Dynamics: *leggiero*, *cresc.*

Musical score page 3, measure 7. Treble and bass staves.

Musical score page 3, measure 8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

\*) Wenn das Konzert mit Begleitung eines zweiten Klavieres gespielt wird, so sind die kleinen Noten bei den Tuttis durch den Solo-Spieler Resp. I. Pianof. aufzuführen.

4

*cresc.*

*sempre cresc.*

*pp leggiero*

*sempre p*

16506

*poco a poco cresc.*

*molto cresc.*

*marcatiss.*

16506

6

ff

*marcatiss.*

*f pp*

*con fuoco.*

*cresc.*

*molto cresc.*

*trem.*

*ff trem.*

*mare.*

*sempr eff*

poco a poco dim.

**D**

**D**

smorzando

ppp rall.

Solo p con anima

cresc.

dim.

Musical score page 8, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three measures each. Measure 1 starts with a dynamic *mf* in the treble staff. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with fingerings (e.g., 1-4, 1-5) and dynamics (*p*, *cresc.*, *f*). Measure 4 begins with a dynamic *mf*. Measures 5 and 6 feature eighth-note patterns with fingerings (e.g., 1-4, 1-5, 1-3, 2-4) and dynamics (*p*, *poco cresc.*). The score uses common time and includes various key signatures (G major, A major, D major).

Musical score for piano, page 9, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *poco*, *za*, *cresc.*, *ed*, *incal*, *zan*, *do*, *ed*, *in*, *calzando*, *piu largamente*, *sempre cresc.*, and *poco rall.*. Articulation marks like  $\text{3}$  and  $\text{x}$  are present. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are indicated below the bass staff. The score consists of six staves, with the first two staves in common time and the remaining four in 2/4 time.

Musical score page 10, featuring six staves of music for orchestra and piano. The score includes dynamic markings such as ***ff energico***, ***con fuoco***, and ***ff***. The piano part features a basso continuo line with slurs and grace notes. The strings play eighth-note patterns, and woodwind instruments provide harmonic support. The vocal parts sing in unison, with melodic lines marked by wavy lines above the staff.

A musical score page featuring six staves of piano music. The top staff uses a treble clef and bass clef, starting with a forte dynamic (f). The second staff uses a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of *leggiero*. The third staff uses a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of *p*. The fourth staff uses a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of *legg.*. The fifth staff uses a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of *dolce*. The bottom staff uses a treble clef and bass clef, with dynamic markings of *martellato* and *legatiss.*. Various fingerings are indicated throughout the score, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1234. Measure numbers 8 and 9 are present above the staves.

12

pp

*f*

*p*

*dim.*

16506

A musical score page featuring five staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *cresc.* The first staff has eighth-note patterns. The second staff begins with sixteenth-note patterns. Measures 2 and 3 continue with similar patterns, with the second staff reaching a higher dynamic level labeled *cresc.* Measure 4 shows eighth-note patterns. Measures 5 and 6 show sixteenth-note patterns. Measures 7 and 8 show eighth-note patterns. Measure 9 starts with a dynamic *sempre cresc.* Measures 10 and 11 show sixteenth-note patterns. Measures 12 and 13 show eighth-note patterns. Measure 14 starts with a dynamic *furioso*. Measures 15 and 16 show sixteenth-note patterns. Measure 17 starts with a dynamic *ff*. Measures 18 and 19 show eighth-note patterns. Measure 20 starts with a dynamic *strepito*. Measures 21 and 22 show sixteenth-note patterns. Measure 23 starts with a dynamic *cresc.* Measures 24 and 25 show eighth-note patterns. Measure 26 starts with a dynamic *ff trem.* Measures 27 and 28 show eighth-note patterns. Measure 29 starts with a dynamic *m.d.* Measures 30 and 31 show eighth-note patterns. Measure 32 starts with a dynamic *m.g.* Measures 33 and 34 show eighth-note patterns. Measure 35 starts with a dynamic *G*. Measures 36 and 37 show eighth-note patterns. Measure 38 starts with a dynamic *G*. Measures 39 and 40 show eighth-note patterns. Measure 41 starts with a dynamic *ff*.

sempre ff

**H**

sempre dim.

ten. p

pp

**H**

p m.g. m.g.

cresc.

f m.g.

cresc.

p poco rubato

pp

*m.g.*

*con brio*

*cresc.*

*marcatis.*

*martel.*

*quasi trillo*

*sempre ff*

*sempre marc.*

*Simile*

*fff*

*ten.*

*ppp*

*fff*

*tr.*

16506

This page contains six staves of musical notation. The top staff is for the piano, showing bass and treble clefs with various dynamics like *pp*, *mf*, and *fff*. The subsequent staves are for an orchestra, featuring violins, cellos, and basses. The music includes dynamic markings such as *cresc.*,  *marcatis.*, *martel.*, *quasi trillo*, *sempre ff*, *sempre marc.*, and *Simile*. Articulation marks like *con brio* and *ten.* are also present. The score is numbered 15 at the top right and includes a page number 16506 at the bottom center.

16

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes throughout the page, indicated by sharp and double sharp symbols. The time signature varies between common time and 3/4. The music includes several dynamic markings such as *pp*, *p*, *m.g.*, *tr.*, *trem.*, *legg.*, *giocoso*, *dolce*, *rall.e*, *legatiss.pp*, *poco rall.*, *m.d.*, and *con anima*. Performance instructions like *Ja tempo* and *Ja tempo* are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. Various dynamics are marked throughout the page, including *cresc.*, *dolce*, *legg.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *K*, *poco*, *a*, *poco*, *rubato*, and *cresc.*. Articulations like  $\frac{3}{8}$  time signatures and slurs are also present. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures having three vertical stems per note. The page number 17 is in the top right corner, and the page number 16508 is at the bottom center.

*cresc.*

*più largamente*

*più largamente*

*cresc.*

*allargando*

*ff*

*sempre cresc.*

*allargando*

*con fuoco*

*ff*

8.....

16.....

L f  
Orchester tacet.

8..... L a piacere dolce pp

poco cresc.

cresc. al ff rall.

Animato.

pp leggiero

125

*dolce*

*cresc.*

*con fuoco*

*Simile*

*marc.*

*risoluto*

*rall.*

*pp*  
*trem.*

*furioso*

*fff*

**M**

*ff*

*ff*

**M**

*non legato*

*con fuoco*

*ff*

*sempre ff*

*fz fz fff*

*fz fz fff*

**M**

*martellato*

## II.

Andante tranquillo. ( $\text{♩} = 48$ .)

Tutti

*p* stacc.

*p e legatiss.*

*dim.*

*A Solo*

*con espress. e sempre legatiss.*

8. 8. 8.

*pp* trem.

cresc.

marcato

cresc.

8. 8. 8.

cresc.

2 5 4 1 8. 1 2

dolce

tr. tr. pp

B

B

poco marc.

24

pp      poco cresc.

p      marc.

sempre dim.      morendo

poco a poco dim.

**C**

p      pp      ppp      dolciss.

**C**

p      pp      ppp

rallent.

ff m.g.      dim      al > - pp ppp

D

p con anima

D

pp mormorando

8.....

16506

This page contains ten measures of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *p* and the instruction *con anima*. Measure 2 starts with a dynamic *pp* and the instruction *mormorando*. Measures 3 and 4 show sustained notes with grace notes. Measures 5 through 8 show sustained notes with grace notes, with measure 8 ending with a dotted line. Measures 9 and 10 show sustained notes with grace notes. Measure 11 starts with a dynamic *p* and the instruction *con anima*.

26

Musical score for piano, page 26, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a bass clef, and a treble clef. The bottom system starts with a bass clef, a bass clef, and a treble clef. The music includes various note heads, stems, and rests. Measure 26 begins with a dynamic instruction *poco dim.* in the middle staff of the first system. Measure 27 begins with a dynamic instruction *sempre dim.* in the middle staff of the second system. Measure 28 concludes with a dynamic instruction *8.....* in the bass staff of the second system.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff begins with a dynamic of *dolce*. The second staff contains a melodic line with a sixteenth-note pattern. The third staff has a dynamic of *f*, followed by *E*, and then *E* again. The fourth staff starts with *ff*, followed by *fz*, and then *fz* again. The fifth staff begins with *ff*, followed by *p*. The music includes several melodic lines with eighth and sixteenth notes, often grouped by curved brackets. Dynamics such as *molto cresc.* and *al* are indicated. Measure numbers 8 and 8' are present above the staves.

Musical score for piano, page 28, featuring four systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: dolce.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: dolce. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: dim.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics:  $p$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: poco rall.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: pp.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics:  $p$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: dim.
- System 8:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\sharp$ . Articulation: Slurs. Text: poco rall.
- Pianof. II. System:** Treble and bass staves. Dynamics:  $\frac{1}{2}$ ,  $\flat$ .

4

*dolciss.*

*poco rit.*

*p*

*cresc.*

*G*

*dim.*

*con espress. e legatiss.*

30

*cresc.*

*dim.*

16506

**H**

*dolce*

*8...* *H*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*p*

*ten.*

*mo-*

*dolciss.*

*3*

*pp*

*8...*

*dolciss.*

*pp*

*rendo*

## III.

Presto. ♩ = 160.

8.....

*fff Strepito*

*pp*

*A piacere*

*ff cresc.* *e stretto*

*martellato*

*quasi trillo*

*impetuoso e rapido possibile*

**A a tempo**

*fz pp stacc.*

**A a tempo**

*sempre pp*

**Solo**

*marcatissimo ma leggiero*

*ten.*

*cresc.*

*ten.*

**B**

*f*

*pp misterioso*

*marcatissimo*

**B<sup>5</sup>**

*leggierissimo*

*cresc.*

*dim.*

*pp*

Musical score for piano, page 35, featuring four systems of music:

- System 1:** Dynamics include  $p$  and *poco a poco cresc.* Fingerings: 1 4 3 1, 2 5, 4 1, 5 2, 1 3, 4 2, 1 4. Measure 8 starts with a dotted line.
- System 2:** Dynamics include *leggiero*. Fingerings: 1 2 3 4, 5 4, 3 2 4 4, 1. Measure 8 starts with a dotted line.
- System 3:** Dynamics include *poco a poco cresc.* Fingerings: 3 1 2 4, 4, 2 4, 1 2 4, 2 4, 1. Measure 8 starts with a dotted line. Includes *con fuoco*.
- System 4:** Dynamics include *mf*. Fingerings: 1 4 5, 2 1 4, 3 1 5, 2 1 3 2. Includes *marcatissimo*.

36

cresc.

fz

sempre cresc.

quasi trillo

furioso

D

ff con fuoco

D

ten.

sempre ff

cresc.

**E**

ff

pp

poco a poco cresc.

**E<sub>2</sub>**

p volante

ff

p volante

mf

f con bravura

fz p leggiero

dim.

tr

**F**

p semplice

Pianof. tacet.

**F**

Pianof. tacet.

poco cresc.

*mf*

*m.d. leggiero*

*m.g.*

*cresc.*

*ff cresc.*

*leggiero*

*dim.*

*ppp*

*G*

*Con espress. ma semplice*

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

Musical score page 39, featuring six systems of music for multiple staves. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Harp. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The tempo markings include *dim.*, *cresc.*, *ff*, and *fz marcato*. The dynamics range from *ff* to *dim.* The score concludes with a dynamic marking of *cresc.* over three measures.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics like 'pp' and ' marcato', and performance instructions like 'martellato' and 'leggiero'. Fingerings are indicated above certain notes. The music consists of complex chords and rhythmic patterns typical of Liszt's style.

Musical score for two staves, page 41. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B major, and A major. The time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as *poco marcato*, *leggiero*, *ff*, *sf*, and *ten.*. Articulation marks like accents and slurs are present. Performance instructions include *tr* (trill) and *trill.* The page number 16506 is at the bottom center.



Musical score page 43, featuring four systems of music for piano. The score consists of multiple staves, each with a different key signature and time signature. The first system starts with a dynamic of *p*, followed by a crescendo (indicated by *cresc.*) and a dynamic of *pp*. The second system begins with a dynamic of *L* and ends with a dynamic of *leggierissimo*. The third system features a dynamic of *pp*. The fourth system concludes with a dynamic of *p*.

*cresc.*

*poco a poco cresc.*

*f*

*ff*

*sf*

*2 4*

**M** Maestoso.  $\text{♩} = 138.$

*fff*

*trem.*

**M** Maestoso.

*fz*

*mf*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*8*

*1 5*

Musical score for piano, page 45, featuring six staves of music:

- Staff 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *fff*, *fff*. Articulation: *p*.
- Staff 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *fff*.
- Staff 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *mf*.
- Staff 4:** Treble and bass staves.
- Staff 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *sempre dim.*
- Staff 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *poco a poco dim.*
- Staff 7:** Treble and bass staves. Dynamics: *sempre dim.*, *ten.*
- Staff 8:** Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *sempre dim.*

**N**

O Molto più lento. (♩ = 138.)

Musical score for piano, showing six staves of music. The score includes dynamic markings such as *rallent.*, *pp*, *Molto più lento.*, *sempre dim. e rall.*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *con 2 ω.*, and *perdendosi*. The music consists of various note patterns, rests, and harmonic changes across the staves.

1  
2  
3 *ppp* 4  
*perdendosi*  
5  
6 *dim.*  
7  
8 *poco marc.*

*poco a poco dim.*  
*rit.*  
*poco a poco dim.*  
*rit.*

*molto rall.* **P** quasi Tempo I.  
**P** quasi Tempo I.  
*Presto. (♩=160.)*  
*Presto.*  
*molto rall.* **P** *molto acceler.*  
*molto acceler.*

This page contains six systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass). The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns and specific fingerings. Fingerings are shown above certain notes, such as '5' and '1' or '2'. Measure numbers like '8' and '8.2' are placed above certain measures. The music is set in common time with a key signature of one flat.

A musical score for two pianos, page 49. The score consists of six staves of music. The top staff starts with a dynamic marking "cresc." and a crescendo line. The second staff begins with "poco a poco cresc.". The third staff features a dynamic marking "con fuoco". The fourth staff contains a dynamic marking "legg.". The fifth staff has a dynamic marking "poco marc.". The sixth staff starts with a dynamic marking "leggiero". The score concludes with dynamic markings "marc.", "cresc.", and "legieriss.".

Musical score page 50, featuring six staves of music. The score includes multiple voices and instruments, with dynamic markings such as *ff*, *fz*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *poco a poco cresc.*. Articulation marks like *V*, *R*, and *martellato* are also present. The score consists of six staves, with the bottom staff being the bass clef staff.

A page from a musical score containing six staves of music. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings *f marcatis.* and *semper cresc.*. The second staff uses a bass clef and has a '8' above it. The third staff uses a treble clef and has 'S' and 'S2' above it. The fourth staff uses a bass clef and has 'f' above it. The fifth staff uses a treble clef and includes dynamic markings *cresc.* and *fz*. The bottom staff uses a bass clef and includes dynamic markings *pp*, *poco a poco cresc.*, and *p volante*. The score is set against a background of various time signatures and key changes, with some measures consisting of rests.

marc.

leggieriss.

**ff**

**f**

*con fuoco*

**ff**

**f**

*martellato*

*m.g.*

3

U. Prestissimo. ( $\text{d} = 200$ )

*con bravura*

cresc.

Prestissimo.

*sempre ff*

*ff trem.*

*cresc. molto*

*molto cresc.*

*fff*

*fff*

16506

# FERRUCCIO BUSONI.

Nennt man von den lebenden Klavierspielern die Namen der großen, so wird derjenige Ferruccio Busonis mit zu allererst erschallen. Nicht, weil er den technischen Apparat mit souveräner Meisterschaft beherrscht, wie nur einer vor oder neben ihm. Mit solchem Rüstzeug allein ausgestattet würde er immerhin nicht anders denn als bloßer Virtuos zu gelten haben. Und Busoni ist mehr, er ist ein vollwertiger Künstler; ja, ihm ist gegeben, was auch unter den Künstlern so viele ihr Leben lang nur stets heiß erstreben, ohne es je zu gewinnen: eine Individualität, die seinen Leistungen ihren besonderen Stempel aufdrückt, sie scharf unterscheidet von den Leistungen der anderen. Diese Gabe, sein künstlerisches Selbst überall mitsprechen zu lassen, so notwendig sie zu wirklicher Bedeutsamkeit gehört, hat für fast jeden, der sie besitzt, doch etwas Zweischneidiges an sich, da sie nicht nur den gedankenlos Genießenden in seiner Bequemlichkeit stört, sondern auch mit fast unzweifelhafter Sicherheit den Widerspruch Andersempfindender herausfordert. Auch der Pianist Busoni hat solchen Widerspruch häufig genug zu ertragen gehabt. Und man darf ohne weiteres zugeben, daß es nicht immer leicht ist, sich in die Eigenart seiner Auffassung, z. B. Beethoven gegenüber, hineinzufinden. Wenn man ihn aber dann wieder ein Bachsches Werk in all seiner gigantischen Macht und Größe wiedergibt hört, wenn er über Chopin den ganzen Zauber wundervoller Klangnuancen ausgießt, Schumann mit Poesie durchtränkt oder in kecker Jugendlichkeit mit ihm dahinstürmt, wenn er Liszt gewaltig meistert oder einen modernen Franzosen mit allem Raffinement zu uns sprechen läßt, dann muß doch jeder Zweifel schwinden, dann ist man überzeugt, einer ungewöhnlichen, weit über das Durchschnittsmaß hinausragenden Künstlerpersönlichkeit gegenüber zu stehen.

Was soeben über den Pianisten Busoni gesagt wurde, gilt auch für ihn als Komponisten. Auch in seinen Werken tritt neben dem großen technischen Können die persönliche Note, die Individualität, sehr scharf hervor. Und da dieselbe hier nicht, wie es bei dem reproduktiven Künstler der Fall ist, in der Eigenart des reproduzierten

Werkes ein Gegengewicht findet, so spürt man sie in doppelter Deutlichkeit und wehrt sich umso mehr dagegen, je mehr sie dem eigenen Fühlen widerstrebt. Diesem Umstande ist es zuzuschreiben, daß von der ganzen Reihe eigener Busonischer Kompositionen der großen Öffentlichkeit nur erst verhältnismäßig wenige bekannt geworden sind, und daß von diesen fast eine jede neben unbedingter Anerkennung des darin niedergelegten Wollens und Vollbringens ernsten Einwendungen gegen Anlage, Stil und Ausdruck begagert ist. Und doch sollte es sich, wenn man von dem Pianisten auf den Komponisten exemplifizieren darf, vielleicht lohnen, auch den Außerungen von Busonis selbstschöpferischer Kraft näher zu treten, um sie in ihrer Eigenart recht zu erkennen und damit auch würdigen zu lernen!

Viel weniger umstritten ist das tonsetzerische Wirken Busonis als Bearbeiter. Was er in dieser Beziehung geleistet, darf aber auch als in seiner Art musterhaft bezeichnet werden. Das gilt vor allem für seine Übertragungen Bachscher Orgelwerke auf das Pianoforte, die den Klangcharakter des Originals mit überraschender Treue wiedergeben und doch so klaviermäßig sind, wie eben ein großer Pianist sie nur setzen konnte. Diese Übertragungen haben sich daher mit Recht auf den Konzertprogrammen moderner Pianisten eingebürgert.

Zum Schluß wäre noch der Dirigententätigkeit Busonis zu denken, wie er sie jetzt im zweiten Jahre als Leiter und Veranstalter nur dem neuzeitlichen Schaffen gewidmet Konzerte in Berlin ausübt. Überrascht und angenehm berührt hat von vornherein die Sicherheit und unzweifelhafte Begabung, die der Künstler auch für diesen Zweig musikalischen Wirkens mitbringt. Wenn von den aufgeführten Neuheiten sich bis jetzt nur einige wenige als »Treff« erwiesen haben, so liegt das an ihnen und nicht am Dirigenten, dessen Selbstlosigkeit und Hingabe im Interesse seiner schaffenden Kunstgenossen unter allen Umständen wärme Anerkennung gebührt.

Otto Taubmann.

(Aus den Mitteilungen von Breitkopf & Härtel  
in Leipzig, März 1904.)

## FERRUCCIO BUSONIS WERKE im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

### Originalwerke.

	M. 9		M. 9
Op. 20. Zweite Ballett-Scene für Pianoforte . . . . .	3 —	Op. 35a. Konzert für Violine und Orchester. D dur. Part. 9 M., Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 60 M., Solo-Violine . . . . .	3 —
Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopins Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte . .	3 —	Für Violine und Pianoforte . . . . .	9 —
Op. 26. Zweites Quartett (in D moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 3 M., 4 Stimmenhefte je —	90	Op. 36a. Zweite Sonate in Emoll für Violine und Pianoforte . . . . .	6 90
Op. 31a. Konzertstück für Pianoforte und Orchester. Part. 9 M., Streichstimmen = 5 Hefte je 60 Pf. Harmoniestimmen in Abschrift. Pianoforte-Solo (m. Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters) . .	6 —	Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre. Partitur . . . . .	9 —
Op. 32a. Symphonisches Tongedicht für Orchester. Partitur 12 —	Op. 39. Konzert für Pianoforte und Orchester mit Schlusschor. Partitur . . . . .	Orch.-Stimmen = 22 Hefte . . . . .	je — 30
Op. 33a. Vierte Ballett-Scene in Form eines Konzertwalzers für Pianoforte. D dur . . . . .	3 —	Op. 41. Orchestersuite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama »Turandot«. Partitur . . . . .	60 —
Op. 34a. Zweite Orchester-Suite (geharnischte Suite) für Orchester. Partitur . . . . .	15 —	Orch.-Stimmen = 34 Hefte . . . . .	Männerchorstimmen = 3 Hefte . . . . .
Orch.-Stimmen = 31 Hefte . . . . .	je — 60	Singstimme . . . . .	je — 30

### Bearbeitungen von Ferruccio Busoni.

Bach, J. S., Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte	2 —	Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme).	6 —
— 15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Intraktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . .	3 —	Liszt, F., Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« aus »Der Prophet« v. Meyerbeer. Für Pianoforte frei übertragen	6 -
— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . .	je 3 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253)	3 --
— 15 dreistimmige Inventionen für das Pianoforte. Intraktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . .	3 —	Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.	
— Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . .	je 3 —	Nr. 30. Symphonie. D dur 3/4 Werk . . . . .	Nr. 87. Symphonie. G dur 3/4 Werk . . . . .
— 15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen mit spanischem Texte. In einem Bande . . . . .	6 —	202. (Volksausgabe 823). 1 —	444. (Volksausgabe 825). 1 —
— Konzert, D moll für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Freie Bearbeitung. Partitur 6 M., 5 Stimmenhefte . . . . .	je 60	- 32. Symphonie. G dur C. Werk . . . . .	
Pianofortestimme (m. hinzugefügter 2. Pfe. St. an Stelle des Orchesters) . . . . .	3 —	318. (Volksausgabe 824). 1 —	
— Orgelchoralvorspiele. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte . . . . .	2 —	Mozart, W. A., Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail«, mit hinzugefügtem Konzertschlusß von Ferruccio Busoni. Partitur . . . . .	3 —
— 2 Orgeltokkaten, in Cdur und D moll für Pianoforte übertragen . . . . .	3 —	Orch.-Stimmen = 20 Hefte . . . . .	je — 30
— Präludium und Fuge (in D dur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte . . . . .	2 —	Schubert, Franz, Ouvertüren und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.	
— 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen . .	4 —	Nr. 1. Ouvertüre zum Lustspiel . . . . .	Nr. 6. Ouvertüre in Cdur (im ital. Stile) . . . . .
(Orgel-Präludium und Fuge in D dur, 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne.) Neue, durchgesehene Ausgabe.		mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus . . . . .	1 —
Beethoven, L. van, Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet . . . . .	1 —	2. Ouvertüre in D dur . . . . .	7. Ouvertüre in Emoll . . . . .
		3. Ouvertüre in B dur . . . . .	8. Fünf Menuette mit sechs Trios . . . . .
		4. Ouvertüre in D dur . . . . .	9/10. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios und ein Menuett . . . . .
		5. Ouvertüre in D dur (im ital. Stile) . . . . .	1 —
Schumann, Robert, Op. 134. Konzert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832). . . . .	1 50		