Edward Mac Dowell
Klavier-Kompositionen

		Mk.
Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), E moll. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten . . .	4.—
	Daraus einzeln:	
	Intermezzo	1.—
	Präludium	1.—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) A moll	4.—
Op. 15.	**Konzert Nr. 1** in A moll für Pianoforte und Orchester. Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.— n.
Op. 23.	**Konzert Nr. 2** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) .	6.— n.
Op. 32.	**Vier kleine Poesien.** Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten. In einem Heft	2.—
	Einzeln:	
	Nr. 1. Der Adler	1.—
	„ 2. Das Bächlein	1.—
	„ 3. Mondschein	1.—
	„ 4. Winter	1.—
Op. 45.	**Sonata tragica** Nr. 1 in G moll	4.—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden.** In einem Heft	6.— n.
	Einzeln:	
	Nr. 1. Novellette, D dur . . .	1.—
	„ 2. Moto perpetuo, As dur	1.—
	„ 3. Wilde Jagd, Cis moll.	1.—
	„ 4. Improvisation, F dur .	1.—
	„ 5. Elfentanz, A dur	1.—
	„ 6. Valse triste, D moll . .	1.—
	„ 7. Burleske, A dur	1.—
	„ 8. Bluette, Es dur	1.—
	„ 9. Träumerei, As dur . .	1.—
	„ 10. Märzwind, Es dur . . .	1.—
	„ 11. Impromptu, H moll . .	1.—
	„ 12. Polonaise, E moll . . .	1.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite.** VA. 3375	3.—
Op. 50.	**Sonata eroica** Nr. 2 in G moll	5.—
	Technische Übungen (Technical Exercises).	
	Teil I	3.—
	Teil II	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30.	**Die Sarazenen.** Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied	3.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite,** bearb. von Otto Taubmann . . .	6.—

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) .	6.— n.
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur) .	6.— n.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Edward A. Mac Dowell

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		ℳ ₰
Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	4.—
	Daraus einzeln:	
	Intermezzo	1.—
	Präludium	1.—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz)	4.—
Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	6.—
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 32.	**Vier kleine Poesien.** Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	2.—
	Nr. 1. Der Adler 1.— Nr. 3. Mondschein 1.—	
	Nr. 2. Das Bächlein 1.— Nr. 4. Winter 1.—	
Op. 45.	**Sonata Tragica Nr. 1** in G moll	4.—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden**	6.—
	Nr. 1. Novellette 1.—. Nr. 2. Moto perpetuo 1.—. Nr. 3. Wilde Jagd 1.—. Nr. 4. Improvisation 1.—. Nr. 5. Elfentanz 1.—. Nr. 6. Valse triste 1.—. Nr. 7. Burleske 1.—. Nr. 8. Bluette 1.—. Nr. 9. Träumerei 1.—. Nr. 10. Märzwind 1.—. Nr. 11. Impromptu 1.—. Nr. 12. Polonaise 1.—.	
Op. 50.	**Sonata Eroica Nr. 2** in G moll	5.—
	Technische Übungen. 2 Hefte	je 3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied	3.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite,** bearbeitet von *Otto Taubmann*	6.—

Für 2 Pianoforte.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für 2 Pianoforte.

		ℳ ₰
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für Orchester.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2156)	n. 15.—
	Pianoforte-Solostimme	n. 6.—
	Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-Bibl. 2150/51)	je n. —.60
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2021)	n. 15.—
	Pianoforte-Solostimme	n. 6.—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 392/393)	je n. —.60
Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied.	
	Partitur (Part.-B. 291)	n. 3.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 667)	je n. —.30
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite.**	
	Partitur (Part.-B. 955)	n. 15.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1121/22)	je n. —.60

Für Gesang.

Op. 47.	**Acht Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidierte Ausgabe. Mit engl. und deutsch. Text. gr. 8. (V.-A. 1655)	2.50
	Dieselben einzeln:	
	1. »The robin sings in the apple-tree.« »Die Drossel singt in dem Apfelbaum.« (*Mac Dowell*). — 2. Midsummer Lullaby. »Leichte Silberwolken schweben.« (Nach *Goethe*). — 3. Folksong. »Bist du's, o Herbstwind.« (*W. D. Howells*). — 4. Confidence. »Mittags und bei Nacht.« (*Mac Dowell*). — 5. »The west-wind croons in the cedar-trees.« »Der Westwind säuselt im Cederbaum.« (*Mac Dowell*). — 6. »In the woods.« »Bei dem Glanz der Abendröte.« (*Goethe*). — 7. The Sea. »Eins segelte fort zur See.« (*W. D. Howells*). — 8. Through the Meadow. »Die Sommersonn' schien hell und klar.«	
	für hohe Stimme (D. L.-V. 5187/94)	je 1.—
	für tiefe Stimme (D. L.-V. 5576/83)	je 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Dem Meister Franz Liszt.

Erstes Konzert

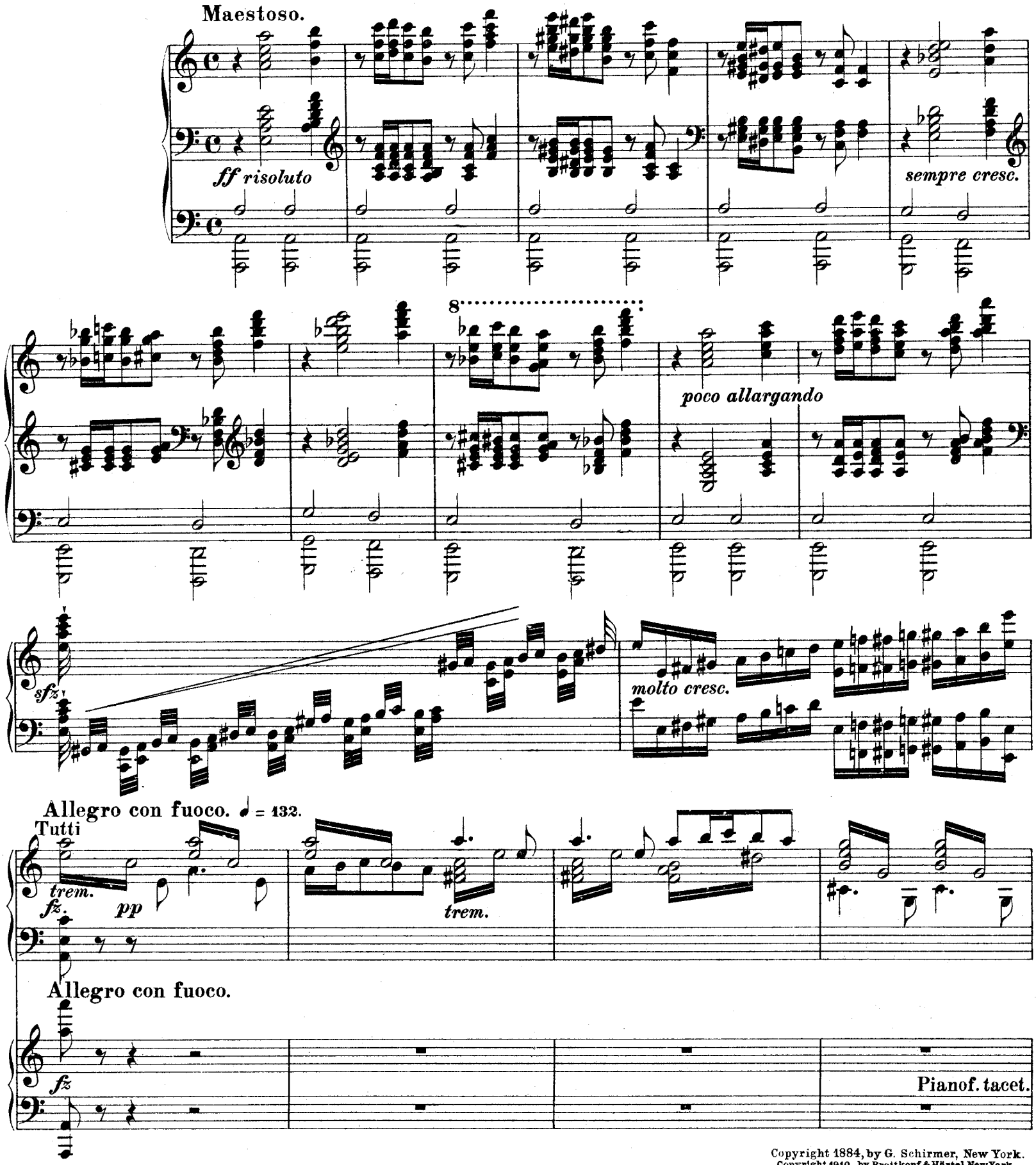
(A moll)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

komponiert von

EDWARD MAC DOWELL

Op. 15.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16506

Copyright 1884, by G. Schirmer, New York.
Copyright 1910, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

poco a poco cresc.

*) trem.

sempre cresc.

ff

p

dim.

tr

A

p ma marcato

A

leggiero

cresc.

p

*) Wenn das Konzert mit Begleitung eines zweiten Klavieres gespielt wird, so sind die kleinen Noten bei den Tuttis durch den Solo-Spieler Resp. I. Pianof. aufzuführen.

cresc.

sempre cresc.

p

pp leggiero

sempre p

pp

pp

poco a poco cresc.

pp

molto cresc.

f

B

ff

B

marcatiss.

ff

marcatiss.

f pp

con fuoco.

cresc.

molto cresc.

trem.

C

ff

trem.

marc.

m.g.

sempreff

m.g.

C

f

poco a poco dim.

p

p

pp

smorzando

ppp

rall.

D

D

Solo

p

con anima

cresc.

dim.

mf

p

cresc.

f

mf

p

pp

poco cresc.

pp

mf

poco - - 3a -

poco - - cresc. -

poco - a -

poco - cresc. -

ed - - 3 -

incal - - zan -

do

ed -

in - - calzando

piu largamente

sempre cresc.

poco rall.

piu largamente

sempre cresc.

poco rall.

10

E

ff energico

E

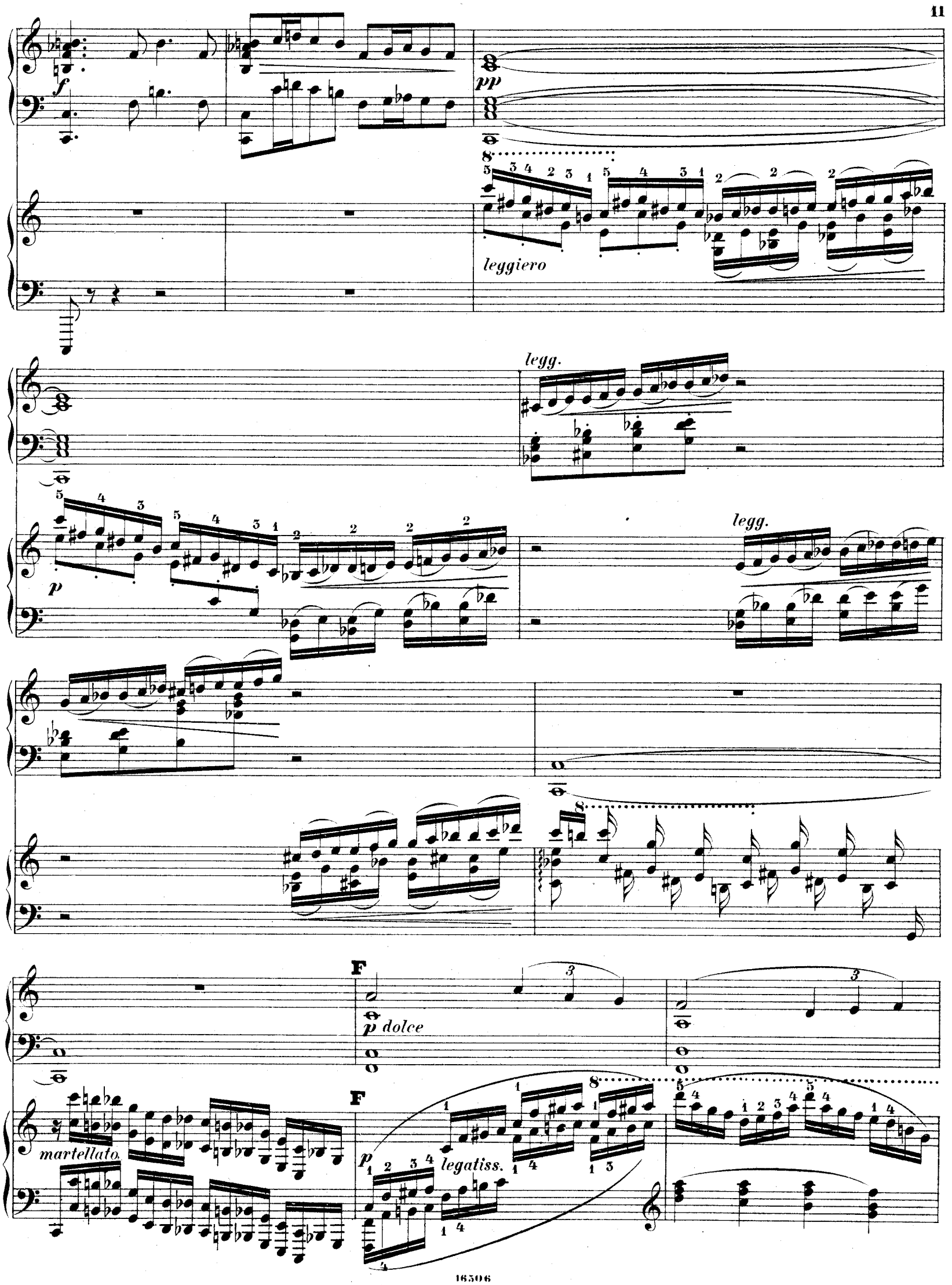
con fuoco

ff

ff

ff

ff


f
pp
leggiero
legg.
p
legg.
F
p dolce
F
martellato
p
legatiss.

pp

pp

f

f

p

dim.

p

cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

f

cresc.

furioso

ff

fff

trem.

m.d.

m.g.

strepito

cresc.

sempre ff

sempre dim.

ten. ***p***

pp

H

H

p

m.g.

m.g.

mf

cresc.

cresc.

f

m.g.

cresc.

p

poco rubato

pp *mf* *m.g.* *con brio* *cresc.* *f marcatiss.* *martel.* *quasi trillo* *sempre ff* *Simile* *sempre marc.* *fff* *f* *ten.* *pp3* *fff* *tr*

pp legg.

pp giocoso

m.g.

p

pp

trem.

pp

legato

dolce

rall. e

legatiss. pp

m.g.

Ja tempo

poco rall.

p

Ja tempo

pp

m.d.

poco rall.

con anima

p

cresc.

dolce

legg.

cresc.

p

cresc.

p

K

mf

p

K

mf

p

poco

a

poco

rubato

poco.

a

poco

rubato

cresc.

cresc.

più largamente

più largamente

cresc.

allargando

fz

8

sempre cresc.

allargando

con fuoco

fz

ff

L

fz

Orchester tacet.

8

L

fz

a piacere

dolce

pp

p

pp

poco cresc.

cresc.

al

ff

rall.

Animato.

pp leggiero

dolce

cresc.

con fuoco

ff

marcatiss.

Simile

marc.

risoluto

rall.

pp
trem.
furioso
fff
M
ff
ff
non legato
con fuoco
ff
sempre ff
fz *fz*
fff
martellato
fz *fz*
fff

II.

Andante tranquillo. (♩ = 48.)

Tutti

p *stacc.* *p e legatiss.*

f

dim. *p* *pp*

A

p

A Solo

con espress. e sempre legatiss.

8 *ff* *tr*

p *pp* *trem.*

8 8 8

cresc. *marcato*

cresc.

8 8 8

cresc.

ff *f* *dolce*

8

f *tr* *pp* *tr*

B **B**

ppp *p*

poco marc.

pp

poco cresc.

p

marc.

sempre dim.

morendo

poco a poco dim.

C

p

pp

ppp

dolciss.

C

p

pp

ppp

ff m.g.

dim

al

pp

ppp

rallent.

D

con anima

p

D

pp

mormorando

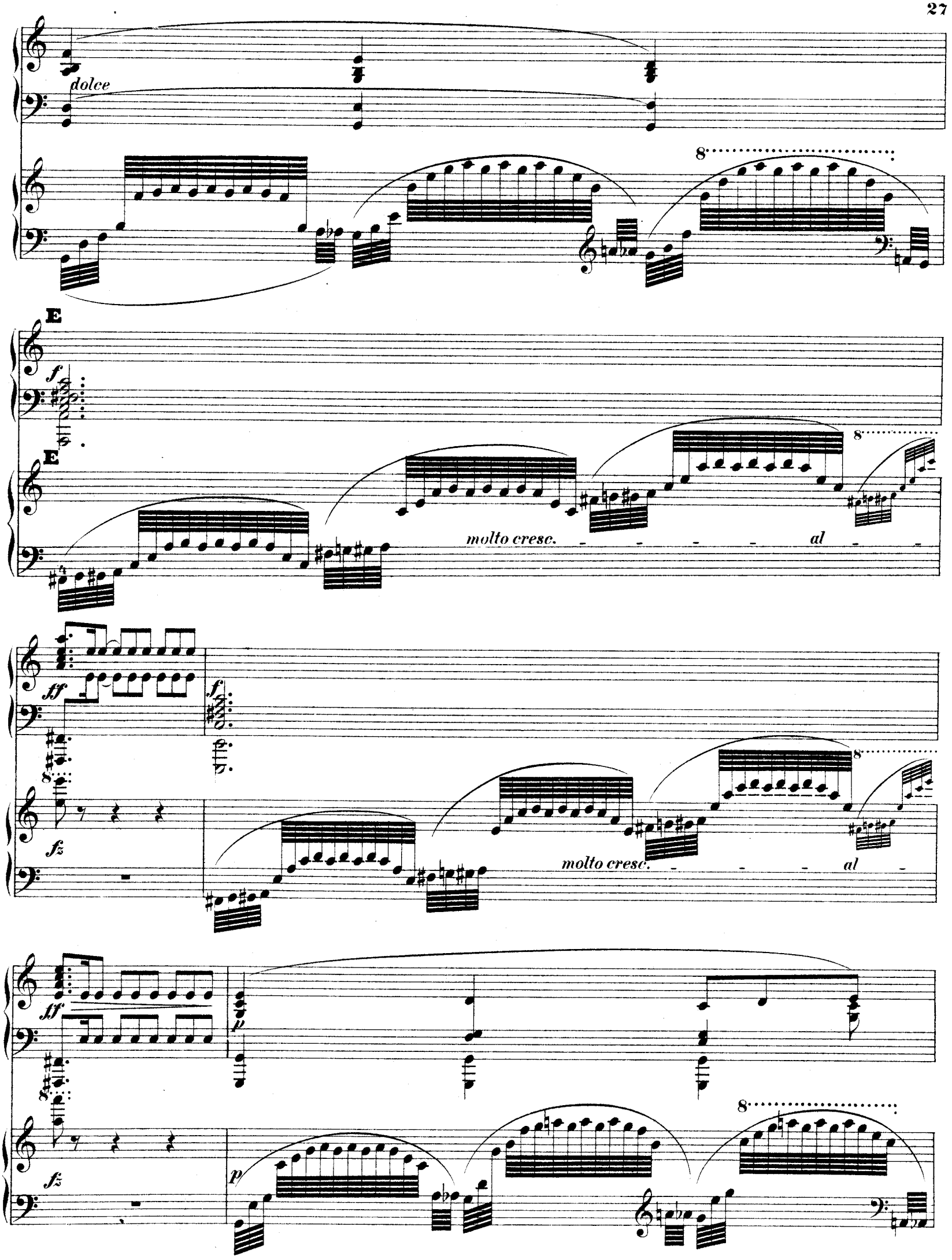
8

8

8

poco dim.

sempre dim.


dolce
E
f
E
molto cresc.
al
ff
f
fz
molto cresc.
al
ff
p
fz
p

dolce

dolce

dim.

p

poco rall.

F

pp

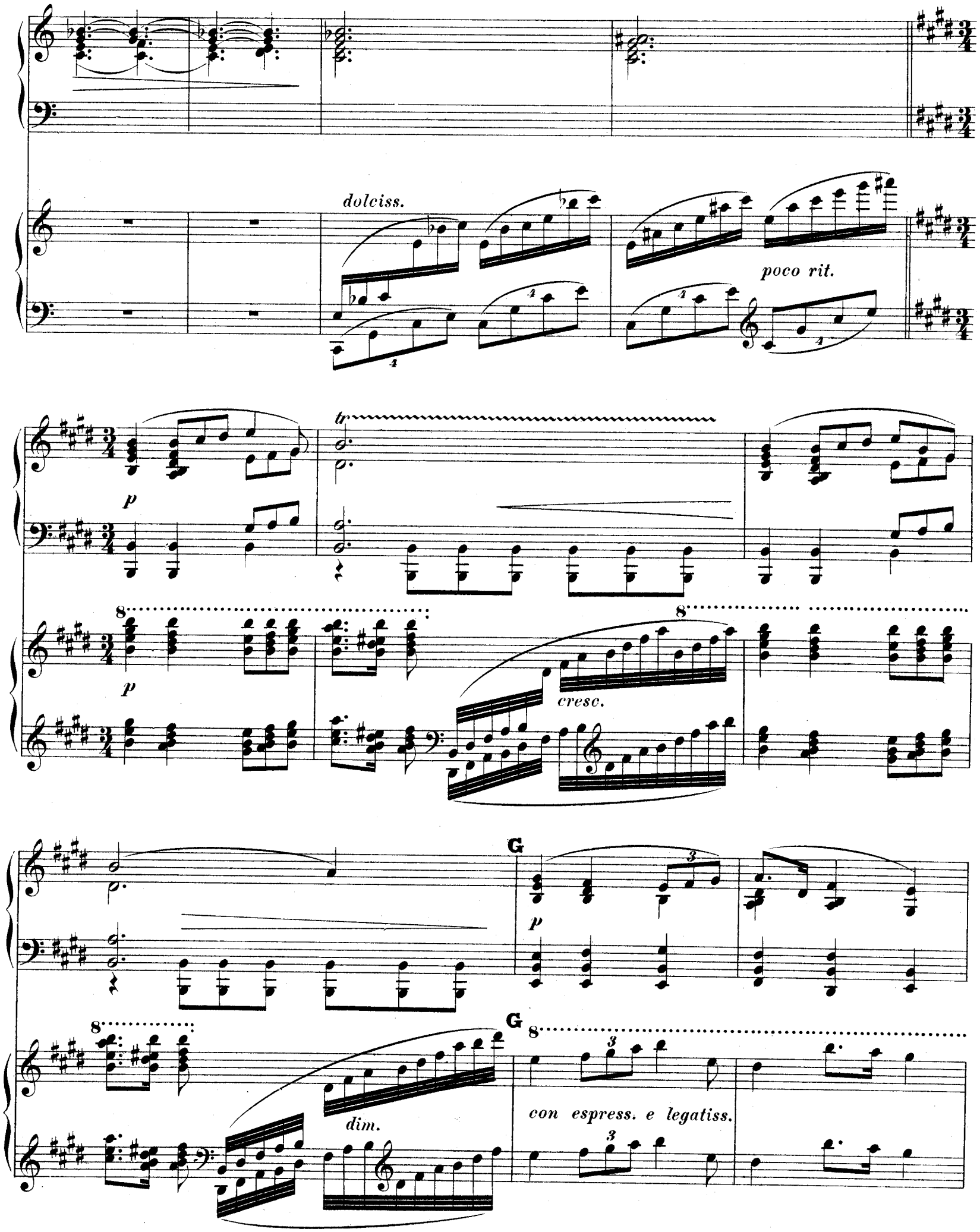
p

dim.

poco rall.

F

Pianof. II.


dolciss.
poco rit.
p
tr
p
cresc.
G
p
G
dim.
con espress. e legatiss.

cresc.

f

dim.

p

pp

H

dolce

pp

8

H

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

p

p

mo-

dolciss.

pp

rendo

dolciss.

pp

III.

Presto. ♩ = 160.

pp

trem.

sfz

Presto.

ff

8

pp

trem.

8

fff Strepito

sfz

ff

8

fff Strepito

pp

fz

A piacere

ff

cresc.

e

stretto

martellato

quasi trillo

impetuoso e rapido possibite

A a tempo

fz pp stacc.

A a tempo

sempre ***pp***

Solo

marcatissimo ma leggiero

ten.

ten.

cresc.

ten.

f

marcatissimo

B

pp misterioso

B

tr

tr

leggierissimo

cresc.

dim.

pp

p

poco a poco cresc.

p

leggiero

p

poco a poco cresc.

con fuoco

C

mf

C

marcatissimo

cresc.

fz

f

sempre cresc.

8

quasi trillo

furioso

D

ff con fuoco

ten.

D

sempre ff

cresc.

E

f

pp

poco a poco cresc.

E

p volante

mf

f

8

f con bravura

8

fz *p leggiero*

dim.

tr

F

p semplice

F

Pianof. tacet.

poco cresc.

mf

p

m.d. leggiero

m.g.

p

f

cresc.

ff cresc.

p leggiero

p

dim.

ppp

G

G

Con espress. ma semplice

cresc. poco a poco

cresc.

dim.

dim.

dim.

cresc.

fz marcato

cresc.

fz

ff

cresc.

pp

martellato

leggiero

marcato

leggiero

pp
leggierissimo

ff

ff

J *poco marcato*

J *leggiero*

ten.

ten.

dim. e legg.

K

p

K

leggiero

cresc.

dim.

p

p

L

p *cresc.*

pp

L

leggierissimo

pp

pp

p

cresc.

poco a poco cresc.

f

ff

M Maestoso. ♩= 138.

fff

trem.

M Maestoso.

fff

fz *mf* *cresc.* *sempre cresc.*

fff

fff

fz

mf

3

3

dim.

sempre dim.

8

poco a poco dim.

N

sempre dim.

ten.

N

dim.

sempre dim.

Molto più lento. (♩ = 138.)

rallent.

pp

Molto più lento.

sempre dim. e rall.

dim.

pp

ppp

con 2 Ped.

perdendosi

pp

ppp

Ped.

perdendosi

pp

dim.

poco marc.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

rit.

rit.

molto rall.

P quasi Tempo I.

ppp

pp *molto accelerando*

Presto. (♩= 160.)

Presto.

molto rall.

P quasi Tempo I.

ppp

molto acceler.

cresc.

marcatiss.

poco a poco cresc.

con fuoco

legg.

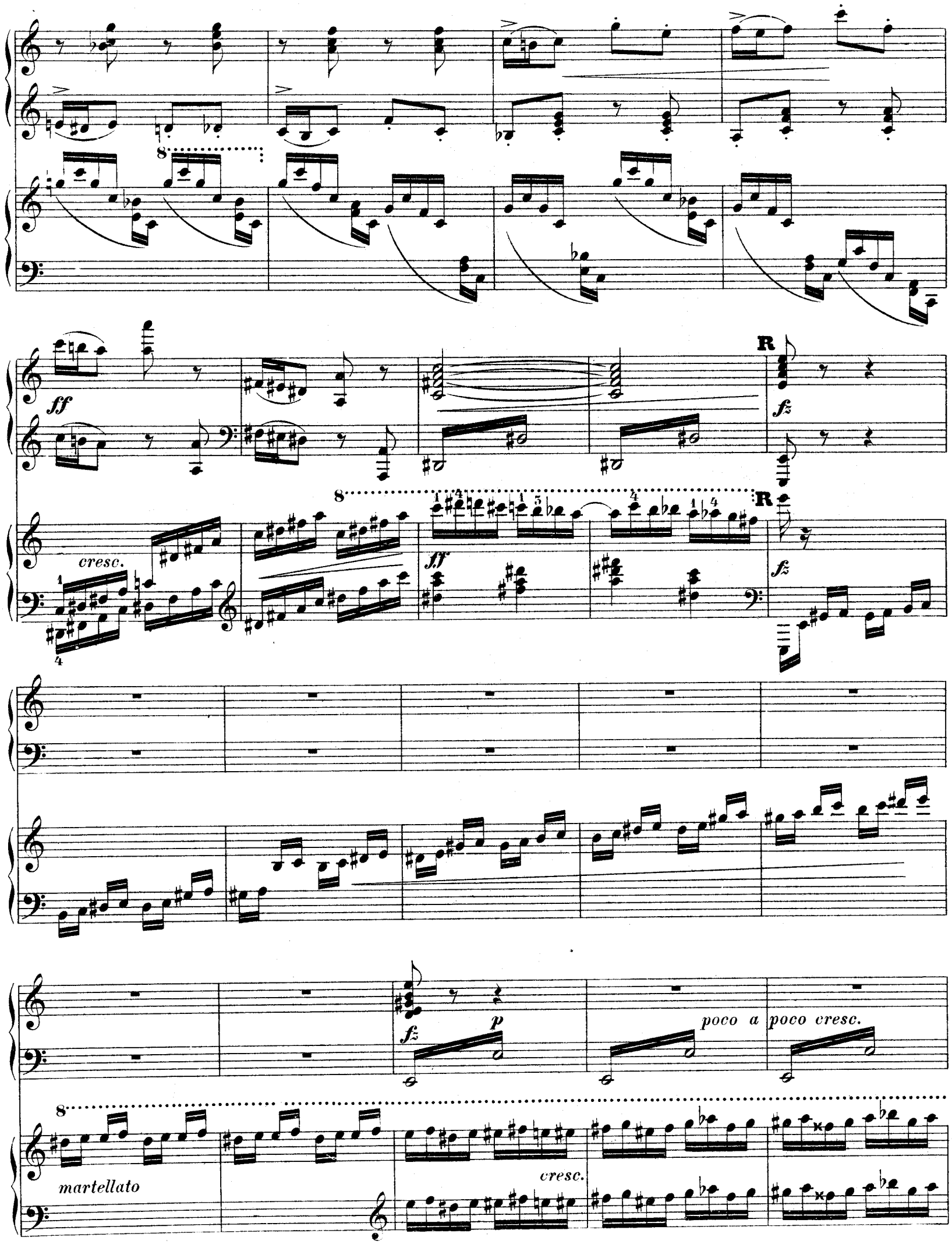
poco marc.

leggiero

marc.

cresc.

legieriss.


ff
cresc.
ff
R
fz
R
fz
fz
p
poco a poco cresc.
martellato
cresc.

f marcatiss.

sempre cresc.

S

ff con fuoco

ten.

S

fz

cresc.

fz

T

pp

poco a poco cresc.

T

p volante

marc.

leggieriss.

ff

f

con fuoco

ff

f

martellato

m.g.

cresc.

con bravura

U Prestissimo. (♩= 200.)

Prestissimo.

U

fff

sempre ff

ff

trem.

cresc. molto

molto cresc.

fz

fz

fz

fz

fff

fff

FERRUCCIO BUSONI.

Nennt man von den lebenden Klavierspielern die Namen der großen, so wird derjenige Ferruccio Busonis mit zu allererst erschallen. Nicht, weil er den technischen Apparat mit souveräner Meisterschaft beherrscht, wie nur einer vor oder neben ihm. Mit solchem Rüstzeug allein ausgestattet würde er immerhin nicht anders denn als bloßer Virtuos zu gelten haben. Und Busoni ist mehr, er ist ein vollwertiger Künstler; ja, ihm ist gegeben, was auch unter den Künstlern so viele ihr Leben lang nur stets heiß erstreben, ohne es je zu gewinnen: eine Individualität, die seinen Leistungen ihren besonderen Stempel aufdrückt, sie scharf unterscheidet von den Leistungen der anderen. Diese Gabe, sein künstlerisches Selbst überall mitsprechen zu lassen, so notwendig sie zu wirklicher Bedeutsamkeit gehört, hat für fast jeden, der sie besitzt, doch etwas Zweischneidiges an sich, da sie nicht nur den gedankenlos Genießenden in seiner Bequemlichkeit stört, sondern auch mit fast unzweifelhafter Sicherheit den Widerspruch Andersempfindender herausfordert. Auch der Pianist Busoni hat solchen Widerspruch häufig genug zu ertragen gehabt. Und man darf ohne weiteres zugeben, daß es nicht immer leicht ist, sich in die Eigenart seiner Auffassung, z. B. Beethoven gegenüber, hineinzufinden. Wenn man ihn aber dann wieder ein Bachsches Werk in all seiner gigantischen Macht und Größe wiedergeben hört, wenn er über Chopin den ganzen Zauber wundervoller Klangnüancen ausgießt, Schumann mit Poesie durchtränkt oder in kecker Jugendlichkeit mit ihm dahinstürmt, wenn er Liszt gewaltig meistert oder einen modernen Franzosen mit allem Raffinement zu uns sprechen läßt, dann muß doch jeder Zweifel schwinden, dann ist man überzeugt, einer ungewöhnlichen, weit über das Durchschnittsmaß hinausragenden Künstlerpersönlichkeit gegenüber zu stehen.

Was soeben über den Pianisten Busoni gesagt wurde, gilt auch für ihn als Komponisten. Auch in seinen Werken tritt neben dem großen technischen Können die persönliche Note, die Individualität, sehr scharf hervor. Und da dieselbe hier nicht, wie es bei dem reproduktiven Künstler der Fall ist, in der Eigenart des reproduzierten Werkes ein Gegengewicht findet, so spürt man sie in doppelter Deutlichkeit und wehrt sich umso mehr dagegen, je mehr sie dem eigenen Fühlen widerstrebt. Diesem Umstande ist es zuzuschreiben, daß von der ganzen Reihe eigener Busonischer Kompositionen der großen Öffentlichkeit nur erst verhältnismäßig wenige bekannt geworden sind, und daß von diesen fast eine jede neben unbedingter Anerkennung des darin niedergelegten Wollens und Vollbringens ernsten Einwendungen gegen Anlage, Stil und Ausdruck begegnet ist. Und doch sollte es sich, wenn man von dem Pianisten auf den Komponisten exemplifizieren darf, vielleicht lohnen, auch den Äußerungen von Busonis selbstschöpferischer Kraft näher zu treten, um sie in ihrer Eigenart recht zu erkennen und damit auch würdigen zu lernen!

Viel weniger umstritten ist das tonsetzerische Wirken Busonis als Bearbeiter. Was er in dieser Beziehung geleistet, darf aber auch als in seiner Art musterhaft bezeichnet werden. Das gilt vor allem für seine Übertragungen Bachscher Orgelwerke auf das Pianoforte, die den Klangcharakter des Originals mit überraschender Treue wiedergeben und doch so klaviermäßig sind, wie eben ein großer Pianist sie nur setzen konnte. Diese Übertragungen haben sich daher mit Recht auf den Konzertprogrammen moderner Pianisten eingebürgert.

Zum Schluß wäre noch der Dirigententätigkeit Busonis zu gedenken, wie er sie jetzt im zweiten Jahre als Leiter und Veranstalter nur dem neuzeitlichen Schaffen gewidmeter Konzerte in Berlin ausübt. Überrascht und angenehm berührt hat von vornherein die Sicherheit und unzweifelhafte Begabung, die der Künstler auch für diesen Zweig musikalischen Wirkens mitbringt. Wenn von den aufgeführten Neuheiten sich bis jetzt nur einige wenige als »Treffer« erwiesen haben, so liegt das an ihnen und nicht am Dirigenten, dessen Selbstlosigkeit und Hingabe im Interesse seiner schaffenden Kunstgenossen unter allen Umständen wärmste Anerkennung gebührt.

Otto Taubmann.

(Aus den Mitteilungen von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig, März 1904.)

Ferruccio Busonis Werke

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Originalwerke.

		ℳ	₰
Op. 20.	**Zweite Ballett-Scene** für Pianoforte	3	—
Op. 22.	**Variationen und Fuge** in freier Form über *Fr. Chopins* Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte . .	3	—
Op. 26.	**Zweites Quartett** (in Dmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 3 ℳ, 4 Stimmenhefte je	—	90
Op. 31a.	**Konzertstück** für Pianoforte und Orchester. Part. 9 ℳ, Streichstimmen = 5 Hefte je 60 Pf. Harmoniestimmen in Abschrift. Pianoforte-Solost. (m. Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters)	6	—
Op. 32a.	**Symphonisches Tongedicht** für Orchester. Partitur	12	—
Op. 33a.	**Vierte Ballett-Scene** in Form eines Konzertwalzers für Pianoforte. Ddur	3	—
Op. 34a.	**Zweite Orchester-Suite (geharnischte Suite)** für Orchester. Partitur	15	—
	Orch.-Stimmen = 31 Hefte . . . . . je	—	60
Op. 35a.	**Konzert** für Violine und Orchester. Ddur. Part. 9 ℳ, Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 60 ₰, Solo-Violine .	3	—
	Für Violine und Pianoforte	9	—
Op. 36a.	**Zweite Sonate** in Emoll für Violine und Pianoforte	6	90
Op. 38.	**Lustspiel-Ouvertüre.** Partitur.	9	—
	Orch.-Stimmen = 22 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 39.	**Konzert** für Pianoforte und Orchester mit Schlußchor. Partitur	60	—
	Männerchorstimmen = 3 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 41.	**Orchestersuite** aus der Musik zu Gozzis Märchendrama »**Turandot**«. Partitur	30	—
	Orch.-Stimmen = 34 Hefte . . . . . je	—	90
	Singstimme	—	15

Bearbeitungen von Ferruccio Busoni.

		ℳ	₰
Bach, J. S.,	Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte	2	—
——	15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen .	3	—
——	Dieselben mit englischem oder italienischem Texte. . je	3	—
——	15 dreistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen .	3	—
——	Dieselben mit englischem oder italienischem Texte . je	3	—
——	15 zweistimmige und 15 dreistimmige Inventionen mit spanischem Texte. In einem Bande	6	—
——	Konzert, Dmoll für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Freie Bearbeitung. Partitur 6 ℳ, 5 Stimmenhefte . . . . . je	—	60
	Pianofortestimme (m. hinzugefügter 2. Pfte.-St. an Stelle des Orchesters)	3	—
——	Orgelchoralvorspiele. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte . . . . . je	2	—
——	2 Orgeltokkaten, in Cdur und Dmoll für Pianoforte übertragen . . . . . je	3	—
——	Präludium und Fuge (in Ddur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte	2	—
——	6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen. . . (Orgel-Präludium und Fuge in Ddur, 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne.) Neue, durchgesehene Ausgabe.	4	—
Beethoven, L. van,	Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet	1	—
Gade, Niels W.,	Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme).	6	—
Liszt, F.,	Phantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« aus »Der Prophet« v. Meyerbeer. Für Pianoforte frei übertragen	6	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix,	Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253)	3	—
Mozart, W. A.,	Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.		
	Nr. 30. Symphonie. Ddur 3/4 Werk 202. (Volksausgabe 823). 1 —	Nr. 37. Symphonie. Gdur 3/4 Werk 444. (Volksausgabe 825) . 1 —	
	- 32. Symphonie. Gdur C. Werk 318. (Volksausgabe 824). 1 —		
Mozart, W. A.,	Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail«, mit hinzugefügtem Konzertschluß von *Ferruccio Busoni.* Partitur	3	—
	Orch.-Stimmen = 20 Hefte. . . . . je	—	30
Schubert, Franz,	Ouvertüren und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.		
	Nr. 1. Ouvertüre zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. . . . . 1 —	Nr. 6. Ouvertüre in Cdur (im ital. Stile) . . . . . 1 —	
	- 2. Ouvertüre in Ddur . . . 1 —	- 7. Ouvertüre in Emoll. . . . 1 —	
	- 3. Ouvertüre in Bdur . . . 1 —	- 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. . . . . 1 —	
	- 4. Ouvertüre in Ddur . . . 1 —	- 9/10. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios und ein Menuett 1 —	
	- 5. Ouvertüre in Ddur (im ital. Stile). . . . . 1 —		
Schumann, Robert,	Op. 134. Konzert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832). .	1	50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.