

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

à ALEXANDRE GUILMANT.

1.ÈRE SYMPHONIE

PRÉLUDE

LOUIS VIERNE.
(Op. 14.)

G. Fonds 16, 8, 4.
P. Fonds 16, 8, 4.
R. Fonds et Anches 16, 8, 4.
PED. Fonds 32, 16, 8, 4.

Maestoso. (♩=48)

MANUALE.

R. *p*

Poco cresc.

PEDALE.

PED. P.

Dim.

Poco cresc.

Cresc.

Copyright by PÉREGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 5375 1

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking, a middle treble staff with a *P. R.* marking, and a bass staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a *P. R.* marking, a middle treble staff with a *Cresc.* marking, and a bass staff with a *PED. P. R.* marking. The music continues with similar textures, showing a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff with a *G. P. R.* marking, and a bass staff. The music continues with similar textures, showing a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a *Cresc.* marking, a middle treble staff with a *f* marking, and a bass staff. The music continues with similar textures, showing a gradual increase in volume.

Dim. Cresc. poco

This system contains three measures of music. The first measure has a *Dim.* marking. The second measure has a *Cresc.* marking. The third measure has a *poco* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

PED. G. P. R.

a poco.

This system contains three measures of music. The first measure has an *a* marking. The second measure has a *poco.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

f Dim.

This system contains three measures of music. The first measure has an *f* marking. The second measure has a *Dim.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

P. R. P. R. P. R.

PED. P. R.

This system contains three measures of music. The first measure has a *P. R.* marking. The second measure has a *P. R.* marking. The third measure has a *P. R.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, typical of a G.P.R. exercise.

G. P. R.

The second system continues the musical exercise. It includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking in the middle of the system. The notation is dense with beamed notes across all three staves.

G. P. R.

PED. G. P. R.

The third system of music features a dynamic marking of 'f' (forte) in the middle staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

The fourth system concludes the musical exercise with dense rhythmic patterns and beamed notes across all three staves.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic developments across three staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings *Dim.* and *R. Dim. molto.* across three staves.

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp* and featuring complex rhythmic patterns across three staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves and a simpler bass line. The key signature has one sharp (F#).

PED. R.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the upper staves.

P. R. (Anches) Cresc.

PED. P. R.

Fourth system of musical notation, concluding with a trill and a final chord. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Long.
tr

G. P. R. (Anches) Cresc. molto

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of sixteenth-note runs in the upper staves, with a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the middle staff. The bottom staff contains a few notes, including a half note and a whole note. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bottom staff. The system is divided into two measures by a bar line.

Ped. G. P. R. (Anches.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The music continues with sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *fff* is maintained. The bottom staff continues with simple harmonic accompaniment. The system is divided into two measures by a bar line.

Third system of musical notation. The notation continues with sixteenth-note runs and chords in the upper staves. The bottom staff shows a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system is divided into two measures by a bar line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with sixteenth-note runs and chords. The bottom staff features a descending line of notes. The system is divided into two measures by a bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top with a melodic line, a middle treble clef staff with a dense, rhythmic accompaniment, and a bass clef staff at the bottom with a simple harmonic line. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. The melodic line in the top staff features a series of eighth notes with a slight upward curve. The middle staff continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a simple harmonic line. There are dynamic markings: *Dim.* and *poco* in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a simple harmonic line. There are dynamic markings: *poco* in the left-hand part and *p* in the right-hand part. The letters "P. R." are written above the right-hand part.

PED. (Fonds.)

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a simple harmonic line. There are dynamic markings: *pp* in the right-hand part.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition. Net. 2 "

N° 2. Parties séparées. Net. 2 "

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes. Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.

Partition d'orchestre. Net. 6 "

Parties d'orchestre. Net. 10 "

Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 "

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur. Net. 1 "

Parties séparées. Net. 1 "

Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net. 12 "

Poème seul. Net. 50 "

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. ANBROISE THOMAS). Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Provo volutus impetus* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PETER BERNOT). Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 "

20 **Méodies**.

N° 1. **Adieu Suzon**. Net. 3 "

N° 2. **Prière du matin**. Net. 5 "

N° 3. **La Fille de Jephté**. Net. 5 "

N° 4. **Berceuse**. Net. 5 "

N° 5. **Contemplation**. Net. 5 "

N° 6. **Dans la steppe**. Net. 5 "

N° 7. **Légende de sainte Azémar**. Net. 5 "

N° 8. **Pompéi**. Net. 5 "

N° 9. **Le retour**. Net. 5 "

N° 10. **Vision**. Net. 5 "

N° 11. **Invocation**. Net. 5 "

N° 12. **Ave Maria**. Net. 3 "

N° 13. **Stabat Mater**. Net. 6 "

N° 14. **Begui O Gara** (Suis mes pas) Duo. Net. 5 "

N° 15. **La Coupe et les Levres**. Net. 2 "

N° 16. **Souvenir**. Net. 6 "

N° 17. **Promenade nocturne**. Net. 5 "

N° 18. **Harmonie poétique**. Net. 3 "

N° 19. **Oublier**. Net. 5 "

N° 20. **Délivrance**. Net. 6 "

Les 20 mélodies réunies. Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 "

Op. 87. **Gavotte**. Net. 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait. Net. 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène. Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral. Prix. 6 "

N° 2. Op. 43. **Romance**. Net. 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 "

N° 4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. Net. 6 "

N° 5. Op. 2. **Muet**. Net. 6 "

N° 6. Op. 15. **Andantino**. Net. 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. Net. 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur. Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT. Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition. Net. 3 "

Parties séparées. Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	2 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en fa majeur joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en sol b majeur	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N ^o . 1. Nocturne en fa majeur	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en ut b mineur	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en fa majeur et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N ^o . 1. Étude en sol majeur	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en ut majeur	2 »
N ^o . 5. Mazurka en ré majeur	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en la mineur	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en la b majeur	1 50
N ^o . 9. Valse en fa b mineur	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en ré mineur	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minnetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. Natha, valse	2 »
N ^o . 5. Romance en fa majeur	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n ^o . 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	3 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazepa	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	—
— Menuet	—
— Danse russe et danse cc	1 50
— Transcription de la 1 ^{re}	—
— "	—
— "	—
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazepa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 2 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets. 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PERECALLY & PARVY Fils 1899.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
Louis VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris

	Prix nets
Prélude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PÉRECALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. S. Röder, Paris.

H. VIOLÉ

II FUGUE

G. Fonds 8, 4.
P. Fonds 8, 4, Plein-jeu.
R. Fonds 8, 4,
PED. Fonds 16, 8.

LOUIS VIERNE.

Moderato non troppo lento ♩=112

MANUALE.

PEDALE.

PED. P. R.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 5375 2

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and ties. The two bottom staves are in bass clef and provide a rhythmic accompaniment with similar slurs and ties.

The second system continues the piece. It features a 'P.R.' marking above the first measure of the treble staff. The notation is consistent with the first system, showing intricate melodic and rhythmic structures across the three staves.

The third system includes a 'R.' marking above the first measure of the treble staff. In the middle of the system, there is a 'G.P.R.' marking. The musical notation continues with complex patterns in all three staves.

The fourth and final system on the page shows the concluding musical phrases. It maintains the same three-staff format with complex melodic and rhythmic elements.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Includes dynamic marking *p* and performance instruction *P.R.*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Includes performance instruction *G. P. R.*

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Includes performance instruction *P.R.*

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A bass clef staff is present below, which is mostly empty in this system. The initials "G. P. R." are printed in the left margin.

Musical score system 2, continuing the piece with more complex rhythmic patterns in the treble clef staff. The bass clef staff now contains a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, showing further development of the musical themes. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score system 4, the final system on the page, concluding with a final cadence. The treble clef staff has a melodic line with a final note marked with a fermata. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties across the staves, indicating a continuous melodic or harmonic line.

The second system of musical notation continues the piece with three staves (treble and two bass). It features similar rhythmic complexity to the first system, with frequent sixteenth-note passages. There are some accents and slurs present, particularly in the upper staves.

The third system of musical notation consists of three staves. In the right-hand portion of the system, there is a performance instruction: **(P. R. Fonds et Anches 8.4.)**. The notation continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The music continues with the same level of rhythmic complexity and melodic development as the previous systems.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper voice with many accidentals and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system continues the musical piece with three staves. The notation is dense with notes and slurs, maintaining the complex texture established in the first system.

The third system features three staves. The upper voice part includes the instruction *Cresce poco a poco.* in the third measure. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

The fourth system consists of three staves. The lower voice part begins with the instruction *Cresce molto.* in the first measure. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The music shows a clear increase in volume and intensity.

Fantasia. *tr* *ff* *fff* *G.P.R.* (*Anches.*) *tr*

R. *p* *Cresc.*

Cresc. *molto.* *Molto largamente.* *G.P.R. fff* (*PED. Anches.*)

Molto ritard.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psautre XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition Net. 2 "

N° 2. Parties séparées Net. 2 "

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade, scène**.

Partition d'orchestre Net. 6 "

Parties d'orchestre Net. 10 "

Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 "

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 "

Parties séparées Net. 1 "

Chaque partie supplém. cordes Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand

Poème seul Net. 50 "

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psautre XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELSWYCK) Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT) Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50 "

20 **Mémoires**.

N° 1. **Adieu Suzon** Net. 3 "

N° 2. **Prière du matin** Net. 5 "

N° 3. **La Fille de Jephté** Net. 5 "

N° 4. **Berceuse** Net. 5 "

N° 5. **Contemplation** Net. 5 "

N° 6. **Dans la steppe** Net. 5 "

N° 7. **Légende de sainte Anéor** Net. 5 "

N° 8. **Pompéi** Net. 5 "

N° 9. **Le retour** Net. 5 "

N° 10. **Vision** Net. 5 "

N° 11. **Invocation** Net. 5 "

N° 12. **Ave Maria** Net. 3 "

N° 13. **Stabat Mater** Net. 6 "

N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo Net. 5 "

N° 15. **La Coupe et les Levres**.

chœur Net. 2 "

N° 16. **Souvenir** Net. 6 "

N° 17. **Promenade nocturne** Net. 5 "

N° 18. **Harmonie poétique** Net. 3 "

N° 19. **Oublier** Net. 5 "

N° 20. **Délivrance** Net. 6 "

Les 20 mélodies réunies Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) Net. 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) Net. 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait Net. 3 "

Op. 87. **Gavotte** Net. 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait Net. 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade, scène** Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude, choral** Prix. 6 "

2. Op. 43. **Romance** Net. 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 "

4. Op. 76. N° 2. **Cortège Villageois** Net. 6 "

5. Op. 2. **Muet** Net. 6 "

6. Op. 15. **Andantino** Net. 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano Net. 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 "

Parties séparées Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	2 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa</i> majeur joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa</i> majeur joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa</i> mineur jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol</i> \flat majeur	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa</i> majeur	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut</i> \sharp mineur	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa</i> majeur et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si</i> \flat avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol</i> majeur, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N ^o . 1. Étude en <i>sol</i> majeur	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut</i> majeur	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré</i> majeur	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la</i> mineur	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la</i> \flat majeur	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa</i> \sharp mineur	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré</i> mineur	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol</i> majeur avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minnetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa</i> majeur	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol</i> majeur avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n ^o . 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	3 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazepa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
"	
"	
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazepa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 2 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets. 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison **MAÇON & NOËL** Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de la République, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. Rödter, Paris.

H. Viouet

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Propriété de l'Editeur.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés
Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

e et le Danemark

Tous droits d'

H. VIOLÉ

III PASTORALE

G. Flûte 8.
P. Flûte 8.
R. Hautbois, Bourdon 8.
PED. Flûte 8, Bourdon 8.

LOUIS VIERNE.

Allegretto. (♩. = 56)

MANUALE.

PEDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE.' and contains a treble clef with a 6/8 time signature. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature. The bottom staff is labeled 'PEDALE.' and contains a bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is 'Allegretto. (♩. = 56)'. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves are mostly rests, with some notes appearing in the final measure. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. A 'PED. P.' marking is placed below the first measure of the bottom staff. A 'R' marking is placed above the final measure of the top staff.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff (MANUALE) has a treble clef and 6/8 time signature, showing a melodic line with slurs and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The middle staff (PEDALE) has a bass clef and 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff (PEDALE) has a bass clef and 6/8 time signature, continuing the accompaniment.

The third system continues the musical score with three staves. The top staff (MANUALE) has a treble clef and 6/8 time signature, showing a melodic line with slurs and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure. The middle staff (PEDALE) has a bass clef and 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff (PEDALE) has a bass clef and 6/8 time signature, continuing the accompaniment. A 'G' marking is placed above the second measure of the top staff, and another 'G' marking is placed above the final measure of the top staff.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 23, Avenue de Messine.

A. N. 5375 (3)

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution de transcription et d'arrangements réservés.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef and contains a simpler line with quarter and eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a line with mostly whole and half notes, some with slurs. The key signature has one flat.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue their respective parts. The key signature has one flat.

PED. G. P.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue their parts. The key signature has one flat.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue their parts. The key signature has one flat. Dynamic markings 'P' and 'f' are present in the top staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The middle staff is also a treble clef, with a simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef, providing a harmonic accompaniment with a few notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff has a more active melodic line with slurs. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a 'Dim.' marking above it. The middle staff has a melodic line with 'G' and 'R' markings above it, and a 'Dim.' marking above the final measure. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with 'G' and 'R' markings above it, and a 'Dim. molto.' marking above it. The middle staff has a melodic line with 'G' and 'R' markings above it, and a 'Poco rit.' marking above it. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

tr *A Tempo. R* *p* *R* *P*

PED. P.

G *R* *f*

G *R* *Dim.* *G*

R *P* *R. Voix humaine, Trémolo.*

PED. Basses 16. 8.

PED. G.

Poco più vivo. (♩.=72)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *R p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the first measure. A *Cresc.* marking is present in the third measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. A *Dim.* marking is present in the first measure, and a *p* marking is present in the second measure. A *Cresc.* marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. A *Dim.* marking is present in the second measure, and a *p* marking is present in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *P. R. Cresc.* is present in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. This system includes dynamic markings *f*, *p Subito.*, and *f* across the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. This system includes a dynamic marking *p Subito.* and a section marked *G.* in the top staff.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a 'G.' marking above it. The middle staff has a 'R. p' marking. A text box on the right side of the system contains the instruction: (R. Hautbois, Bourdon 8. / PED. Flûte 8. Bourdon 8.)

Musical score system 2, featuring three staves. The middle staff has a 'G.' marking above it. The system includes the instruction 'Rall. - poco - a - poco.' and 'P. G. P. G.' markings above the staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff has a 'R. Tempo 1° (♩ = 52)' marking. The middle staff has a 'P.' marking. The bottom staff has a 'PED. P.' marking.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff has a 'G.' marking above it.

This musical score consists of five systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a '6' in the bass clef. The second system includes the instruction 'PED. G. P.' below the bass staff. The third system has 'P.' and 'f' markings. The fourth system has 'R' markings. The fifth system ends with 'Dim.'.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Bass staff contains a simpler accompaniment. Performance markings include *G.*, *R. Dim.*, *G.*, *R. Dim. molto.*, *G.*, and *Poco rit.*

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a trill (*tr*) and a fermata. Performance markings include *A Tempo. R.*, *p*, *P.*, and *PED. P.*

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a fermata. Performance markings include *G.*, *R.*, and *f*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a fermata. Performance markings include *R.*, *G.*, *R.*, and *Dim.*

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a fermata. Performance markings include *P.*, *P. R.*, *ff*, *P.*, and *PED. Bourdons 16. 8.*

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains.....	net. 6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25. **Psautre XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.
N° 1. Partition. Net. 2 »
N° 2. Parties séparées. Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 »

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 50 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre. Net. 6 »

Parties d'orchestre. Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »
Parties séparées Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Poème seul Net. 12 »
Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17. Net. 50 »

Op. 25. **Psautre XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEGWYCK). Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poète de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT). Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 »

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 4 50 »

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

20 **Méodies**. N° 1. **Adieu Suzon** Net. 3 »
N° 2. **Prière du matin** Net. 5 »
N° 3. **La Fille de Jephthé** Net. 5 »
N° 4. **Berceuse** Net. 5 »
N° 5. **Contemplation** Net. 5 »
N° 6. **Dans la steppe** Net. 5 »
N° 7. **Légende de sainte Axénor** Net. 5 »
N° 8. **Pompéi** Net. 5 »
N° 9. **Le retour** Net. 5 »
N° 10. **Vision** Net. 5 »
N° 11. **Invocation** Net. 5 »
N° 12. **Ave Maria** Net. 3 »
N° 13. **Stabat Mater** Net. 6 »
N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo Net. 5 »
N° 15. **La Coupe et les Levres**.
chœur Net. 2 »

N° 16. **Souvenir** Net. 6 »
N° 17. **Promenade nocturne** Net. 5 »
N° 18. **Harmonie poétique** Net. 3 »
N° 19. **Oublier** Net. 5 »
N° 20. **Délivrance** Net. 6 »
Les 20 méodies réunies. Net. 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 »

Op. 87. **Gavotte**. 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50 »

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains
N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance**. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. — 6 »
5. Op. 2. **Muet** — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »
Parties séparées. Net. 6 »

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	1 50
Op. 10. 2 Morceaux: N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise	4 »
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n ^o . 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazeppa	2 50
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	1 50
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	1 50
— Transcription de la	1 50
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:
68 morceaux de piano originaux;
33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains;
2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.
1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.
1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.
1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.
1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.
5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.
19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.
1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.
7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.
1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. B. Röder, Paris.

H. VIOLLET

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
Louis VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris

	Prix net:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PERECALLY & PAPVY FILS 1899.

IV

ALLEGRO VIVACE

G. Flûte 8 - Bourdon 8.
 P. Flûte 8 - Bourdon 8 - Salicional.
 R. Flûtes 8, 4.
 PED. Flûtes 16, 8.

LOUIS VIERNE.

Allegro vivace $\text{♩} = 112$.

MANUALE.

f G. R.

PEDALE.

PED. P.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals) and some long notes in the middle staff.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'R.' (ritardando) marking above the middle staff. The notation is dense with chords and moving lines.

The third system shows further development of the musical themes. The middle staff has some notes with a 'b#' (double sharp) and 'b' (flat) marking. The overall texture remains complex and multi-layered.

The fourth system continues the intricate musical composition. The middle staff features several chords with flat and sharp accidentals. The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth and final system on the page. It includes a 'G. R.' (Grave Ritardando) marking above the middle staff. The music concludes with sustained chords in the middle staff and a final cadence in the bass line.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking 'R.' is present in the middle staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking 'R.' is present in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and some accidentals. A dynamic marking 'G.R.' is present in the middle staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and some accidentals. A dynamic marking 'R.' is present in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the middle staff is marked with a fermata and the letter 'R.'. The second measure of the middle staff is marked with a fermata and the letter 'p'. The system contains five measures in total.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The second measure of the middle staff is marked with a fermata and the letter 'b#'. The third measure of the middle staff is marked with a fermata and the letter 'b#'. The fourth measure of the middle staff is marked with a fermata and the word 'Cresc.'. The system contains five measures in total.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The second measure of the top staff is marked with a fermata and the letters 'G. R.'. The system contains five measures in total.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The second measure of the top staff is marked with a fermata and the word 'Meno vivo' followed by a quarter note and the number 96 in parentheses. The fourth measure of the middle staff is marked with a fermata and the letter 'P.'. The fifth measure of the middle staff is marked with a fermata and the letters 'G. R.'. The system contains five measures in total.

(R. Trompette.) *p*
R.

This system contains three staves. The top staff is for the Right Trombone (R. Trompette) and begins with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for the Right Horn (R.) and starts with a treble clef. The bottom staff is the bass line. The music is in D major and 2/4 time, featuring eighth-note patterns and slurs.

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The notation includes eighth notes, quarter notes, and slurs across measures.

PRIMA. SECUNDA. R.
p

This system features three staves and includes dynamic markings for the first and second horns. The first horn part (PRIMA.) is marked with a piano (*p*) dynamic. The second horn part (SECUNDA.) and the right trombone part (R.) are also marked with a piano (*p*) dynamic. The system shows a change in the horn parts between the first and second measures.

mf

This system consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system. The music continues with eighth-note and quarter-note patterns.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *Dim.* (diminuendo), *Poco a poco.* (gradually), and *p* (piano). A *P.* (piano) marking appears above the first staff in the final measure of the system. A *R.* (ritardando) marking is placed below the bass staff in the final measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and phrasing across the three staves.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs at the end of the staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *R (Flûte, 8, 4.)*. The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *G.R.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the system, which contains the marking "R."

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The marking "G. R." is placed above the first measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The marking "G. R." is placed above the first measure, and "R." is placed above the second measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The marking "R." is placed above the first measure, and "pp Subito." is placed below the first measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 1 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains.....	net. 6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

CEUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOEL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition Net. 2 »

N° 2. Parties séparées Net. 2 »

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 20

Op. 60. **Ménuet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 50

Op. 65. **Une Sérénade**, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »

Parties d'orchestre Net. 10 »

Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »

Parties séparées Net. 1 »

Chaque partie supplém. cordes Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »

Poème seul Net. » 50

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PAVIA BEMORT) Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 4 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50

20 Mélodies. N° 1. **Adieu Suzon** Net. 3 »

— N° 2. **Prière du matin** Net. 5 »

— N° 3. **La Fille de Jephthé** Net. 5 »

— N° 4. **Bercceuse** Net. 5 »

— N° 5. **Contemplation** Net. 5 »

— N° 6. **Dans la steppe** Net. 5 »

— N° 7. **Légende de sainte Azémar** Net. 5 »

— N° 8. **Pompéi** Net. 5 »

— N° 9. **Le retour** Net. 5 »

— N° 10. **Vision** Net. 5 »

— N° 11. **Invocation** Net. 5 »

— N° 12. **Ave Maria** Net. 3 »

— N° 13. **Stabat Mater** Net. 6 »

— N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo Net. 5 »

— N° 15. **La Coupe et les Levres**. Net. 2 »

— chœur Net. 2 »

— N° 16. **Souvenir** Net. 6 »

— N° 17. **Promenade nocturne** Net. 5 »

— N° 18. **Harmonie poétique** Net. 3 »

— N° 19. **Oublier** Net. 5 »

— N° 20. **Délivrance** Net. 6 »

Les 20 mélodies réunies Net. 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »

Op. 60. **Ménuet** (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait Net. 3 »

Op. 87. **Gavotte** Net. 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait Net. 7 50

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 »

2. Op. 43. **Romance** Net. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 »

4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** Net. 6 »

5. Op. 2. **Ménuet** Net. 6 »

6. Op. 15. **Andantino** Net. 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano Net. 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLMANT Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »

Parties séparées Net. 6 »

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N° 1. Ruines d'un Château	1 50
N° 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n° 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N° 1. Rêverie	2 »
N° 2. Polka de salon	2 »
N° 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n° 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	1 50
Op. 10. 2 Morceaux: N° 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N° 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n° 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N° 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N° 2. Scherzo humoristique	2 »
N° 3. Feuillet d'album	1 »
N° 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N° 5. Capriccioso	2 »
N° 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n° 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N° 2. Chanson triste	1 »
N° 3. Marche funèbre	2 »
N° 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N° 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N° 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N° 7. Au village	2 »
N° 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N° 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N° 10. Danse russe	1 50
N° 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N° 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N° 1. Valse de salon	2 »
N° 2. Polka peu dansante	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso	2 »
N° 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N° 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N° 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n° 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazeppa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:
 68 morceaux de piano originaux;
 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains;
 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.
 1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.
 1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.
 1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.
 1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.
 5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.
 19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.
 1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.
 7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.
 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets.
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.
Copyright by PEREGALLY & PARVY ELLS 1899.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prélude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

V ANDANTE

G. Fonds de 8.
P. Flûte 8.
R. Voix céleste et Gambe.
PED. Fonds 8, 16.

LOUIS VIERNE.

Quasi adagio. (♩ = 66)

MANUALE.

PEDALE.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a treble clef staff labeled 'MANUALE.', a bass clef staff labeled 'MANUALE.', and a lower bass clef staff labeled 'PEDALE.'. The first system includes dynamic markings 'p' and 'R.'. The second system includes 'Cresc.' and 'poco a'. The third system includes 'poco' and 'Cresc.'. The music is in 3/8 time and features various melodic lines and harmonic textures.

Copyright by PERÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 23 Avenue de Messine.

A. N. 5375 (5)

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler line with fewer notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the middle staff.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) in the second measure. The middle staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The bottom staff has a melodic line with some rests. A *PED. R.* (pedal right) marking is located below the bottom staff in the third measure.

PED. R.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a melodic line with a dynamic marking of *Cresc. molto.* (crescendo molto) in the second measure. The bottom staff has a melodic line with some rests.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) in the second measure. The middle staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The bottom staff has a melodic line with some rests.

(♩ = 84) **P.**

Quasi recitativo.

P.

R. (Flûte 8, Bourdon 8.)
Gambe 8.

P.

R.

PED. Fonds 8.

Poco più animato.

f **G. R.**

PED. G.
P. R.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of the top staff.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The text "Quasi recitativo." is written in the first measure of the top staff. Dynamics markings "P." (piano) and "R." (ritardando) are present. The music is characterized by a more rhythmic, recitative-like style.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. Dynamics markings "P." and "R." are present. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The system concludes with a key signature change to three flats in the final measure.

Poco più animato.

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the marking "G. R." and a forte dynamic "f". The second system continues the musical development. The third system concludes with a piano dynamic "p." and a fermata over the final measure. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a lower bass staff with a pedal point. The key signature has two flats. The text "G. R." is written in the right margin of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

PED. Fonds 16. 8

Third system of musical notation. It includes the same three-staff structure. The text "R. f" is written in the left margin, and "Voix celeste. Gambe 8, Bourdon 8." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff structure. The text "Dim. molto et Rit." is written in the right margin.

Tempo 1° (♩ = 66)

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The middle bass staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom bass staff has a sparse, low-register accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the treble staff.

(PED. Fonds 8) PED. P. R.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. The musical content follows a similar pattern of chords in the treble, eighth-note accompaniment in the middle bass, and sparse accompaniment in the bottom bass.

Third system of musical notation. This system introduces dynamic markings: 'Cresc.' in the first measure, 'poco' in the second, 'a' in the third, and 'poco.' in the fourth. The musical notation continues with the same three-staff structure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings 'Cresc.' in the first measure and 'f' in the fourth measure. The notation continues with the established three-staff format.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various chords and melodic lines. Performance markings include *Dim.* and *p*.

(PED. Fonds 16, 8.) PED. R.

Musical score system 2, featuring three staves. The music continues with complex chordal textures. A performance marking of *Cresc. molto.* is present.

Musical score system 3, featuring three staves. The music includes a variety of rhythmic patterns and dynamics. Performance markings include *Dim.*, *p*, and *Poco rit.*

Musical score system 4, featuring three staves. The music concludes with a *Rall.* marking, showing a slowing down of the tempo.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (copiées)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (exécutés par C. Saint-Saëns.)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (dédiée à Edouard Colonne)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, dédiées à M. Marmontel, (très - belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (copiée)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (dédiée à Monsieur Tandon, Professeur au Conservatoire).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition. Net. 2 "

N° 2. Parties séparées. Net. 2 "

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes. Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.

Partition d'orchestre. Net. 6 "

Parties d'orchestre. Net. 10 "

Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 "

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur. Net. 1 "

Parties séparées. Net. 1 "

Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net. 12 "

Poème seul. Net. 50 "

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. ANBROISE THOMAS). Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Provo volutus impetus* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PETER BERNOT). Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 "

20 **Méodies**.

N° 1. **Adieu Suzon**. Net. 3 "

N° 2. **Prière du matin**. Net. 5 "

N° 3. **La Fille de Jephté**. Net. 5 "

N° 4. **Berceuse**. Net. 5 "

N° 5. **Contemplation**. Net. 5 "

N° 6. **Dans la steppe**. Net. 5 "

N° 7. **Légende de sainte Azémar**. Net. 5 "

N° 8. **Pompéi**. Net. 5 "

N° 9. **Le retour**. Net. 5 "

N° 10. **Vision**. Net. 5 "

N° 11. **Invocation**. Net. 5 "

N° 12. **Ave Maria**. Net. 3 "

N° 13. **Stabat Mater**. Net. 6 "

N° 14. **Begui O Gara** (Suis mes pas) Duo. Net. 5 "

N° 15. **La Coupe et les Levres**. Net. 2 "

N° 16. **Souvenir**. Net. 6 "

N° 17. **Promenade nocturne**. Net. 5 "

N° 18. **Harmonie poétique**. Net. 3 "

N° 19. **Oublier**. Net. 5 "

N° 20. **Délivrance**. Net. 6 "

Les 20 mélodies réunies. Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 "

Op. 87. **Gavotte**. Net. 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait. Net. 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène. Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral. Prix. 6 "

N° 2. Op. 43. **Romance**. Net. 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 "

N° 4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. Net. 6 "

N° 5. Op. 2. **Muet**. Net. 6 "

N° 6. Op. 15. **Andantino**. Net. 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. Net. 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur. Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT. Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition. Net. 3 "

Parties séparées. Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N° 1. Ruines d'un Château	1 50
N° 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n° 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N° 1. Rêverie	2 »
N° 2. Polka de salon	2 »
N° 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n° 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux: N° 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N° 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n° 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N° 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N° 2. Scherzo humoristique	2 »
N° 3. Feuillet d'album	1 »
N° 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N° 5. Capriccioso	2 »
N° 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n° 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise	4 »
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N° 2. Chanson triste	1 »
N° 3. Marche funèbre	2 »
N° 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N° 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N° 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N° 7. Au village	2 »
N° 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N° 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N° 10. Danse russe	1 50
N° 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N° 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N° 1. Valse de salon	2 »
N° 2. Polka peu dansante	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso	2 »
N° 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N° 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N° 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n° 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazeppa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:
 68 morceaux de piano originaux;
 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains;
 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.
 1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.
 1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.
 1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.
 1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.
 5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.
 19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.
 1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.
 7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.
 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „
La Symphonie complète	8. „

Op: 14.

Du même Auteur: 2^e Symphonie pour Orgue

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transc. par Alex. GUILMANT	2 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT.	3 »	<i>Le même</i> , transcrit par P. WACHS	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50	— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER.	1 75
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50	VIERNE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »	N ^{os} 1. Prélude (ré mineur)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »	2. Fugue (ré mineur)	2 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »	3. Pastorale (si bémol maj)	2 50
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »	4. Allegro vivace (la mi.)	2 50
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »	5. Andante (fa majeur)	2 50
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N ^o 1), transcrite	2 »	6. Final (ré majeur)	3 »
— Danse hongroise (N ^o 6), transcrite	2 »	La symphonie complète	8 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N ^o 6), transcrite	2 50	— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75	WACHS (P.). Hosanna!	2 50
— Adagietto	1 75	— Pastorale	2 »
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite	4 »	— Te Deum	2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR)	1 75	WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50	— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	5 »	N ^o 1. En ut	4 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50	2. En ré	4 »
— Op. 6. 16 petits préludes et versets, dans tous les tons :		3. En mi	4 »
1 ^{er} Livre. Tons majeurs	4 »	4. En fa	4 »
REUCHS-EL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50	Les quatre symphonies en un recueil	15 »
ROZAN (B.). Cantabile	2 »	— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors	2 50	N ^o 5. En fa	6 »
RUFER (Ph.). Sonate	4 »	6. En sol	7 »
SAINT SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro-		7. En la	6 »
mèthes, transcrite par Alex. GUILMANT	2 50	8. En si	7 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties.	6 »	Les quatre symphonies en un recueil	20 »
		Les 8 Symphonies (op. 13 et op. 42) en un recueil	30 »
		— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
		— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
		Partition d'Orchestre	12 »
		Parties d'Orchestre	20 »
		La partie d'Orgue seule	5 »
		— 2 pièces : N ^o 1. Scherzo en mi. 2. N ^o 2. Fugue en mi mineur.	1 75

Orgue-Harmonium

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75	DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrite	1 75
— Chant du matin	1 75	FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TOBY	2 »
— Marche religieuse	3 »	HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
— Page d'album	1 50	KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
— Cinq pièces	3 »	LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres		MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
anciens et modernes, en quatre livres :		ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix		RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par H.-P. TOBY .	1 »
— S. BACH. Motet		SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
— ARCADELT. Ave Maria		Réverie. — Canonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu.	
— MOZART. Tuba mirum		— Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY .	2 »
— VITTORIA. O vos omnes		— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
— DURANTE. Christe eleison		TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 4. La Perce-neige	1 75
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im-		— Op. 37. N ^o 6. Barcarolle	1 50
— periale		— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne	1 50
3 ^e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie		WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis			
— PERGOLESE. Fragment du Stabat			
— PALESTRINA. Adoremus			
4 ^e Livre. ANERIO. Adoremus			
— S. BACH. Choral			
— MOZART. Ave Verum			
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe So-			
— lennelle			
Chaque livre	2 »		
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres	3 50		

Harmonium et Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50	MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI .	2 »
BEEHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »	RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite	2 50
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano,		— Op. 44. N ^o 1. Romance, transcrite	2 »
arrangés par BESOZZI :		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART .	2 50
N ^{os} 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	2 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY .	2 50
N ^{os} 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	2 50	— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
N ^{os} 8, 11, 15	3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrite	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75	LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »	MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N ^o 2. Hymne nuptial, élégie pour		MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) .	2 50
orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »	OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et	
— Op. 26. N ^o 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	harpe (avec contrebasse <i>ad libitum</i>)	4 »
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle		ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec	
et harpe (ou piano)	4 »	harpe et contrebasse <i>ad libitum</i>)	2 50
— Op. 48. Elévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^r violon, harmonium et piano .	3 »
— Op. 61. Elévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75	SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) .	2 »
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »	SANDRÉ (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium)		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT .	
et violon	3 »	N ^o 1. Orgue et violon	2 50
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50	2. Orgue et violoncelle	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »	3. Orgue, violon et harpe	3 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso,		4. Orgue, violoncelle et harpe	3 »
pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .	3 »	<i>Le même</i> , pour orgue, violon et violoncelle	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N ^o 3 Romance sans paroles, pour orgue,		<i>Le même</i> , pour harmonium, piano et violon	3 »
violon et harpe	2 50	— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou	
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle		violoncelle)	2 50
<i>Le même</i> , transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).	3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon,	
<i>Le même</i> , transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	violoncelle et harmonium :	
		Partition	5 »
		Parties séparées	4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

VI FINAL

G. P. R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

LOUIS VIERNE

PEU. (Fonds 32, 16, 8, 4.
Anches 16, 8, 4.

Allegro $\text{♩} = 76$.

MANUALE.

PEDALE.

G. P. R.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

J. 6179. c H

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill in the treble staff marked with *tr.* and a series of wavy lines. The bass staff continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *P. R.* (Pizzicato Right) marking in the bass staff. The music transitions into a more rhythmic section.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a *R.* (Ritardando) marking, a dynamic instruction *Dim. poco a poco.*, and a credit *(G. P. Fonds.)* in the bass staff. The system ends with a double bar line.

P. R.

P Cantabile.

R.

This system contains the first system of music. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a flowing accompaniment of eighth notes, and a bass staff with a simple harmonic line. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated as *P Cantabile*. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

Poco cresc.

This system contains the second system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment becomes more active. The tempo and mood are indicated as *Poco cresc.*. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

This system contains the third system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment features more complex rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

This system contains the fourth system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment features more complex rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes chords and melodic lines. The text "G. P. R." is written above the first measure of the top staff, and "Cresc." is written above the second measure. The text "G. P. R." appears again below the second measure of the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The text "Dim." is written above the second measure of the middle staff. The notation includes chords and melodic lines.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The text "tr" is written above the first measure of the middle staff. The notation includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The notation includes chords and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff begins with a bracket labeled 'R.' and contains a melodic line with a 'Dim.' (diminuendo) marking. The bottom staff contains a bass line with a 'P. R.' marking. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the second measure of the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The middle staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. There are accents (^) above the first and fourth notes of the bottom staff in this system.

Third system of musical notation. The middle staff shows a 'p' (piano) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The middle staff continues the melodic development, and the bottom staff concludes the bass line with an accent (^) above a note.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking λ is present above the first measure of the bass line.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a dense texture of sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamic markings p and $P.R.$ are present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a dense texture of sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes. Dynamic markings $P.R.$ and $R.$ are present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the middle and bottom staves. A *Cresc.* marking is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The *Cresc.* marking appears in the first and third measures of the top staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *R.* marking. The middle staff contains a *G.P.R.* marking in the third measure. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The top staff features a *R.* marking in the third measure. The key signature remains two flats (Bb and Eb).

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a complex chordal texture, a middle treble staff with a melodic line, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. The text "G. P. R." is written in the middle of the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The text "R." is written in the middle of the second measure.

Third system of musical notation. It includes the same three-staff structure. The text "*p* Subito." is written in the middle of the second measure, and "G. P. R." is written in the middle of the third measure.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The text "R." is written in the middle of the second measure.

pp

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff contains a bass line with a few notes. The dynamic marking *pp* is placed above the second staff.

Cresc. poco a poco.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The dynamic markings *Cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.* are placed above the second staff.

P. R.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues. The marking *P. R.* is placed above the second staff.

G. P. R.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues. The marking *G. P. R.* is placed above the second staff.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) in a key signature of two flats. The music includes various note values and rests. The middle staff contains the dynamic markings *Cresc.* and *molto.* above the notes.

Second system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. The middle staff contains the dynamic marking *fff* above the notes. Below the first two staves are the markings *(P. Anches.)* and *(G. Anches.)*. Below the bass staff is the marking *G. P. R.*

PED. Anches 32, 16, 8, 4.

G. P. R.

Third system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. An accent mark (^) is placed above a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. An accent mark (^) is placed above a note in the bass staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass staff has a long, sweeping line with a fermata over the final measure.

The second system of musical notation continues the piece with the same three-staff layout. The melodic lines in the upper staves are highly active, while the bass staff provides a steady accompaniment with some longer notes and rests.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The bass staff features a prominent melodic line with a fermata at the end of the system.

The fourth system of musical notation concludes the page with a final system of complex rhythmic patterns and melodic lines across all three staves.

The first system of musical notation consists of three staves: treble, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The alto staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bass staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a trill marking (*tr*) above a note in the treble staff. The notation is dense with many notes, including some with asterisks, possibly indicating specific performance techniques or ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a consistent accompaniment. The overall texture is busy and intricate.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features a variety of note values and rests. The treble staff has a melodic line with some longer notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with intricate rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). A trill is indicated in the middle staff with the notation *tr* and a wavy line. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). A trill is indicated in the middle staff with the notation *tr* and a wavy line. The music concludes with complex rhythmic patterns.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is also in treble clef, providing harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff is in bass clef, featuring a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows a melodic line with some chromaticism and slurs. The middle staff provides harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with rhythmic patterns.

The third system of musical notation includes three staves. A wavy line above the top staff is labeled 'tr'. The middle staff contains several measures with upward-pointing arrows above notes, indicating accents. The text 'Poco allargando.' is written in the right-hand portion of the system. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The text 'A Tempo.' is written in the left-hand portion of the system. The top staff features large, sweeping slurs over several measures. The middle staff has similar large slurs. The bottom staff continues the bass line with rhythmic patterns.

P. WACHS. Petit traité de contrepoint et de fugue : net 4 fr. — I F COUPPEY. Littérature du piano, histoire des pianistes célèbres : net 12 fr. F. LE COUPPEY. Célèbre méthode de piano. — Net, 5 fr.

Table listing musical compositions by Resch (Joh.), Richards (B.), Ropartz (J.-G.), Rougnon (P.), Rossomandi (F.), Rubinstein (Ant.), Schmitt (F.), Spindler (Fr.), and Rubinstein (N.). Includes titles like 'Amour discret', 'Pastorale', 'Scenes Bretonnes', 'Gavotte Régence', 'Barcarolle et Danse', 'Nuits romaines', 'Les Papillons', and 'Mazurkas'.

Table listing musical compositions by Rubinstein (N.), Saint-Quentin (G. de), Saint-Saëns (C.), Salomé (Th.), Sari (L.), Schiffmacher (J.), Schumann (R.), Spindler (Fr.), and Rubinstein (N.). Includes titles like 'Polka', 'Polonaise', 'Sérénade', 'Mélodie suédoise', 'Ronde des Elfes', 'Danse suédoise', 'Célèbre Rêverie', 'Les Papillons', and 'Le Trot du cavalier'.

Table listing musical compositions by Spindler (Fr.), Steiger (Ch.), Strelezki (A.), Svendsen (J.), Strauss (Joh.), Szarvady (Mme), Tausig (C.), Thalberg (S.), Thomé (Fr.), Trémisot (Ed.), Trojelli (A.), and Tschaiikowsky (P.). Includes titles like 'Les Chanteurs des Bois', 'Tarentelle', 'Nocturne', 'Sérénade Vénitienne', 'Les Volages', 'Sonate de Scarlatti', 'Les Phalènes', 'Home, sweet home', 'Le Rêve', 'Chanson d'Avril', 'Sérénade slave', and 'Les Saisons'.

Table listing musical compositions by Vidal (P.), Wachs (Paul), Weber (Ch. Marie de), Werner (Aug.), Widor (Ch. M.), and Wurmser (L.). Includes titles like 'Romance sans paroles', 'Arlequinade', 'Invitation à la valse', 'Gavotte', 'Airs de Ballet', 'Sérénade', 'Trois Valses', 'Airs de Ballet', and 'Trois pièces'.