

## N° 6 LE LYS D'EAU

AIR CHINOIS

CH. DEVÉRIA

Un poco Allegretto *semplicité*BARYTON ou  
MEZZO SOPRANO

PIANO

*dolce*

*dim. e rit.*

*mf*

Jeu-ne fille au front de ja-de, Pas-se-moi sur ton ba-teau,

*a tempo dolce*

Ped.

*cresc.*

*dim. e rit.*

*f. 1° tempo*

Je veux, dit-il, des lys d'eau, Rame et chante u-ne bal-la-de! A-ya!

*cresc.*

*dim.*

*f*

*poco meno dolce*

A-ya! Le lo-tus ai-me dans l'ombre Le lys pâ-le du lac sombre,

*dolce*

*p poco rit.* Sur le-quel Foh l'ou-bli - a! *1<sup>o</sup> tempo* *dolce* Un peu moins  
Lys plus pâ - le

*p* suivez *f* *p* les arpèges très serrés

2 Ped.

vite que la 1<sup>re</sup> fois  
que le ja-de, Dit le lo-tus sur les eaux, Entends-tu dans les roseaux

*poco rit.* *cresc.* a tempo poco meno *dolce*  
Notre amou-reu - se bal-la-de? A - ya! A - ya! C'est Y - o - men -

*p* suivez *cresc.* *dolce*

ôtez la sourdine

*poco rit.*  
- li la brune, Qui sou-pire au clair de lu-ne Dans sa barque de thuya!..

*p* suivez *pp rit.*

Un peu plus lent que les autres Strophes

Jeune fille au front de ja-de, Ar-rête i-ci ton bateau, A-dieu, dit-il,

*p*  
2 Ped.

beau lys d'eau, Je n'oublie-rai ta bal-la-de! A - ya! A - ya!

*para rit.* *a tempo cresc.*

*suivrez* *a tempo cresc.*

ôtez la sourdine

Ca-res\_sé par le flot sombre, Le lys blanc pleu-re dans l'ombre Le lo-tus qui

*p* *dim.*

*dim.*

l'ou\_bli\_a, qui l'ou\_bli - a!..

*pp rit.*

*pp* *suivrez* *smorzando*

2 Ped.

# N° 7 NUIT DEVANT LA MER

Poésie d' HENRY CAZALIS

CH. DEVÉRIA

BARYTON ou  
MEZZO SOPRANO

Assez lent et très expressif

*p*

PIANO

Tous deux as - sis ja -

2 Ped. *pp*

- dis, la nuit, sur ce ri - va - ge,

*cresc.*  
Nous é - cou - tions pleu - rer les har - pes

de la mer. La mer bon - dit ce

*string poco a poco sempre*

*f* *suivez*

ôtez la Ped. sourde

soir a - mou - reuse et sau -

*string. sempre*

2

- va - ge, Flots qui hur - lez, mon cœur comme vous est a -

*ad lib.* *dim.* 1<sup>o</sup> tempo

1<sup>o</sup> tempo

*dim.* *suivez*

- mer! C'est comme un bruit sans

1<sup>o</sup> tempo

*p* *pp*

2 Ped.

fin de san - glots et de râ - les, Les grands flots vers le

*cresc.*

ôtez la Ped. sourde

ciel mon - tent dé - ses - pé - rés.

*cresc.*

Et la lune et la mer

*f string. poco a poco sempre*

*f suivez string.*

s'at - ti - rent et sont pâ - les, Ain - si que deux amants

*ad lib. suivez*

— que l'on a sé - pa - rés.

*rit. dim. p*

*dim. pp pp*

## N° 8 RÊVES AMBITIEUX

Poésie de J. SOULARY

CH. DEVÉRIA

**TÉNOR**  
ou  
**SOPRANO**

**Moderato** *dolce*

Si j'a\_vais un ar\_pent de

**PIANO**

*p* *dolce*

*sempre legato*  
Ped.

*poco rit.* *a tempo* *dolce* *cresc.*

sol, mont, val ou plai - ne, A - vec un fi - let d'eau, torrent,

*suivrez*

*cresc.*

source ou ruis - seau, J'y plante - rais un ar - bre, O - li -

*cresc.*

*sempre cresc.* *a tempo*

- vier, saule ou frê - ne J'y bâ - ti - rais un

*dim.* *rit.*

toit, — tui - le, chaume ou ro - seau, — *a tempo*

*dim.* *suivez* *p*

*dolce* *poco rit.*

Sur mon ar - bre, un doux nid, gra - men, du vet ou lai - ne,

*p* *suivez*

*cresc.*

*a tempo* Re - tiendrait un chan - teur, pin - son, — merle ou moi -

*a tempo*

- neau, Sous mon toit un doux lit, — ha -



*un poco rit.*  
 - mac, natte ou ber - ceau, — Re -  
*a tempo.*  
*suivez*

- tiendrait une en - fant, — blon - de, brune ou cha - tai - ne,  
*dim. un poco rit.*  
*suivez*

*dolce*  
 Je ne veux qu'un ar - pent,  
*a tempo*  
*rit.* *p* *dolce* *cresc.*

*cresc.*  
 Pour le me\_su\_rer mieux, Je di\_rais à l'en - fant, — La plus belle à mes  
*ad lib.*

yeux: — «Tiens-toi de\_bout de\_vant le so\_leil qui se lè\_ve!

*stretto* *f* *suivez* *un poco allarg.* *suivez*

*ad lib. quasi recit.*

Aus\_si loin que ton ombre i\_ra sur le ga\_zon

*cresc.*

*1<sup>o</sup> tempo*

Aus\_si loin je m'en vais tra\_cer notre ho\_ri\_zon;..))

*1<sup>o</sup> tempo*

*dolce* *rit.* *p*

*lento a piacere*

Tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rê\_ \_ ve.

*très doux* *suivez* *suivez* *pp*

N<sup>o</sup> 9 LE SANG DES LYS

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

CH. DEVERIA.

Lento ma non troppo

TÉNOR  
ou  
SOPRANO

PIANO

*sans sourdine mais avec une sonorité voilée**con Ped.**très doux**a tempo*

On di - rait que la terre a bu le sang des

lis Et d'un deuil é - cla - tant voi - le cette hé - ca - tom - be, Car dé -

- ja la blancheur des mar - bres clôt la tom - be Où dor - ment

*sostenuto*  
pour long temps — ces doux en-se-ve-lis. *p* *cresc.* Je t'a-

- do-re, ô pâleur des vier-ges tré-pas-sé-

- es Dans l'éblouis-se-ment des rêves amou-reux, — Emportant dans l'azur, —

*dim.* *un poco rit.* *p ad lib.*  
— les essors douloureux — De leur â-me pa-reille aux co-lombes bles-

*dim.* *suivez* *p* *suivez*

se - es ! Quel vent a flagel - lé l'â - le que tu pa -

*pp sempre rit.*

1<sup>o</sup> tempo

- rais, doux et flottant duvet tombé du vol des an - ges Et secoué dans l'air tes flori -

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.* *leg.*

- sons é - tran - ges Qui font - comme un printemps - à l'hi - ber - nal cy -

*p* *soutenu*

- près ! O nei - ge ! tu m'ètreins le

*poco a poco più mosso* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

front sous le mys - tère De ta

*allarg. quasi recitativo*

froi - de splen - deur et, comme é - pou - van - té, Je

*suivez* *f*

*dolce*

*dim.*

pen - se que, des cieus dé - chus de leur clar - té, Le lait - du -

*1<sup>o</sup> tempo*

*dolce*

*dim.*

*p*

- ne dé - es - se a cou - lé sur la ter - re.

*p* *rit.* *pp*

*m.g.*

*rit.*

*pp smorz.*

## N° 10 AIR TSIGANE

Poésie de H. CAZALIS

CH. DEVERIA

**BARYTON**  
ou  
**MEZZO-SOPRANO**

**PIANO**

*Triste et lent* *dolce*

Pour la gué-rir d'un an-cien

*crese.*

son - ge, O Tsi - ga - nes, jou - ez un air, Sombre et

large où se noie et plon - ge Mon â - me, comme dans la mer!

*f* *p*

*string. poco a poco* *f* *cresc. e sempre string.*

Fai - tes vibrer, comme u - ne cor - de, Mon cœur sai -

*cresc.* *f* *cresc.*

*ff appassionato*

- gnant à le - briser, Je veux u - ne chan - son

*ff* *suivez*

*allarg.* *1<sup>o</sup> tempo*

qui mor - de, A - vec la dou -

*dim.* *p*

*allarg.* *p*

*pp* *poco rit.*

- ceur d'un bai - ser A - vec la dou - ceur d'un bai - ser:

*pp* *smorz.*



*cresc. poco a poco*

Et me rap - pe - lant ses pa - ro - les

1<sup>o</sup> tempo

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of block chords and single notes. The tempo marking '1<sup>o</sup> tempo' is placed above the piano part.

Et les ca - res - ses de sa voix, Ar - ra - chez moi des lar - mes

*poco string.* *f* *appassionato*

*suivrez* *f*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including some slurs and accents. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand. Performance markings include 'poco string.' above the piano part, 'f' and 'appassionato' above the vocal line, and 'suivrez' and 'f' below the piano part.

fol - les, Com - me nos ser - ments d'au - tre - fois !

*rit. dim.* *p*

*suivrez* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a long note with a slur and an accent, followed by quarter notes. The piano accompaniment has a similar structure with a long note and quarter notes. Performance markings include 'rit. dim.' and 'p' above the vocal line, and 'suivrez', 'dim.', and 'p' below the piano part.

*a tempo* *dim.* *smorz.* *rit.* *pp*

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment also ends with a long note and a fermata. Performance markings include 'a tempo', 'dim.', 'smorz.', 'rit.', and 'pp' above the vocal line, and 'p' below the piano part.