


# OUVERTUREN

für das  
**Pianoforte zu vier Händen**  
von  
**CARL REINECKE.**



Der vierjährige Posten. Op. 45. ....	Seite 2.
Nussknacker und Mausekönig. Op.46. ....	„ 16.
Dame Kobold. Op. 51.....	„ 30.
Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Op.92. ....	„ 50.
König Manfred. Op. 93.....	„ 68.
Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell.“ Op.102.....	„ 86.
Fest-Ouverture. Op. 148.....	„ 96.
Zur Jubelfeier. Op. 166. (Res severa est verum gaudium) .....	„ 114.
Glückskind und Pechvogel. Op.177.....	„ 130.



*Eigenthum der Verleger!*  
LEIPZIG und BRÜSSEL,  
**BREITKOPF & HÄRTEL.**

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Entf. Sta. Hall.*

V. A. 556.

# OUVERTURE

zur Musik zu Schiller's: Wilhelm Tell.

Op. 102.

Allegro marcato.

*ff sempre marcatisimo*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

col 8

A

B

A

# OUVERTURE

zur Musik zu Schiller's: Wilhelm Tell.

Op. 102.

*Allegro marcato.*

*ff sempre marcatissimo*

Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *Quasi l'istesso tempo.* are interspersed throughout the piece. The score features several repeat signs and first/second endings. A section marked with a 'C' time signature change is also present. The bottom of the page contains the publisher's information: V. A. 556.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *mf*, *dim.*, *mf*, and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including the instruction "Quasi l'istesso tempo." and "ten. per il Pedale". Dynamics include *ff* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, marked "(Echo.)" and "ten. per il Pedale". Dynamics include *pp* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, marked "(Echo.)". Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, marked "C" and containing triplet markings (1, 2, 3). Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the sixth system. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the seventh system, marked "1" and "ppp". Pedal markings are present below the bass staff.

*Tranquillo.*

*mfpp* *un poco calando* *pp* (Fischer.) Es lächelt der

See, er ladet zum Ba... de, der Knabe schlief ein am hellen Ge... sta... de, da

*mf* hört er ein Klingen wie Flöten so süß, wie Stim... men der Engel im Pa... ra... dies,

*Un poco più animato.*

ein Klingen wie Flöten so süß, wie Stim... men der En... gel im Pa... ra... dies. *f*

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr sonni... gen Wei... den! der Senne muss

schei... den, der Sommer ist hin. (Fischer.) Und wie er er... wa... chet in so... li... ger

**D**  
Tranquillo.

*p*  
*un poco calando*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.*

(Fischer.) Es lächelt der See, er ladet zum Ba-de, der Knabeschief ein am hel-len Ge-sta-de, da *p*

\* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*mf*  
hört' er einKlingen wie *pp* Flöten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-dies,

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

> ein Klingen wie Flö-ten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-ra-

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Un poco più animato.

dies. *f*  
(Hirt.) Ihr Mat-ten lebt wohl, ihr son-ni-gen *mf*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Wei-den! der Sen-ne muss schei-den, der Som-mer ist *dolce* hin(Fischer)Und wie er er-wa-chet in-se-li-ger

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Lust da spielen die Was - ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie - fen: lieb

Knabe bist mein! ich lo - - cke den Schläfer, ich zieh' ihn her - ein, es ruft aus den Tiefen; lieb

Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schläfer, den Schläfer, und zieh' ihn herein. *f*

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr sonnigen Wei - den, der Sennemuss schei - den der Sommer ist hin. *f*

(Alpenjäger.) *mf* Es donnern die Hö - - hen, es zittert der Steg, nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem

Steg, er schreitet ver - we - - gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Früh - ling, da grünet kein



Lust da spie-len die Was-ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie-fen:lieb

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* linke Hand hervorheben

Kna-be bist mein! ich lo-cke den Schläfer, ich zieh ihn her-ein, es ruft aus den Tiefen;lieb

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Kna-be bist mein, ich lo-cke den Schläfer, den Schlä-fer, und zieh ihn her-ein. *f*

*ped.* \*

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr son-nigen Wei-den, der Senne muss schei-den, der Sommer ist

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

hin. *f* (Alpenjäger.) *mf* Es donnerndie Höhen, es zittert der Steg, nicht grauet dem

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Schü-tzen aufschwindlichem Steg er schreitet ver-we-gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Frühling, da grünet kein

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Reis, und *pp* un - ter den Füs - - sen ein neblichtiges Meer er -

kennt er die Stät - - te der Men - - schen nicht *p* mehr,

*mf* durch den Riss der Wolken nur er - blickt er > die Welt

tief un - ter den Was - sern das grü - - nen - de Feld.

(Fischer) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb' Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schlä - fer und zieh' ihn her -

Un poco più animato.

ein, ich locke den Schlä - - fer und zieh' ihn her - ein. *pp*

*trem.* *ff* *p*

Reis, *pp* und un-ter den Füs- - sen ein neblichtiges Meer er - kennt er die Stät - te der

Menschen nicht *p* mehr, *mf* durch den Riss der Wol - ken nur er - -

blickt er > die Welt tief unter den Was - sern das grü - - - nen - de

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

linke Hand hervorheben

Feld. (Fischer.) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb Knabe bist mein, ich lo - - cke den

*Red.* \* *Red.* \*

Un poco più animato.

Schlä - fer und zieh ihn her - ein, ich lo - cke den Schläfer und zieh ihn her - ein. *pp*

*ff* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*