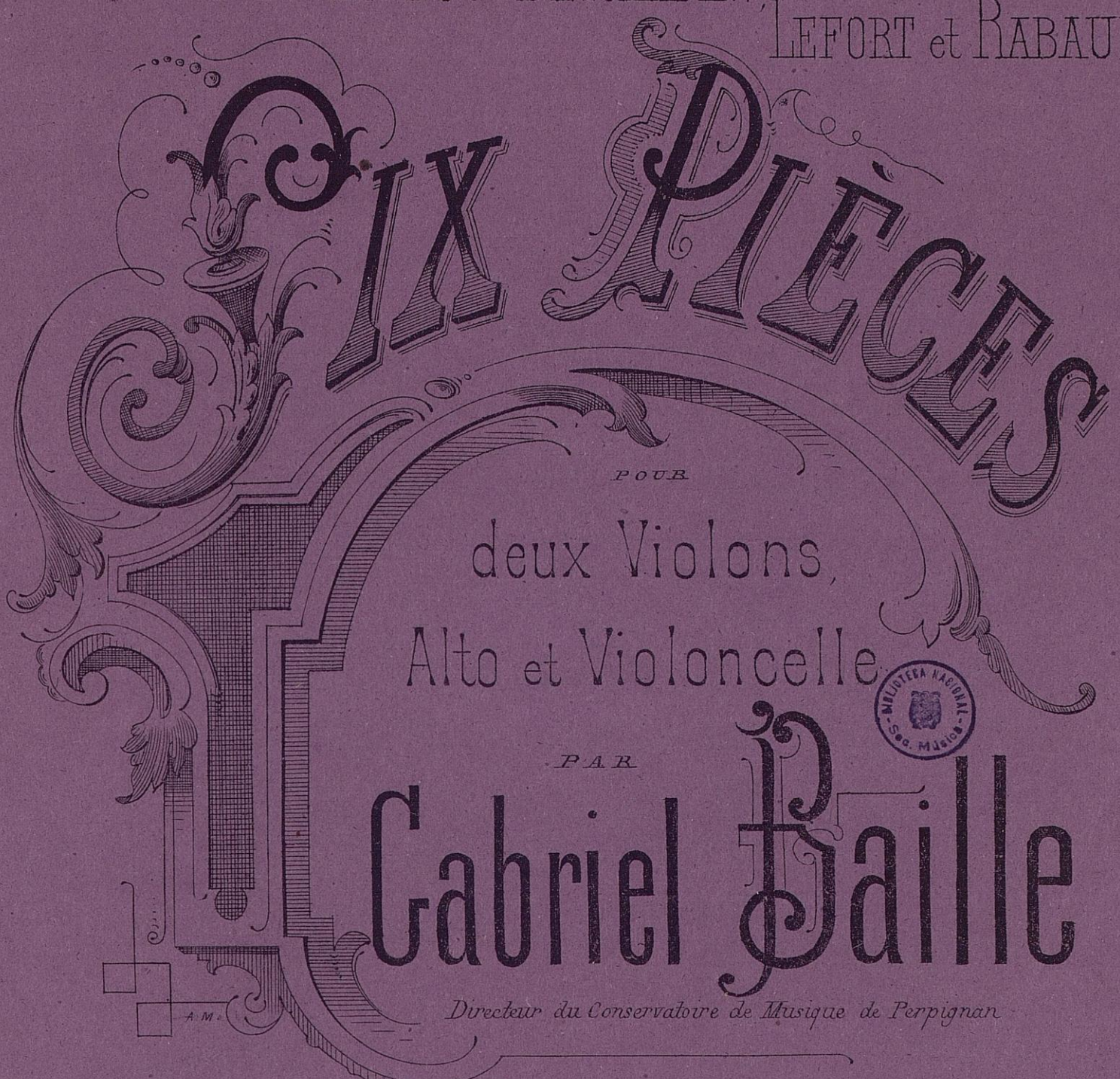


28. Haver 79

112

M.P. 3307 ¹⁰

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



Publiées en six Livraisons

N° 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 [¢]	N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 [¢]
N° 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 [¢]	N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 [¢]
N° 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 [¢]	N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 [¢]

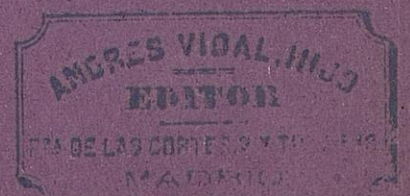
(12397)

Du même Auteur. Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

Chaque Livraison. Prix: 6[¢]

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger



R.

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS, LEFORT et RABAUD

POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^f	N° 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^f
N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^f	N° 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^f
N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^f	N° 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^f

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

Chaque Livraison... Prix: 6^f

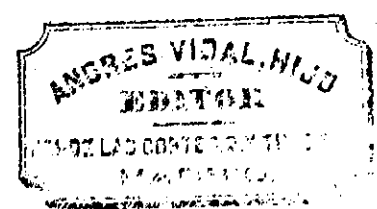
Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Brandus & Co



1.000 3.98 1.000

MP 10
3307 -



CANZONETTA

1^{re} LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

2^d VIOLON.

And^{no} con moto

CANZONETTA.

con sordini

2^d VIOLON

1

arco

f

rit

B

pizz

p

C

cresc

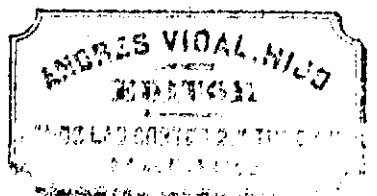
f

p

ppp

1

pizz



Op. 1.

CANZONETTA

1^{re} LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

And^{no} con moto

1^{er} VIOLON

CANZONETTA.

3/8

con sordini

f

pizz arco pizz f arco

pp

rit B 2

pizz p

C

f

p

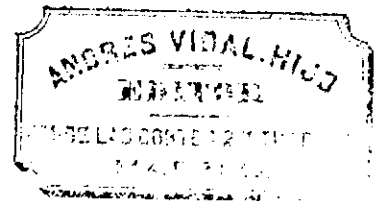
ppp

pizz

Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103 rue Richelieu.

B et C^{ie} 12397.(1)

Imp BUTNER THIERRY Cité Bergère 1



№ 1.

CANZONETTA

1^{re} LIVRAISON

Op. 57.

GABRIEL BAILLE.

And^{no} con moto.

ALTO.



CANZONETTA.

3/8
1
con sordini.

f pizz.

arco. pizz. arco.

f pp

f

B
pizz. arco.

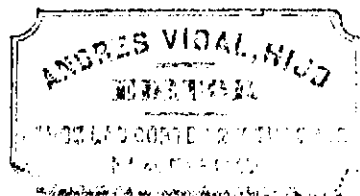
C
cresc. f p

p

ppp

pizz.

B et Cie 12397 (1)



Op. 1
CANZONETTA

1^{re} LIVRAISON

Op. 57.



GABRIEL BAILLE.

VOLONCELLE

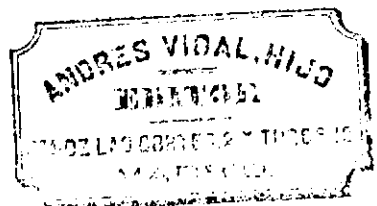
And^{no} con moto

CANZONETTA.

con sordini

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'And^{no} con moto'. The performance instruction 'con sordini' is written below the first staff. The score is divided into sections marked with letters A, B, and C. Section A starts at measure 10 with a forte (f) dynamic and includes a 'pizz' (pizzicato) marking. Section B starts at measure 13 with a 'rit' (ritardando) marking. Section C starts at measure 16 with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc' (crescendo) marking. The piece ends at measure 23 with a 'ppp' (pianissimo) dynamic and a 'pizz' marking.

B et C^{le} 42597.(1)



MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

MÉTHODES

GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. 25 »
 — École du violon extrait de sa grande méthode format in-8° net 4 »

KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs 9 »

ÉTUDES

BÉRIOT (Ch. de). Dix études ou caprices. 10 »
 — Op. 27. Six études brillantes 10 »
 — avec accompagnement de piano 15 »
 — Op. 29. Trois caprices ou études avec accompagnement de piano. 9 »
 — Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. 9 »
 — Op. 43. Trois grandes études pour deux violons 9 »
 — Op. 75. *Premier Guide du Violoniste*, vingt études élémentaires, en deux suites :
 N° 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. 9 »

BÉRIOT. Op. 75. N° 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos avec accomp. de piano. 12 »
 KREUTZER. Quarante études 18 »
 — *Les mêmes*, arrangées pour les élèves du Conservatoire, par HABENECK, avec accompagnement *ad libitum* d'un second violon conc., 2 suites, chaq. 15 »
 LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accompagnement d'un second violon. 18 »
 VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, 2 suites, chaque. 9 »
 — *Les mêmes*, pour violon seul, ensemble. 9 »

CONCERTOS

BÉRIOT (Ch. de) :
 — Op. 26. 1^{er} concerto, avec accomp. de piano 12 »
 — Op. 32. 2^e — — — — — 20 »
 — Op. 44. 3^e — — — — — 20 »
 — Op. 46. 4^e — — — — — 12 »
 — Op. 55. 5^e — — — — — 12 »
 — Op. 70. 6^e — — — — — 12 »
 — Op. 73. 7^e — — — — — 18 »

VIEUXTEMPS (H.) :
 — Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano 24 »
 — Op. 8. 2^e concerto avec accomp. de piano. 12 »
 — Op. 25. 3^e concerto avec accomp. de piano 25 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

DUOS POUR VIOLON ET PIANO

BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*, 1^{er} livre de duos 10 »
 — Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*, 2^e livre de duos 10 »
 — Op. 10. Souvenir de *la Muette de Portici*, 3^e livre de duos. 10 »
 — et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*, 4^e livre de duos. 10 »
 — Op. 13. Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos. 10 »
 — Op. 14. Grandes variations sur un thème original en *la mineur*, dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos 10 »
 — et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de *la Fiancée*, 8^e livre de duos 10 »
 — et BÉNÉDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de *la Sonnambula*, 9^e livre de duos 10 »
 — Op. 19. Duo brillant en *mi bémol*, dédié à Madame Bertin de Vaux, 10^e livre de duos. 10 »

BÉRIOT et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur *l'Elisire d'amore*, 12^e livre de duos 10 »
 — et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*, 13^e livre de duos 10 »
 — Op. 23. Deux nocturnes sur *les Soirées de Rossini*, 14^e livre de duos, 2 suites, chaque. 7 50
 — Op. 24. Duo sur des motifs de *l'Ambassadrice*, 15^e livre de duos 10 »
 — Op. 25. Duo sur un thème original en *si bémol*, 16^e livre de duos 10 »
 — et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur *la Norma*, 17^e livre de duos 10 »
 — et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur *le Domino noir*, 18^e livre de duos 10 »
 — et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*, 9^e livre de duos 10 »
 — et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des *Mélodies* de SCHUBERT, 20^e livre de duos, 3 suites :
 N° 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste 7 50
 N° 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion 7 50
 N° 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade 7 50