

Intermezzo. Pmo

Glacco e Servilia

servilia io ti vagheggio e mi strajecolo

perche ogni parte tua sembra un miracolo

Capo

I alto io la tua bocca specolo
 giunto mi par la bocca

dell' oracolo
 mai nel pag-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

-fatto e nel futuro secolo *konofa ne uija -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

-ra' piu' bel spettacolo *e per te amor con mio mortal pe-*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The third staff contains lyrics: *-ticolò* *mi* *penetra ogni uena ed ogni ar-*. The bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves contain rhythmic patterns of eighth notes with slurs. The third staff contains lyrics: *-ticolò*. The bottom staff contains a melodic line with notes and rests.

ser:
 e uina ilgrim poeta / io kon pensano di meritar una di
 lis

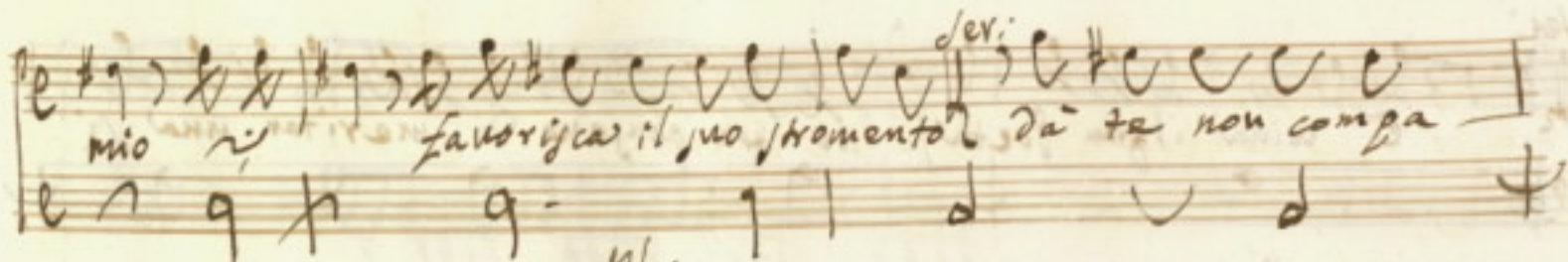
Gla:
 bella ottava tutto seruilia e poco altro merito al mio spirito cal
 lis

ser:
 mio gran foco / na ben uà bon uà voglio anche io dirti in ottaveva prima it
 lis

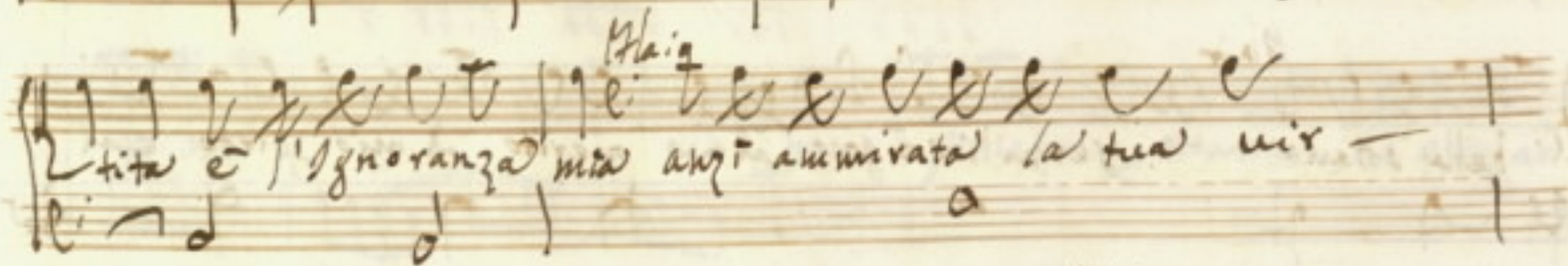
Gla: *ser:* *Gla:*
 fatto mio in rima in rima oh che gentil delizia na per
 lis

ser:
 render giustizia a tante grazie e a mio maggior contento padron
 lis

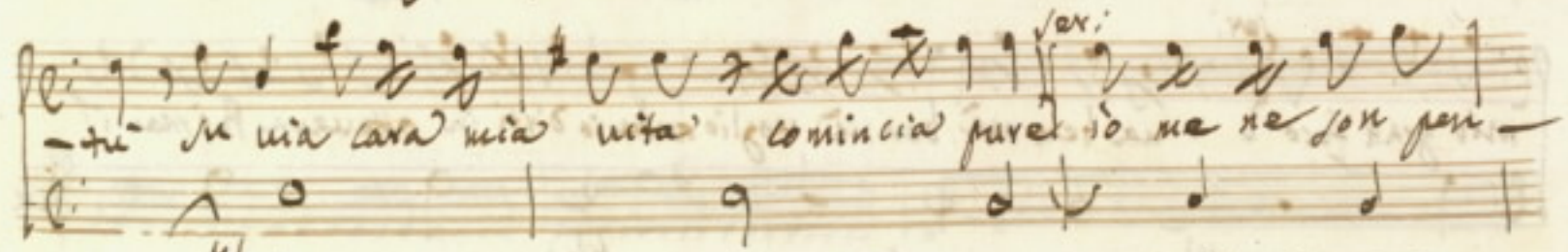
der:
mio *ri* favorisca il suo strumento da te non compa



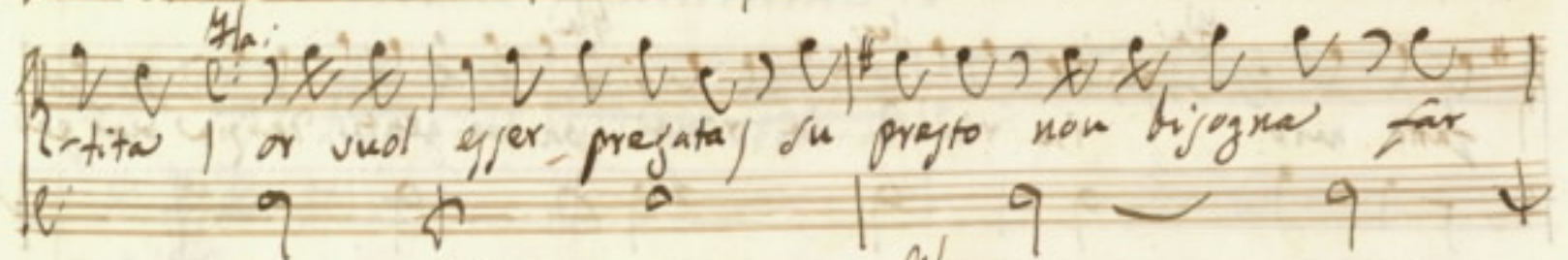
Ala:
tita e l'ignoranza mia anzi ammirata la tua uir



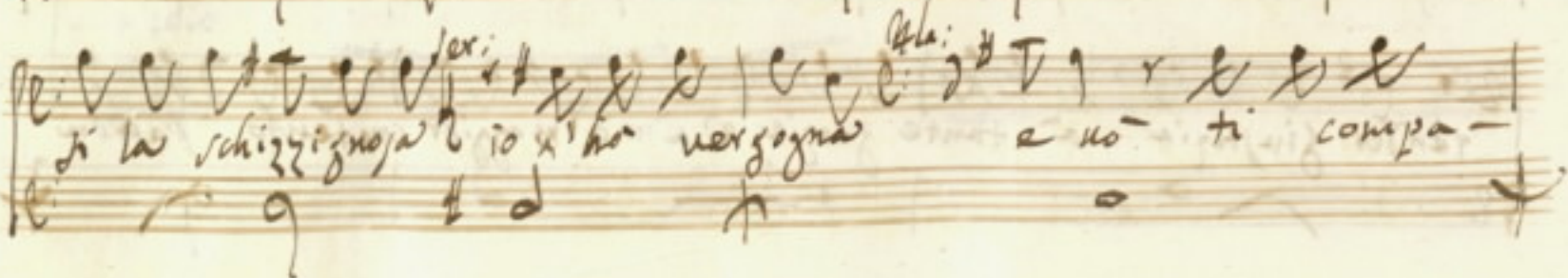
der:
-tu su mia cara mia uita comincia pure io ne ne son pen



Ala:
tita or vuol esser pregata su prego non bisogna far



der: *Ala:*
di la schizzignoja io x'ho vergogna e no ti compa



Al: *Allegro*
 - tisco ve perfetta non me n'arrossisco *Al: Sappi ch'ogni spro-*

ser: Sero
 - posito all' amante pare un portento io con principiante

Al: Allegro
 con tutta confidenza di pur ci aurai pazienza

Al: Allegro
 canthero adesso e troppo *ser: Sero* animo non monar si di ga

Al: Allegro
 - logge suono di passo se ti piace et intanto spicciamo la zia *ser: Sero*

Handwritten signature or note at the bottom right of the page.

Ala: *Ter:*
canto al fin si mosse | mi coraggio mia cara ho un po' di

Ala: *Ter:*
tutte mi vuoi per certo uccidere con queste morfie tue non te ne

ridere

Ala: *Ter:*
il piu' bello gentil nobile e ricco | che sia nel mondo e il

In ottava prima

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a few quarter notes. The bottom staff contains similar rhythmic patterns, including some beamed notes.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "mio signor D. Glacco" and "altro che al par di lui faci lo". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "spicco" and "trouar non lo sapria ne meno un braccio". The notation includes various note values and rests.

se il guarda

nio ne i suoi begl'occhi io fisco

trouo piu' in quelli die nell' Alma'

- stucco e un Indico scultore e un Maxima -

- lucco far meglio nol potrà ne men di stucco

Musical score on six staves. The top three staves contain instrumental notation. The bottom three staves contain vocal notation with lyrics in Italian.

Bravo bravo poter di Bacco da quella Rima in
 Ecco non credea che n'uscissi: e a questa in Vcco stauo aspet-
 tando che metessi il brucco non t'e fiacinta in oculo? per-

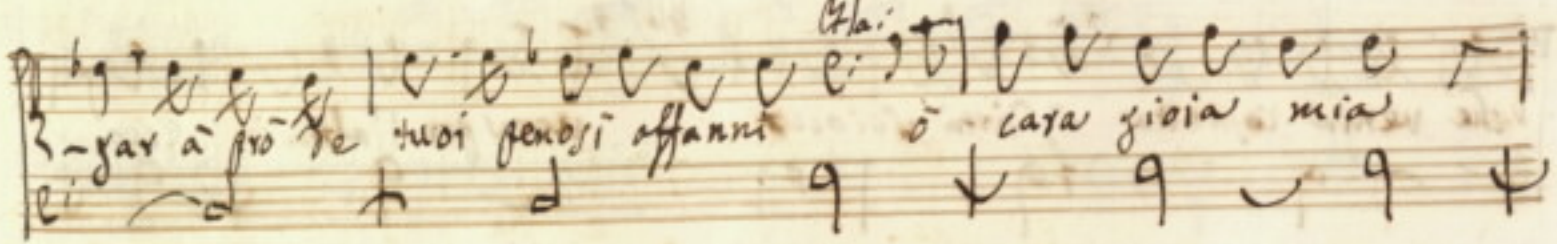
che venia co[n]tetta a ditta sciocco vera pur l'altra in ecco

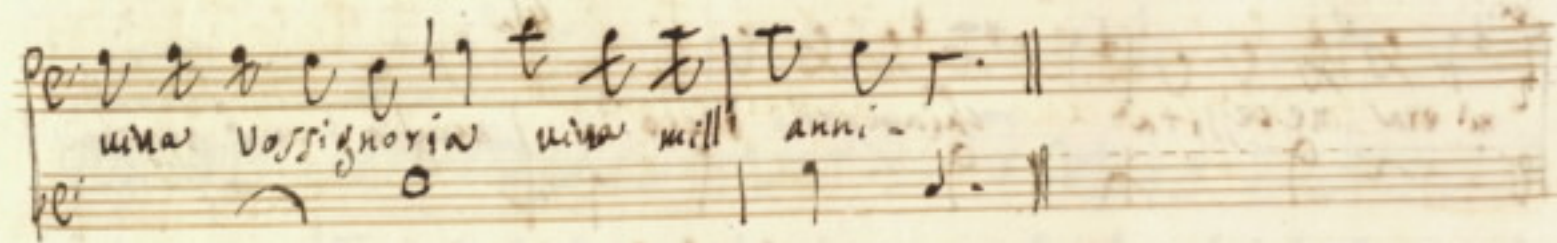
mi era necessita chiamarti becco | meglio | ma possiamo

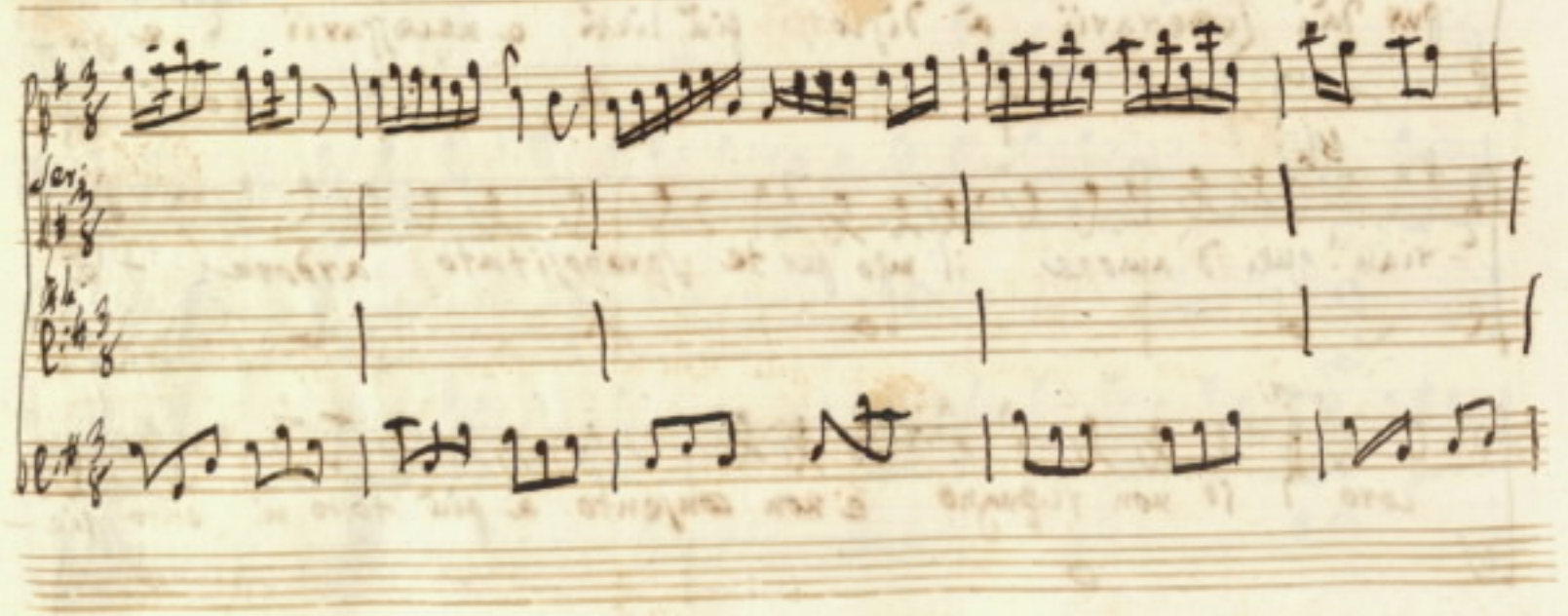
pur dai letterarii a discorsi più lieti e necessari e sa-

- rian? quei d'amore il mio per te spropositato ardore t'è

Coro io non repugno e non consento a più tosto mi sento pie-

Ala.
-gar a' pro- te tuoi penosi affanni o cara gioia mia
e' 

una Vassignoria una mill' anni -
e' 

Organo
Ala.


Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the piano accompaniment staff.

e' che e tu e
 Io date bramo non veï costanza sarà costante

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the piano accompaniment staff.

se mi machi poi di te eh
 non mi guardaï mai più non mi guardaï mai più no no no no

f

non mai più mai più

io da te bramo

che e tu e se mi manchi

vorrei costanza sarò costante costante sarò co-

manchi di fe' e eh

- stante sarò costante non mi guardar mai più non mi guardar mai più mai

si che in amor

lo

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ci vuol silenzio parlar non deni così farai così". The bottom staff is a basso line with lyrics: "sò si no' così co-". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "così che amante che parlo gradito mai non fui mai". The bottom staff is a basso line with lyrics: "si così che amante che parlo gradito mai non fui mai mai". The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

mai mai mai mai gradito mai non fu mai mai mai
 mai mai mai mai gradito mai non fu no no

mai mai mai gradito mai non fu
 no no no no gradito mai non fu Da Capo

Fine del 1mo Intermezzo

