

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für



Kammermusik.



No.	Trios.	Mk.	No.	Quartette.	Mk.	No.	Quintette, Septette, Octette.	Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—	1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—	1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—	1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75		Quintette, Septette, Octette.	
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50		Quartette.		1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50	172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—	1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—	1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50	1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—	524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1542	Franck, C. , Op. 1. Trois Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis. 2. B. 3. H-moll'	9.—	535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50	3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50	1079b	— — — Stimmen	2.—
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—	1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50	2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
2340	Grammann, C. , Op. 27 Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50	1650a	— — Partitur	5.50	1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—	1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—	1670a	— — Partitur	3.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1651a	— — Partitur	4.50	1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schilfflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—	1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—	1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1555b	— — dieselber für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—	1652a	— — Partitur	4.50	1673	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75	1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—	1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50	1653a	— — Partitur	4.50	1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50	1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—	1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50	1654a	— — Partitur	4.50	2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer.) Stimmen	3.—
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50	2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50	1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—	1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—	1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50	1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50	1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50	1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meinungen gewidmet)	4.50	1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—	1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50	1683b	— — Partitur	4.50
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—	1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—	1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimme	7.—	660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50	1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—	115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50	2146	Wather, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50
			1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50			
			1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

ELEGIE

von

H. W. ERNST, Op. 10

mit einer Introduction von L. Spohr

arrangirt für Streichquartett

von

C. Schröder.

Introduction.

VIOLINO I.

Andante.

Recit.

tempo



Rec.

tempo

Rec.



a tempo



colla parte

poco rit.



Allegro molto.

Recit.

dolce

string.



VIOLINO I.

Adagio melancolico ed appassionato.

4^e Corde

3^e Corde

3^e Corde

2^e Corde

3^e Corde

4^e Corde

sul A dolce poussez 3^e Corde

2^e Corde

3^e Corde 4^e Corde

semplice

con somma espress. poussez f f f

p animé cresc.

VIOLINO I.

dim. *cre - scen - do* **f** dim.

avec toute la longueur de l'archet
cre - scen - do 2^e Corde *cresc.*

avec beaucoup d'élan. **ff** *très passioné.* **Tempo I.** 2^e Corde

2^e Corde

f *dolce*

riten. *cresc.* **ff**

pousser

pousser **f**

Facilité.

p 4^e Corde

ritard. *a tempo* *parlando* **fp** **pp** 2^e Corde

3^e Corde

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.	No.	Küchen, Fr., Acht Sonaten:	Mk.	No.	Violoncello und Orchester.	Mk.
263	Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Übungen	1.50	990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—	961	Schubert, C., Op. 33. La Barcarolle. Morceau de salon	1.50
897	Schröder, C., Op. 28. Acht Capricen — Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	3.50	991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50	962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
919a	— Abth. I. Anfangsübungen	4.50	992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—	963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
919b	— „ II. Übungen in den fünf Lagen	4.50	993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50	964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
919c	— „ III. Aufsatz des Daumens	4.50	994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—	965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
919d	— „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50	995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—	966	— Second Fantaisie	3.—
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50	996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—	967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50	997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—	968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
931	— Heft II	2.50	779	Mozart, W. A., Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schubert)	1.—	969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
932	— „ III	2.50	2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schubert)	2.—	970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
933	— „ IV	2.50	262	Nardini, P., Adagio Cantabile (Schröder)	1.—	971	— La Nuit. Transcription	1.50
928a	Schubert, C., Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—	527a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Pot-pourri	3.—	972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25	402a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—	3329	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
Violoncello und Violine.			404a	— Du schönste Blum	1.—	782	Schumann, R., Abendlied. Op. 85, No. 12 (Böckmühl)	1.—
674	Mollenhauer, E., Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75	651a	— Sextett: Nun reiche mir	1.—	846	Spohr, L., Op. 113. Concert-Sonate in Es	3.—
2 Violoncelli.			2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50	847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
76	Nessler, V. E., Rattenfängerlieder	1.50	3023	Prume, F., Melancolie (Schröder)	1.50	848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
3221	Schröder, C., Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—	793	Raf, J., Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—	407c	Stradella, A., Air d'Eglise (Schröder)	1.—
922	— Heft II	2.—	809	Rebling, G., Romanze	2.—	945	Tartini, G., Sonate (Schröder)	3.—
928b	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50	892	Romberg, B., Op. 21. Introduction und Rondo	2.50	868	Werner, L. A., Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Öle Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
980	Stiasny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—	894	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—	2894	Zipoli, D., Suite (Schröder)	2.—
2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.			895	— Heft II	6.—	Violoncello und Orchester.		
928c	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50	896	— III	6.—	870b	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—	1518	Schröder, C., Op. 11. Dansa napolitana	1.50	870c	— Stimmen	5.—
937b	— erleichterte Ausgabe	1.50	898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75	871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
Violoncell und Klavier.			899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert. D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50	871c	— Stimmen	2.25
232	Bach, J. S., Arie (Schröder)	1.—	918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50	899b	Schröder, C., Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
119	Berens, H., Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50	925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—	925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
88	— Ballade und Romanze	2.—	924	— Burgundisches Volkslied	1.—	927b	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
854	Böckmühl, R. E., Op. 29. Bonquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25	926	— Ritter von Alcantara (Ballade)	1.50	929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75	927a	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—	938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—	928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50	939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
870a	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso	2.—	929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—	942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50	937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—	946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
11a	Chopin, Fr., Etude, Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—	938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50	947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
872	Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—	939a	— Op. 8. Carneval enisse	2.—	951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—	940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—	962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—	941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50	2011a	Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	50
714	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50	942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—	2011c	— Stimmen	1.—
3296	Goldmark, C., Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—	943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—	Viola und Klavier.		
3297	— O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—	944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—	713	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2569	Grammann, C., Op. 46. Romanze	1.25	946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—	716	Händel, F., Oboe-Concert	2.—
887	Gurlitt, C., Op. 3. Sonate	7.50	947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50	3317	Damrosch, L., Liebesgesang (Ritter)	1.50
717	Händel, F., Oboe-Concert (Böckmühl)	2.—	948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—	777	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett	2.—
889	Hauser, M., Op. 6, No. 1. Romanze	1.25	949	— Op. 18. Mystification	2.—	780	— Larghetto (Adagio) von Viouxtemps	1.—
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50	950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50	507a	Nessler, V. E., Sextett a. Rattenfänger	1.—
			951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—	920	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
			952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—	921	— Heft II	6.—
			953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50	922	— „ III	6.—
			954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—	781	Schumann, R., Abendlied (Böckmühl)	1.—
			956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino graciosio	2.25	407b	Stradella, A., Air d'Eglise	1.—
			957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—			
			958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—			
			959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50			
			960	— Op. 32. Souvenir de Huguenots, Capriccietto de Concert	2.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.