

Alle Aufführungsrechte sind vorbehalten.
Der Clavier-Auszug darf nur dann zu Bühnen-Aufführungen verwendet
werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht rechtmäßig erworben ist.
CARL WEINBERGER.

Der Schmetterling.

OPERETTE IN DREI ACTEN

von

A. M. Willner u. Bernhard Buchbinder.

Musik

von

CARL WEINBERGER.

Clavier-Auszug mit Text Pr. $\frac{M. 10}{Fl. 6}$ netto.

Droits d'exécution réservés.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements - Aufführungs- u. Übersetzungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG, V. KRATOCHWILL, WIEN.

Déposé à Paris.

Ent. Sta. Hall. London.

Riga, P. Neldner.

Broude Bros.
Lit. Rast v. C. & Robt. Leipzig
Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

Personen:

Pierre Rosefleur, Parfumeur.
Achille de Bimbonet, Reitlehrer.
Louis Brebillant, Maire und Hôtelier.
Marquis de Robaix.
Theodor de Saint Marco.
Anastasia Millefleur, Parfumeuse.
Jeanette, deren Tochter.
Loisette Lalo, Circusreiterin.
George Toutou, Briefträger.
Beppo, Hôteljunge.
Ein Sänger.
Ein junger Mann.
Eine junge Dame.

Herren und Damen, Bauern, Bäuerinnen, Kinder, Kellner.

Zeit: Gegenwart.

Ort: **Der erste Act** spielt in Roccabruna; **der zweite** einen Tag später in Monte Carlo; **der dritte** vier Wochen nach dem ersten in Roccabruna.

M
1503
W. Willner

Der Schmetterling.

Operette in 3 Acten
von

A. M. Willner und Bernh. Buchbinder.



I. ACT.

Introduction.

Carl Weinberger.

Marschtempo.

Piano.

Tutti

Trb. *f* Cor.

Valse moderato. *a tempo*

VI. pizz. Cl. Ob.

Cor. *p* *rit.* Trb. Cor.

rit. *a tempo*

Harfe

frit. *mf* *molto rit.*

attacca N° 1ª

No 1a

Allegro.

Sopran.
Alt.

Tenor
Bass.

CHOR.

Allegro.

Quint.

fp

Trb.

Trb. Cor.

cresc.

Cl.

f

rit.

Sopr.
 Alt. Taubenschiessen, ach, wie in-tres-sant! piff, paff! So ein Sport, ja, das ist e-le-
 Ten. Taubenschiessen, ach, wie in-tres-sant! piff, paff! So ein Sport, ja, das ist e-le-
 Bass.

gant; piff, puff! Hört Ihr wie die Schüs-se knal-len,
 gant; piff, puff!
 gant; piff, puff!

Die-ser trifft, der An-d're nicht! Da
 Seht Ihr, wie die Tauben fal-len! Die-ser trifft, der An-d're nicht! Da

Marcia (nicht zu langsam.)

gibt es ho - he Wet - ten, und rei - zen - de Toi -
 gibt es ho - he Wet - ten, und rei - zen - de Toi -

Marcia (nicht zu langsam.)

Ja Wet-teni

Trb. Ps. Cor. Fg.

let - ten! Ja, seht nur hin, wie a - musant - Schützen gibt's aus
 let - ten! Ja, seht nur hin, wie a - musant - Schützen gibt's aus
 Toi - let - ten!

jedem Land! piff dort! puff dort! Ha! Das ist ein nobler Sport! Selbst
 jedem Land! piff dort! puff dort! Ha! Das ist ein nobler Sport! Selbst

Fl. Picc. Ob. Cl.

Tutti

Da - men in Co - stü - men zu schie - ssen sich er -
 Da - men in Co - stü - men zu schie - ssen sich er -
 Co - stü - men!

küh - nen. Pfeift die Ku - gel auch vorbei, Ih - nen ist es
 küh - nen. Pfeift die Ku - gel auch vorbei, Ih - nen ist es
 er - küh - nen!

ei - nerlei; Treffen sie doch sonst ge - nau die Männer - her - zen schlau. Ach,
 ei - nerlei; Treffen sie doch sonst ge - nau die Männer - her - zen schlau. Ach,
 ei - nerlei; Treffen sie doch sonst ge - nau die Männer - her - zen schlau. Ach,

Tempo I.

Tau-ben-schie-ssen, ach, wie in - tres - sant! piff, paff!

Tau-ben-schie-ssen, ach, wie in - tres - sant! piff, paff!

ff

Tempo I.

ff

Solch ein Sport, der ist sehr e - le - gant! piff, puff!

Solch ein Sport, der ist sehr e - le - gant! piff, puff!

ff

ff

Hört Ihr wie die Schüs-se knal-len, seht Ihr wie die Tau-ben fal-len!

Hört Ihr wie die Schüs-se knal-len, seht Ihr wie die Tau-ben fal-len!

Schneller

Die - ser trifft, der An - dre nicht. Ha ha! Seht da! ha ha

Die - ser trifft, der An - dre nicht. Ha ha! Seht da! ha ha

ha! Seht da! puff, paff, piff, puff! Ha, das

ha! Seht da! puff, paff, piff, puff! Ha, das

• Die Tauben fal-len, Schüsse knallen, ach, wie in-tressant!

ist für - wahr bril - lant!

ist für - wahr bril - lant!

Langsamer.
Brebillant.

Fort, Ihr Laf - fen, lasst das Gaf - fen. Habt Ihr schon ge - deckt den

Fl. Ob. *fp* Quint. *p*

Cor. *fp*

Tisch? Tel - ler, Schüsseln und Ca - raf - fen, Al - les rein - lich, nett und frisch, Blu - men, Lampions, Guir -

Fl. Ob. Quint. Cl. *fp*

Cor. *fp* Fg. *fp*

lan - den. Hun - dertsau - be - re Ge - de - cke?

Al - les ha - ben wir vor - han - den. Fast von Sil - ber die Be -

Al - les ha - ben wir vor - han - den. Fast von Sil - ber die Be -

Holz Harm. Cl. Holz Harm. *f*

Quint. *f* Fg. *fp* Quint. *f*

(für sich)

mf

Wollt' man's dann be-seh'n ge-nau, scheint es frei-lich schä-big grau; doch bei ei-nem Hochzeits-

ste-cke.

ste-cke.

Cl.

Ob.VI.II.

Cello

Bass.

p

mf

mahl wirkt es im-mer co-lo--sall! Doch bei ei-nem Hoch-zeits-

Doch bei ei-nem Hoch-zeits-

Doch bei ei-nem Hoch-zeits-

f

f

f

p

f

mahl wirkt es wirk-lich co-lo - sall! Py-ra-mi - dal!

mahl wirkt es wirk-lich co-lo - sall! Py-ra-mi - dal!

mahl wirkt es wirk-lich co-lo - sall! Py-ra-mi - dal!

ff

ff

ff

ff

Tutti

ff

Frb.Cor. 2

Allegretto grazioso.

Brebillant.

1. Ich bin mo - dern und sehr hu - man, das sieht mir wohl ein Je - der
tel ist sehr so - lid, doch bin ich nie - mals so stu -

Piano.

Fl. in 8
Ob.

VI. in 8

Cor.

Fag.

Fag. Cello

an, von Mor - gens früh, bis A - - bens spät bin ich in Al - lem
pid zu fra - gen je - des jun - - ge Paar, ob's mit dem Trau - schein

Fl. in 8
Ob.

VI. Cl. Fg. I. Cor.

Cello

Cor.

De - mo - krat! Leut - se - lig stets mit Per - so - nal, lass' je - dem
klipp und klar? Leg' ich den Mel - de - zet - tel vor, er - rö - thet

Fl.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

ich die frei - e Wahl; ob ich per „Sie“ ihn schin - den thu' ob, wenn's ihm
sie bis hin - ters Ohr; Er a - ber nimmts nicht so ge - nau, schreibt ein - fach

poco rit.

poco rit.

rit. *a tempo*

lie - ber nur per „Du!“ ob nur per „Du!“ Mein Es - sen ist zwar
Herr von So und so - hm, hm, sammt Frau! Toi - let - ten bringt im

Fg. *rit.* *a tempo* *p* VI.
Fg. Cello, Viola

un-term Hund - ja Üp - pig - keit ist un - ge - sund! Den gu - ten Ma - gen
Post - pa - ket! „An Fräü - lein Miz - zi vom Bal - let“ In - den - ti - tät die

2 Fl. 2 Ob. Cl. C.B. pizz.

brau - chet man, kommt nach dem Schmaus die Rech - nung dann. Schimpft
Post ver - langt, man muss aufs Bür - ger - mei - ster - Amt! Nur

Quint. Fg. Cor.

(Feierlich.)

Ei - ner, sag' ich gleich pa - rat: Geh'n Sie nur zum Ma - gi - strat!
ru - hig, Al - les fin - det sich den Ma - gi - strat neh'm' ich auf mich; Denn — ich

Quint.

Listesso Tempo (nicht zu schnell)

(zum Publikum)

bin hier Wirth und auch noch mehr— Sie mei-nen wohl: ich sei Re-stau-ra-teur? Nein,

Fl. in 8
Cl.
Ob.

Tri.
Triangel

Cor.
Cello

poco rit.

(Geste des Schärpetragens)

a tempo

nein, ich bin so - gar noch mehr, ich bin in Rocca-bru-na Maire!

Er ist hier Wirth und

Er ist hier Wirth und

Tutti.

poco rit.

a tempo

Ich

auch noch mehr man däch-te wohl, er sei Re-stau-ra-teur? Er ist ja wirk-lich, wirk-lich mehr!

auch noch mehr man däch-te wohl, er sei Re-stau-ra-teur? Er ist ja wirk-lich, wirk-lich mehr!

(geschrieen) (Feierlich.) *rit.* *a tempo* (geschrieen)

bin hier mehr, ja auf Ehr, bin hier mehr Bin hier in Rocca-bru-na Maire!

Er ist in Rocca-bru-na Maire!

Er ist in Roc-ca-bru-na Maire!

2. Ja, mein Ho - Maire! Ich bin hier Maire! Ich bin hier Maire!

Maire! Er ist hier Maire! Er ist hier

Maire! Er ist hier Maire! Er ist hier

Fl. Cl. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tutti

rit. Ich bin hier Maire! hier Maire!

rit. Maire! Er ist hier Maire! hier Maire!

rit. Maire! Er ist hier Maire! hier Maire!

rit.

a tempo

Nº 2. Hochzeits-Chor.

Allegretto.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

CHOR.

Allegretto.

Cor.

Quart.

Ob. Cl.

Quart.

Cello

Fag. Bass.

p

Ob. Clar.

p

Reizend, reizend ist's für wahr, wenn Lie-be eint das Paar!

p

Reizend, reizend ist's für wahr, wenn Lie-be eint das Paar!

p

Ob. Vl. Cl. Cor.

p

Triangel

Fg. Cello. Bass.

Fl.

Ja! spricht er, Ja! haucht die Braut, wie klingt das süß und traut! Zwei klei-ne Ringlein

Ja, spricht er, Ja! haucht die Braut, wie klingt das süß und traut! Zwei klei-ne Ringlein

Fl.

schliessen ein so gro-sse Se - lig - keit! Die Lie - be zieht als Sie - ger ein, o

schliessen ein so gro-sse Se - lig - keit! Die Lie - be zieht als Sie - ger ein, o

Cello

poco rit. gold'-ne Flit - ter - zeit! Doch bald, ach, entflieht, ja, bald, ach, verblüht,

gold'-ne Flit - ter - zeit! Doch bald entflieht, ach, wie bald verblüht, was jetzt

bald entflieht, ach, bald verblüht, was

Fl. *poco rit.* *a tempo* Ob. Cor.

was wie ein himmli-scher Zau-ber glüht!

was wie hol - der Zau - ber glüht! Schliesset den Bund, nüt-zet die Stund!

wie ein hol - der Zau - ber glüht! Nützt, o nüt-zet die Stund', die Stund', wenn sie

jetzt wie hol - der Zau - ber glüht! Schliesset den Bund, o nüt-zet die Stund!

Fl. in 8
VI.

Ob.

Cor.

Glück! — denn die

bie - tet sie Euch sol - ches Glück! das Glück, denn Ju - gend kehrt nimmer zu - rück!

bie - tet Euch sol - ches Glück, ja Glück, denn Ju - gend kehrt nimmer zu - rück!

bie - tet sie Euch da Glück, das Glück! denn Ju - gend kehrt nimmer zu - rück!

rit. *a tempo*

f *rit.* *p a tempo*

Cl.

Triangl.

Melodram.
Listesso tempo.

Fl. in 8

Cl.

Quint.

dim. *pp*

Cl.

Fl.

Cl.

Fl.

Cl.

Cor.

Nº 3.

Andantino. Nicht zu langsam.

Jeanette. *p*

1. Der Augenblick ist ernst, Ma - ma, — die Hochzeitsstun - de ist nun
Ei - nes wär' mir sehr fa - tal, — könnt' ich nicht tan - zen nach dem

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Piano.

Ob. Cl. Ob. 2 Fl in 8
Fl. Quint. Cor.

da! die end - lich, end - lich mir er - scheint! und mit dem Lieb - sten mich ver -
Mahl! Noch je - der Bräu - ti - gam be - stand auf sei - nem Tänz - chen hier zu

vi. Vl. in 8

eint! Ganz ah - nungs - voll er - be - be ich, nur Et - was, et - was äng - stigt
Land; Und thät mein Schuh mir noch so weh, ich tan - ze doch nach dem Di -

Cl. Cor. Fag. Vl. Ob. Fl in 8 Cl.

(zeigt ihr Füßchen
(Die Burschen drängen sich vor.) **Valse moderato.**

mich... Und fragt Ihr, was mir ge-schah? Kommt nä-her, nä-her, seht nur da! Ach-
ner. Ihr zwei-felt? ich wag' es- ja! Kommt nä-her, nä-her, seht nur da! Ach-

ach! Ach- ach! Ein en-ger Schuh, ach viel zu klein, an mei-nem
ach! Ach- ach! Ob auch mein Schuh, heut viel zu klein, an mei-nem

Cello
Bass pizz.

Hochzeits-tag; lässt mir nicht Ruh!.. und macht mir Pein... was am Hochzeitstag das wohl be-
Hochzeits-tag; Ich tan-ze doch! es muss ja sein- Ach, die E - he, die E - he, die

(Ach! Geste des Schmerzes) *rit.*

Fl. Ob. Glocke.

1. *a tempo*
deu-ten mag?

2. Doch

Tutti

Glocke.
Holz.
Horn.

Quart.

rit.

2. *rit.*
 bringt nur Pein! Ach die E - he, die E - he, die bringt uns nur Pein!

Chor. *mf*
 Ach, die E - - he brin - get im - mer nur Pein!

mf
 Ach, die E - - he brin - get im - mer nur Pein!

mf rit. *a tempo*

Nº 3¹/₂. Abgang.

Valse. *rit.* *a tempo*

Jeanette.
 Ob auch mein Schuh, heut' viel zu klein, an

Piano.
 VI. Ob. *p rit.* *a tempo*
 Fl. Glocke Cl.
 Cor. *p rit.* *a tempo*
 Cor.

mei - nem Hochzeits - tag; Ich tan - ze doch! es muss ja sein - Ach, die

Fl. Glocke.
Ob.

rit. E - he, die E - he, die bringt nur Pein! Ach, die *rit.* E - he, die E - he, die bringt uns ach

Chor. *mf rit.* Ach, die E - he brin - get im - mer nur
mf Ach, die E - he brin - get im - mer nur
mf

rit. *rit.* *mf*

Pein!
Pein!
Pein!

a tempo

Nº 4.

Allegro moderato.

Pierre.

Piano.

ff

Tutti.

Fl. Ob. Cl.

Trp. Cor.

(Pierre stürzt eiligst herein.)

Quint.

Cello Bass pizz.

p

Moderato.

Pierre Rosefleur bin ich, der Par - fu - meur, bei
Mei - ne fei - ne Na - se ward mir jetzt ge -

Fl. Cl.

fp

Mo - de - da - men sehr be - kannt. Schlug im Nu das Con - cu - ren - ten - heer, weil
wis - ser - ma - ssen zum Mal - heur, E - he - joch be - zwin - get doch zu - letzt den

Ob.

im - mer Neu - es ich er - fand! Schön - heits - mit - tel weiss ich
 Jun - ge - sel - len - Par - fu - meur! Wie's ge - schah, ich weiss es

un - ge - zählt, bis hun - dert Fran - ken per Fla - con;
 sel - ber kaum, ein Zau - ber hat mich ü - ber - maunt!

Bleibt man öf - ters schuldig mir das Geld, so winkt mir doch ein and' - rer Lohn. Mit
 Plötz - lich kam es wie ein Früh - lingstraum, ins Netz bin ich ver - rückt ge - rannt! Als

VI. in 8^{va}
Cl.

Fag.
Cello.

Allegretto grazioso.

Pu - der und mit Crème, mit Far - ben auch sans gêne, mit
 ich Jea - net - te sah, zum er - sten - mal ihr nah, da

Fl.
Ob.

VI.

p

Jo - ckey-Club, und Fran - zi - pan, mit I - ris Chy - pre peau d'Espagne, mit
merkt ich gleich mit Sach - ver - stand, dass ein Par - fum, e - norm pi - kant, ganz

Schmin - ke und E - mail, ver - schön ich das De - tail! Gar
räth - sel - haft um sie ver - brei - tet Sym - pa - thie! Stu -

Cello
Fag.

Cor
Cello.

man - ches hab' ich da ge - seh'n - nicht im - mer an - ge - nehm. Wie
di - ren wollt' ich das ge - nau - be - gehr - te sie zur Frau! Im

rit.

Fl.
Ob. *rit.*

vi.

Langsamer.

rei - zend sieht Ma - dame jetzt aus, sie duf - tet wie ein Blu - men - strauss!
Sti - che lässt mich The - o - rie, um - sonst be - frag' ich hier Che - mie -

rit.

Ob.

VI.
Cl.

Fl.
Ob.

Cor.

rit.

26 Valse moderato.
rit. a tempo

P. Sind es die Lip - pen frisch und süß, athmend ein Blu - men - pa - ra - dies?

VI. pizz. Cl. Ob. a tempo

Cor. *ff* rit. Tr. Cor.

P. duf-tet das vol - le wei - che Haar? sind es die Ro-sen am Wan - gen - paar?

P. Zau-ber-haft wir - ket ih - re Näh' un-wi - der - steh-lich mein Bou-quet!
2. das Bou-quet!

a tempo

rit. Harfe

P. Ja, sol-che Mi - schung duf - tig fein — er-sinnt mei-ne Kunst, die Kunst al - lein!
Ja, sol-che Mi - schung duf - tig fein — er-sinnt nur Na - tur, Na - tur al - lein!

rit.

a tempo

1. Quint. pizz.

2.

Nº 5. Duett. (Jeanette-Pierre.)

Marschtempo.

Jeanette.

1. Mich ent-füh-ren
2. Ein Be-den-ken

Pierre.

Marschtempo.

Piano.

Fl. Ob.
Cl.
Pos. 8^{va} bassa
Cor.

J. las-sen, nein, dass schickt sich nicht!
hab' ich noch, gieb Ant - wort mir!

P. 1. Musst dem Man-ne fol-gen, das ist Wei - bes -
2. Je - den Zweifel will so-gleichich lö - sen

J. Hät - te Ma - ma im Wa - gen nicht Platz?
Ach, die — Fra - ge wird mir so schwer.

P. pflicht!
dir!


Trpt.Cl.

J.  Pierre, ach Pierre, ich fürch-te mich mit dir al -
Pierre, ach Pierre, ich schä-me mich, ver-steh' mich

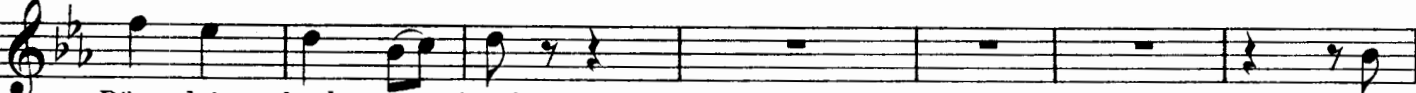
P.  Nein! ganz un - mög - lich wär' es, mein Schatz!
Sprich nur, Jea - net - te, sprich, bit - te sehr!




J.  lein!
nur..... Ging dein
Nun dem dein

P.  Fürch-te nichts, als Drit-ter steigt Gott A - mor ein!
Was sie mei - nen mag? Ich ha - be kei - ne Spur!



J.  Röss - lein durch, o Grau'n... Ro -
Wa - gen hat er ach.... Ein -

P.  Be-ruh'-ge dich, ich halt' es schon am Zaum!
A - ha! Be - ruh' - ge dich, er hat ein Dach!



J. mantisch wär' die Sa-che wohl, doch ist mir bang!
Dach, das schützend uns ver - birgt, dich und mich?

P. (bei Seite)
Noch schwanket sie, noch ziert sie sich, doch
Ein Dach, das schützend uns ver-birgt, nur

Cl. VI. in 8. Cl. Ob. Cl. Quint.
Cor. Fgt.

Etwas langsamer.

J. (Geräusch des Schnalzens mit der Zunge.)

P. *p*
wett' ich, nicht mehr lang! zt! zt! zt! 1-2. Ja, mein klei-ner Wa - gen, Liebchen, lass dir
dich und mich!

Etwas langsamer.

Picc. Cl. VI. pizz. Quart. Cl. Fag. Cello

J. *mf*
Ja, sein klei-ner Wa- gen

P. *mf*
sa- gen, führt dich in ein Fe-enland, dir bis heu-te un - bekannt! Ja, mein klei-ner Wa- gen

mf Cor. Trpt.

J. soll mich heu - te tra - gen in ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en - land!

P. Lieb - chen, lass dir sa - gen führt dich in ein Fe - en - land, ein Fe - en - land!

Tanz.

1.

ff

2.

Tutti

Cor.

ff

Nº 6. Duett. (Loisette - Achilles.)

Allegretto.

Loisette. Loisette.1. Mein Herr, Sie mo - le - sti - ren mich!
Achilles.2. schö - ne, schö - ne Zir - kus - zeit!

Achilles. Achilles.1. Mein
Loisette.2. Je

Allegretto.

Piano. *f* *p* Ob. Quart. pizz. Fagot.

L. L. Was ein - mal war, das zählt nicht mehr.
A. Einst wa - ren Sie dem Stur - ze nah!

A. Fräu - lein, Sie ver - stel - len sich!
nun, die ist schon et - was weit! A. Par -
L. Par -

Vl. Cl. Trp.

L. L. Ach, mein Ge - dächt - niss ist so schwach!
A. Das Pu - bli - kum schon lärt' und schrie

A. don, man merkt sich man - ches sehr. Na,
don, so et - was nie ge - schah! Mir

Fl. Ob. Trp.

L. Ge - nug mein Herr; schad' um die Zeit!
 A. Ich a - ber griff zur Peit - schenschmur

war - ten Sie, ich hel - fe nach.... Ich se - he
 zit - ter - ten, ach fast die Knie! Ach, ja der

VI. in 8 Cl.
 Cl.
 rit.

Allegro. (immer schneller werdend) Melodram.

Achille : (im Zirkuston) (Die Prosa ist in den be-
 schon, mit Höf - lich - keit kommt man nicht weit. Ella hopp! Kopf hoch!
 Hieb' traf lei - der nicht den Schimmel nur!

Pic. Fl. Ob. Cl.
 VI.
 Peitsche Cor. p

treffenden Tacten zu sprechen.)
 Kreuz hohl! Tenüe! Sporn Zü - gel! E - nergie! Kreuz Schock Mil -
 lion!

Tutti
 Peitsche mf

(bei Seite triumphierend.)
 lion! Jetzt geht es schon! He, Ho, Hol - lah hopp! nun in Ga - lopp! Und Stop Ich zwin - ge

Peitsche Fl. Cl. mf

(bei Seite)

L. *mf* Er com-man - dirt! *f* Er fas - zi - nirt!

A. sie! mit leich - ter Müh!

Vi. *Tutti*

Timp.

Tempo di marcia.

L. - - - - -

A. Gehst du zu Frau - en, nimm die Peit - sche, ob aus Pa -

Quart. pizz. *f* *fp* *Tutti* Glocke in 8 Solo *Peitsche Solo*

Trb. *pp* Pos. *pp* Fg.

A. ris das Weib, ob aus Ma - drid, ob La - dy, Rus - sin, Schwe - diu,

Tutti *f* *mf* Glocke

L. - - - - - *f* Er zähmt die

A. *poco rit.* Deut - sche, durch E - ner - gie, durch E - nergie, reisst man sie *a tempo* al - le, al - le mit! Gehst du zu

poco rit. *f* *a tempo* *Tutti* Quart. pizz. Harfe

Timp.

L. Frauen mit der Peit-sche, ob aus Pa-ris das Weib, ob aus Ma-

A. Frauen mit der Peit-sche, ob aus Pa-ris das Weib, ob aus Ma-

Glocke.
Trp.
Ps.
Peitsche Solo.

L. drid, ob La-dy, Rus-sin, Schwe-din, Deut-sche, durch E-ner-

A. drid, ob La-dy, Rus-sin, Schwe-din, Deut-sche, durch E-ner-

ff

L. gie, durch E-ner-gie reisst er sie al-le mit!

A. gie, durch E-ner-gie reisst er sie al-le mit!

Schneller.
ff

1. 2.

2. 0

fz Cor. *p*

Nº 7. Finale.

Allegro. *f* (aufgeregt.)

Anastasia. *f* Wo ist mein Kind, um Got - tes - wil - len, man

Brébillant.

Allegro. *mf* Quint. Fl. in *gva* Ob. VI. Cl.

Piano. *mf* Timp.

A. hat es mir ge - raubt, man hat es mir ge - raubt!

Fl. in *gva* Ob. Fl. in Oct. Timp. Bass.

Brébillant.

Es wär' so schreck - lich nicht, dem Gat - ten ist's er - laubt!

Anastasia.

Nein, o nein, das darf nim - - - mer sein!

Quint. Ob. Quint. *f* Ps. Trb. Cor. *p* Fgt. Viola. Trb. Timp.

Jeanette (zu Anastasia.)

Wa - rum bist du so ir - ri - tirt? Es ist mir wirk - lich

Fl. Cl. *p* VI. Ob. Cl. Fag. Cello. Bass. *pizz.*

Viola *fp*

J. nichts passirt!

Anastasia. Ihr kennt ihn nicht, mögt

Pierre. (ironisch) Es ist ihr wirk - lich nichts passirt!

Quint. Ob. Cl. *p*

Cor. *fp*

(Pathetisch)

A. mir es glau - ben; Er woll - te mir die Tochter rau - ben!

P. (erstaunt, mehr geschrien) Ich? ich?

Quint. Tutti *f*

Cor. Fag. Timp.

mf Tempo di Mazurka.

P. ich? 1. Ver - - ehr - te Schwieger - mut - ter, mit der ich bin be - glückt, ich
frü - her ih - re Toch - ter, das ist jetzt mei - ne Frau! den

VI. Cl. Fl. Ob.

fz Bass. *pizz.*

P. fan - ge an zu glau - ben, dass Sie sind ganz verrückt, dass Sie sind ganz verrückt. Zur
Un - terschied, ver - stehn Sie, den neh mich sehr ge - nau, den neh mich sehr ge - nau. Sie

VI.
Timp.

P. Gat - tin hat man heu - te Jea - nette mir an - ge - traut; zum
hat sich heut' ver - pflich - tet, ge - setz - lich oh - ne Hehl, in

P. Teu - fel ei - ne Gat - tin, das ist doch kei - ne Braut! und
Zu - kunft sich zu fü - gen, wenn ich als Mann be - fehl'! Nun

Fl.
Cl.
VI.
Cl.

P. fra - gen Sie, wa - rum ich just so un - ge - dul - dig bin? ich
ist sie mein, mein Ei - gen - thum, ja, mein ist all' ihr Reiz, und

Quint.
Cor.

Fl.
Ob.

P. bin mir's sel - ber kaum be - wusst: Ein Zau - ber zieht mich hin! Ein
Al - les, Al - les dran und drum be - geh - re ich mit Geiz! be -

Valse moderato.

P. Zau - ber zieht mich hin! Sind es die Lip - pen frisch und
geh - re ich mit Geiz! Mein sind die Lip - pen frisch und

Holz. Harm. Quart. pizz. Cl. rit. Cor. a tempo

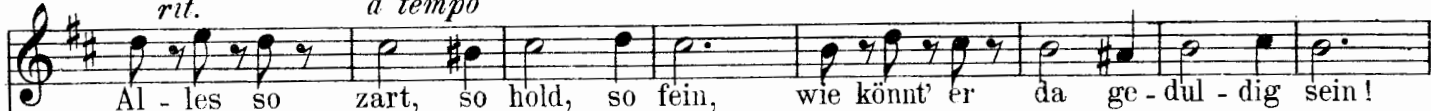
pp p Triangel.

P. süß, ath - mend ein Blu - men - pa - ra - dies?
süß, ath - mend ein Blu - men - pa - ra - dies?

P. Ist es das vol - le wei - che Haar? sind es die Rosen am Wan - gen - paar?
Mein ist das vol - le wei - che Haar? Mein sind die Rosen am Wan - gen - paar?

Jeanette.
rit.

a tempo



Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' er da ge - dul - dig sein!

Pierre.



Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' ich da ge - dul - dig sein!

Brebillant.



Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' er da ge - dul - dig sein!

mf rit.

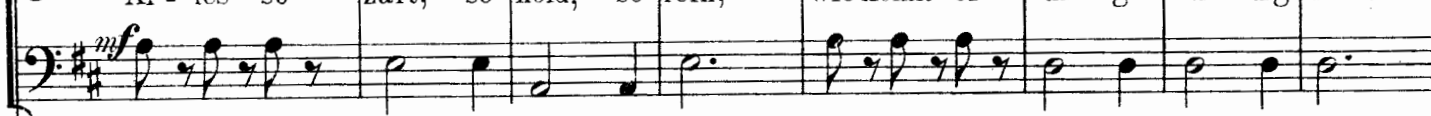
a tempo



CHOR. Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' er da ge - dul - dig sein!



Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' er da ge - dul - dig sein!



Al - les so zart, so hold, so fein, wie könnt' er da ge - dul - dig sein!



rit. *a tempo*



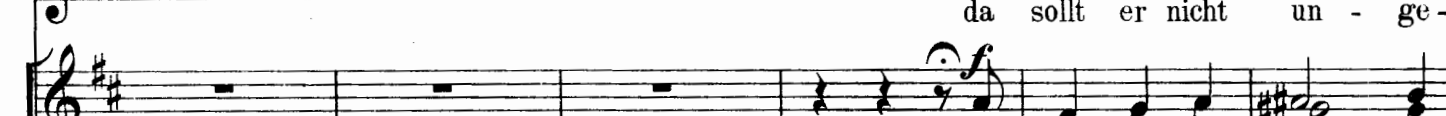
J. da sollt er nicht un - ge -



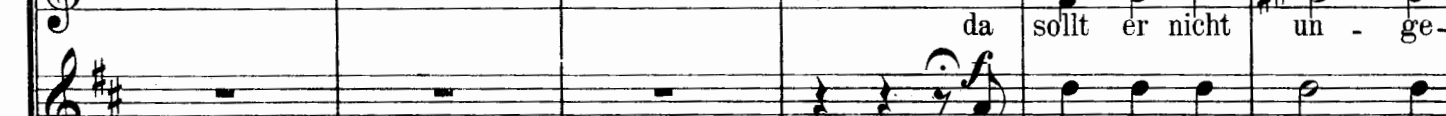
P. Al - les so zart, so hold, so fein! — da sollt ich nicht un - ge -
Al - les, ja Al - les wird nun mein —



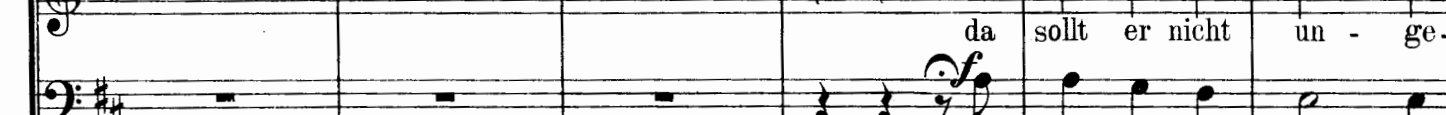
B. da sollt er nicht un - ge -



B. da sollt er nicht un - ge -



B. da sollt er nicht un - ge -



B. da sollt er nicht un - ge -



f

1. *rit.*

J. dul - dig sein!

P. dul - dig sein!

B. dul - dig sein!

rit.

dul - dig sein!

dul - dig sein!

dul - dig sein!

rit.

f a tempo

p

2. Was

2.

J. dul - dig sein!

P. dul - dig sein!

B. dul - dig sein!

dul - dig sein!

dul - dig sein!

dul - dig sein!

Allegro.
Jeanette.

Und ich er-laub' es den - noch nicht; noch hat mein Wort hier

CHOR.

Allegro.

VI. Cl. *fp* Fl. Cl. Ob.

I. wohl Ge-wicht.

Brebillant.

Wirklich fa-tal! so ein Skandal!

f Ja, wirk-lich fatal, ist
f Ja, wirk-lich fatal, ist

Ob.

Pierre (zu Jeanette parlando)

Sag' ja, du klu-ge, klei-ne Frau. Wir
so ein Skandal!

Fl.
Cl.
p
VI. II.
Cor.

P.
fop - pen sie be - dacht und schlau, wir fop - pen sie be - dacht und schlau!

Jeanette (zu ihrer Mutter)

P.
Nun wohl, Ma - ma, ich füg' mich drein!

Anastasia (zu Pierre)
Und Sie, Herr Schwiegersohn?

Fl.
Cl.
p
Cor.

Ge - ord - net end - lich ist nun

Auch ich; es muss ja sein!

Listesso Tempo.

al - ler Zank und Zwist. Er - gebt Euch ganz dem hei - tern Tanz. Die

Fl. in 8
Ob.
p
vl. Cl.
rit.
Cor.

Allegro.

Ron - de führ' ich e - le - gant als Ar - ran - geur bin ich be -

kannt! Die Ron - de führt ich e - le - gant, als Ar - ran - geur bin ich be -

Die Ron - de führt er e - le - gant, als Ar - ran - geur ist er be -

Die Ron - de führt er e - le - gant, als Ar - ran - geur ist er be -

Timp.

B. kannt!

kannt!

kannt!

(Die Musikanten auf der Bühne fangen zu spielen an.)

f Tutti.

Quint piz.

pp

VALSE. Jeanette.

J. Mu - sik er - - klingt, zum Tanz uns

poco rit. *a tempo*

f *p* Harfe

J. zwingt ja, so ein Wal - zer geht ins Blut, füllt uns mit Lust und

Ps. Timp.

J. Le - bens-muth! Bald dort, bald da, doch

f *p* *f* *p*

J. *ps.* *poco accel.*
 stets sich nah! Wenn die Pul-se rasch ja-gen, die Herzen laut schlagen, wie

J. ist die Welt da schön!
 Pierre (zieht Brébillant bei Seite) *parlando*
 Freund Bré - bil-

Holz Harm. *p* VI. Cl. *par.*
 Cor. Cello
 Bass

P. *f*
 lant, nun stel - len Sie's ge-schickt und di - plo - ma - tisch an, dass un-bemerkt

Loisette (aufgeregt zu Achille)
 Vor
 Brébillant.
 Es wird geschehn!

P. ich mit mei - ner Frau ich bald von hier ent - flie - hen kann!

Cor. *p*

(Loisette und Achille sind schon früher aus dem Hotel gekommen)

L. steht er, bli - cken Sie nur hin, der mir die Hei - rat hat ver-sprochen, ja, mit der

Glocke
Fl. in 8
Cl.

Vl.

L. Peit - sche schlag' ich ihn, weil er sein Wort mir hat ge - - brochen!

(will auf Pierre hinstürzen) gespro-

Achille (leise zu Loisette, sie zu-
Ge - duld, mein Kind! Ra - che

Cor.

p

chen: Rache will ich!

Loisette gesprochen: Er soll's büßen!
Jeanette.

Zum Tanz zum Tan - ze lasst uns

rückhaltend)

A. muss man kalt ge - niessen! Und Loi - sette, was wol - len Sie?

Brébillant.

Zum Tanz, zum Tan - ze lasst uns

Chor.

Zum Tanz, zum Tan - ze lasst uns

Zum Tanz, zum Tan - ze lasst uns

mf

J. gehn, wir wol-len im Wal-zer uns drehn! Tanzet! Al-le! Al-le! Mu-

Loisette.

Achille.

B. gehn, wir wol-len im Wal-zer uns drehn! Tanzet! Al-le! Al-le! Mu-

Pierre. Er
Brebillant.

geh'n, wir wol-len im Wal-zer uns drehn! Tanzet! Al-le! Al-le! Mu-

geh'n, wir wol-len im Wal-zer uns drehn! Tanzet! Al-le! Al-le! Mu-

f *ff* *ff* *ff*

poco rit. *f* *ff*

J. sik er - - klingt, zum Tanz uns zwingt! *rit.* Ja, so ein

A. Pierre fixierend zu Achille

L. zit - - tert, seht! Er schwankt und bebt! Angst-voll sein

A. zit - - tert, seht! Er schwankt und bebt! Angst-voll sein

B. sik er - - klingt, zum Tanz uns zwingt! Ja, so ein

sik er - - klingt, zum Tanz uns zwingt! Ja, so ein

sik er - - klingt, zum Tanz uns zwingt! Ja, so ein

a tempo *rit.*

a tempo

J. A. Wal - zer geht in's Blut, füllt uns mit Lust und Le - bens-muth! Bald

L. Blick irrt rings um her, denn mei-ne Ra - che fürch - tet er! Ver -

A. Blick irrt rings um her, denn ih - re Ra - che fürch - tet er! Voll

P. B. Wal - zer geht in's Blut, füllt uns mit Lust und Le - bens-muth! Bald

a tempo

Wal - zer geht in's Blut, füllt uns mit Lust und Le - bens-muth! Bald

Wal - zer geht in's Blut, füllt uns mit Lust und Le - bens-muth! Bald

a tempo

Trb.
Pos.
ff Tamb. *ff*

J. A. dort, bald da, doch stets sich nah! Wenn die Pul-se rasch

L. rath! Skan - - dal! O See - - len - - qual! Mei-ne Pul-se rasch

A. En - - er - - gie, er-bost scheint sie, ih - re Pul-se rasch

P. B. dort, bald da, doch stets sich nah! Wenn die Pul-se rasch

dort, bald da, doch stets sich nah! Wenn die Pul-se rasch

dort, bald da, doch stets sich nah! Wenn die Pul-se rasch

J. A. ja - gen, die Her - zen laut schla - gen, wenn dann Mond und Ster - ne im Wir - bel sich

L. ja - gen, das Herz fühl' ich schla - gen, die Sin - ne vor Wuth sich im Wir - bel mir

A. ja - gen, sie möch - te ihn schla - gen! Ein Rie - sen - skan - dal könn - te da leicht ent -

P. B. ja - gen, die Her - zen laut schla - gen, wenn dann Mond und Ster - ne im Wir - bel sich

ja - gen, die Her - zen laut schla - gen, wenn dann Mond und Ster - ne im Wir - bel sich

ja - gen, die Her - zen laut schla - gen, wenn dann Mond und Ster - ne im Wir - bel sich

poco rit. *a tempo*

J. A. drehn. Wenn die Wan - gen er - blü - hen im fro - hen Er - glü - hen, da ist die

L. drehn! Mei - ne Wan - gen er - bla - ssen im tödt - li - chem Has - sen, kaum glaub' ich

A. steh'n! Ih - re Wan - gen er - bla - ssen im tödt - li - chem Has - sen, doch klei - det

P. B. drehn. Wenn die Wan - gen er - blü - hen im fro - hen Er - glü - hen, da ist die

poco rit. *a tempo*

drehn. Wenn die Wan - gen er - blü - hen im fro - hen Er - glü - hen, da ist die

drehn. Wenn die Wan - gen er - blü - hen im fro - hen Er - glü - hen, da ist die

poco rit. *a tempo*

J.
A. Welt so schön, so schön, wie ist da die Welt gar so schön, ach,

L. was hier ist ge - scheh'n! kaum glaub' ich, was hier ist ge - scheh'n, ach,

A. sie das wun - der - schön, im Zorn ist sie ach wunder - schön, ach,

P.
B. Welt so schön, so schön, wie ist da die Welt gar so schön, ach,

Welt so schön, so schön, wie ist da die Welt gar so schön, ach,

Welt so schön, so schön, wie ist da die Welt gar so schön, ach,

molto rit.

J.
A. so schön!

L. ge - scheh'n!

A. so schön!

P.
B. so schön!

so schön!

so schön!

molto rit. *a tempo*

Blech. Harm.

Allegro.

Pierre (plötzlich Loïsette bemerkend.)

Herr Gott, da ist das blau-e Ross! und ih-re Hand schwingt

VI.
Fl. Ob.
Quint.
Viola
Cello
sp

Jeanette.

Was hast du, Pierre?
wüthend ein Ge-schoss! Ich ha-be nichts! Doch sie hat ei-ne

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

Peit-sche in der Hand, und hält den Blick un-heim-lich her-ge-

(leise zu Brébillant)

wandt Ihr woll-tet doch? Ein Weil-chen noch!

Brébillant (zu Pierre).

VI. II. >
Fl. Cl.
Viola
p

Pierre (zu Jeanette)

Allegro.

Halt dich be-reit, gleich ist es Zeit!

(zu Alle)
Nun lasst den Tanz mich

Allegro.

VI. Fl. Cl.
Fag. Cello.
Bass. pizz.
Quint. *fp*

(zu Anastasia)
wei-ter ar-ran-gie-ren, die Eh-ren-ron-de will ich füh-ren! Zur

VI.
Cor.
3

Allegro.

Anastasia (verneigt sich geschmeichelt.)

Ich

Eh-ren-tour reicht mir die Hand, so will's die Sit-te hier zu Land!

Allegro.

p

A. dan - ke sehr für die - se Ehr!

Chor. Ja, tan-zen sie nur Frau Millefleur! Tanzet

Ja, tan-zen sie nur Frau Millefleur! Tanzet

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soloist, starting with the lyrics 'dan - ke sehr für die - se Ehr!'. The second and third staves are for a chorus, with the lyrics 'Ja, tan-zen sie nur Frau Millefleur! Tanzet'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

Pierre (umfasst Jeanette, halblaut)

Pierre u. Jeanette ab.

A - dieu, Frau Schwieger - mutter, wir fahren schleunigst ab!

Al - le, Al - le!

Al - le, Al - le!

Quint. pizz.

p

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for Pierre, with the lyrics 'A - dieu, Frau Schwieger - mutter, wir fahren schleunigst ab!'. The second and third staves are for Jeanette, with the lyrics 'Al - le, Al - le!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*. The instruction 'Quint. pizz.' is written above the piano staff.

Brébillant.

Mu - sik er - klingt, zum Tanz uns zwingt,

Mu - sik er - klingt, zum Tanz uns zwingt,

Mu - sik er - klingt, zum Tanz uns zwingt,

Tutti.

ff

rit. **Andante.** Anastasia.

ja, so ein Wal- Jeanette! Jeanette!

rit.

ja, so ein Wal-

rit.

ja, so ein Wal-

rit.

Andante.

rit.

fz

Andante.

Pierre (hinter der Bühne)

Ja, mein kleiner Wa - gen, Liebchen wird dir sa - gen, führt dich in ein Fe-enland,

Quint.

Cl.

Cor.

Trb.

sp

Jeanette (hinter der Bühne.)

Ja, sein kleiner Wa - gen soll mich heu - te tra - gen

dir bis heu - te un - bekannt.

Fl. VI. Cl.

p

Fag. Cello.

Loisette.

Die Rache

in ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en - land!

In ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en - land!

Achille. *f*

Ja, sein kleiner Wa - gen

Brébillant. *f*

Ja, sein kleiner Wa - gen

Ja, sein kleiner Wa - gen

Ja, sein kleiner Wa - gen

Tutti.

ff Trb.

L. *f*
naht für sei-ne That!

A.
wird sie heu-te tra - gen in ein schönes Fe - en-land, ihr bis heu-te un-bekannt.

B.
wird sie heu-te tra - gen in ein schönes Fe - en-land, ihr bis heu-te un-bekannt.

wird sie heu-te tra - gen in ein schönes Fe - en-land, ihr bis heu-te un-bekannt.

wird sie heu-te tra - gen in ein schönes Fe - en-land, ihr bis heu-te un-bekannt.

L. *f*
die Rache naht für seine That!

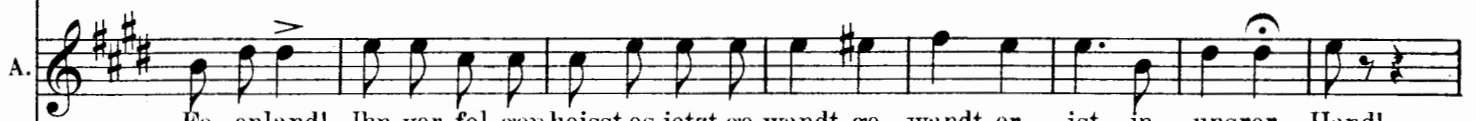
A.
Ja, sein kleiner Wa - gen wird sie heute tra - gen in ein schönes Fe-enland, in ein schönes

B.
Ja, sein kleiner Wa - gen wird sie heute tra - gen in ein schönes Fe-enland, in ein schönes

Ja, sein kleiner Wa - gen wird sie heute tra - gen in ein schönes Fe-enland, in ein schönes

Ja, sein kleiner Wa - gen wird sie heute tra - gen in ein schönes Fe-enland, in ein schönes

L. 
 Ihn ver-fol-gen heisst es jetzt ge-wandt, ge - wandt, er ist in meiner Hand!

A. 
 Fe-enland! Ihn ver-fol-gen heisst es jetzt ge-wandt, ge - wandt, er ist in unsrer Hand!

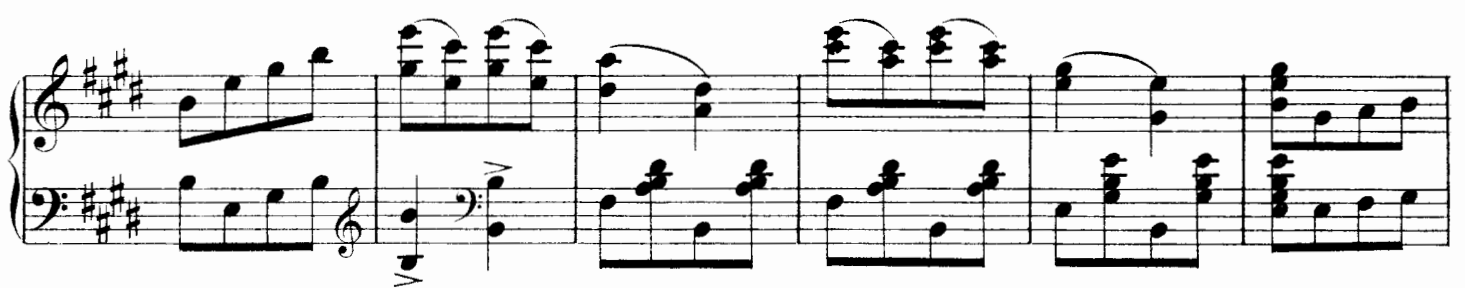
B. 
 Fe-enland! Ja, er führt sie in ein Fe-en-land, ein schö-nes Land, ein Fe-en-land!


 Fe-enland! Ja, er führt sie in ein Fe-en-land, ein schö-nes Land, ein Fe-en-land!


 Fe-enland! Ja, er führt sie in ein Fe-en-land, ein schö-nes Land, ein Fe-en-land!


 Fe-enland! Ja, er führt sie in ein Fe-en-land, ein schö-nes Land, ein Fe-en-land!






 kl. Trommel

Ende des I. Actes.

ACT II.

Entr'act.

Tempo di Valse.

Piano.

Tutti. *poco rit.*

a tempo

poco accel.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It includes dynamic markings *ff* and *p*. Above the staff, there are instructions: "Holz Harm. Quart. pizz." and "VI. cantabile". On the right side, there are markings for "Cor. Cl. Fg." and "Cor. p". The music continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation, piano accompaniment. This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand with accents and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It includes the instruction "Glocke Fl. Cl." above the staff. The music consists of sustained chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. This system concludes the piano accompaniment with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

VI.
Cor. *p*

mf *sempre cresc.*

Tutti.
f

poco rit. *a tempo*
ff

rit. *a tempo*
ff

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are dynamic markings *ff* and *mf* above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex melodic line with many beamed notes and slurs in the treble clef, and a steady bass line in the bass clef.

Third system of musical notation. It includes the tempo markings *poco rit.* and *a tempo* above the staff. The music continues with intricate melodic patterns in the treble clef and a consistent bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a series of slurs and beamed notes. The bass clef part has a steady accompaniment. There are fingerings 1 and 2 indicated above the final notes of the treble clef.

Fifth system of musical notation. It features the tempo markings *molto rit.* and *a tempo*. The treble clef part has a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The bass clef part has a steady accompaniment. The instruction *Blech Harm.* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with fingerings 4, 3, 2, 1 indicated above them. The bass clef part has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Nº 8. Serenaden-Chor.

Piano. *Andantino.*

Cl. *pp*
Viola
Fg. Cello
Triang.

Ob. Cor. Fl. Cello
p *fp*

Fl. Cor. Fl. Cl. Quint. *pp* *p*
Viola Fg.

Fl. Cl. Cor. Cello
p

CHOR.

End-lich, ach end-lich die Nacht ist vor - bei!
Schlummerst wohl süß noch um - gaukelt von Träu - men!

End-lich, ach end-lich die Nacht ist vor - bei!
Schlummerst wohl süß noch um - gaukelt von Träu - men!

Fl. Cl. Quint. *p*
Cello

Plim, Plam! Plim, Plam! Reizend und lieblich er - wach - te der Mai!
 Plim, Plam! Plim, Plam! Liebchen steh' auf, ach, steh' auf oh - ne Säu - men!

Plim, Plam! Plim, Plam! Reizend und lieblich er - wach - te der Mai!
 Plim, Plam! Plim, Plam! Liebchen steh' auf, ach, steh' auf oh - ne Säu - men!

Plim, Plam! Plim, Plam! Dir nur, ja dir nur al -
 Plim, Plam! Plim, Plam! Wenn dich auch Träu - me gar

Plim, Plam! Plim, Plam! Dir nur, ja dir nur al -
 Plim, Plam! Plim, Plam! Wenn dich auch Träu - me gar

mf lein gilt das Ständ - chen, *pp* zeig' dich, o Schö - ne, und wink' mit dem Händ - chen!
 lieb - lich be - glü - cken, Träu - me sind Schat - ten nur, die uns be - rü - cken!

mf lein gilt das Ständ - chen, *pp* zeig' dich, o Schö - ne und wink' mit dem Händ - chen!
 lieb - lich be - glü - cken, Träu - me sind Schat - ten nur, die uns be - rü - cken!

mf *pp*

Etwas langsamer.

Lockt dich der Sonn'-schein nicht in den Gar - ten? Blüm-lein in Feld und Hain
Lass ab vomSchlum-mer, voll Lie - bes-kum - mer hab' ich die gan - ze Nacht

Locktdich der Sonn'-schein nicht in den Gar - ten? Blüm-lein in Feld und Hain
Lass ab vomSchlum-mer, voll Lie - bes-kum - mer hab' ich die gan - ze Nacht

Etwas langsamer.

war-ten schon dein! draussen ge - wacht! — Glaub' uns, wir sprechen wahr, Per - len gar hell und klar
Willst du nicht fol - gen mir, komm ich hin - auf zu dir.

war-ten schon dein! draussen ge-wacht! Glaub' uns, wir sprechen wahr, Per - len gar hell und klar
Willst du nicht fol - gen mir, komm ich hin - auf zu dir.

schenkt dir der Thau, ja der Thau! Plim, Plam! Komm' nur und schau! —
Träumst dann nicht län-ger al - lein! Plim, Plam! Träumst dann zu

schenkt dir der Thau, ja der Thau! Plim, Plam! Komm' nur und schau! —
Träumst dann nicht län-ger al - lein! Plim, Plam! Träumst dann zu

mf *f* *rit.* *pp* *pp* *Langsam* 1.

Fl. Harfe. Pic.Fl.Hrf. Harfe.

Fl. *p*
Cl. Fg. Triang.

Quart. Cor.

BRUMMCHOR.
Langsamer. *pp* *Noch langsamer.*

Zwei'n! zu

Zwei'n! zu

Langsamer *pp* *Noch langsamer.*

Cello

Sehr langsam.

Zwei'n, zu Zwei'n, zu Zwei'n!

Zwei'n, zu Zwei'n, zu Zwei'n!

Sehr langsam.

2 Fl.

Nº9. Lied des Achilles.

Allegretto grazioso.

Achille. *Cor. u. Fg. Soli.*

Tutti. *f*

Piano. *f*

fp

1. Als

p

A.

Kind schon war ich Rei - ter am Schau - kel - pferd, am Schau - kel - pferd! Ich
mei - ner früh - sten Ju - gend sind mir die Wei - ber nach - ge - rannt, und

Trb.

Cor.

Pos.

Vl. in 8

A.

wuchsher - an dann wei - ter, doch blieb das Ross mir lieb und wert.
hat - te Ei - ne Tu - gend, sie fiel doch bald in mei - ne Hand!

f

A.

Langsamer

a tempo

Die wil - de - sten Re - mon - ten hab' ich keck mir dres - sirt!
Selbst Mar - mor - her - zen - Da - men - hab' ich just é - chauf - firt!

Langsamer

a tempo

p

mf

f

Langsamer

A. *f* *mf*

Was die An-der-n nie-mals konn-ten mit Ge - walt doch durch ge - führt. 1.u.2. Im
Wo die An-der-n Korb be - ka-men nur ich hab' stets re - us - sirt!

A. *rit.*

Le-ben ja, das sah ich ein da - muss man fest im - Sat-tel sein! Par-

(mehr gesprochen) *rit.*

A. force-jagd heisst das Lo - sungswort, es - reisst uns al - le mächtig fort! Das

Trb.
Fg.
Clle.
Vla.

Frisch. Tempo I.

A. Wild, das ist das Glück, da - hin im Au - gen - blick! Es
Weib, das ist der Fuchs! Ge - schmei - dig wie ein Luchs! Hat

Pic.
Fl.
Cl.

A. scheint bald fern, bald nah, bald ist es dort, bald ist es da! Mit
man die Fähr - te nur, so folgt man stür - misch ih - rer Spur! Dann

fz
Pos.
Timp.

Schneller.

A.  **Spo - ren scharf ge - setzt und ü - ber He - cken jetzt ein Sprung kühn, scharf ihr zu - ge - setzt man siegt ja doch zu - letzt! At - ta - que**

VI. in 8
mf
Ps.
Timp.

A.  **zag - haft nie drauf los und Ha - la - li! Mit Sporn! Nach vorn kühn auf sie! ein Kuss und Ha - la - li! Ein Blick, ein Tric,**

ff *ff (Im Takt)*

Hürner. *ff* *Tutti.* *mf*

A.  **mit E - ner - gie! Ein Hieb! Ein Sprung! Und Ha - la - ich lie - be Sie! Ein Druck! Ein Kuss! Und Ha - la -**

f *mf* *f*

A.  **li! li!** **1. 2. Seit**

Holz Harm. *Triagl.* *Cor.* *Cor.* *Trb.* *Ps.* *f* *ff*

Nº 10. Duettino. Jeanette & Pierre.

Allegretto grazioso.

Jeanette.

Pierre.

Piano.

Cl.
Cor.

Fl. Cl.

vi.

Fg.

p

p

p

Ei - ne

J.

P.

Piano.

Fl. in 8

Cl. VI.

Ach ja, da bin ich sehr ge-

Schreibmaschin', mein Kind, das ist ein zier-lich Ding

J.

P.

Piano.

Fl. Ob.

Vi. in 8

Fl.

spannt!

Du

Pass' auf! Es ist sehr in-tres - sant! Du dic - tirst ein Brief-chen mir.

(auf die Schreibmaschine zeigend)

J. schreibst es nie - der hier,

P. Mei - ne Fin - ger üb' ich vor - her ein, denn ge -

Fl. in 8
Cl.

Etwas langsamer.

J. Sei - ne Fin - ger übt er

P. (übt auf der Schreibmaschine)
läu - fig muss man sein, mei - ne Fin - ger übt ich ein!

Cl. *p* Fl. Ob.

Trommel am Reif

J. ein! Sei - ne Finger, denn ge - läu - fig muss man sein, muss man sein.

P. Mei - ne Finger, denn ge - läu - fig muss man sein, muss man sein.

Cl. Fl. in 8 Fg. Cor. Bass pizz.

Andantino. a tempo

J. *accel.* - *p*

P. Wie am Clavier kann man hier spie - len mit Ausdruck und mit Tempra -

Andantino. VI. Cl. Fl. in 8 Ob. Cor. *p*

J.

P. ment die gan-ze Ska-la von Ge - füh - len ent - hält dies kleine In-stru-

Allegro.

(ungeduldig)

J. Nun schreiben wir, mein lie-ber Pierre, an Ma - ma ein Briefchen, gelt!

P. ment! Schön

Allegro.

J.

P. (zieht die Manschetten heraus) schön, richt' mich schon her, schrei-be gern was dir ge - fällt. So fan-gen wir jetzt

J. Du bist be-reit, wol - an!

P. an!

Valse.

Nicht zu langsam.

poco rit.

Nicht zu schnell. a tempo
(nachdenkend) (dictirt)

J.

P.

Quart.

J.

P.

Ob. VI. in 8

J.

P.

Ob. Cl. VI.

J.

P.

Ob. VI.

J. Rei - zend ist's hier,

P. (bei Seite) Pierre (schreibt irrtümlich auf die Manschette)
„Gott sei Dank! weil sie drei Mei-len weit von mir.

J. Ach Glück herrscht nur,

P. „Weil von Ih-nen Schwiegermut-ter kei - ne Spur!“

J. (zärtlich mit Blick auf Pierre) *mf* Er liebt mich treu!

P. „Al - le Be-sen keh-ren gut wenn Sie noch - neu!“

J. (enthusiastisch) *f* Kurz - um char - mant, ich le - be glück - lich wie in ei - nem Fe - en - land! (Kuss)

P. *p rit.* Wie in ei - nem Fe - en - land! (Kuss) Punkt! (er drückt)

f *p* *f* *Ps.* *Vl. pizz.*

Allegretto.

J. *mf* Sa-ge

P. auf die Schreibmaschine.)

Fl. *fp* Harm. *p* Cor.

Tempo I.

J. mir, mein lie-ber gu-ter Pierre! Liebst du mich wirk-lich sehr?

P. Gewiss, mein

Fl. in 8 Cl. VI.

J. Ja ganz wohl, beim Wor-te nehm' ich dich. Brächtest

P. Schatz, ich lieb' dich in-nig - lich!

Fl. Ob. Vl. in 8

J. du ein kleines Opfer mir, So er -

P. Al-les, selbst mein Le-ben biet' ich dir,

Fl.

J. füllst du al-les was ich sag', wär' es dir auch ei - ne Plag'! Er er -

P. Ich er-fül-le

Fl. in 8
Cl.
Trommel am Reif

J. füllt was ich sag' Er er-füllt wär' es ihm auch ei-ne Plag', ei-ne Plag'!

P. was du sagst, ich er-fül-le, wär' es mir auch ei-ne Plag', ei-ne Plag'!

Ob. Fl.
Cl.
Fg. Cor.
Bass pizz.

Andantino.

J. Du liebst Mama wol nicht von Her - zen, das ist mir lei-der längst be-

P. **Andantino.** VI. Cl. Fl. in 8 Ob. Cor. *p*

J. kann, doch fürchte ich, es wird sie schmerzen, fehlt ihr ein Wort von deiner

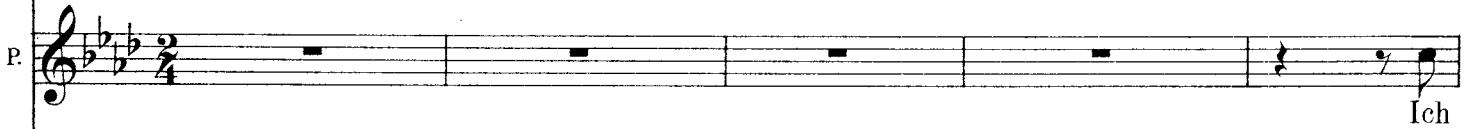
P. VI. in 8 Cl. Fl. Ob. Cor.

Allegro.

(ungeduldig)

J. 

Hand, so schreibe, ach, mein lie-ber Pierre, an Ma - ma ein Briefchen, gelt!

P. 

Ich

Allegro.



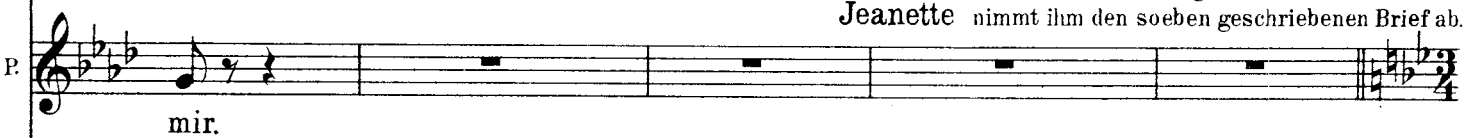
J. 

(Er wechselt das Papier auf der) thus, wird's mir auch schwer, schreibe gern, weils dir ge - fällt, willst du Dic-ti - ren



J. 

Maschine.) Du schreibst es nie-der mir.

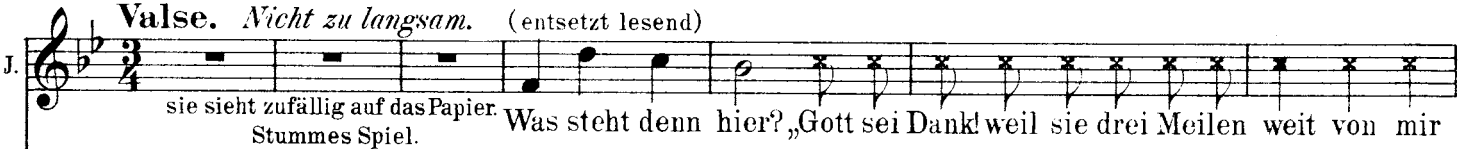
P. 

Pierre hat ein neues Blatt genommen.
Jeanette nimmt ihm den soeben geschriebenen Brief ab.
mir.



Valse. Nicht zu langsam.

(entsetzt lesend)

J. 

sie sieht zufällig auf das Papier.
Stummes Spiel. Was steht denn hier? „Gott sei Dank! weil sie drei Meilen weit von mir



liest.

J. was seh' ich nur, „weil von Ih-nen Schwiegermutter kei- ne Spur!“ Ja meiner Treu, Al- le

Ob. Cl.

(lässt das Blatt fallen.)

J. Be- sen keh- ren gut wenn sie noch neu, Ich sin- ke ach!

P. (verlegen)

Glaube mir, der Ap- pa- rat, der

Ob. VI.

J. haß doch die - tirt. Diese Ma -

P. (bemächtigt sich des Blattes.)

ist schon schwach Ja weiss Gott, da ist ein Wunder schier pas- sirt!

Ob. VI.

J. schin? Höchst son- der - bar!

P.

He- xe - rei wie kä - me sonst das Al - les hin Wie ge -

Ob. VI.

J.

P. *schelmisch* *f*
sagt, es ist ein Wunder, das ist klar! Briefe an Schwiegermütter das ver trägt die Schreibmaschine

J. *mf poco rit.*
Soll ich ihm bö - se sein, er ist zu nett, nein, nein, ich kann es

P. *mf*
nicht! Willst du auch bö - se sein, mein süß - es Wei - berl, thu - e dei - ne

J. **Allegro.** *fp* *mf*
nicht! Ja so ei - ne klei - ne Schreibma - schin,

P. *fp*
Pflicht! Ja so ei - ne klei - ne Schreibma - schin,

Trp. Cl. Ob. Cello
Cor. Cello Fg.

J. *mf* *fp*
ist doch wirklich ganz fa - mos, doch bis - wei - len sehr cu - rios! drückt man bis - chen

P. *mf* *fp*
ist doch wirklich ganz fa - mos, doch bis - wei - len sehr cu - rios! drückt man bis - chen

Fl. in S. Tutti Holz H⁸
Cl. Quart. pizz.
Timp.

J. *mf* her und hin, ist im Nu ein Fehler drin, Knox ein Fehler drin. *fp* Ja, so

P. *mf* her und hin, ist im Nu ein Fehler drin, Knox ein Fehler drin. *fp* Ja, so

Tutti *f* *f* *f*

J. *mf* ei - ne kleine Schreibma - schin' schreibt von selber Al - les hin, wenn man will auch

P. *mf* ei - ne kleine Schreibma - schin' schreibt von selber Al - les hin, wenn man will auch

mf *f*

J. a - no - nym! Ja, so ei - ne Schreibmaschin' Al - le Teufel

P. a - no - nym! Hext wie ei - ne Zau - be - rin, Al - le Teufel

f *VI.*

J. stecken drin, ste - cken drin!

P.

f *Trp.* *Tutti* *Cor. b*

N^o 11. Duett. Jeanette & Achilles.

Marschtempo.

Jeanette.  2. ken-nen die De-

Achilles.  1. Die bö-sen Au-gen-

Marschtempo.

Piano. 

J.  vi - se: Al - les Männer - werk! Der gros - se Mann, der Rie - se, mir ist er ein

A.  bli - cke wo man Al - les gern zer - bräch in tau - send Stü - cke, Kei - ner hält sie



J.  Zwerg, mit mei - nem Mit - tel dämpf' ich je - des Lö - wen Gluth, be - zwing' ich und be -

A.  fern. Ich ra - se dann durchs Zim - mer wer - fe mit Ge - tös' was ich er - fass' in



I. Strophe

J. kämpf' ich Man-nes-ü - ber - muth! Ganz an-ders ich! wenn sol-che Qual in

II. Strophe

A. Trüm - mer! Denn ich bin ner - vös! Das Mit-tel a - ber Freundin, gelt, auch

Fl. in 8 Ob. VI. in 8

J. meiner Brust ent - steht, hab' ich ein Mit - tel u - niversal, das heilt Ner-vo - si -

A. Frauen wohl be - kommt, wenn Ei - ne mich zum Narren hält, nun weiss ich was ihr

Fl. VI. Harm.

geheimnissvoll Jeanette: od. 2) erschrocken gesprochen den Hals um?

J. tät! Was mei - nen Sie dass ich dann thu? 1. Ich

mit wüthender Geberde od. 1) erschrocken gesprochen Du nimmst Gift?

A. frommt! Dann dreh' ich ihr voll Rach - be - gier 2. Dann

Cl. p Cor.

J. dre - he die Daumen und blei - be fein still, lass ge - hen die Sa - che, wie ge - hen sie will! Ich

A. dreh' ich die Daumen und blei - be fein still, lass sit - zen die Da - me, wo sit - zen sie will! Dann

Ruhig nicht zu schnell. Cello. Fag. Solo Cello. Fag. Solo

J. zu - cke die Achseln und den - ke: ach was! aus dieser gan - zen Ge - schichte mach ich mir nicht

A. zuck' ich die Achseln und den - ke: ach was! aus al - len Wei - bern der Er - de mach ich mir nicht

(Geräusch mit den Fingerspitzen)

(Geräusch mit den Fingerspitzen)

Cello

J. das! Ich dre - he die Dau - men und blei - be fein still, lass ge - hen die Sa - che, wie
Dann dreht er die Dau - men und blei - bet fein still, lässt sit - zen die Da - me, wie

A. das! Man dreht nur die Dau - men und blei - bet fein still, lässt ge - hen die Sa - che, wie
Dann dreh' ich die Dau - men und blei - be fein still, lass sit - zen die Da - me, wie

Trp. Tutti *pp*

J. ge - hen sie will! Ich zu - cke die Achseln und den - ke: ach was! aus dieser gan - zen Ge -
sit - zen sie will! Dann zuckt man die Achseln und denkt sich: ach was! aus dieser gan - zen Ge -

A. ge - hen sie will! Man zuckt nur die Achseln und denkt sich: ach was! aus dieser gan - zen Ge -
sit - zen sie will! Dann zuck' ich die Achseln und den - ke: ach was! aus dieser gan - zen Ge -

J. *wie früher* schichte mach' ich mir nicht das!
schichte mach' ich mir nicht 2. Sie das!

A. schichte mach' ich mir nicht das!
schichte mach' ich mir nicht das!

Harmonie

Trp.

Cor.

f

N^o 11a Scene mit Chor.

Allegretto. Parodistisch zu bringen.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Piano.

fp Endlich, ach endlich die Nacht ist vor-bei! plim, plam,
fp Endlich, ach endlich die Nacht ist vorbeil plim, plam,
fp plim, plam! Reizend und lieblicher wachte der Mai! Plim, plam, plim, plam!
fp plim, plam! Reizend und lieblicher wachte der Mai Plim, plam, plim, plam!

Melodram.

Quint. Fl. Clar.
pp Fagott.

Oboe Solo.
 Harfe
 Harmonie

Nº 12. II. Finale.

Allegretto. *fp* Parodistisch.

Sopran. Alt. *fp* Endlich, ach endlich die Nacht ist vor - bei,

Tenor. Chor. *fp* Endlich, ach endlich die Nacht ist vor - bei,

Bass. *fp*

Piano. *f* *fp*
 Cor. Fl. Cl. Quint.
 Timp. Viola. Cello. Fag.

plim, plam, plim, plam! Reizend und lieblicher wach-te der Mai plim, plam, plim,

plim, plam, plim, plam! Reizend und lieblicher wach-te der Mai plim, plam, plim,

Tringl. Harfe

Allegro. Brébil. (mehr geschrien)

Ihr dum-mes Volk, seid still, dassieht ein je-der doch, für-wahr! Die Da-me und der
 plam!
 plam!

Ob. *fp*
 Vl. in 8
 Fl. 8
 Cl.
 Vl. in 8
 Cl.

Herr, sind doch kein jun-ges Eh-e - paar! *p* Loisetete. Was macht denn der ge - ra - de
 Anast. (verschämt.)
 St. Marceaux. (parlando, stolz) O schweigen Sie!
 Man weiss es nie!

hier, ich se - he schon, das Pech folgt mir! *Allegro.*
 (sehr süß zu Pierre.) *fp*
 Nun sa - gen

Cor.
 Cor.
 Vl. *Tutti*
 Fl. Cl.
 Vl. Viola *fp*

A. Sie, mein lie-ber, lie-ber Schwiegersohn, be - grei - fen Sie das vol-le Glück der

E - he schon? Be - reu'n Sie nicht, dass Lie-be Sie so weit ge-bracht, nach-dem mein

A. Kind, mein Kind Sie sichtlich glücklich macht!

Pierre. (ironisch.)
mf Ja - wohl, ja - wohl, die Eh' ist

P. wun-der-schön, be - son - ders wenn die Gat-ten sich so gut ver-steh'n! Sie

poco rit.

P. sprachen aus so eben, was still entzückt ich just gedacht, dass Ihre liebe

Fl. Ob. VI. Fl. Ob.

Cor. Cell. Fgt.

(hält sich die Wange.) **Langsamer.**

Tochter mich sichtlich glücklich macht. Wenn Sie zwei Gatten wollen sehn, die Eines

VI. Fl. in 8 Cl. VI. Ob. Fl. in 8

poco rit.

sind, in Freud und Glück die wie gesagt, sich ganz verstehn, dan richten Sie nach uns den

Ob. Fl. in 8 Cl. Ob. *poco rit.*

Moderato quasi Allegretto.

Anastasia. (recht süß.)

Das süsse Glück sollt Ihr erneuern, folget mir gleich, ich bitt' Euch sehr! Schon

P. Blick!

rit. Quint. Ob. Fl.

Cor. *p* Triangl. Viola Cello Fagt. *a tempo*

A. war - ten um es ein - zu - wei - hen, die Zeu - gen und der Maire.

P. (erstaunt) Der

P. Fl.

A. Jeanette. (erstaunt.) Auf uns? rit. Uns zu trau'n?

A. So scherzt doch nicht, um Euch zu trau'n! ach ja, denn

P. Maire uns an - zuschau'n? Uns zu trau'n?

P. Fl. rit.

J. a tempo uns zu trau'n? uns zu trau'n?

A. (schwärmerisch.) bald ach ent - flieht, ja bald ach verglüht was wie ein himmlischer Zauber glüht!

P. Dazwischen sprechend: Diesen Witz versteh ich nicht!

Ob. a tempo Cor.

Chor.
Anastasia col Alt.

Sop. Alt.
Bald ach ent-flieht, bald ach ver-blüht, der himm-li-sche Zau-ber ver- *poco rit.*

Tenor.
Bald ent-flieht nur zu bald ver-blü-het der himm-li-sche Zau-ber ver-

Bass.
Bald ach ent-flieht, ach bald ver-blüht, der himm-li-sche Zau-ber ver- *poco rit.*

Cor.

Allegro vivace.

Jeanette.

Wird uns're Eh nicht aner-kannt.

Pierre.
glüht! Zum Teufel, was soll den das heissen?

Pierre zu Anastasia
gesprochen: Sie sind verrückt.

glüht!

glüht!

Pic. in 8
Fl.
Cl.

Pic.
Fl.

Trb. Pos. Piatti Solo

Timp.

Anastasia.

Brébil.

Hat Bré-bil-lant Euch nichts ge-sagt?

Ich hab's bis jetzt es nicht ge-

Cor.

fz fz fz fz

V. K. 5129

Lo stesso tempo.

B. wagt!

Achilles. *parlando etwas langsamer*

Denn — Als er für e - wig Euch ver-band, war schon ent - ho - ben

cl. legato

fp Fag.

p Fgt. Cor. Cello

A. er als Maire, ein And'rer war schon längsternannt, und er er-fuhr's erst hinter - her! Er

f (spöttisch.)

Quint.

cl.

fp

Allegretto.

Anastasia.

So ist's, verzweifeln Sie nicht,

A. war nur Restaura - teur!

Pierre

So ist Jeanette nicht meine Frau?

poco rit.

Fag.

f Harm.

An lie - ber Pierre, es war — nur ein Ver - sehn! Es ist ja schliesslich

Fl.

A. kein Malheur nochmals zur Trauung geh'n!
 Pierre.
 Wie? Noch einmal! Das fällt mir nicht im

P. Traume ein! Mein viel-ge-lieb-tes Schwiegermütterlein. Wenn ei-nem schon das Glück passirt, dass

P. (Schadenfroh)
 sich das Schicksal hat ge-irrt, dann tra la la la, ja mei-ner Treu, tra la la, tra la la,

Ob.
 Quart. pizz.
 VI. in 8

P. ich bin frei.

CHOR.
 Tra la la la, ja meiner Treu, tra la la la, er ist ganz
 Tra la la, ja meiner Treu, tra la la la, tra la la, er ist ganz
 er ist, tra la la la, er ist ganz

rit.

Tempo I.

Jeanette. (bebend, kaum fähig die Worte hervorzubringen)

Jeanette.

Elender Verräther!

Wie! Du denkst, sag an!

Das heisst: ich denke nicht da - ran.

frei!

frei!

frei!

Tempo I.

fp

Achilles.

Pfui, mein Herr, solch einer That wird man nicht froh, ein Eh - renmann, der handelt

fz *fz* *fz* *fz*

nie - mals so!

Pierre. (Achilles bei Seite ziehend)

accel.

Wenn gestern Mittags Sie vermält, der Himmel vol-ler Gei - gen, die

fp accel.

Viola.
Fag.

P. *ff* (höhnisch lachend)

E - he erst nach Stunden zählt und Tags darauf Ohr-feig'n, ha ha

fp

Tutti. VI. *f* Hörner gestopft

P. *mf*

tra la la la, ja meiner Treu, tra la la la la la, ich bin frei!

mf

Allegro vivace. Jeanette. (wirft sich weinend Anst. an die Brust)

Anast. (empört) Er hat gereizt mich, hier dieser Mann. *f*

Wie? Was? Das hät-te sie gethan? Zu-

fp

Ps.

Langsam. quasi Recit ad lib.

A. rück! Fast schäm ich mich dich Kind zu nennen, du hättest achtundvierzig Stunden doch noch warten

fz *fg.*

Ob.

ff **Tempo I.**

Q. kö - nen!

Pierre.

Tra la la la, ja mei - ner Treu, tra la la, tra la la

Cor. *fz* *mf*

P. ich bin frei.

f Tra la la la, ja meiner Treu, tra la la la, er ist ganz frei!

rit.

CHOR. *f* Tra la la, ja meiner Treu, tra la la la tra la la, er ist ganz frei!

Tra la la, ja mei - ner Treu er ist, tra la la la, er ist ganz frei!

p Cor.

Langsamer. (Melodram)

Fl. Cl.

fp *p* Cor.

Harm.

Loisette col I. Sopr. Beppo col II. Sopr. Achilles, Brébillant col II. Tenor bis zum Melodram.

Andantino. (Volksthümlich.)

Pierre.

Sa-ge, sa-ge Mutter mir, möcht den Fal-ter fan-gen! Ha-be nach der bunten Zier
Lieschen wuchs mit jedem Jahr, Kir-schenmund und Grübchen, Äuglein keck und gold'ne Haar

Quart. con sord.

p

P. ach so viel, so viel Verlan-gen! Kind, mein Kind, dass ist nicht leicht, musst dich sehr be-
das (m m) ge - fiel den Bübchen! Kind, mein Kind, die Mutter spricht, musst dich erst ver-
(Bewegung des Sehns)

Brummchor und Soli.

*pp**pp**pp*
Fl.

Vi.

pp a tempo

P. mü - hen! Hast du ihn auch fast er-reicht, er wird dir, ach, ent - flie-hen! Lass
war - nen! Trau dem Jä-ger - burschen nicht, er will dich nur um - gar-nen! Lass

pp

pp

pp
Fl.

P. Kind-lein mein, ach lass dass sein! _____ Das Lieschen klein,
 Kind-lein mein, ach lass dass sein! _____ 2do rit. Das ho - he Korn,

Fl. Ob. Schneller. Cl. p Fkt.

P. durch Feld und Hain, durch Wie - sen und durch al - le Au - en lief munter fort
 der küh - le Born im Wald, die könnten was er - zäh - len, was liegt daran,

Fl. in 8 VI.

P. von Ort zu Ort, sie thät nur nach den Falter schau - en den ganzen Tag
 der Jägersmann ver - spricht zum Bräutchen sie zu wä - len! Doch ü - bers Jahr,

Fl. in 8 VI.

P. trotz Mü - und Plag, der Fang, der will ihr nicht ge - lin - gen. Im Blütenwind
 da ward es klar, wie gut der Jä - gerbursch es mein - te. Im ho - hen Korn,

Andantino.

P. 

der Schmetterling ent-flieht ihr stets mit leichten Schwin - gen. Mit wunden Füßchen
beim küh-len Born, ver-geb-lich war-tet sie und wein - te. Mit wunden Her-zen

P. 

spät klein Lieschen heimwärts geht, die Blumen lei-se wispern, die Wiesengräser
spät Schön-Lieschen heimwärts geht, die Blumen lei-se wispern, die Wiesengräser

Holz Harm. Quart. sord. Fl. tr. Cello. Basson. *pp rit.*

Valse moderato. Langsames Walzertempo.

P. 

flüs - tern: Klein-Lieschen, gelt der Falter war fein, Lies - chen, ach, den holst du nicht
flüs - tern: Schön-Lieschen, gelt der Falter war fein, Lies - chen, ach, den holst du nicht

Cor. Fl. in 8 Ob. Fl. in 8 Ob. *p*

P. 

ein! Brr, Brr, Schmet-ter-ling, Brr, Brr, ein leich - tes Ding,
ein! Brr, Brr, Schmet-ter-ling, Brr, Brr, ein leich - tes Ding,

VI. I. VI. I.

Etwas schneller.

Alle Soli mit Chor.

Lies-chen, gelt der Fal-ter war fein, Lies - chen, ach den holst du nicht ein!

CHOR.
Lies-chen, gelt der Fal-ter war fein, Lies - chen, ach den holst du nicht ein!

Harfe. *mf*

a tempo

1. *a tempo*

Wiegt sich leicht nun im Blü - thenwind und da-hin ist der Schmet-ter-ling!
Tän - delt, nascht nun im Blü - thenwind, ja, so liebt der Schmet-ter-ling!

Alle Soli mit Chor. *mf*

CHOR. *mf*

Schmetterling!
Schmetterling!

Holz Harm. *mf* Quart. pizz.

1. 2. Schmetter-

Holz Harm. *f* Quart. 2 Fl. Cl. Cor *p* Cor.

Langsam.

p ling, ja der Schmetter - ling, ja der Schmetter - ling! —

Loisette mit 1. Sop. Beppo mit 2. Sop. Bréb. mit 2. Tenor.

p Ja der Schmetter ling!

p Ja der Schmetter ling!

p

p **Schneller.** Tutti. *sf* Ps. *ff* Piatti.

Langsamer.

mf (zu Loisette.) Mein Fräulein, darf ich bitten,

Quart. *p*

Viola.

Melodram.

Jeanette: Ist denn kein Mann da?

Langsam. Tempo I.

poco rit. Ich bin jetzt frei!

Loisette. *f* Ich bin da - - bei!

Langsam. Tutti. *fp* *p* Tempo I. Solo Fl. *pp* Viola.

Pierre
Postwendend
Vater.

Quart.

Musical score for Pierre Postwendend Vater. Quart. The score is in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment.

Sehr langsam.

Anastasia
Schwiegermutter.

Sehr langsam.

Anastasia Schwiegermutter.

Musical score for Anastasia Schwiegermutter. The tempo is 'Sehr langsam'. The score is in G major and common time (C). It includes parts for Viola, Cello, and Ps. Timp.

Valse, nicht zu schnell.

Valse moderato.

Jeanette.

(spöttisch zu Pierre.)

Valse, nicht zu schnell.

Valse moderato.

Jeanette.

(spöttisch zu Pierre.)

0 Schmet-ter-ling, ja, jetzt

Musical score for Jeanette (spöttisch zu Pierre). The tempo is 'Valse moderato'. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for Fl. in 8, Cl., Ob., and Cor.

fängt man dich ein, spießt dich auf die Na-del gar fein. Trrrum,

Musical score for Jeanette (spöttisch zu Pierre). The tempo is 'Valse moderato'. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for Fl. in 8, Cl., Ob., and VI. cresc.

Trrrum Flü-gel weg, Trrrum Trrrum nicht mehr keck.

Musical score for Jeanette (spöttisch zu Pierre). The tempo is 'Valse moderato'. The score is in G major and 3/4 time. It includes parts for VI. cresc.

mf

Chor. Schmet-ter-ling, ja jetzt fängt man dich ein, spiest dich auf die Na-del gar

Schmet-ter-ling, ja jetzt fängt man dich ein, spiest dich auf die Na-del gar

cresc.

fein, flat - terst nicht mehr im Blü - then-wind, ja so geht es dem Schmetter -

fein, flat - terst nicht mehr im Blü - then-wind, ja so geht es dem Schmetter -

f

Vl.in 8

Tempo di marcia.

Achilles.

f

ling! Gehst du zu Frau-en nimm die Peit-sche, ob aus Pa-ris das Weib, ob aus Ma -

ling!

ling!

f *p* *ff*

Tutti.

Peitsche.

(Allgemeines Gelächter.)

rit.

drid, ob Lady, Rus - sin sie, ob Deutsche, durch Energie, durch Energie reisst mansie

Tutti

ff *3* *p* *rit.*

Alle, Alle mit, gehst du zu Frauen mit der Peit-sche ob aus Pa - ris dasWeib ob aus Ma -

Chor (und alle Soli.) Ergeht zu Frauen mit der Peit-sche ob aus Pa - ris dasWeib ob aus Ma -

Ergeht zu Frauen mit der Peit-sche ob aus Pa - ris dasWeib ob aus Ma -

Tutti.

f *allegro*

Peitsche.

drid! Ob La - dy, Rus - sin, Schwe - din, Deut - sche, mit E - ner -

drid! Ob La - dy, Rus - sin, Schwe - din, Deut - sche, mit E - ner -

3

gie, mit E-ner gie reißt er sie mit, durch seinen Blick, durch seinen

mf

gie, mit E-nergie reißt er sie mit, durch seinen Blick, durch seinen

mf

Langsamer. Pierre.

Tra la la la, mir ist es gleich!

f

Chic, ja Al-le mit!

f

Chic! ja Al-le mit!

Langsamer.

f

p

Tra la la la, ich pa - rir den Streich!

Achill. (zu Pierre)

O hör auf mich, nimm nur die

f

mf

3

Loisette. *f* *molto rit.*
 Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Männer hin Al-le hin!

Jeanette. *f*
 Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Männer hin Al-le hin!

Anastasia. *f*
 Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Männer hin Al-le hin!

Pierre. *f*
 Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Männer hin Al-le hin!

Achill. *ff*
 Peit-sche. Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Weiber hin Al-le hin!

Breb. *f*
 Mit E-ner-gie und festem Sinn reißt man die Männer hin Al-le hin!

Peitsche. *f* *molto rit.*

Hörner. *ff*

Peitsche.

III. ACT.

Nº 13. Entr'act.

Langsam.

Piano.

Cl. Fl.

Harm. Cor.

fp

Andantino. (Volksthümlich.)

p Quart. con Sord.

rit. *pp a tempo*

tr.

Schneller.

Cl. Fl. in 8. VI.

p Fg.

Fl. in 8. VI.

Quart.

Moderato.

Cl. Quart. Fl.

Cello. Fag. Bass Cor.

rit.

Langsames Walzertempo.

Fl. in 8. Cl. Ob.

Cor. p

VI. cresc. cresc. cresc. cresc.

mf

Schneller.

Quart. ohne Sord.

ff Tutti

Ps. Piatti.

Nº 14. Terzett.

Vivace.

Jeanette. *mf* Flitterwochen

Beppo. *mf* Flitterwochen

Anastasia.

Piano. **Vivace.** Quart. Fl. Cl. Ob. *f* Tutti. *fz* Timp. Fl. Cl. Quart. *p*

Ach! Sind ein schöner Traum! Ach!

Ach! Sind ein schöner Traum! Ein Traum, Ach!

Flitter-wochen Ach Ein Traum,

A-ber wird man wach! Giebt es ei-nen Krach, Krach!

A-ber wird man wach! Giebt es ei-nen Krach, Krach!

A-ber wird man wach!

mf giebt es ei - nen Krach! *f* Süß und sin-nig, *p*

mf giebt es ei - nen Krach! *f* Zart und in-nig, *p*

mf Heiss und in-nig, *p*

mf *f* *p* Fl. Cl. Trp.

fp Ganz un-säg-lich sich ent-zü-cken *p* Wie's nur möglich!

fp Ganz un-säg-lich *p* Sich be-glü-cken *p* Wie's nur möglich!

fp Sich be-rü-cken *p*

Fl. Cl.

Hun - dert neu - e Din - ge gieb'ts zu seh'n, kann man

Hun - dert neu - e Din - ge gieb'ts zu seh'n, kann man

Fl. in 8. Trpt.

auf die Hochzeits-, Hochzeits-rei-se geh'n! Im Cou-pé, ja,
 auf die Hochzeits-, Hochzeits-rei-se geh'n! selbst zur See, ja,

p fp
 in al-len Lan-den fühlt ge-bor-gen in
p fp
 in al-len Lan-den oh-ne Sor-gen in
p fp
 Ber-ges-höh', man sich stets in

Amors Banden Flit-ter-wo-chen Lie - beszeit, Flit-ter-wo-chen Se - lig-keit,
 Amors Banden Flit-ter-wo-chen Lie - beszeit, Flit-ter-wo-chen Se - lig-keit,
 Amors Banden Flit-ter-wo-chen Lie - beszeit, Flit-ter-wo-chen Se - lig-keit,

Kl. Tr.

glän-zen hold doch ist es lei-der Tal - mi - gold!

glän-zen hold doch ist es lei-der Tal - mi - gold!

Picc. in 8.
fp Tutti.
Timp.

Trio. *mf Im Tempo*

Der Ge-mahl bald müd' und

mf Der Ge-mahl bald müd' und

mf Der Ge-mahl bald müd' und

Tutti. *f* *fp* Quart. Cl. Fl. in 8. Ob. Fgt. Cor. Trb. Cor.

matt, hat zu - erst das Rei - sen satt!

matt, hat zu - erst das Rei - sen satt! Er spricht von andern Din - gen

Fl. in 8.

Ru-hig ab - ge - klärt! Was er sonst be -
 Will nicht mehr er - zwin - gen
 Ru-hig ab - ge - klärt! Was er sonst be -

Tutti.
Fl. in 8.
sf

gehrt! Die jun - ge Frau da ge - gen hat das
 Die jun - ge Frau da ge - gen hat das
 gehrt!

Tutti. Fl. in 8.
Ob.
sf

Hoch - zeits - rei - sen noch nicht satt!
 Hoch - zeits - rei - sen noch nicht satt! Sie fragt den Gat - ten

Fl. in 8.

poco rit.

Nach der Hochzeits - rei - se: Ist die schö - ne Zeit schon um, ach!

lei - se Ist die schö - ne Zeit schon um, ach!

Nach der Hochzeits - rei - se:

Harm.
poco rit. Cor.

a tempo

sag' wa - rum? Und sie plagt! Bis er sagt:

sag' wa - rum? Und sie plagt

Bis er

a tempo

Fl. Ob.

Trb. *fz*

VI. Cl.

Cor. *fz*

Trb. *fz*

Cor. *fz*

p cresc.

In den Flit - ter-, Flit - ter - wo - chen war das an - ders, mein Kind. Da be -

p In den Flit - ter-, Flit - ter - wo - chen war das an - ders, mein Kind.

p sagt:

f *mf*

f *fz* Trb.

greift Sie wa - rum es so bit - ter, bit - ter,
 Da be - greift es so bit - ter, bit - ter,
 Sie wa - rum, es so

Cor. *fz* Trb. *fz* Cor. *fz*

(geschrien.)
 bit - ter, ach, wenn die Zeit ist um! Um!

bit - ter, ach, wenn die Zeit ist um! Um!

Quart. Fl. Cl. Ob. *f* Tutti. *f*

mf Flit - ter - wo - chen *f* Ach! *mf* Sind ein schö - ner

Flit - ter - wo - chen *f* Ach! *mf* Sind ein schö - ner

Flit - ter - wo - chen Ach! Ach!

Fl. Cl. Quart. *p* Timp. *sf*

Traum, Ach! A - ber wird man
 Traum, Ein Traum, Ach! A - ber wird man
 Ein Traum, Ach!

wach! Giebt es ei - nen Krach! Krach! Giebt es ei - nen
 wach! Giebt es ei - nen Krach! Krach! Giebt es ei - nen
 A - ber wird man wach, wach!

Krach! Süß und sin - nig, Ganz un - säg - lich!
 Krach! Zart und in - nig, Ganz un - säg - lich!
 Heiss und min - nig,

Cl.
 Fl. Cl. Trp.

(Jeanette. Anastasia zeigen den Fuss,

p Sich ent-zü-cken Wie's nur mög-lich! Hun - dert neu - e Din - ge

p Sich be - glü-cken Wie's nur mög-lich! Hun - dert neu - e Din - ge

p Sich be - rü-cken

Fl. *Cl.* *Trp.* *Fl. in 8.* *Ps. Timp.*

Anastasia versetzt Beppo einen Klaps auf den Kopf.)

giebts zu sehn, kann man auf die Hoch-zeits-Hoch-zeits - rei - se gehn!

giebts zu sehn, kann man auf die Hoch-zeits-Hoch-zeits - rei - se gehn!

p Im Cou - pé, ja, *fp* In al - len Lan - den fühlt ge - bor - gen

p selbst zur See, ja, *fp* in al - len Lan - den

p Ber - ges - höh in *fp*

in A-mors Ban-den, Flit-ter-wo-chen Lie - bes-zeit, Flit-ter-wo-chen
 oh - ne Sor-gen in A-mors Ban-den, Flit-ter-wo-chen Lie - bes-zeit, Flit-ter-wo-chen
 man sich stets in

Kl.Tr.

Se - lig-keit glän - zen hold doch ist es lei - der Tal - - mi - - gold!
 Se - lig-keit glän - zen hold doch ist es lei - der Tal - - mi - - gold!
 (Kuss.) (Kuss.)

Tutti.
 Timp.

Beppo küsst zuerst Ana-
 stasia ,dann Jeanette. Alle
 Drei laufen ab. Anastasia u.
 Jeanette drohen Beppo.

Nº 15. Lied vom kleinen Tambour.

Jeanette }
 Loïsette } col 1. Sopran.
 Beppo col Alt.

CHOR.
 Achilles, Brébillant }
 und Pierre. } col 2. Tenor.

Nicht schnell.
 (schneidig.)

Marschtempo.

1. Strophe Pierre. 1. Als man
 2. Strophe Jeanette. 2. Stand er
 3. Strophe Anastasia. 3. Als man

Piano.

mich as-sen-tir - te und ich mich prä-sen-tir - te hiess es all - ge-mein der
 bei der Pa - ra - de vor der Da - men - es - tra - de, Schnurr - bart auf - ge - zwir - belt
 einst ma - nö - vir - te, sich im Schloss ein - quar - tir - te, Haus - frau sehr co - quet - tir - te,

Kerl ist viel zu klein, zu klein! — Doch ich - bat — und wein - te bis der
 und die Trom - mel keck ge - wir - belt; ob auch kühn die Hu - sa - ren, fesch Dra -
 Bri - ga - dier mit Glück ho - fir - te! Der Ge - mahl in - va - li - de geht zur

O - berst mein-te: Tam - bour beim Re-gi-ment, das kann er sein, sa-per-ment!
 go - ner wa - ren, stramm die Lan - zen - rei - ter, Ar - til - le - rie und so wei - ter.
 Ru-he bald mü - de er im Par-ke auf Wacht, zu spähn nach Fein - des-macht.

Trommel.

Hab' Tag und Nacht stu - die - ret, wie man die Trom-mel rührt! Ich
 Auf ihn nur sah man bli - cken, ver - liebt die gan - ze Stadt, er
 Da tönt, pst, pst, ein Zei - chen, Ge - stal-ten sieht man schlei-chen, hol-

Tutti.

Ve. Cl. Trb.

f p

Timp.

Tamb. Solo.

poco rit. *a tempo*

üb - te ru - he - los und war bald ein Vir - tu - os, ein Vir - tu - os, ja ganz fa - mos! —
 brauch-te nur zu ni - cken, doch hat er die Wei - ber satt, die gan - ze Stadt, die hat er satt! —
 la, ein Ü - ber-fall — drum giebt er rasch Sig - nal!

ff *tr*

3. Trrr - rum! Trrr - rum trr

Trommel 1 u. 2.

a tempo *ff*

Quart. Holz Harm.

poco rit.

Die Trommel immitierend.

p

trrr — tr tr Der klei - ne Tam - bour her der klei - ne klei - ne Tam - bour
 trrr — tr tr Der klei - ne Tam - bour hat es al - len Wei - bern an - ge -
 trrr — tr tr Man fand den Bri - ga - dier in ei - ner Si - tu - a - ti -

Cl. Trb. in 8

Quart.

Fag. *p*

hin, es lob - te mich auf Ehr', auf Ehr'! So - gar die O - ber - stin. Und
 than, er ist für - wahr im Re - gi - ment der gröss - te Don Ju - an! Und
 on! Das Näh' - re wie und was verschweigt die Dis, die Dis - cre - tion! Man

Trb. in 8

Tamb.

fz *fz*

ward marschirt von früh den gan - zen lan - gen, lan - gen Tag, stets mun - ter blieb die
 fragt ihr die und die wo - her, wo - her das kom - men mag, so lispeln er - rö - thend
 legt den klei - nen Tam - bour auf die Bank den näch - sten Tag! O Va - ter - land, wo

Cor.

fz Trommel

Com - pag - nie *mf* tr - rum tr - rum tr - rum tum tum, *mf* das macht mein Trom - mel -
 al - le sie *pp* tr - rum tr - rum tr - rum tum tum, *pp* das macht sein Trom - mel -
 bleibt dein Dank *ff* tr - rum tr - rum tr - rum tum tum, *ff* für sei - nen Trom - mel -
 (Geberde des Prügels.)

1. *mf*
 2. *ppp*
 3. *fff*

Trommel Solo

schlag! Der klei - ne Tam-bour her, der klei-ne, klei - ne Tam-bour hin, es
 schlag! Der klei - ne Tam-bour hat es al - len Wei-bern an - ge - than. Er
 schlag! Man fand den Bri - ga-dier in ei - ner Si - tu - a - ti - on! Das

CHOR. Der klei - ne Tam-bour her, der klei-ne, klei - ne Tam-bour hin, es
 Der klei - ne Tam bour hat es al - len Wei-bern an - ge - than. Er
 Man fand den Bri - ga-dier in ei - ner Si - tu - a - ti - on! Das

Tutti

lob - te mich auf Ehr', auf Ehr', so - gar die O - ber-stin! Und ward marschirt von
 ist fürwahr im Re - gi - ment der gröss-te Don Ju - an! Und fragt ihr die und
 Näh' - re wie und was, verschweigt die Dis, die Dis - kre-tion! Man legt den klei - nen

lob - te ihn auf Ehr', auf Ehr', so - gar die O - ber-stin! Und ward marschirt von
 ist fürwahr im Re - gi - ment der gröss-te Don Ju - an! Und fragt ihr die und
 Näh' - re wie und was, verschweigt die Dis, die Dis - kre-tion! Man legt den klei - nen

früh, den gan-zen lan - gen, lan - gen Tag! *mf* Stets mun - ter blieb die Com - pag - nie, *mf* Trr -
 die, wo - her, wo - her das kom - men mag? So lispeln er - röhend al - le sie, *ppp* Trr -
 Tambour auf die Bank den nächst - en Tag! O Va - ter - land, wo bleibt dein Dank. *ff* Trr -

früh, den gan-zen lan - gen, lan - gen Tag! 1. *mf* Trr -
 die, wo - her, wo - her das kom - men mag? 2. *ppp* Trr -
 Tambour auf die Bank den nächst - en Tag! 3. *ff* Trr -

Trommel Solo

p

ff
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, das macht mein Trommelschlag! Trr-rum!
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, das macht mein Trommelschlag! Trr-rum!
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, für mei - nen Trommelschlag! Trr-rum!
ff
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, das macht sein Trommelschlag! Trr-rum!
ff
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, das macht sein Trommelschlag! Trr-rum!
ff
 rum, trr-rum, trr-rum tum tum, für sei - nen Trommelschlag! Trr-rum!

Tutti *ff* *f* Tutti.

I. u. II. III.

Nº 16. Original-Couplet.

Allegretto.

Pierre.

Musical notation for Pierre's vocal line, first system. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *mf* is present.

Von der Flie-ge bis zum Lö-wen, von der

Piano.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *p*. Instrumental markings for *Tutti*, *Vl. Cl.*, and *Fl. Cl.* are present.

Maus zum E - le - fant, Au - stern, Spa - tzen, Heu - schreck, Ka - tzen, Frö - sche,

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*. Instrumental markings for *Cor. Fgt.* are present.

Stör - che mit ein - and ha - ben al - le das Be - stre - ben zu ge - nie - ssen ih - re

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*. Instrumental markings for *Vlin 8 Ob.*, *Fl. Glocke*, and *Clar.* are present.

Zeit, und das Le - ben wohl ge - nie - ssen kann man nur mit Scherz und Freud', da - rum

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Valse moderato. *p*

sa - gen sich die Thierchen: Trau - rig - keit die bleibt uns fern. Je - des

Holz Harm. Quint. Ob. VI. Cor. *p*

Thier - chen hat ein Plai - sir - chen nur der Mensch raunzt
oder: nur die Men - schen

Fl. VI. *f*
Tutti. *p*
fz

im - mer gern!
jam - mern gern!

Tutti *f*

Je - den

Fine. *p*

Nº 17. Schlussgesang.

Alle Soli mit Chor wie früher.

Pierre. *mf* Ja mein klei-ner Wa - gen, Liebchen lass dir sa - gen,

Sopran.
Alt.

Tenor.

Bass.

Piano. *f* *mf* *f*

VI. Cl.
Cor. Trb. Cor.

P. führt dich in ein Fe-en-land, dir bis heu-te un-bekannt. Ja, mein kleiner Wa - gen

f Ja, sein kleiner Wa - gen

f Ja, sein kleiner Wa - gen

f Tutti

Cl. Trb. *ff* Trb. Cor.

P.

wird sie heu-te tra - gen in ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en -

wird sie heu-te tra - gen in ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en -

wird sie heu-te tra - gen in ein schö - nes Fe - en - land, ein Fe - en -

P.

land!

land!

land!

8^{va} Tutti

ff

8^{va}