

XV.

Anderer Theil.

Symphonia.

Two staves of strings (Violins and Violas) and a staff for Cantus vel Tenores. The music is in 6/4 time and begins with a series of sixteenth-note patterns in the strings.

Vocal entry for Cantus/Tenors. The lyrics are: "Gieb un - sern Fürsten und al - ler O - brigkeit,". The basso continuo staff includes the following figures: *tard.* 6, 7, 6, 4, 4, #, 6, 7, 6, 4, 4, 3.

Second vocal entry. The lyrics are: "gieb un - sern Fürsten und al - ler O - brigkeit Fried, Fried, Fried und gut Re - gi -". The basso continuo staff includes the following figures: 6, 7, 6, 4, 4, #, (#), 6.

submisce. *forte.*

piano. *forte.*

und stilles Le-ben, und stilles Le-ben füh . . ren mö-gen, füh .

piano.

und stilles Le-ben, und stilles Le-ben

- ren, füh . . ren mö-gen in al-ler Gottseligkeit, in aller Gottse-lig-keit

forte.

füh . . ren, füh . . ren mö-gen in aller Gottse-lig-keit, in aller, in al-ler Gottseligkeit

und Ehr-bar-keit, und Ehr-bar-keit, und Ehr-bar . . keit,

und Ehrbar-keit, und Ehrbar-keit, und Ehrbar-keit, und Ehr-bar-keit,

in aller Gottse . lig . keit, in al . ler in al . ler Gottse . ligkeit und Ehrbarkeit,
 in al . ler, in al . ler Gottseligkeit, in al . ler Gottse . lig . keit und Ehr.

und Ehrbarkeit, und Ehrbarkeit, und Ehr . bar . keit, Amen, A . men, Amen,
 bar . keit, und Ehrbar . keit, und Ehr . bar . . . keit, Amen, Amen, Amen, A . men,

Amen, Amen, Amen, A . men, Amen, Amen, Amen, A . men, Amen, A . . . men.
 Amen, A . men, Amen, Amen, Amen, A . men, Amen, Amen, A . . . men.