

00062312

Ms. Inc.
75

• FRO • LIBRO • SEX •
• SEPOC •
• NO •



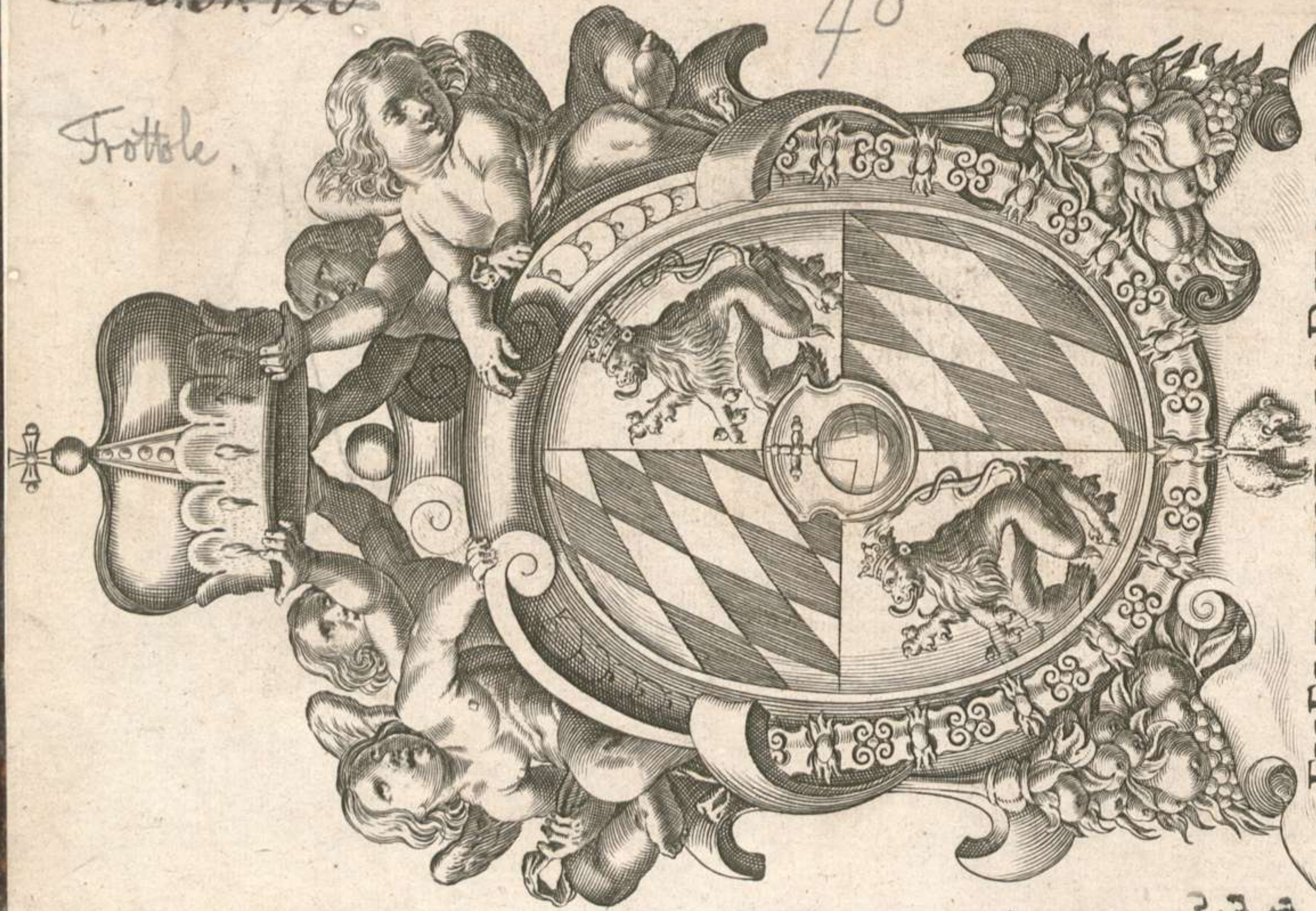
Kat 878

Mus. Pr. 120

Libr. VI - IX.

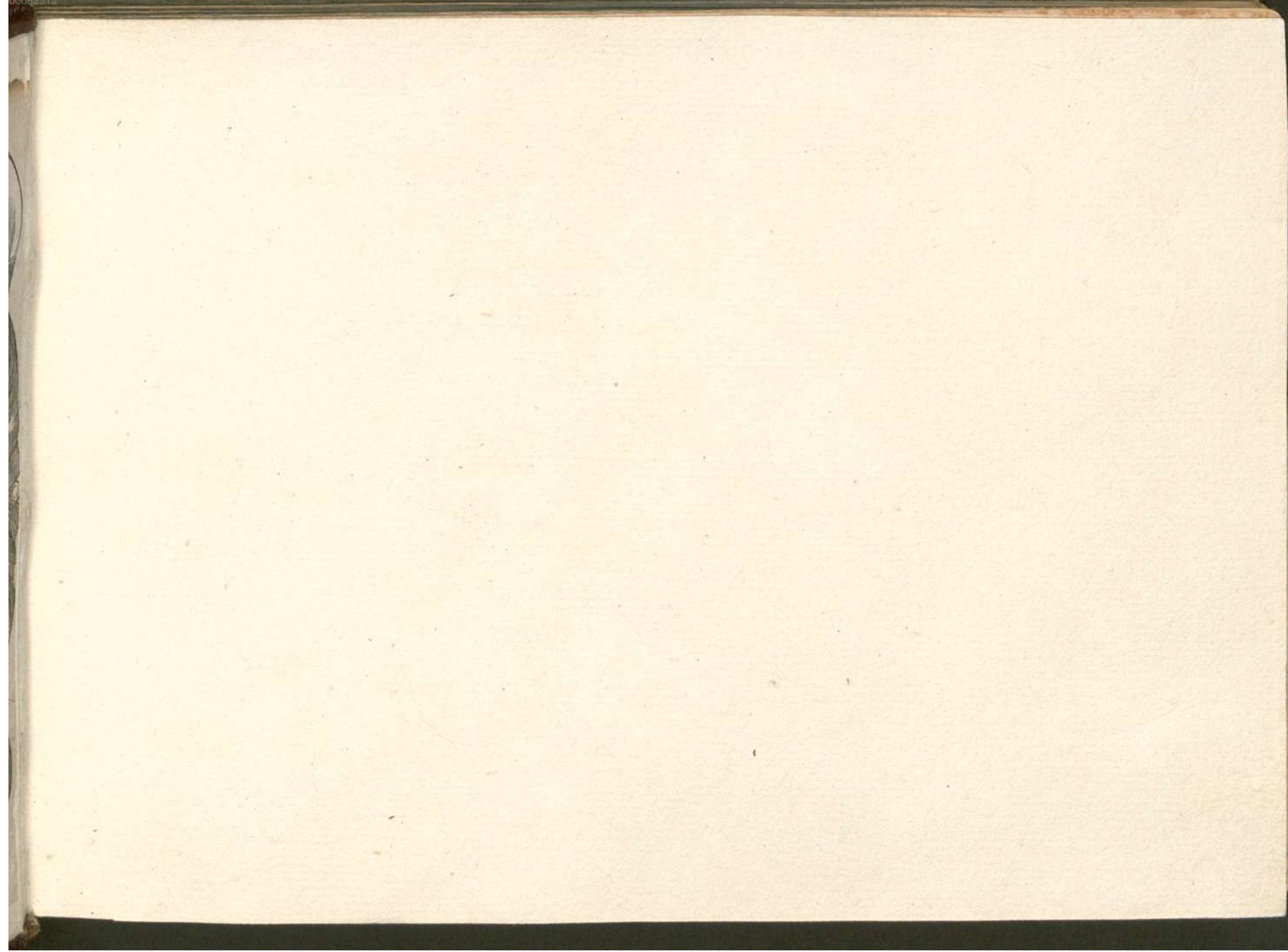
40

Frottole



EX ELECTORALI BIBLIOTHECA
 SERENISS. VTRIVSQ;
 BAVARIAE DUCVM.

224



Mus.
N=74.

406

6-9

1a. 16.

Ram. 878/6

Frottole libro Sexto.

M. B. Hof u. Staats-
bibliothek
MÜNCHEN.

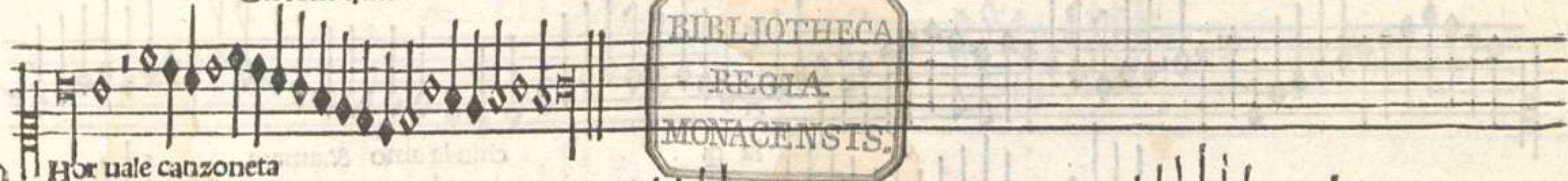
Frottole Sonetti S'rabotti Ode. iustinianè numero sesanta sie.

Aime chio son scciato	xii	O suau e dolce dea	xii
Aqua aqua alfocho alfocho	xvi	Oche dio nò me auite mai	xxxiii
Adio siate chio meneuo	xi	Omschimi e siagurati	xxxviii
Adognor cresce la doglia	xlv	Ocara libertade	xlvi
Aime sospiri.	vi	Ogni cosa ha el suo locho	lv
Aime che atorto uo biamando	iii	Poi che giòto el tēpo el locho	xvii
amore	iii	Paga el datio dōna chai	xxvi
Bé che la facia alquāto lieta para	x	Pan de miglio caldo caldo	xxvii
Bé cognosco el tuo cōfincto	xxxiii	Piu no uoglio contrastare	xxxvii
Cōe el piòbi q̄l simplice ucelletto	xiii	Passero la uita mia	xi
Chi nò sa chi non intende	xx	Poi cho perso igioueni anni	liii
Consumatum est hormai	xxxv	Quāto arder stachuuso ipecto	xlii
Che te gioua seruir cō fe	xlvi	Q uesto uiter asperana	ix
Cui dicesse non lamare	iii	Resuegliate susu piu n̄ dormire	xiii
Dōna hormai fami cōtento	xviii	Stauasi in porto la mia nauicella	xi
Dun partir nascō doi parte	xxix	Sel te cara la mia uita	xiiii
Dōna d'altri piu che mia	xxx	Son iniermo recaduto	xix
Dōna hōmai nò piu dolore	xxxiiii	Se bē fugo el tuo bel uolto	xxii
De fossela qui mecho	xlx	Su su su su mia speme prendi el	
Dun beì matin	lvi	porto xxiiii	
Fora son dogni speranza	xv	Sele carte me son contra	xxviii
Forestieri ala uentura	xlvi	Se col sguardo me dai mōte	xxxii
Gia fui lieto hor giòcto el mese	lii	Se son da te lontano	xxxii
Horsu corer uoglio amōte	xxxviii	Sio diostro al uiso el focho	xxxvi
Ingrata dōna ala mia pura fede	xxvii	Se hora el tēpo nol cōcede	xxxvii
Lissa donna idolci sguardi	xxiii	Se sei dami lontano	xi
Moro de dogliae pur cōuien chiel		Se bē el fin de la mia uita s'cto	xlvi
dicha	iii	Sed libera nos amalo	i
Maledecto sia la fede	viii	Seruo halme senza mercede	vii
Non son ciecho che nò ueda	xxv	Tu dormi io ueglio	lx
Non posso hauer pacientia	xlvi	Taci lingua el non el tēpo	liii
Nò si po quei che si uole	xlvi	Vale iniqua edesiale	xxv
Nel mouer de quei dolci lūi s'cto	li	Venimus en romeria	xlvi
Non son quello che solea	ii	Vana sperāza icertala mia uita	xvii
		Visto ho piu uolte quādo apare	
		el giorno xi.	

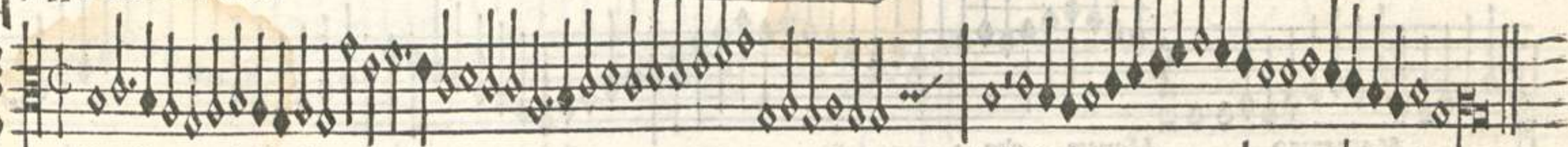


On som quel che solea Non ual' hauer ragione Questo e per tua cagione Non som quel che solea

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

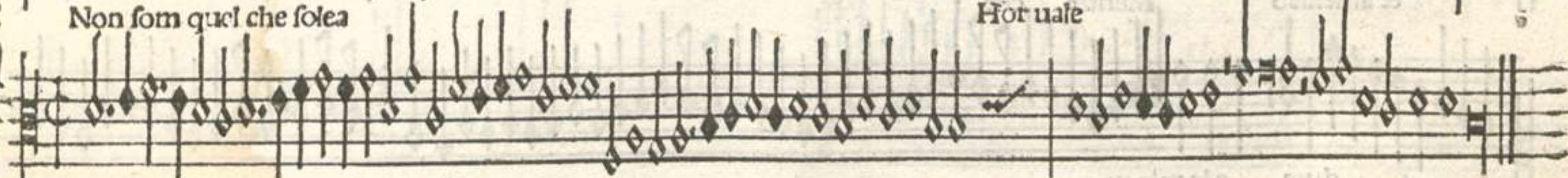


Hor uale canzoneta



Non som quel che solea

Hor uale



Non som quel che solea

Hor uale



Non som quel che solea

Hor uale

Non som piu cognosciuto
Date che eri el mio bene
Hor mi dai guai e pene
Nó som.

Ho perso ogni speranza
De hauer mai piu conforto
Questo e quel che io ne porto
Ho perso.

El mio seruir cum fede
Non ha gia meritato
Esser da te gabato
El mio seruire.

Per tropo ognhor amare
Som tutto afficto e lassò
Tu me hai pur posto albasso
Per tropo.

Ora fortuna atorto
Costei me sprona a morte
La doglia cresce forte
Ora fortuna atorto
O fidel amatori
Aui sia scripto in pecto
Di done el tristo effecto
O fidel amatori.

Hor uale canzoneta
Va per el mondo in pace
El corpo mio qui iace
Hor uale canzoneta

Tenor et Bassus

Hui dice se e non lamare Meglio faria dicese mori mori Que
la chio la amo & amera
& amerazo Mentte che
dura e la mia uita Ela mia uita
Lassa dir che son parole Cui potria gia mai campare
Che gia la fare non se pole Senza spirito e senza chore

Tenor

Cui dicefe

Bassus

Cui dicefe

As iii



ro de de doglia E pur ch'oujé

chioldi chiol d'icha El pianto che me stru che me strugie

Me strugie al gran dolore do uel mio cor se pase ese

nutri se nutricha

Tenor

Handwritten musical notation for the Tenor part, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. A common time signature 'C' is visible at the beginning.

Moro de doglia

Handwritten musical notation for the Tenor part, second system. It continues the melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Handwritten musical notation for the Tenor part, third system. The notation ends with a double bar line.

Bassus

Handwritten musical notation for the Bassus part, first system. It features diamond-shaped notes with stems and a common time signature 'C'.

Moro de doglia

Handwritten musical notation for the Bassus part, second system. The notation concludes with a double bar line.



Ime chatorto

uobiasstemando amo

amore

Gien

gientil corte

cortese

Ede

uilta nemicha ;

Reia piu cha non

di

co

La mor

che al ber

ga neglia ni mi gienti

li Gien ti li

gienti

li Negli animi gienti

gientili

Tenor

Aime chatorto

5

The first system of musical notation for the Tenor part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line. The text "Aime chatorto" is written below the first staff. A circled number "5" is located at the end of the system.

The second system of musical notation for the Tenor part, continuing the melody and bass line from the first system.

Bass

Aime chatorto

The first system of musical notation for the Bass part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line, and the lower staff contains a bass line. The text "Aime chatorto" is written below the first staff.

The second system of musical notation for the Bass part, continuing the melody and bass line from the first system.



First musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'I me fospir' are written below the staff.

I me fospir

tu

ai me fospir

Second musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'non trouo pace' are written below the staff.

non trouo pace

Che

dego far

se non mori

Third musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'se non morir' are written below the staff.

se non morir

E

no potro

o gia mai mai sofrir

Que

Fourth musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'fel do' are written below the staff.

fel

do

lor che mi disface

che

Fifth musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'mi disfa' are written below the staff.

mi disfa

che mi di che mi disfa

ce

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Tenor

First system of musical notation for the Tenor voice. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end.

Aime sospiri

Second system of musical notation for the Tenor voice. It continues the melody from the first system, featuring a change in time signature to 3/4. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat sign.

Three empty musical staves, likely intended for a piano accompaniment or other instruments.

Bassus

First system of musical notation for the Bass voice. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end.

Aime sospiri

Second system of musical notation for the Bass voice. It continues the melody from the first system, featuring a change in time signature to 3/4. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat sign.

Third system of musical notation for the Bass voice. It continues the melody from the second system, ending with a double bar line and repeat sign.

HONOPHRIVS PATAVINVS



Eruo haimē senza mercede Pegior cosa chel morire Non mi gioua el ben seruire Ne mi ual mia pura fede

Nō mi po da seruitute Liberar altro che morte Me faria felice morte Se exaudise chi la crede Seruo haimē
Nō mi po prestar salute Nel mio mal altro che morte

senza mercede Pegior cosa chel morire Nō mi gioua el ben seruire Ne mi ual mia pura fede Ne mi

Tenor

Seruo haimē

Non mi po

Seruo

Ne mi ual mia pura fede

Tritus

Seruo haimē senza mercede

Seruo

Bassus

Seruo haimē senza mercede

Seruo
 3 Morte e fin dogni pregione
 Morte e fin de ciascun stento
 Morte e fin dogni passione
 Morte e fin de ogni lamento
 Ogni affanno ogni tormento
 Sola morte al fin prouede
 Seruo haimē.

De una cosa mi conforto
 Che la morte expecto ognohora
 Che dappoi che sero morto
 De ogni duol sero pur fora
 Ne altro bramo che quel hora
 Che ame morte uolga el piede
 Seruo haimē.

Ne mi ual mia puta fede



Maledecto sia la fede E mal habia el ben-seruire Poi che aũ falso e finto dire Piu che aũ uero si da fede

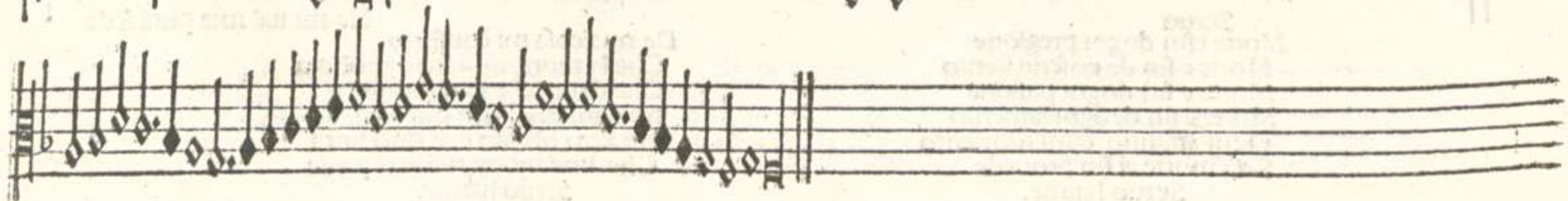
Maledecto sia la fede E mal habia el bẽ seruire

O ma cara libertade Hame dio chi me teha tolta
Hame qual calamitade Vedo atorno agliochi inuolta

De me sia la uita tolta Poi che aun falso si da fede Maledecto

Tenor

Maledecto sia la fede



Tutti

Maledecto sia la fede

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

Basso

Maledecto sia la fede

The second system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music continues the melodic line from the first system. The bottom staff provides a bass line, also in common time and one flat. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible at the bottom of the page, including the word "Cantata" and other illegible lyrics.

HONOPHRIUS PATAVINVS



Vesto uuer asperanza Dóna hormai piu nõ me agrada Caminar per miglior strada Micõ uien ad altra stanza

Tenor

Ad altra stanza Questo uuer asperanza Dóna hormai piu nõ me agrada

Questo uuer asperanza

Soprano

Questo uuer asperanza

Basso

Tanto tempo isom uisuto
Soto el tuo crudel impero
E ala fin ho conosciuto

Chel tuo amor non e sincero
Disleal proteruo efero
E che falsa e la spetanza

In sperar de giorno ingorno
Ho pasato ifloridi anni
E per piu mio magior scorno

Tute ridi de met danni
Paseranno haimo li affanni
Che pasata e la speranza Questo



V dormi io ueglio & uo spargen do ipassi. Et te mentando intorno

ale tuo mura

Tu dormi io ueglio

Tu dormi io ueglio

Tu dormi io ueglio

Tu dormi io ueglio

Tenor Altus

Bassus

Tu dormi el dolor mio fueglia ifassi
Et fa per gran pieta la luna obscura

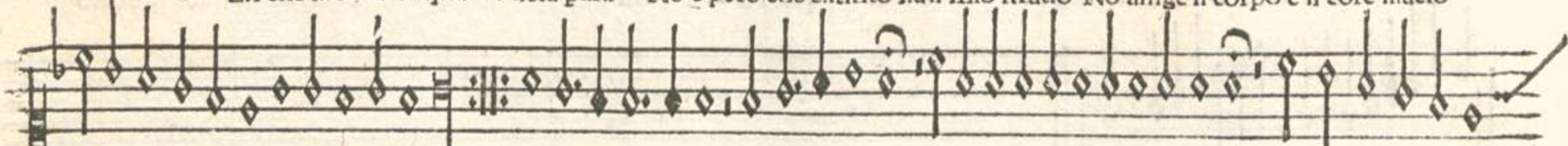
Tu dormi tu ma non questi ochi lassu
Doue el sonno auenir non se asicura

Per che ogni cosa da mia meute fuge
Saluo la immagin tua che me struge

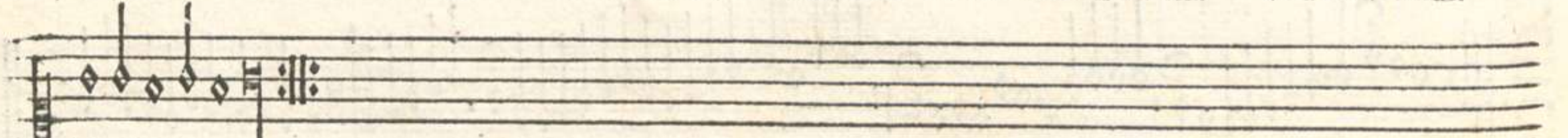
per sonetti



En che la faccia al quanto lieta para Nō e pero che extinto sia il mio stratio Nō affige il corpo e il core illacio



Ne quel che dentro il uolto dichiara Ma se ben miri foto al riso al canto Iui ritrouerai esser acofta Vna fiama crudel



un acre pianto

Tenor



Ben che la faccia



Rinchiusa dentro sta la doglia amara Et se tal pena muta mente patto Che son cōe la quertia in boscho posta
Qual semp̄ crucia bē che alquāto tacio Fo acio la sorte mia sia oculta e ignara Che dētro secha & serua el uerde mato
E ognhor piu alfine se auicina e acofta

Tritus

Musical staff for Tritus, top line of the first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Ben che lafazia

Musical staff for Tritus, bottom line of the first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line of the second system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Ben che la fazia

Musical staff for Bassus, bottom line of the second system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Two faint musical staves, likely for a second instrument or voice part, with very light notation.



Tauasi in porto la mia nauicella Senza suspecto de

tempesta alchana

Tenor

Stauasi in porto

Alnus Bassus

Stauasi in porto

Stauasi in porto

Vidi nel ciel una serena stella
Che fe bonaza & cala la fortuna

Ne credo fosse mai una piu bella
Vista da homo alguno in aer bruna

Ma nõ me accorsi che de fiama e c̃narca
Che me brusò le uele ala mia barcha



Isto ho piu uolte: quãdo apare el giorno Leuarse: contra al sol la nube:

obscura Visto ho piu uolte:

tenor

Visto ho piu uolte:

altus

Visto ho piu uolte:

Visto ho piu uolte in dietro far ritorno Vidi gia el ciel diuaghe stelle adorno

Quel che par piu auanti fa sicura Et subito mutarsi di natura Ma si del ciel ogni pianeto estabile Fauor ne tua belta non e durabile



Tenor Altus Bassus

Suaue e dolce dea Che sprezi el chiaro sole Odi un pocho due parole Selte piace

O suaue e dolce dea

O suaue edolce dea

O suaue e dolce dea

9 Damme hormai te prego pace
 E non piu tanto dolore
 Presta requie altristo core
 Nò piu stratio.
 De seruirte non mi fatio
 E patir per te ogni danno
 Scacia dunque me de affanno
 Mia signora.

Selte piace pur chso mora
 Te do el stil fa cù tue mano
 Damme morte o cor insano
 Ecco elpecto.
 Non hara untal suspecto
 Cercha pur quanto tu sai
 E restera poi in pene egua
 Di me morto.

Guarda ben me fai gran torto
 Alafarme in contumace
 Sta condio poi chel te piace
 O dolce dea.

Tenor Altus Bassus

Ime chio son scciato Da quella che tanto amo Da quella che piu bramo E che mia uita

Aime che son scciato

Aime che son scciato

Aime che son scciato

Aime che gran ferita
 Me fu quella nel core
 Quando del suo fauore
 Me uidi priuo.
 Aime quel uolto diuo
 Non posso piu amare
 Non posso aldir parlare
 Sua dolce lingua.

Aime pur chela finga
 E facia per sapere
 Se io sto fermo in uolere
 Lei per signora.
 Aime che cio me achora
 Che tutto el mio desire
 Ho posto in lei seruire
 E no mel crede.

Aime cum quanta fede
 Seruuto ho qsta ingrata
 E ognhor sta piu indurata
 E pertinace.
 Aime chel se difface
 Mio corpo afficto e stancho
 Chel spirito uien amancho
 Apocho apocho.

Aime chel mio gran focho
 Extinguer sol potria
 La dolce diua ma
 Cu un sol sguardo



D
ZENO
IL
TRUSTE
ANUS

Esuegliate susu piu non dormire Hor ti risueglia alquanto al mio lamento

Refuegliate su su

Refuegliate su su

Refuegliate su su

Amor me guida & lui me porge ardire
Chio palesi intutto el mio tormento
Pero sentendo in me lalma languire
Scopruti non disposto ei graue stento
Si che se mai con stral ti punse el core
Refuegliate te prigo al mio clamore

Tenor Altus Bassus

Ome el pióbin quel simplice ucelletto Serua le piume sue poi che le morto

Come el piombin

Come el piombin

Come el piombin

Così dona gentil sempre nel pecto Amor sime depinse amezo el pecto Sempre seruando la mia pura fede
 Sculpita bella euua ognhor ui porto Et forza e pur chio uiua e uiuo morto Sperando pur hauer da uoi mercede

NICOLO PIFAR:



First system of musical notation with notes and stems.

El te chara la mia uita Donna mia dāmi conforto Che col corpō iace morto Nō relien lalma smarita

Second system of musical notation with notes and stems.

Sel te chara la mia uita Donna mia dāmi conforto

Empty musical staves.

Tenor

Third system of musical notation with notes and stems.

Sel te chara la mia uita

Fourth system of musical notation with notes and stems.

Piu nō pssō uegno almancho
Poi che me nieghi lauto

Egia el corpo affictō e stancho
Quasi in cener e uenuto

De mia lingua son'gia muto
Per cridar aita aita

Selte.

Tenore

Musical notation for the Tenor voice, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a historical style, with diamond-shaped note heads.

Sel te chara la mia uita

Musical notation for the Tenor voice, second system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody continues from the first system, ending with a double bar line. The notation is in a historical style, with diamond-shaped note heads.

Two empty musical staves, one above the other, with a treble clef on the top staff and a common time signature. They are intended for a second voice part.

Basso

Musical notation for the Bass voice, first system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a historical style, with diamond-shaped note heads.

Sel te chara la mia uita

Musical notation for the Bass voice, second system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature. The melody continues from the first system, ending with a double bar line. The notation is in a historical style, with diamond-shaped note heads.

Two empty musical staves, one above the other, with a bass clef on the top staff and a common time signature. They are intended for a second voice part.

NICOLO. PIFAR.

Ora son dogni speranza E nō trouo alcun conforto Hō son uiuo & hō son mōto Per amar q̄sto mauāza

Per amar questo mauanza Fora son dogni speranza: E non trouo algun cōforto

Tenor

Fora son dogni speranza

14. Fora son dogni mio bene Che stia semp̄ in pianto e ipene E le stelle aduna aduna Et ame contrarie farse
 Così uol la mia fortuna E lo ciel ame simbruna Tutte in sieme radunarse Con sua dura e gran possanza Fora son.

Tenore

First system of musical notation for the Tenor voice. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. A sharp sign is visible at the end of the line.

Fora son dogni speranza

Second system of musical notation for the Tenor voice. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely for a lute or other instrumental accompaniment.

Basso

First system of musical notation for the Bass voice. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. A sharp sign is visible at the end of the line.

Fora son dogni speranza

Second system of musical notation for the Bass voice. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely for a lute or other instrumental accompaniment.

NICOLO PIFAR:



First musical staff with notes and a C-clef.

Qua aqua al focho al focho Nō uedeti uoi chio ardo Per costei che col suo sguardo Si macēde apocho

Second musical staff with notes and a C-clef.

apocho Si macende apocho apocho Aqua aqua al focho al focho Nō uedeti uoi chio ardo chio ardo

Three empty musical staves.

Tenor

Third musical staff with notes and a C-clef.

Aqua aqua alfocho alfocho

Fourth musical staff with notes and a C-clef.

Per seruir sta donna ingrata!
Io me uegio amal partito

La qual fera dispietata
Di uenen halcor nutrito

E per premio del seruito
Si me crida fora fora

Doue el cor mio ognhora
Se destruge apocho apocho Aqua

Tritus

Aqua aqua alfocho alfocho

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C-clef with a common time signature, featuring a melody of diamond-shaped notes with stems. The lower staff is a lute line in C-clef with a common time signature, featuring a bass line of diamond-shaped notes with stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned between the Tritus and Bassus parts.

Bassus

Aqua aqua alfocho alfocho

The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C-clef with a common time signature, featuring a melody of diamond-shaped notes with stems. The lower staff is a lute line in C-clef with a common time signature, featuring a bass line of diamond-shaped notes with stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Oï che gionto el tempo el loco De scoprir la pena mia Non tacer piu lingua mia Hõ discopri hõ discopri

el tuo gran focho

Tenor Altus Bassus

Poi che gionto el tempo el locho

Poi che gionto el tempo el locho

Poi che gionto el tempo el locho

Questa ingrata el mio seruire
 Non apreza nel mio stento
 Hor non uoglio piu patire
 Volteromi in un momento
 Che se pena amando sento
 Hor discopri el tuo gran focho
 Poi che.

Resta ingrata el mio seruire
 Non uo dir perfida uale
 Vscir uo di tal martire
 Non uo star piu intanto male
 Te ricordo tale e quale
 Hor discopri el tuo gran focho
 Poi che.

Tenor Altus Bassus



Ana speranza incerta la mia uita Me tien fra mal elben sempre suspeso

Vana speranza

Vana speranza

Vana speranza

Talhor son for talhor dentro ale porte Equalmente combate uita emorte In tal dubioso stato mi consumo
 Hor posto in liberta hor uicto hor preso Ne so se puu sia graue eleue peso Et uedo el uiuer nostro aluento infumo

Onna hormai fāmi contento Sol di quel chio bramo ognora Se nō uoi presto chio mora Al mio

ben nō esser lento Dóna hormai fāmi cōtento

Zenor

Donna hormai fāmi contento

Mille uolte mai giurato
 Di far tutto quel chio uoglio
 Edate sempre ingannato
 Io mi trouo come foglio
 Saldo sto come in mar scoglio
 Etu come foglia aluento
 Dóna hormai

Tu me pasci io ben farro
 Ne mai uien questo ben fare
 Dime pur o si o no
 Euer mi non te mudare
 Troppo duro ela spetare
 Achi sempre uiue instento
 Dóna hormai,

Non huer gia mai suspecto
 Chio eldicha in alcun locho
 Anzi uo che nel mio pecto
 Sempre stia sel fusse focho
 El tuo nome sempre inuochio
 Chio non posso in sto tormento
 Dóna hormai,

Tritus

Donna hormai fãmi contento

Bassus

Donna hormai fãmi contento

Donna hormai fãmi contento
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum

Donna hormai fãmi contento
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum

Donna hormai fãmi contento
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum
 Et non habet contentum

N.P.

On infermo recaduto Che rimedio nō me gioua Medecina nō fitroua Che me possa dar aiuto

Son infermo rechaduto

Tenor

Son infermo rechaduto

Aciaschuno la recaduta
 Noce piu chel primo male
 Per che la uirtu perduta
 Ala prima non e equale
 Pero el caso epiu mortale
 Ecusi in me elreputo
 Son infermo.

Guardo ben quel che in fauore
 Saper star de gratia el segno
 Enon creda che lamore
 Se conferui per el sdegno
 Che uergogna e aquel che iregno
 Dir o non laria creduto
 Son infermo.

Da lo sdegno ira procede
 Eda lira odio e uendecta
 Che la doue un leua elpede
 Laltro par chel suo li metta
 El dir ma ay piu dilecta
 Et io per me lo cognosciuto
 Son infermo.

Tritus

Son inferno rehaduto

The first system of the Tritus part consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped with stems, and the music features a series of ascending and descending intervals. The lower staff continues the melodic line with similar diamond-shaped notes and stems. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the second system of the Tritus part.

Bassus

Son inferno rehaduto

The first system of the Bassus part consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped with stems, and the music features a series of ascending and descending intervals. The lower staff continues the melodic line with similar diamond-shaped notes and stems. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the second system of the Bassus part.

B.T.

Hi non fa chi nõ intende Chel mio cõ efacto unchibro De serurte iome delibro Che dacui mia uita pen

de Chi nõ fa chi non intende Chel mio cor efacto unchibro

Terte

Zenor

Chi non fa chi non intende

Terte

Tritus

Chi non fa chi non intende

Certe

Bassus

Chi non fa chi non intende

Certe

Che da cui mia uita pende Nota euege el mio martire Par haine mai non mi rede Iusto pmo al mio seruire

Io me sento el cor finire Aspectando tempo el cho E cosi no ho mai i cho Amie pene aspre

& horende

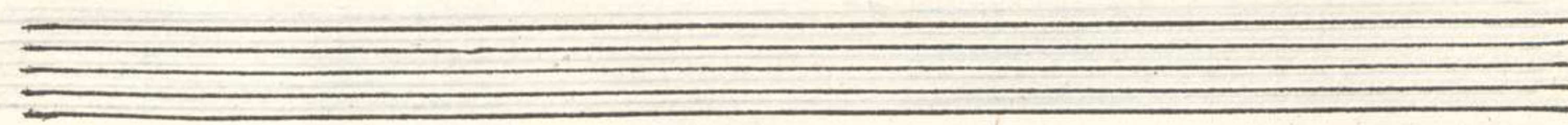
Tenor

Che da cui mia uita pende

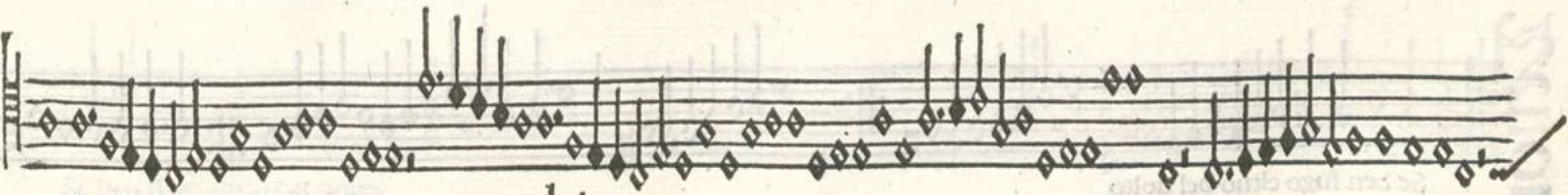
Titus



Che da cui mia uita pende



Bassus

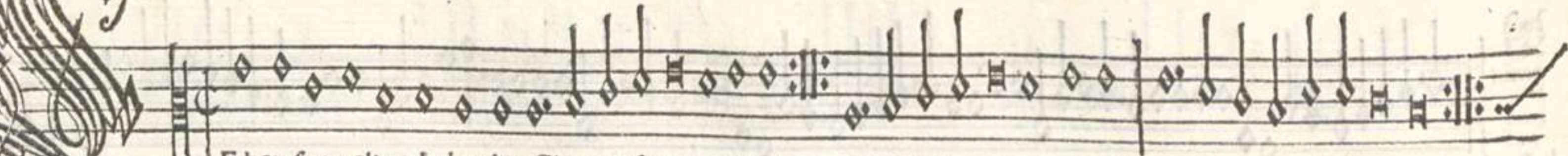


Che da cui mia uita pende



30 Nel mio pecto altro non he
Che amor fia ma e pensier duri
Che mutati son con fe
Fe che modio ho li spergiuri
Equatūq; amor non curi
Di tractarme come merto
Susriro come ho suserto
Altro mal che alcor mincende
Che da cui.

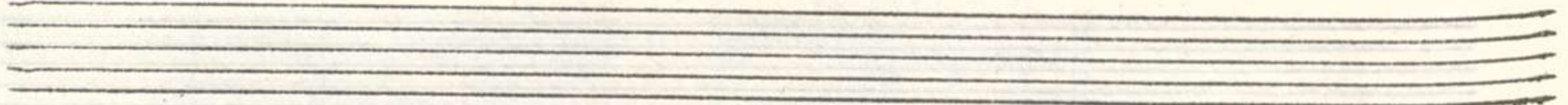
Vada el mondo come el uoglia
Chio non uo lassar l'impresa
Che mia fe non e qual foglia
Anzi dura ognor piu accesa
Duna cosa sol mi pesa
Quanto piu ascriuer sudo
Amor falso iniquo e crudo
Cò noua arte ognhor mi ofede
Che da cui.



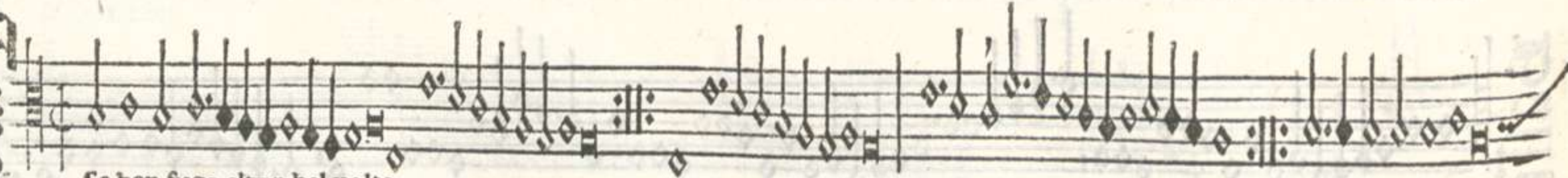
E ben fugo el tuo bel uolto Gia non fugo per fugire Ma sol fugo el mio morire Nel qual uedo esser acolto



Nel qual uedo esser acolto Se ben fugo el tuo bel uolto



Finor



Se ben fugo el tuo bel uolto



21 Per fugir mia cruda morte
Fugo el dolce amaro sguardo
Che sio aspetto per mia sorte
Q uel fier colpo alcor me undardo
Pero quanto io posso tardo
Non uoler fenir mia uita
Q ual hame ferria finita
Se io mirasse el tuo bel uolto
Se ben fugo.

Fugo hame per star disciolto
Dal parlar hame si grato
Che ladir alguna uolta
Ligharia mio cor fligato
Pero fugo in ogni lato
Per fugir noui ligami
Che co aspri e pongenti ami
Teneria mio cor auolto
Se ben fugo.

Tritus

Musical notation for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

Se ben fugo el tuo bel uolto

Musical notation for the second system of the Tritus part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

Empty musical staves for the Tritus part.

Bassus

Musical notation for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef and a series of diamond-shaped notes.

Se ben fugo el tuo bel uolto

Musical notation for the second system of the Bassus part, featuring a bass clef and a series of diamond-shaped notes.

Empty musical staves for the Bassus part.



Affa dōna idolci sguardi Sai cōtrari gliochi alcore Chel te infamia edesonore Far chidāno el cor mioardi

Se mia fede eseruitute Ha atorto odōna asdegno Cō bei sguardi

etante astute Nō tener mio core impegno Che nō he de amor fegno Esser lieta edolci agliochi Edar pasto de fenochi Come fano icor bufardi

Zemor

Lassa donna idolci sguardi

g.c.

Se aprincipio quando amore Visto hauesse che tuo core Pensar de che de tuo sumi Ma dapor to cognosciuto
 Fe ueder tuo belli lumi Fosse alieno da custumi Non maresti mai pasciuto De tue man dio me guardi Lassa dōna

Tritus

Musical staff for the first voice part (Tritus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Lassa donna idolci sguardi

Musical staff for the second voice part (Tritus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is similar to the first staff, featuring eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for the third voice part (Tritus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues the pattern of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Bassus

Musical staff for the first voice part (Bassus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

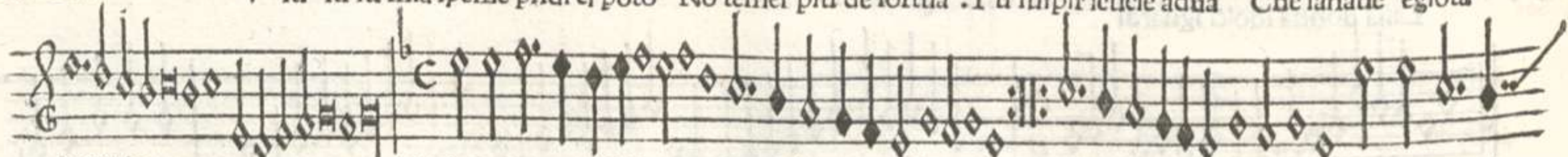
Lassa donna idolci sguardi

Musical staff for the second voice part (Bassus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues the pattern of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for the third voice part (Bassus). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues the pattern of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

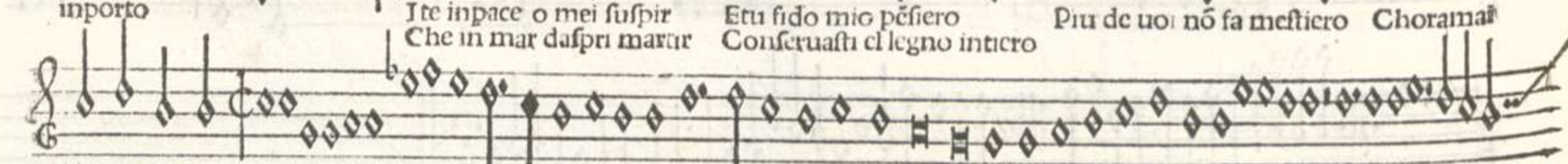


V su su su mia speme p̄ndi el p̄to Nō temer piu de fortūa .T u suspir leuele adūa Che lanaue egiōta

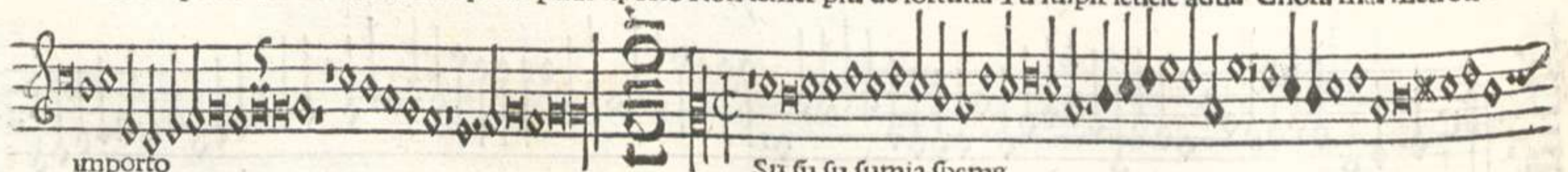


inporto

Ite inpace o mei suspir Etu fido mio p̄siero Piu de uoi nō fa mestiero Choramaī
Che in mar daspri marar Conseruasti el legno intiero



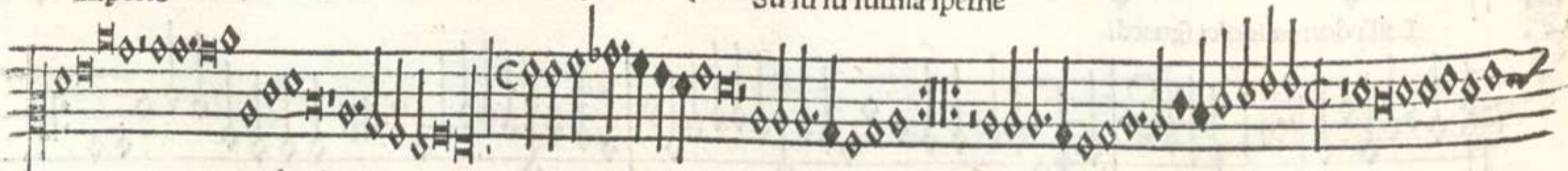
me trouo iporto Su su su su mia speme p̄ndi elporto Non temer piu de fortuna Tu suspir leuele adūa Chora maī metrouo



inporto

TENOR

Su su su sumia speme

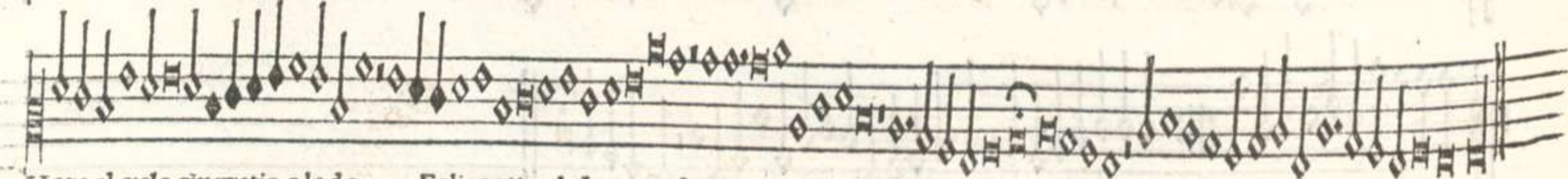


Hora el cielo ringratio e lodo
Chio non son come era prima

Eglie rotto el duro nodo
Ne piu fazo damor stima

El mio cor piu non declina
Chelanaue egioncta in porto

Su su.



Tritus

Musical staff for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of diamond-shaped notes with stems.

Su su su su mia speme

Musical staff for the second system of the Tritus part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Musical staff for the third system of the Tritus part, showing a continuation of the diamond-shaped notes.

Tritus

Musical staff for the first system of the second Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature, and diamond-shaped notes.

Su su su su mia speme

Musical staff for the second system of the second Tritus part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Musical staff for the third system of the second Tritus part, showing a continuation of the diamond-shaped notes.

D On son ciecho che nō ueda Crudel dōna che nō mami Inganarmi sol tu brami Nō sera che
 piu te creda Non son ciecho che non ueda
 Nō sō ciecho ch nō ueda
 Nō son ciecho ch nō neda

24 Mai non se cosa piu stolta
 Che inte poner mie speme
 Ogni uento te riuolta
 Ne mai fede in te sitroua
 Chi non fa cio che sia pene
 Sua opinion inte si feda
 Nō son.

Non fu mai pezo contento
 Ne mai sappi zio che cura
 Nanti inte ponesse intento
 Per che fede inte non dura
 Ma inganar etua procura
 Etal arte inte ne creda
 Non son.

Seria meglio in presonarmi
 Darmi inguardia aquel che ferra
 Che dite nulla fidarmi
 Tu me mostri amor inciera
 Zio che tua merchátia nera
 Meglio oghora si proceda
 Non son.



Ale iniqua edesiale Cho cōpreso el tuo pensiero Dime mo che non euero Chai ilpēsier captiuo efrate

Vale iniqua edesiale

Remor. Illus

Vale iniqua edesiale

Vale iniqua edesiale

Vale iniqua edesiale

Non me so pascer inturba
 Ho prouisto al fatto mio
 Sel partir mio te conturba
 Dōna mia state cōdio
 Tu nesei cason non io
 Pero ingrata uale uale
 Vale.

Non sipo partir fra tanti
 Vn sol cor dōna tui sai
 Va ua pur chio so aquanti
 La tua fe promessa lai
 Epiu me non goderai
 Pero ingrata uale uale
 Vale.

La tua rete edenatura
 Chogni ucel uoria pigliare
 Ciaschun troua in tua natura
 Chundi sol tepo seguire
 Tu fa ben quel che uodire
 Pero ingrata uale uale
 Vale.

D

Aga el datio dōna char Tanti cor damāti morti Io nō uo chel mio neporti Se ragion mecho

non fai

Sai ben che cō falsitade
E dolor anchora parte

Delor parte hai guadagnati
Hai cō fraude gia robati

Altri presi altri ligati

Cō parlar mendacc euano
Hor che sei nele mie mano

Ragion mecho tu farai

Aprincipio

Tenor

Paga el dacio donna char

16 Io tho gionta allocho doue
Mille uolte tho aspectata
Paga dunque enō far proue
Da absente esser scampata
Se uoi dir con mente irata
Chio te fazo uilania
Fazo ate lascusa mia
Che cio debo hauer me dai
Se ragion.

Non guardar che taita io
Che non hai chi qui taita
Tu me dici otediadio
Fin che ben serai guarita
Pur tu non farrai partita
Fin che nō harrai fatissacto
Dogni tua promessa epacto
Che gia festi mecho elsa
Se ragion.

Aprincipio
Poi che adonq; el douer uole
Che matendi ala promessa
Senza far tante parole
Debetrice esser confessa
Eme paga dati stesfa
Ne far mecho piu cōtese
Che se tu ferrai cortese
Tua prudentia mostrara
Se ragion.

Soprano

Paga el dacio donna chai

Aprincipio

Basso

Paga el dacio donna chai

Aprincipio



An de miglio caldo caldo Dōne mie achi ne uole Le man presto ale guarnole Su fu fu che questo e caldo

Pan de miglio caldo caldo Dōne mie achi ne uole Pan de miglio

Zitius Bassus

Pan de miglio

Pan demiglio

Pan demiglio
 Orsu dōne comperati
 Del mio pan caldo demiglio
 Fastar tutti inamorati
 Fresche ebelle come un ziglio
 Vi fara color uirmiglio
 Sel gustati cusi caldo
 Pan de miglio.

Io soben cui prometto
 Sel mio pan uoi gustareti
 Tal dolceza in uostro pecto
 Cō piacer efesta haret
 Con effecto uoi direti
 Benedecto che le caldo
 Pan de miglio.

Tal uirtu etal dolceza
 El mio pan inse retiene
 Che chil gusta cō tristeza
 E chi sempre uiue inpene
 Crudel pene non retiene
 Mentre ilgusta cusi caldo
 Pan de miglio.

Orsu presto dōne care
 Leman presto nel mio cesto
 Comenzate hormai gustare
 Non labiati gia amolesto
 Se son tropo auoi molesto
 Qui amor mi fa star saldo
 Pan de miglio.



Tenor Altus Bassus

Ngrata dóna alamia pura fede Et al mio fido amor falsa estiale Ne pmio bẽ seruir cõtal mercede

Ingrata dóna

Ingrata dóna

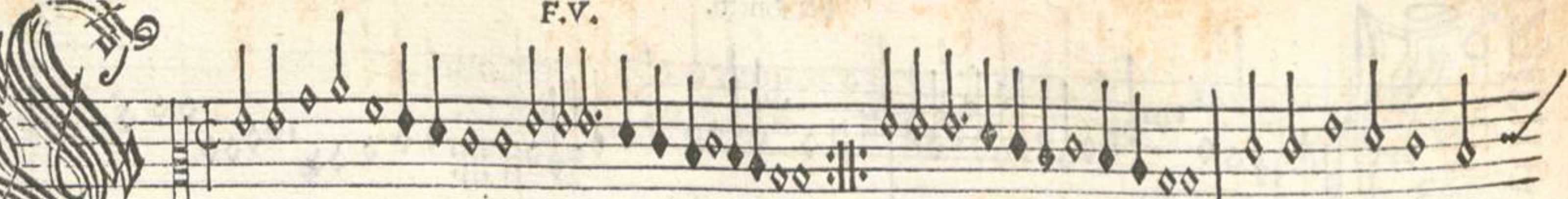
Ingrata donna

28 El uer dal falso se cognosce e uede	Se sempre ate son stato bon sugetto	Non so come sufrir te possi el core
Et bẽ cõphredo ch'l tuo amor e tale	Con pura fede e con sinciero amore	Dabandonarmi e per cotal effecto
De fraude piõ e adaltro exteso hai lare	Ache del mio martir prèder dilecto	Io morro e ate non fia honore
Q ueste ladoglia ch me struge elede		

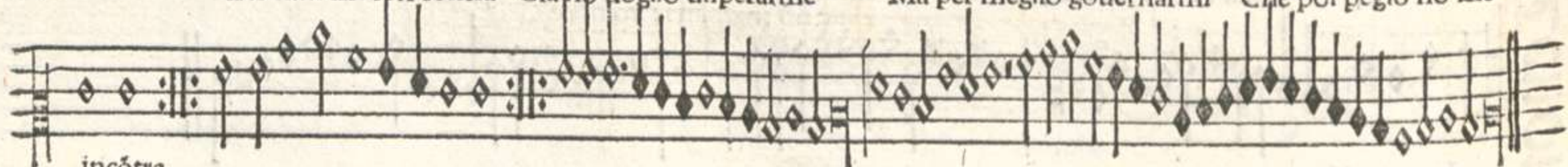
Dd in



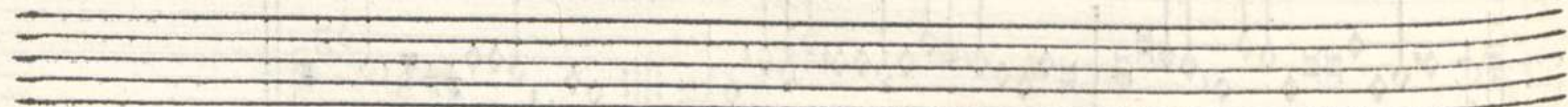
F.V.



E le carti me son contra Gia nō uoglio disperarme Ma per meglio gouernarmi Che poi pegio nō me



incōtra



E
CHOIR



Se le carte me son contra



Per un tempo hebi uentura
Nel principio d'esto ioco
Como uolse mi asigura
Vene unaltro nel mio loco
Che cū pace apoco apoco
Tolto ma tuto el guadagno
Per che seco lo cōpagno
Per gabarmi se rincontra
Sele carte.

Io ston quieto etegno amente
Como questi iocar fanno
Epian piano destra mente
Fo riparo alloro inganno
Cum lor tratī pur mi uāno
Interzando ognhor le carte
Et io aspetto e uo cum arte
Fin che un bō poncto mincōtra
Sele carte.

Ma si achade che una uolta
Sotto mane abia qualche uno
Tal ma la uentura tolta
Che faro poi de uinti uno
Euera esser digiuno
Dhauer mecho mai giocato
Insto mezo uiuo temperato
Acio pegio non mincontra
Sele carte.

Tenore

First system of musical notation for Tenore, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music.

Se le carte me son contra

Second system of musical notation for Tenore, continuing the melody from the first system. It includes a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely reserved for other instruments or voices.

Basso

First system of musical notation for Basso, featuring a single staff with a bass clef and a common time signature. The notation consists of diamond-shaped notes with stems.

Se le carte me son contra

Second system of musical notation for Basso, continuing the melody from the first system. It includes a double bar line and repeat signs.



Vn partir nascó doi parte Luna elcorpo ch' amor guida L'altra ilcor ch' inte sanida Ch' de mi la meglio parte

Dūque laspra mia partita Morte anchor s'ipo chiamare Nō po algū in uita stare Senza cor in altra parte
 Anzi morte piu che uita Chi al mio stato uol pēfare

Dun partir nascon doi parte

Tenor

Dun partir nascó doi parte

Dun partir nascó doi parte

Anzi el mesto mio partire
 Che partirmi undi faun anno
 Epezo assaichel morire
 Che me tien indoglia emdāno
 Morte esin dogni aspro affāno
 Chognor more chi se parte
 Dū partir.

Quante edura mia partita
 So chel sai senza chel scriua
 Che da lalta tua presentia
 E del proprio cor me priua
 Perso ho quel de ch' nutriua
 Questi membri afficti in parte
 Dū partir.

Se pur mostro hauer uictoria
 Contra morte in tātā aspreza
 Viuer sol dela memoria
 De la tua summa belleza
 Scripto ho inspecto la dolceza
 Che gia elcor mi fe donarte
 Dū partir.

Titus

Dun partir nascon doi parte

Dun partir nascon doi parte

Bassus

Dun partir nascon doi parte

Dun partir nascon doi parte

Onna daltri piu che mia Io piu tuo che demi stesso Apesar io me son messo Quato amarte egra pazia

Dóna daltri piu che mia Io piu tuo che deme stesso

Terzior

Dóna daltri piuche mia

31 Vedo bē che amando stēto
E piu cruda ognhor me sei
E, damarti ognhor me pento
Vero eben el io douerei
Tanto amarte come sei
Poi chel ciel uol che tuo sia
Donna.

Chi nōsa ch'gia molti anni
To seruito cō gran fede
Chi non sa che doglia e affāni
Nebi incambio de mercede
Et alfin come ognun uede
Altri teni infantasia
Dóna.

Non pensar che mai telassi
Dicha pur che dir el uole
Ben che assai io tel giurasse
Vero eben che assai me dole
Che me passi de parole
Et sei sempre come pria
Donna.

Tritus

Dóna daltri piu che mia

Bassus

Dóna daltri piu che mia

E col sguādo medai möte Ecolriso tu me occidi Ch farrai setu diuidi Gli ochi toi dāe pforte Se col sguādo medai möte

Ecol riso tume occidi Tu me occidi cō tuo sguādo Epiu me occidi in absentia Questo aduē per defidentia
Epo sioghor mi guardo Nō partir da tua p'sentia

Fo delstar edel pätire Ch auedēmi poi möire Tal möir n me fia möte Se col sguardo medai morte

Tenor

Se col sguardo medai morte

Soprano

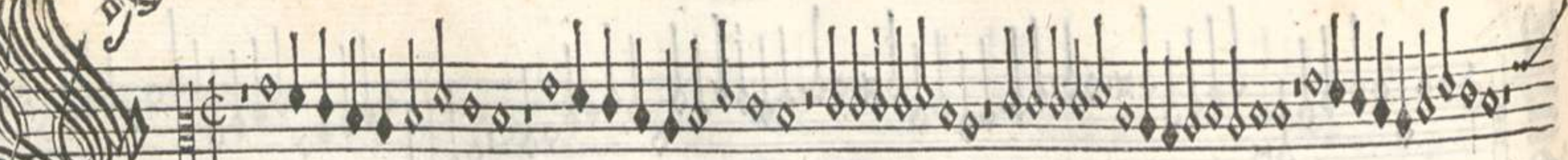
Se col sguardo me dai morte

Basso

Se col sguardo me dai morte

32 Meglio e adunque un bel morire
 Stando auanti tua figura
 Che uoler date partire
 E patir morte piu dura
 Per che dolce sepultura
 Troua el cor nelito lumi
 I qual son che me consumi
 Nel morir pur ferro forte
 Se col.

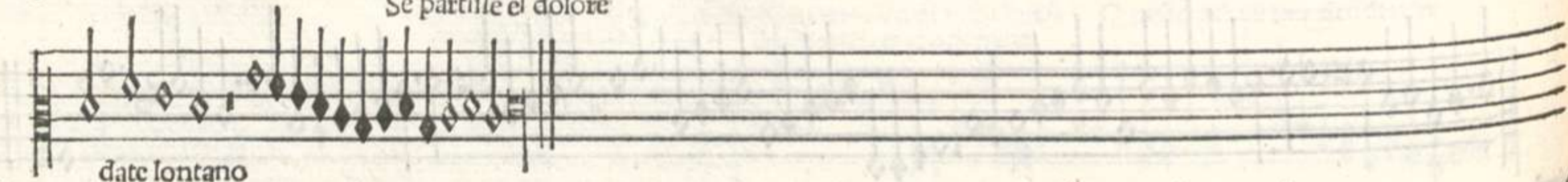
Tacia ognuno che dir mal uole
 Che meglio e morir lontano
 Chel dolor achi se dole
 Pur che agrada idolor quanto
 Quanto hame no me par strao
 Se me occidi con tuo sguardo
 Chel dolor doue lieto ardo
 Il bel ciel mapre le porte
 Se col.



Io son da te lontano Io sento ognhor affanno



Vorra che dal mio core
Se partisse el dolore Chio porto a tutte lhore
Con doglia e con affanno Sio son



date lontano

Terror



Sio son date lontano



33 Tutta lanocte piango
E poi el giorno languo
I passi uo contando
Con doglia con affanno
Sio son.

El mio aspro martire
Che ognhor mi fa morire
Per non poter patire
Altro tanto affanno
Sio son.

Credeua per esser absente
Cessasse le mie stente
Me trouo el piu dolente
Patir suplitio e affanno
Sio son.

Io conto i giorni el hore
Si egraue el mio dolore
Che me consuma el core
Con questo tanto affanno
Sio son.

El mio intenso focho
Che marda apocho apocho
Non uol chio troua locho
Cagion ne questo affanno
Sio son.

Sio piango el mio lamento
El fo per gran tormento
Che uuo si scontento
Dapoi con questo affanno
Sio son.

Canzone sconsolata
Vada quella dona ingrata
Che mai non se dignata
Cauarmi for daffanno
Sio son.

Tritus

Musical staff for Tritus, top line, featuring a series of diamond-shaped notes and stems.

Sio fon date lontano

Musical staff for Tritus, bottom line, featuring a series of diamond-shaped notes and stems.

Two empty musical staves.

Tritus

Musical staff for Tritus, top line, featuring a series of diamond-shaped notes and stems.

Sio fon dati lontano

Musical staff for Tritus, bottom line, featuring a series of diamond-shaped notes and stems.

Si placet die le per...
 Che chi l'aria...
 Si placet die le per...
 Che chi l'aria...
 Si placet die le per...
 Che chi l'aria...
 Si placet die le per...
 Che chi l'aria...



Che dio nō maiute mai Chio son pur amal partito Io credeua effer guarito Si che dio non maiute mai

Oche dio nō maiute mai

TENOR

Oche dio non maiute mai

Soprano

Oche dio nō maiute mai

Oche dio nō maiute mai

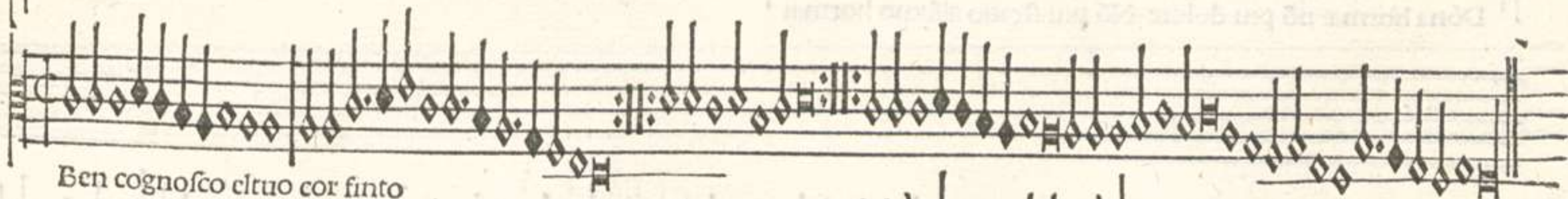
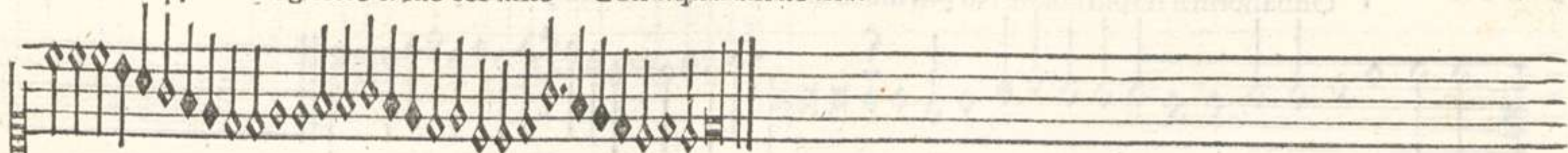
Io speraua col mio stento
 Ritrouarmi in altro stato
 Ma mi par ch'el passi el tēpo
 Ne piu spero effer beato
 Anzi sempre sfortunato
 Si che dio non maiute mai
 O che dio.

Io non trouo alcun remedio
 Ala mia peruersa sorte
 Sol potra leuar el tedio
 El affanno ardente e forte
 Focho e ferro crudel morte
 Si che dio nō maiute mai
 Oche dio.

Si alafe che le ben uero
 Che chi serue amor fallace
 Spesso perde el bon sentiero
 Ogni ben & ogni pace
 Et se in quello son medace
 Oche dio non maiute mai
 Oche dio.



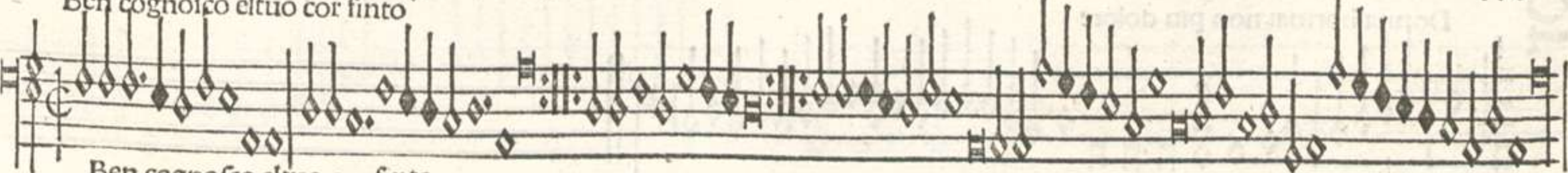
En cognosco el tuo cor finto Con el qual amato mai



Ben cognosco el tuo cor finto



Ben cognosco el tuo cor finto



Ben cognosco el tuo cor finto

Tenor Altus Bassus

Son rimasto come morto
Con desio de sepultura
Per chio uedo che natura
Emia dōna cum gran torto
Man priua dogni conforto
Senza hauerla edira cinto
Ben cognosco.

Miser me chio uedo certo
Quanto e lieue un cor didōna
Eri tu la mia colonia
El mio ben celato caperto
Non speraua un cotal merto
Da quel uiso che ma uinto
Bē cognosco.

Ciecho era senza lume
Amirar tue fraude e inganni
Ben son stulti pazi e infami
Chi in amar troppo presume
Non e in donna algun costume
Che non sia machiato etinto
Bē cognosco.

Ee



Onna hormai nō piu dolore Nō piu stratio al seruo hōmai Merir possi in pene e guai Sio nō thāo de bō core

Dōna hormai nō piu dolore Nō piu stratio al seruo hormai

Temor

Donna hormai non piu dolore

Ache farne tanto torto
Se fidele ate son stato
Sempre fui intento e acorto
Per seruirte in ogni lato
Sel cor mio eto donato
Per che oltraggio ora me fat
Morir.

Gia che techo hai el cor mio
Equel stenti atute lhore
Saper dei el mio desio
Se te porto fede e amore
Sete son bon seruidore
Ache pena ognhor medai
Morir.

Tamero mentre chio uiuo
Te faro fidel sogetto
Mai sero retroso e schiuo
Fame pur ognhor dispecto
Non farra per mio difecto
Chio non sia quel che fu mai
Morir.

Io non so gloria maggiore
Che morir constante e forte
Per che lhom che amado more
Viue al mondo e nō amorte
Seguiro dūque mia sorte
Ne dime doler potrai
Morir.

Tritus

Musical staff for the first voice part (Tritus). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on a C-clef. The lyrics "Dōna hormai non piu dolore" are written below the staff.

Dōna hormai non piu dolore

Musical staff for the second voice part (Tritus), continuing the melody from the first staff. It ends with a double bar line.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

Bassus

Musical staff for the first voice part (Bassus). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on a C-clef. The lyrics "Donna hormai nō piu dolore" are written below the staff.

Donna hormai nō piu dolore

Musical staff for the second voice part (Bassus), continuing the melody from the first staff. It ends with a double bar line.

Consumatū est hormai El mio miser cōe in fecho q̄sto ate p̄sia bel iochō Se deme pieta n̄ hai Cōsumatū ē hormai

El mio miser cor in focho Milli inganni emilli torti Tratto hā fora el cor del cōpo Chemecuro niēte opocho
La mercede eli conforti Poi seruiar adaltro loco

Se dime pieta nō hai

Consumatū est hormai

Tenor

37 Hognū scripto in marmor porta
Sempre el torto che gliē fatto
Ma beato chi suporta
Fin chel ciel muta suo stato
Epero me molto grato
Se deme pieta non hai
Consumatū.

Io sepulto era in eterno
In affanni uiuo emorto
Insto mundo haueua inferno
Imbonaza rotto e in porto
Onde sciolto me conforto
Se deme pieta non hai
Consumatū.

Volto e in riso el tristo pianto
Transformata e morte in uita
Lamentar conuerso e in canto
For di pena e stalma usita
Ne piu crida odōna aita
Se deme pieta non hai
Cōsumatū.

Tritus

35

Consumatum est hormai

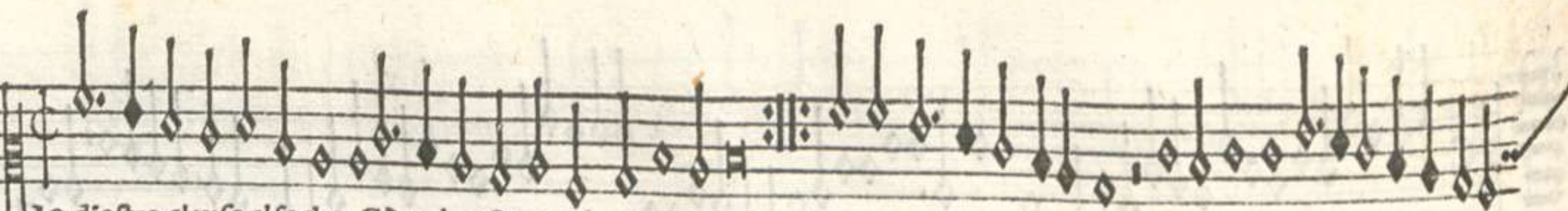
The Tenor part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line with a bass clef, featuring a series of chords and single notes. The text 'Consumatum est hormai' is written below the vocal line. A page number '35' is located at the top right of the page.

Bassus

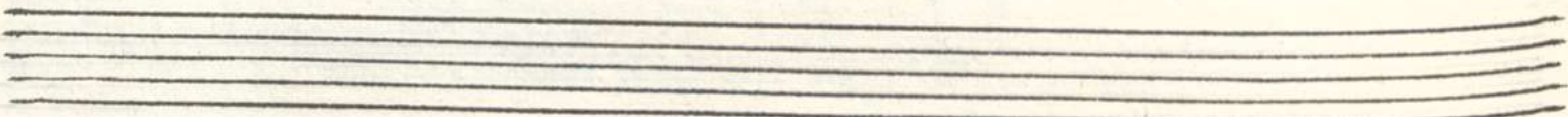
Consumatum est hormai

The Bass part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a bass clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line with a bass clef, featuring a series of chords and single notes. The text 'Consumatum est hormai' is written below the vocal line.

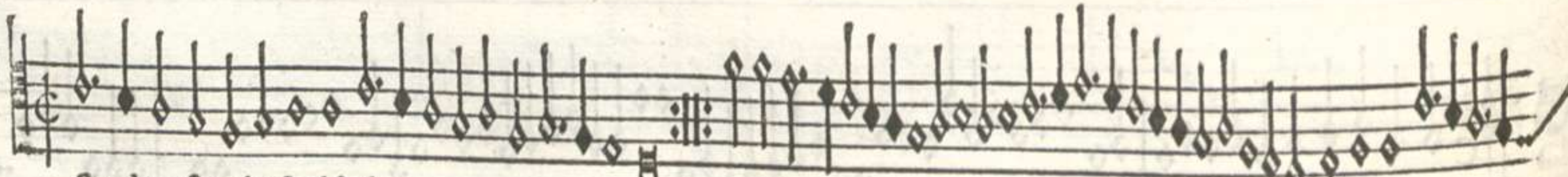
Et in



Io diostro al uiso el focho Ch nel pecto ognhor mi abruscia L alma mia ch n6 era usa Mi scopersi apoco apoco



Remor



Sio dimostro al uiso el focho



38 Fu gia tempo che sperai
Consumar la fiamma ardente
Con suspir lacrime e guai
Ma ognhor le piu cocente
Poi che uoi che stia absente
Sapi ognhor lamorte inuochio
Sio.

O infelice sorte mia
Nato al mondo per stentare
Questo exemplo al mondo fia
Dunche uolse tanto amare
El suo corpo in mezo el mare
Arde sempre in ogni locho
Sio.

Tritus

Sio dimostro aluiso el focho

Bassus

Sio dimostro aluiso el focho



E hora el tempo nol cōcede Chio discopra el mio torméto Anchora fia el mal chio sēto Del mio amor

ZENO: Altus Bassus

ti fara fede

Se hora el tempo nol concede

Se hora el tempo nol cōcede

Se hora el tempo nol concede

Io nō son for di speranza
Ben chio sia pieno di doglia
Sol mutar fortuna danza
Algun ueste algun dispogia
Cosi spero che mia doglia
Del mio amor ti fara fede
Se hora,

Algun uue un tempo lieto
Chal fin piange ingraue pene
Algun fa suo fin quieto
Che mai non hebe bene
Cosi el mio star semp i catene
Del mio amor te fara fede
Se hora,

Chi ben serue e sempre tace
Chiede assai da sua signora
Cosi anchio spero hauer pace
Del seruir tacendo ognhora
Per che alfin quel che machora
Del mio amor ti fara fede
Se hora,

Pero dōna uo seruitti
Fidel mente ognhor tacendo
E con el cor e con ispiriti
Obedirte ognhor seruendo
Per che el mio seruir tacendo
Del mio amor te fara fede
Se hora,

Iu non uoglio cōtraffare Cōcolui chel cor materra Nō uo feco far piu guera E p̄gion uoglio restare

E p̄gion uoglio restare

Piu nō uoglio contrastare

Piu nō uoglio contrastare

Piu nō uoglio contrastare

ZENO: ILIUS BASILUS

40
 Gliochi toi furno i strale
 Che maperse amezo el core
 Contra alqual non ualse ouale
 Arte ingegno ne ualore
 Per ti seruo al ciecho amore
 Alqual nō uoglio manchare
 Piu non.

Tamero sia che si uoglia
 Sto uiuesse in sempiterno
 Se deuta amor mi ipoglia
 Tamero fin al inferno
 Mai sera poter superno
 Che dati mhabia a leuare
 Piu non.

Onde pria che mai ti lassì
 Máchara la luce al sole
 Se faran tener i sassì
 Dura laqua che si mole
 Fuga pur chi fugir uole
 Che anchor uoglio amare
 Piu nō.



Orsu correr uoglio amorte Et sanar sta mia fortuna. na Ne pigliar uo scusa

alcuna Per impir questa mia forte forte Se mia sorte anchor mio stato Cosi uol amor chio mora
E cosi fia destinato Trar la misera alma fora

alma fora Questo e quel che piu macora Che consento ala mia morte morte

Tenor

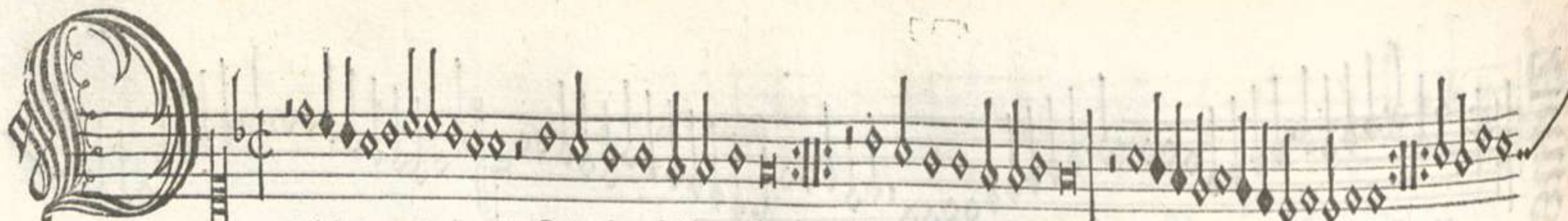
Hor su correr, uoglio amorte

Hor su correr, uoglio amorte

41 Palefar piu non uoglio
Basta a chi me intende
Ma ben moro di cordoglio
Chela el dol mio non comprende
Anzi ogn hora piu me offende
Pacientia a mia sorte
Hor su.

Tu sai ben dona la causa
De mia sorte cosi amara
Ne date piu spero causa
De pietà facta si auara
E mia morte te dichiara
Che ne uien ueloce e forte
Hor su.

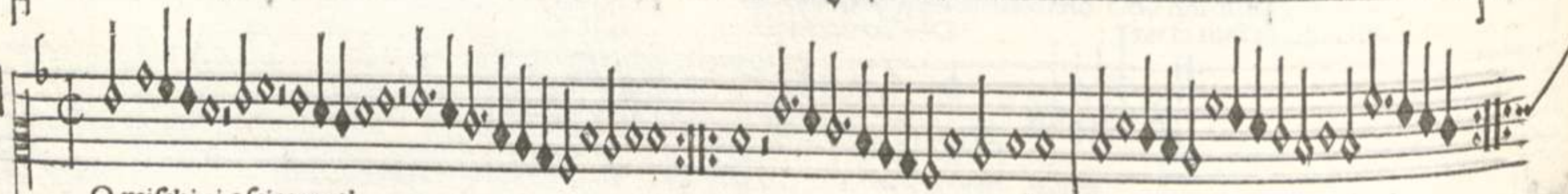
La mia morte sia notoria
Nele gente seran mute
Sera facto al mundo istoria
Fra le monti e selue tutte
Ne seran le lingue ascutte
Aparlar de la mia sorte
Hor su.



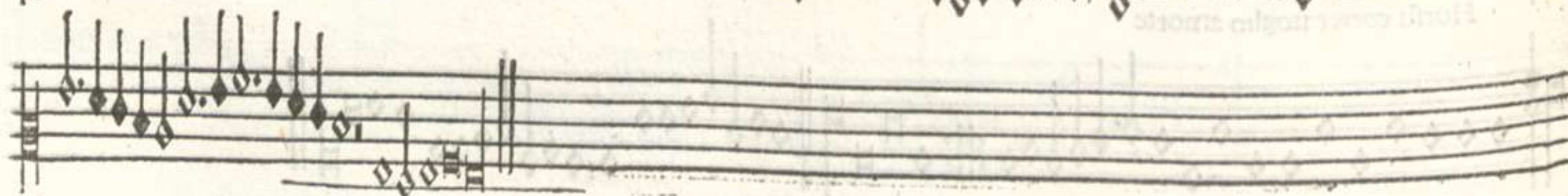
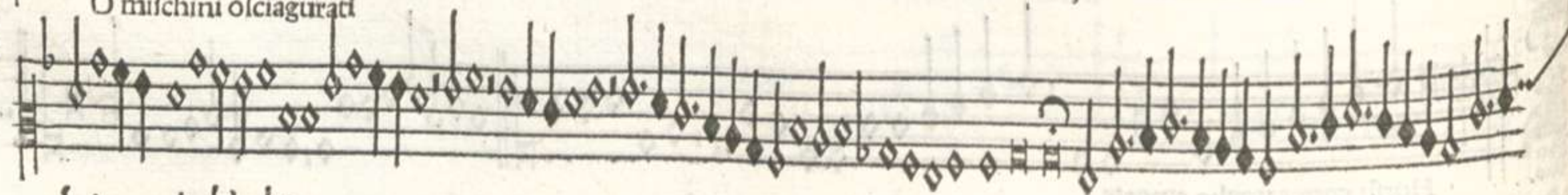
Mischini osciagurati Priui sian delibertade Fati bene per pietade Ali poueri incatenati



Tenor



O mischini osciagurati



Guardi el ciel deui ciaschuno
Di tal caso e daspra forte
Che non he de noi alguno
Che non chiami ognhor lamorte
Stati sian fin ale porte
Ne potuto habiamo intrare
Che laltier rompemo in porto
Ne pero siamo anegati
Omischini.

Dapoi tanta ría siagura
Illatron crudel del legno
Con cathena forte e dura
Ne retien ligati algregno
Par che sia il suo disegno
Di tornarci aunaltra naue
Dio ciguardi chatal graue
Edura sorte sian menati
Omischini.

Ben sapiam quanto le fiero
Quante iniusto e desiale
Quanto le superbo e altiero
Cui merce chiamar non uale
Ne pieta de tanto male
De tanto aspro e crudel caso
Bene algun non e rimaso
E del tutto sian spogliati
Omischini.

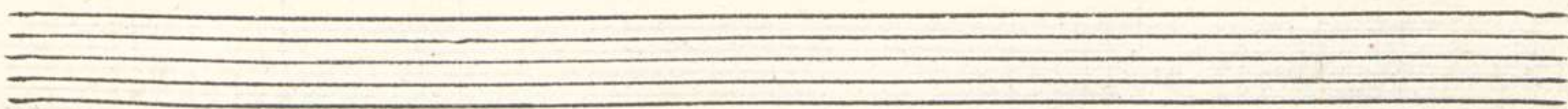
Dhe pieta genti cortese
Cosi el ciel dauoi rimoua
Di trouarui insti contesi
Ma piu lieti in dolce proua
Cū piacer sempre uimoua
E che sia chel cor uostro ami
Lieti sian tutti iligami
Che damor contenti stati
Omischini.

Tritus

Musical staff for Tritus, top line. It begins with a common time signature (C) and contains a series of diamond-shaped notes with stems, some beamed together. There are repeat signs and a final double bar line with a diagonal slash.

Omisschini esiaurati

Musical staff for Tritus, bottom line. It begins with a common time signature (C) and contains diamond-shaped notes with stems. It ends with a double bar line and a diagonal slash.



Bassus

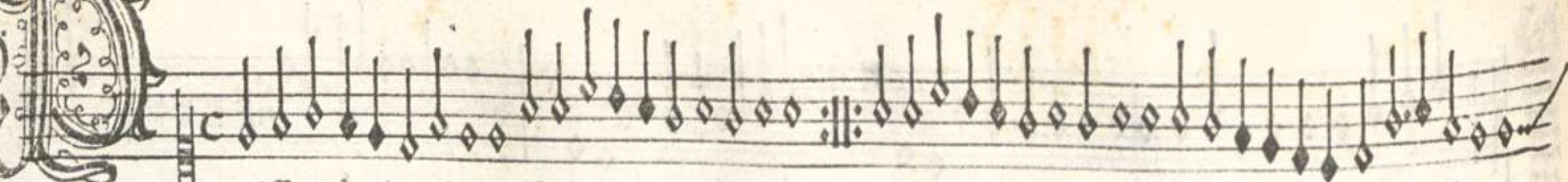
Musical staff for Bassus, top line. It begins with a common time signature (C) and contains diamond-shaped notes with stems. There are repeat signs and a final double bar line with a diagonal slash.

Omisschini esiaurati

Musical staff for Bassus, bottom line. It begins with a common time signature (C) and contains diamond-shaped notes with stems. It ends with a double bar line and a diagonal slash.

corte
 rimou
 conre
 olce pec
 e umou
 uolro
 gami
 entifia
 m.

P



Passero la uita mia Passero le mie zornate Le presente ele passate E mia morte exemplo fia



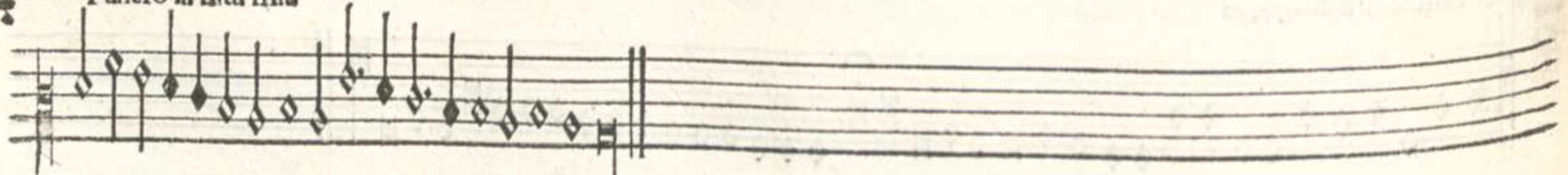
Passero la uita mia

?
g.c.

2
enor



Passero la uita mia



43 Passero li affanni mei
Mutero pur el mio stato
Poi che ognhor crudel me sei
Nel seruir mai te fia grato
Son mi alfin deliberato
Che piu affanni non me dia
Passero.

Passera de sopra iceli
La tua infamia cruda e fiera
Cangeranosi ito ueli
Si che sta pur sempre altiera
La sententia non fia uera
Chi ben ama tardi oblia
Passero.

Passero tue rete elaci
Ne supresso meterai
Vna morte atanti strati
Leue sia come tiedrai
So che poi te pentirai
Desser uiss a tanto ria
Passero.

Passero la mente mia
Nel inferno condolerse
Se lagiu ragion ne fia
Le tue fraude seran pse
E nel tocho alfin conuerse
Losse dubito non fia
Passero.

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff.

Passero la uita mia

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the sequence of eighth notes. It includes a double bar line with repeat dots and a fermata over the final note.

?
g.c.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff.

Passero la uita mie

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the sequence of eighth notes. It includes a double bar line with repeat dots and a fermata over the final note.



Dio fiati chio me ne uo Cō mia doglia oculta i pecto Vol che parta al mio dispecto Chi mi tien in poter so

tenor

Adio fiati chio meneuo

Adio fiati chio meneuo

Adio fiati chio meneuo

Situs Bassus

Adio fiati chio meneuo

Adio fiati chio meneuo

Io me parto edicho adio
 Dio saben cōque dolore
 El cor resta el corpo mio
 Stara sempre in pena e ardore
 Ne gia mai dal uechio amore
 El mio cor non sogliero
 Adio.

Col pensir pien de martiri
 Sera questa mia partita
 De memoria ede sospiri
 Passero mia trista uita
 Esi come una sbandita
 La mia sorte passero
 Adio.

Lasso el dolce paradiso
 Euo altristo obscuro inferno
 Acambiar in pianto el riso
 La fortuna el ciel discerno
 Eco si cō pianto eterno
 Fin che torni uiuero
 Adio.



E sei dami lontano Anchor io sento affanno Se dal tuo nobel core Se partisse el dolore

Ami naresti amore Nanchor sentresti affanno Se sei dami lontano

Se sei dami lontano

Se sei dami lontano

CORO

Almus Bassus

Se sei dami lontano	Conuien che lacrimando	El tanto tuo martire	Tu sai chel focho ardente	Algun mai sinamore
E anchor suspirando	E anchor suspirando	Cognohor te fa languire	Non si scorda star absente	Se patir non uol dolore
Con doglia pur stentando	Con doglia pur stentando	Bisogna pur soffrire	Anzi pur continuamente	Et hauer costante el core
Sufrisca qualche affanno	Sufrisca qualche affanno	Vn pocho desto affanno	Sentir fa qualche affanno	Star saldo adogni affanno
Se sei	Se sei	Se sei.	Se sei.	Se sei.

Ff



Q uanto ardor sta chiuso i pecto Séte el cõ ch merde i focho Si bẽ rido cãto ogiocho Questo fia per bõ respecto

Q uanto ardor sta chiuso in pecto

Emor

Q uanto dor sta chio in pecto

Non qual par contento inuista
 Tal didentro algun mi creda
 L alma ognhor piãger satrista
 Ma non chil mal mio creda
 E questo ho per esser preda
 De chi etigre ne laspecto
 Quanto,

Arde el pecto el cor auampa
 Poi dagliochi spargo un riuo
 Q uando alochio la mia uampa
 Dicontento alhor son priuo
 Lei mestruge per lei uiuo
 Per lei mancho e son profecto
 Quanto,

Quel ardor che in faza splende
 Dun gran focho ui fia segno
 Ma la ingrata chemi offende
 De tal pena me tien degno
 Ogran fructo o suaue pegno
 Che dun tanto amor aspecto
 Quanto,

Tritus

Quanto ardor sta chiuso in pecto

Bassus

Quanto ardor sta chiuso in pecto

M. CARA

Tenor Altus Bassus

E ben elfin de la mia uita sento NÓ curo morte per feruar la fede

Se ben elfin de la mia uita sento

Se ben elfin de la mia uita sento

Se ben elfin de la mia uita sento

460 Se bẽ nutrischo el cõ fra grã tormento Sio pascho lalma fra pianto e lamento Sio moro per cagion d'un cor crudele
 Forsi col tempo trouero mercede Forsi pieta uera achi hor non crede Morendo cantero pur foi fidele



Hete gioua seruir cor mio confe Se merce non si troua in seruitu



Tu cerchi piu per altri che per te Et se hor fosti piatoso non esser piu

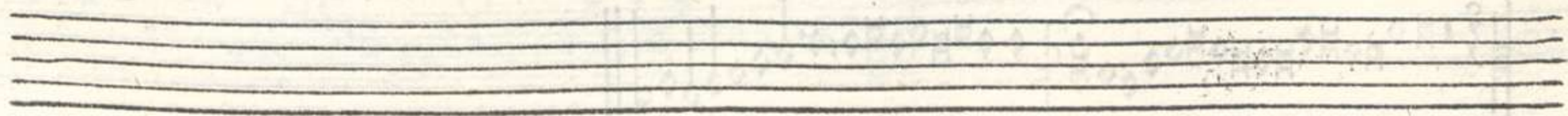


Se te affatichi alfin brami merce Seruir adaltri gia disposti tu



Te dire il uero hormai cercha uirtu Che lho fa alto salix pita che qua giu

Tenor Altus Bassus



Faint mirrored text from the reverse side of the page.

Faint mirrored text from the reverse side of the page.

Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Orestieri ala uentura Giunti sian aroma sancta Ciascheduno di nui si canta A piu modi cum misura

Noi cātiamo per b molle Per b quadro & per natura Cū ingegno & gran mesura
Cosa alcuna anui non tolle El cantar che sempre dura
Giorno e note hō alto hō basso Chogni

cor afficto & lasso Leuaré dogni altra cura

Emor

Forestieri ala uentura

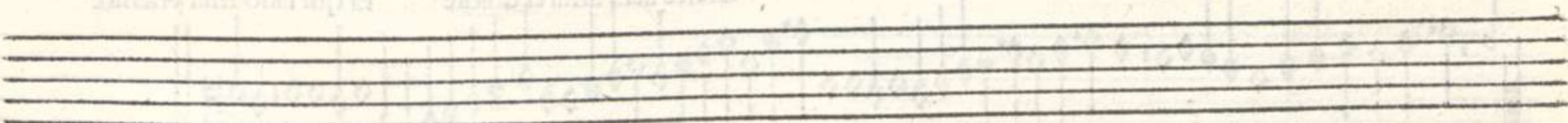
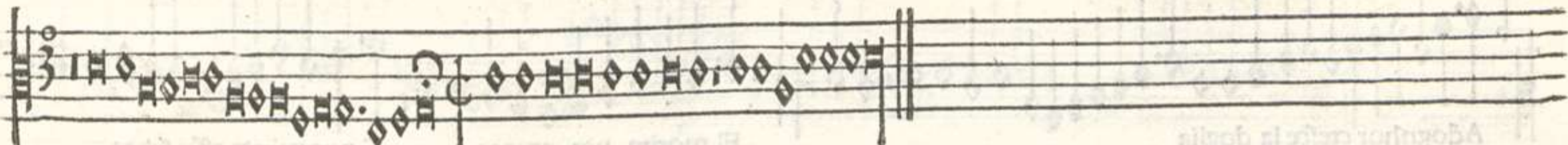
47 In el fa e in nel b mi
Nel re fa si dolce mente
Che de dire fa la mi
Non se cura mai la gente
Chi alcantar non se risente
Non e homo non e uiuo
De uirtute e nudo e priuo
Chi de musica non cura
Forestieri.

Chi depinge el paradiso
Pieno el fa di soni e canti
Con piacer cum dolce riso
Canta tutti in ciel i sancti
Canta anchora idolci amanti
Lor affani & lor dilecti
Del cantar si te delecti
Dalcun mal nhauer pagura
Forestieri.

La uirtude de humilitade
Dela uostra signoria
E sua grande humanitade
Rengratiar non se potria
Che dignata la se sia
De udir sti nostri canti
Dio ue dia a tutti quanti
Sanitade e bona uentura
Forestieri.

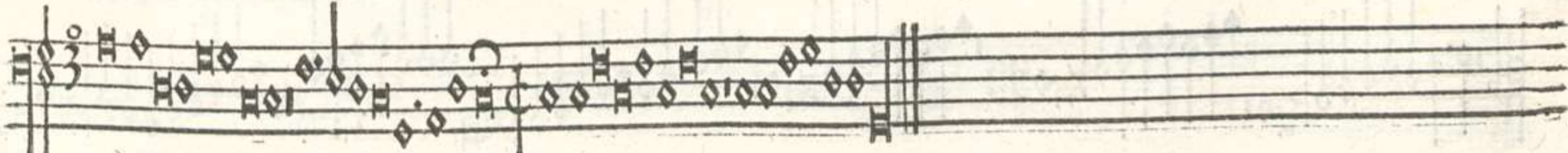
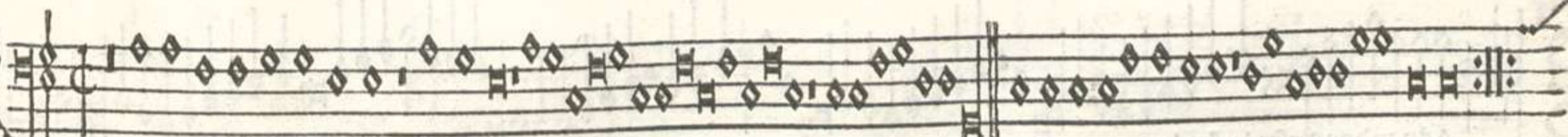
Tritus

Forestieri ala uentura



Bassus

Forestieri ala uentura





Dognhor cresce la doglia Che mesento gia finire Poi che me conuien morire Adimpir cercho mia uoglia

Adognhor cresce la doglia El morire per amore E pur morte affai felice
Cresce achi ama el dolore El qui lasso mia phenice

Per la forte si infelice Che de uita ognhor mispoglia

Adognhor cresce la doglia

Zemor

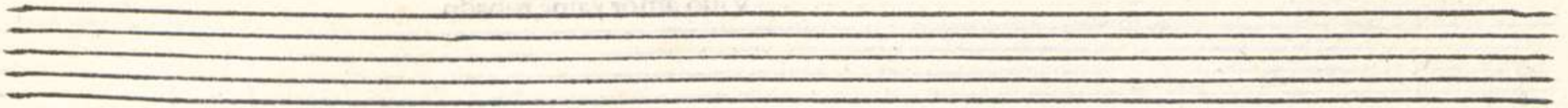
42 Q uesto scripto fia nel passo
Ebi morte per mercede
Se qui algun intricha el passo
Vedera quel che uol fede
E seruir come si uede
Forza e alfin che morte uoglia
Adognhor,

O morir o pur campare
Lundi do sera mia uita
Piu non uoglio contrastare
Ne chiamar che altri maita
Mia fortuna pur inuuita
Par che iciei sempre uoglia
Adognhor,

Tritus

Adognhor cresce ladoglia

The Tritus part consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of early printed music, using diamond-shaped note heads. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



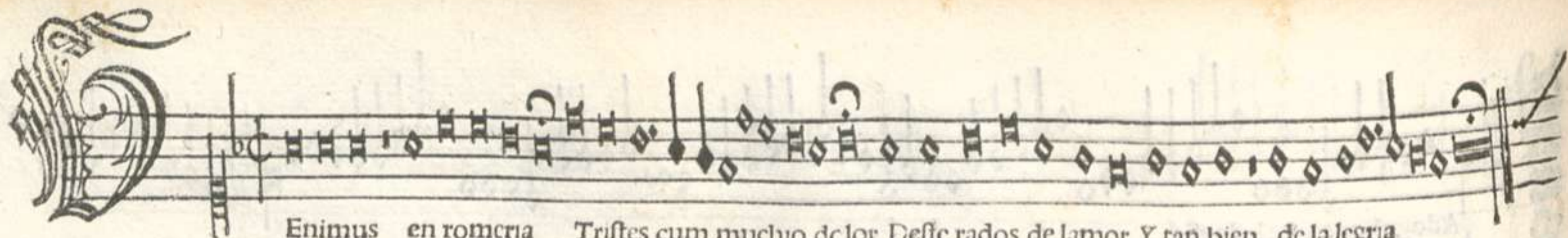
Bassus

Adognhor cresce la doglia

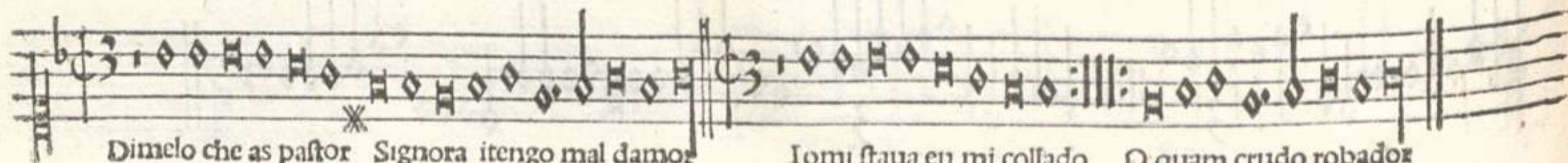
The Bassus part consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of early printed music, using diamond-shaped note heads. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Et d'hor pour ce jour
 Les deux en deuant
 Et d'hor pour ce jour
 Les deux en deuant

Et d'hor pour ce jour
 Les deux en deuant
 Et d'hor pour ce jour
 Les deux en deuant

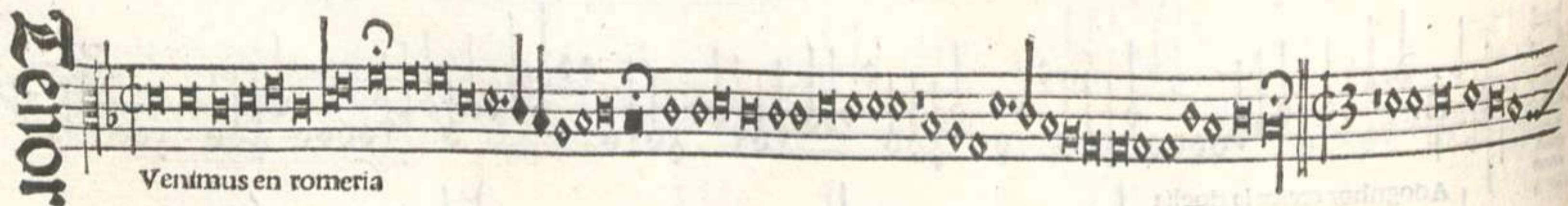


Enimus en romeria Tristes cum mucho dolor Deste rados de lamor Y tan bien de la legria

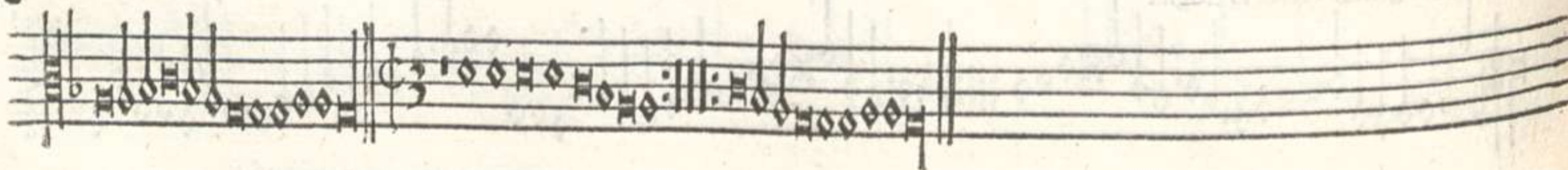


Dimelo che as pastor Signora itengo mal damor

Iomi staua en mi collado O quam crudo robador
Reguardando mi ganado
Viuo amor yame robado



Venimus en romeria



49 Fu sue robo de tal suerte
Che por mi desdits ay fote
Non ose darme lamorte
Por non azerme benzedor
O quam.

Et si dolor pena e tristura
Sole dar tal desuentetura
Y dun morir che sempre dura
La morte es muy millior
O quam.

Tritus

Venimus en romeria

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a stylized, handwritten style. Below the vocal line is a piano accompaniment line on a grand staff (treble and bass clefs). The accompaniment consists of rhythmic patterns and chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, positioned below the first system.

Tritus

Venimus en romeria

The second system of music is identical in notation to the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. It also concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, positioned below the second system.

D On posso hauer pacientia Chemhabi dalicentia Non posso hauer pacientia Che mhabi da licentia

Io non te offesi mai Et tu signora el fai Gia mai non te fallai Per che me dai licentia Per tutto tho laudata Per farte cosa grata

Ma tu sei ben spietata Adarmi sta licentia

Tenor

Non posso hauer pacientia

50 **Tu** me doueui dire
Non curo el tuo seruire
Per farmi poi morire
Et in fin darmi licentia
Non.

Se qualche gran cagione
Che merta punitione
Seria ben ragione
De darmi poi licentia
Non.

El tuo amor ad altri hai dato
Ne dime tu sei curato
Pero che thai sforzato
De darmi sta licentia
Non.

Ma chi se uol leuare
De non uoler amare
Sa ben causa pigliare
De dar ognhor licentia
Non.

Va canzonetta mia
Da quella iniqua cria
Di lalma se partia
Per la crudel licentia
Non.

Tenus

First system of musical notation for the Tenor voice, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music notation.

Non posso hauer pacientia

Second system of musical notation for the Tenor voice, continuing the melody from the first system.

Three empty musical staves, likely reserved for other instruments or voices.

Bassus

First system of musical notation for the Bass voice, featuring a bass clef and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes with stems.

Non posso hauer pacientia

Second system of musical notation for the Bass voice, continuing the melody from the first system.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

On si po quel che si uole Ne si uol quel che in potere Gia potei ne uolsi hauere Che or nō posso che mi dole

Non si po quel che si uole

Tenor

Non si po quel che si uole

57 Stulto me quando potrei
 Mai non uolsi tor costruto
 Hor non posso che uorei
 E mendar el danno in tutto
 Tu che poi nascondi il fructo
 Che per se donar si uole
 Non si po.

Tanto piu cresce la doglia
 Quanto manca la posanza
 Se del fructo algun si spoglia
 Se mantien con la speranza
 Io cho perso ogni fidanza
 Me nutrischo de parole
 Non si po.

Alto

Musical notation for the Alto part, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Non si po' quel che si uole

Musical notation for the Alto part, second system. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves.

Basso

Musical notation for the Basso part, first system. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Non si po' quel che si uole

Musical notation for the Basso part, second system. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves.



E fossela qui mecho Colei chal mio cõ secho De fossela qui mecho Colei chal mio cõ secho Laman litochera

Elieto li diria Tu sei la diua mia Ch' tiē el mio cõ secho De fossela De fossela qui mecho

De fossela qui mecho Aprincipio

Plus Basius

De fossela qui mecho Aprincipio

De fossela qui mecho
 5^a El corpo quasi morto
 Che senza el mio cor porto
 Haria qualche conforto
 Si me trouasse secho
 De fossela,

Li mie suspir fochofi
 Che porto in pecto ascosi
 Non serian si noghosi
 Se fosse un zorno secho
 De fossela.

Io uedera quel uiso
 Che ma uiuendo occiso
 El cor dame deuiso
 Per non trouarmi secho
 De fossela.



Cara libertade Che a un sguardo me lafasti Aime che te mostrasti Al mio mai presta

O cara libertade

O cara libertade

O cara libertade

Tenor Altus Bassus

55 Per te ligato resta
 Mio cor in man di quella
 Crudel afai me apella
 Cō me fai.
 Aime chio non pensai
 Esser pregon aun sguardo
 Esento che tutto ardo
 In uiua fiama.

Aime che lalmachiamma
 Sempre di quella el nome
 E de le sue aurate chime
 Sempre parla.
 Aime che acontemparla
 Tutto da me mi toglio
 E non som quel chio foglio
 In mia posanza.

Aime che in questa danza
 Intrae e non fu acorto
 E scripto in pecto porto
 El fier asalto.
 Aime che pur tropo alto
 Cum gliochi alor mirat
 Quando priuo restai
 De libertade.

Gg

HONOPHRIVS PATAVINVS.



Ed libera nos amalo Pace hormai nō piu dolore Se io te ho dato lalma el core El focho mai non callo

Sed libera nos amalo Pace hormai nō piu dolore Pace hormai non piu dolore

Libera me di cathena Chio te adoro per dea in terra Liberami e non piu guerra

Zenoj

Libera me di tanta pena E dal duol che mi soterra

Sed libera

Libera

Terte

Tritus

Sed libera

Terte

Libera

Bassus

Sed libera

Terte

Libera

Tenor Altus Bassus

Chio som reso senza fallo Chio som reso senza fallo Sed libera

Sed libera

Sed libera

Sed libera

54 Se non porgi el tuo soccorso
Ala doglia mia infinita
Io mi uegio gioncto al corso
De finir la propria uita
Se non porgi presto aita
Lalma langue donna fallo
Sed libera.

Qui fia fine al mio dolore
E la doglia che me acora
Voglio amarte atutte lhore
Se ben uoi per te chio mora
Per che chi morendo adora
El morir ghe dolce mallo
Sed libera.

Soprano
El mouer de quei dolci lumi sento V n uampo assaular chel cor me

Alto
accen de Nel mouer

Tenore
Nel mouer

Basso
Nel mouer

Basso
Nel mouer

Basso
Nel mouer

Ne mai machar potra lardor chel ueto
De mei sospiri ognhor mazor ci rede

Ne tener se fal cor per piu tormeto
Chel largo piato mio dacio el defede

Cosi morir no posso hai crudo effecto
Et uiuer forza me col focho in pecto Gg III



Ia fui lieto hor giòco el mese Che rinoua el mio dolore Nō piu guerra o ciecho amore Chio me rēdo
 atue cōtese Gia fui lieto

Tenor

Gia fui lieto

Io credea lieto starmi
 Fora alquanto dogni impazo
 Ma non posso disligarmi
 Anzi piu son uincto allazo
 Doue amor con ogni impazo
 Mi tormenta ognhor palese
 Gia fui lieto,

Non pensai che lieto al mondo
 Me facessi amor tal torto
 Per che sempre al suo comando
 Al seruir fo sempre acorto
 Hor mi trouo in cotal porto
 Che non ual nulla difese
 Gia fui lieto.

Se'molesto el mio partire
 Fu acolei che tanto honoro
 Non fo meno el mio martire
 Alassar si bel thresoro
 Se amor uol che atorto moro
 Gia mie membre alui son rese
 Gia fui lieto.

Tritus

Gia fui lieto

Bassus

Gia fui lieto



Zeno!

Oi cho perso igiouen anni Crudel donna a seguitarte Vogli almen in qualche parte Ristorar mie graui dāni

Se cō fede e uero amore Io te amai e tamo tanto Gia non te laudabil uanto
Ache affligi el tristo core E mei ochi stanno in pianto

Che me strugi e che minganni Gia non te laudabil uanto Che me strugi e che minganni

Poi cho perso igiouen anni

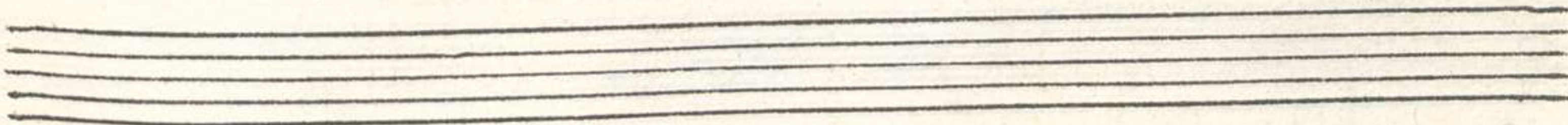
Qual e quel crudel signore
 Che non premia i serui sol
 Sio thadoro e porto amore
 Che cagion che non me uoi
 De signora tu che poi
 Trarmi for de tanti affanni
 Poi cho,

Non me star tanto suspesa
 Dona ame qualche conforto
 Lalma mia e in focho accesa
 Che nel corpo apena porto
 Se me uoi uiuo e non morto
 Non me usar tal modi strau
 Poi cho,

Io son tuo e esser uoglio
 Sio douese ben morire
 Anzi come alonde scoglio
 Staro saldo a ogni martire
 Per che solsi alben seruire
 Dar ristor senza inganni
 Poi cho.

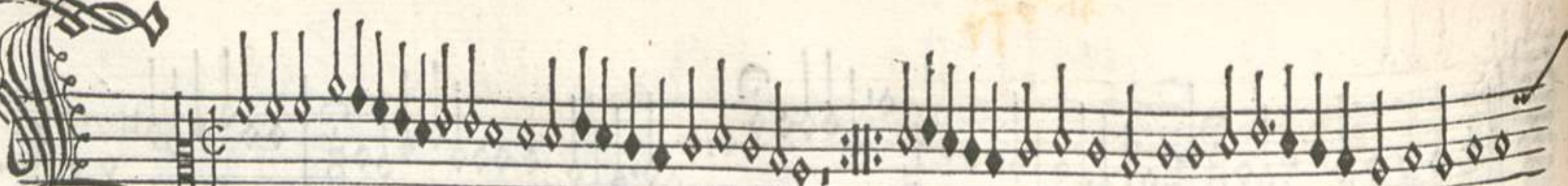
Tritus

Poi cho perso igiouen anni



Bassus

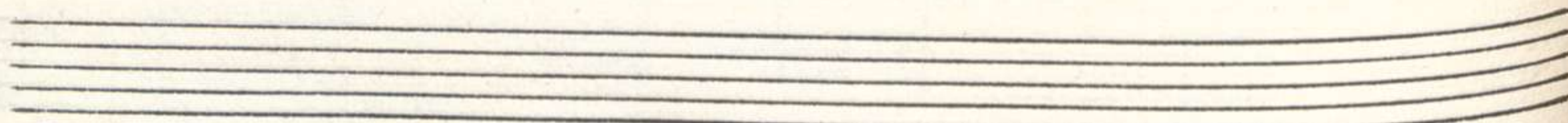
Poi cho perso igiouen anni



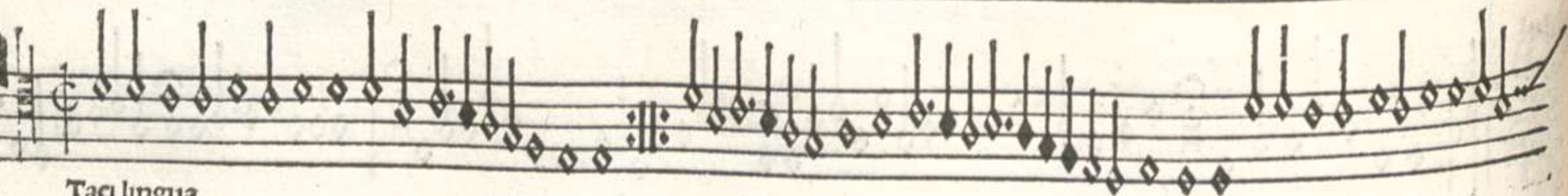
Aci lingua el non el tempo De scoprite quel che tu fai Porta in pace inostri guai Et aspecta priego el tēpo



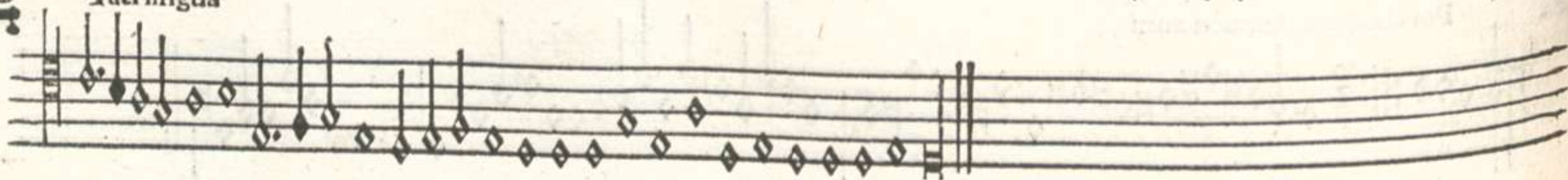
Taci lingua el nō el tempo De scoprir quel che tu fai



Terzior



Taci lingua



54 Taci lingua fatte muta
Che madona e facta sorda
La speranza ho persa tutta
In collei che par ingorda
Del mio mal non se ricorda
Che in amarla za nel tempo
Taci lingua

Ogni cosa porta in pace
Son contento desser morto
Tu uoi guerra & io uo pace
De mia fede questo el fructo
Asegurila son destructo
Del seruir perso ho el tempo
Taci lingua.

Seruitu uera con fede
Merta alhor de star sepulte
Lingua e questa la mercede
Le fatiche stano occulte
Cha seruir la sonno molte
Hoperando ben col tempo
Taci lingua.

Se col tempo la natura
Ogni cosa fa perfecta
Perche el tempo non matura
La mia se tanto corecta
Ben el uer chi el tempo aspecta
Le fatiche perde el tempo
Taci lingua.

Altus

Musical staff for Altus, top system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems, characteristic of early printed music notation. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Tacilingua

Musical staff for Altus, bottom system. It continues the melodic line from the top system, ending with a double bar line and repeat dots. The notation remains consistent with diamond-shaped notes and stems.

Four empty musical staves, likely representing a lute or other multi-stringed instrument accompaniment, with no notes present.

Bassus

Musical staff for Bassus, top system. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems, continuing the melodic line from the Altus part.

Tacilingua

Musical staff for Bassus, bottom system. It continues the melodic line from the top system, ending with a double bar line and repeat dots.

Gni cosa ha el suo locho E ritorna ala sua stanza Quãto piu uue i sperãza Tãto piu me trouo i focho

Añncipio El se muta tempo escorda Per tempesta pioza obscura E mia sorte sta sidura.
Da li apocho se ricorda E ritorna in sua natura

Che suspeso sto in bonaza Quãto piu

Tenor

Ogni cosa ha el suo locho Aprincipio

El se muta

Aspectando me consumo
Passa mesi giorni e anni
La speranza ua in fumo
E ritorno in graui affanni
Ciaschadun resta in sui danni
Et io sol rimagno indanza
Quanto piu.

Son un anima in purgatorio
Che salute uo spectando
Quanto piu crido a iutorio
Tanto piu me uo penando
Quanto piu uo suspirando
Tanto piu pena mauanza
Quanto piu.

Bassus

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing upwards. A C-clef is positioned at the beginning of the staff.

Ogni cosa a suo locho

Aprincipio

Musical staff with notes and clef. The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing upwards. A C-clef is positioned at the beginning of the staff. The staff concludes with a double bar line.

El si muta

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.



V m' bel matin che

Che fu fera de fora Gimen aluffo de O de la renegata

Dum bel matin

Dum bel matin

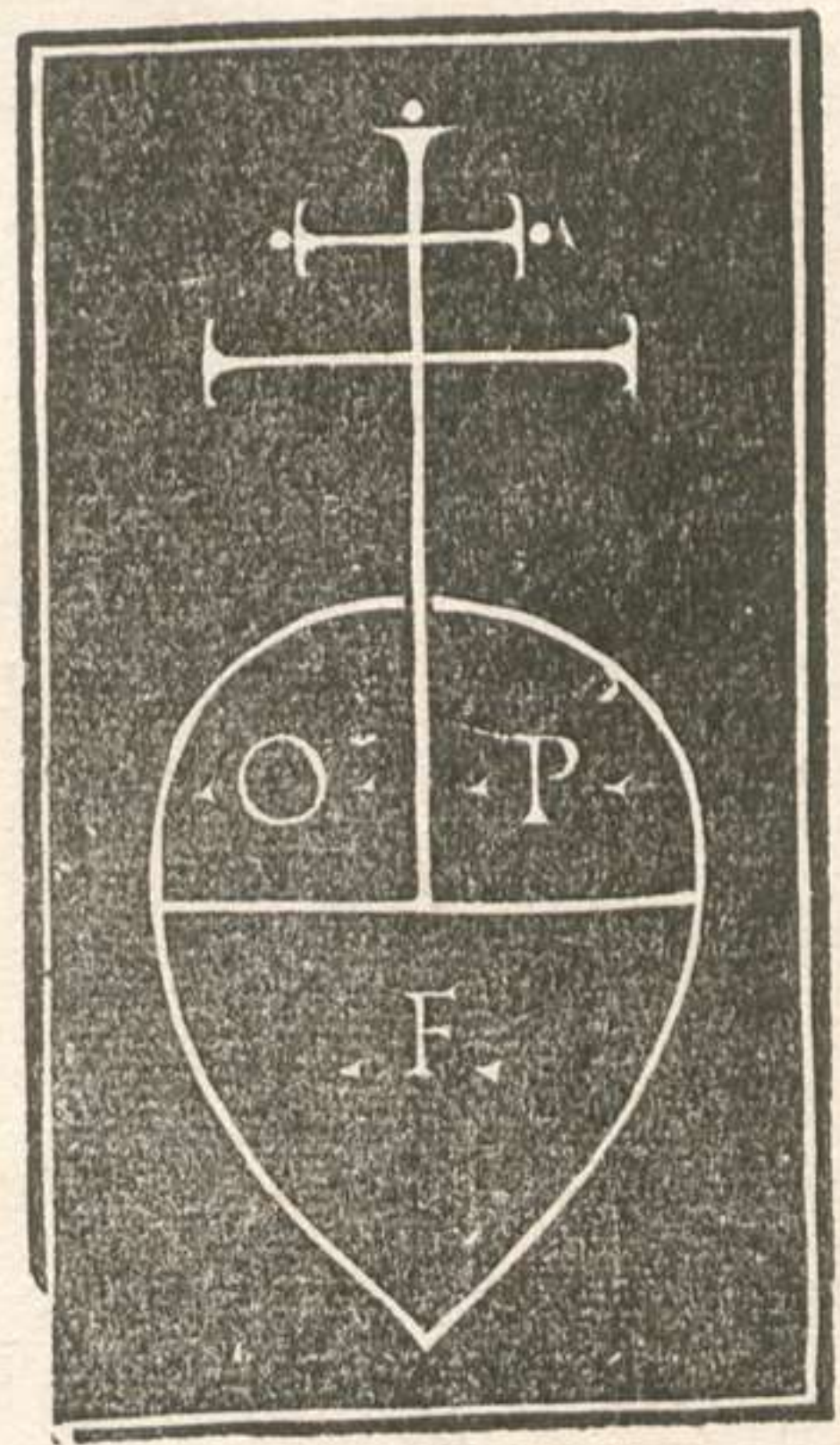
Tenor

Bassus

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempniensem. Dic. v Februarii
Salutis anno M.cccc.v. Cum privilegio
inuictissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
possit eantem Figuratū imprimere sub pena
in ipso privilegio contenta.

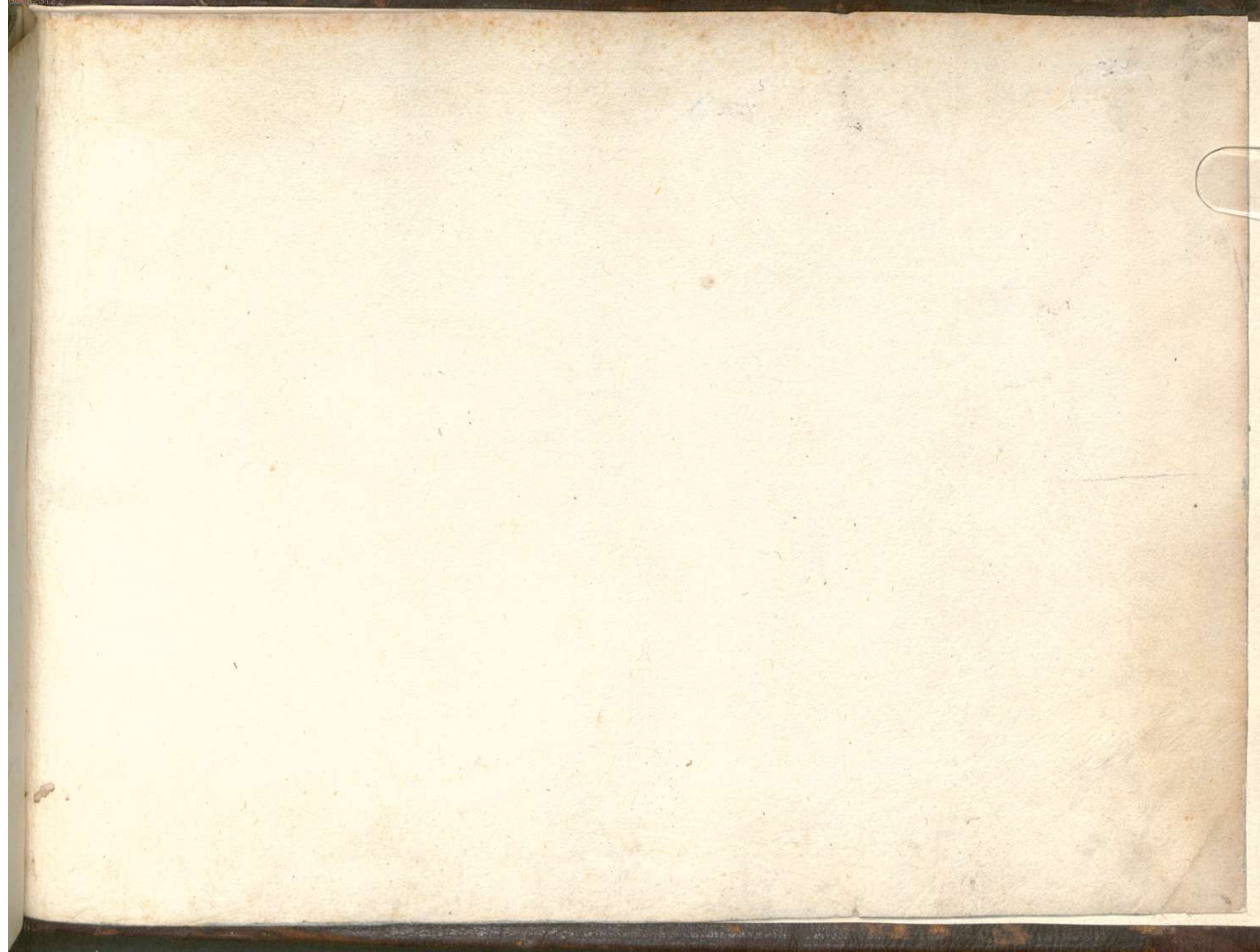
Registrum.

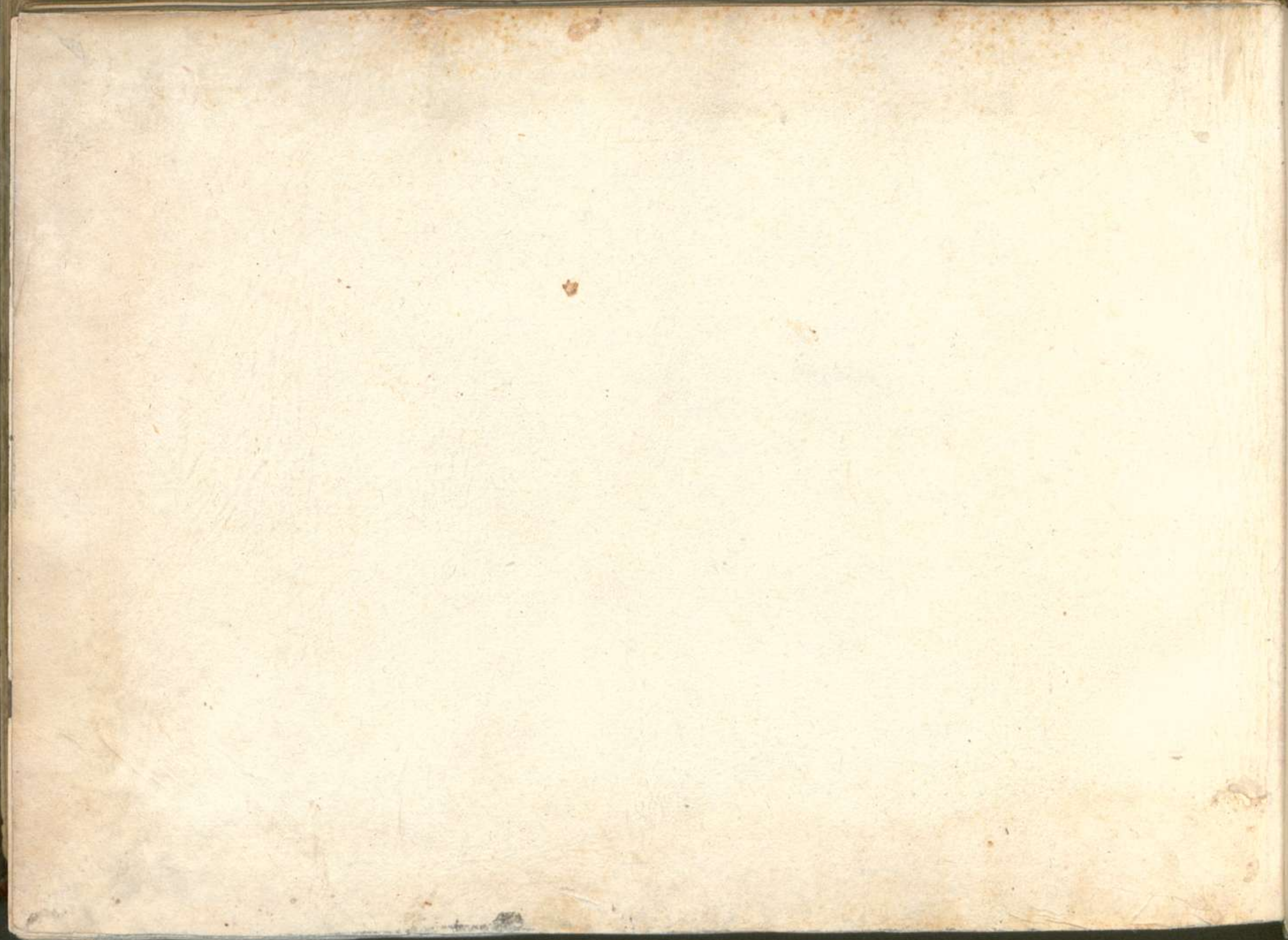
ABCDEF G Omnes quaterni.

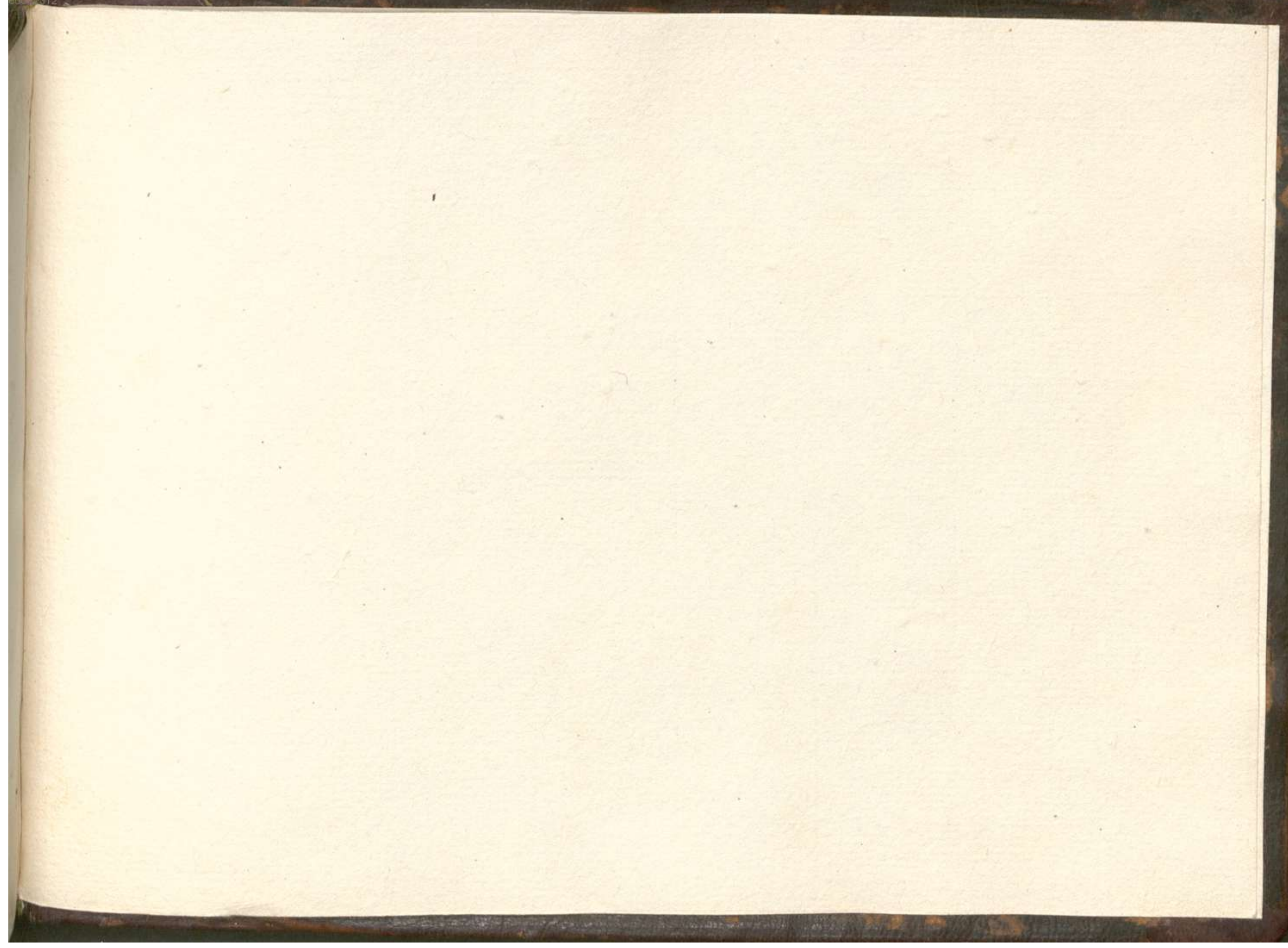


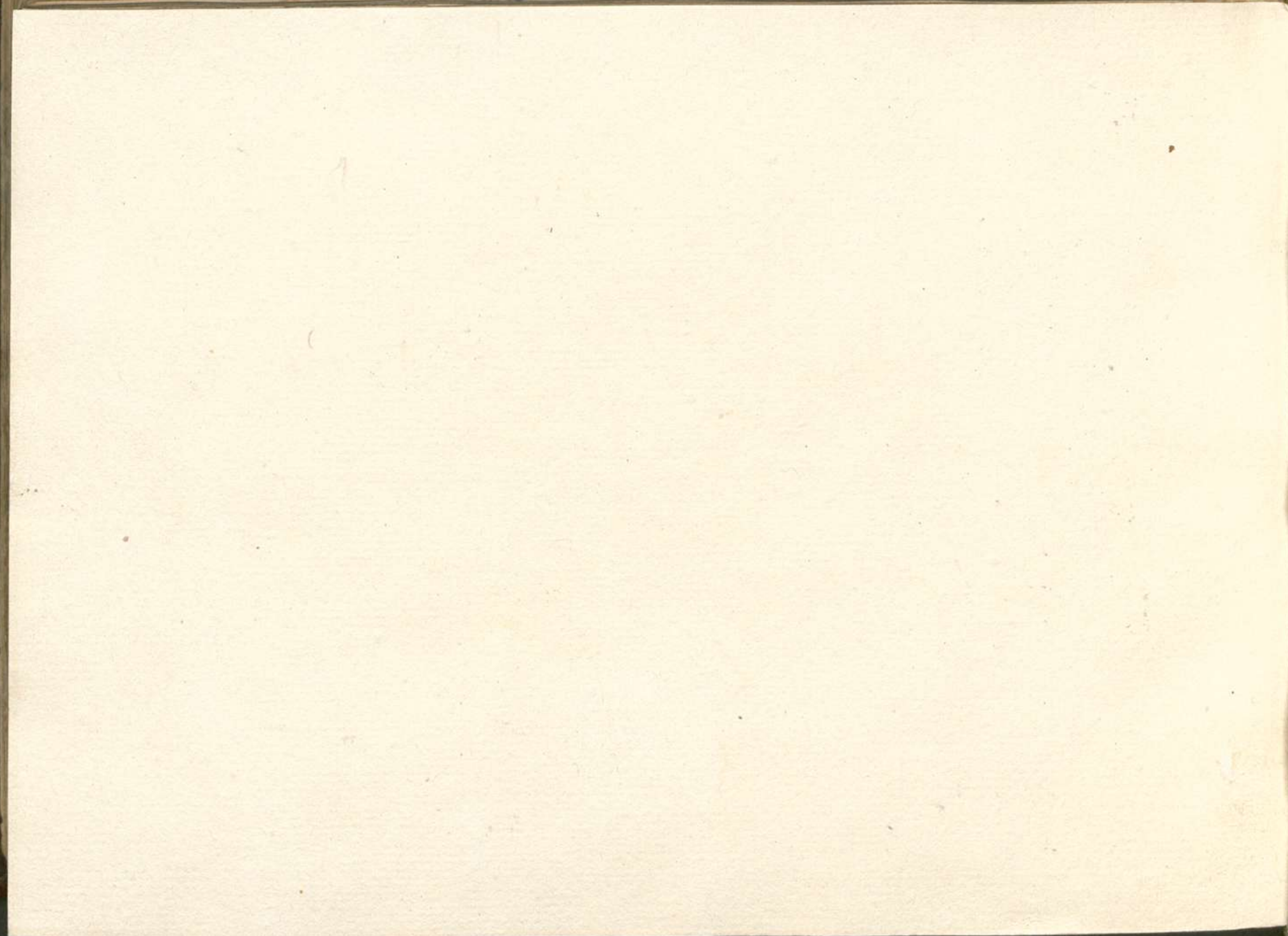
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

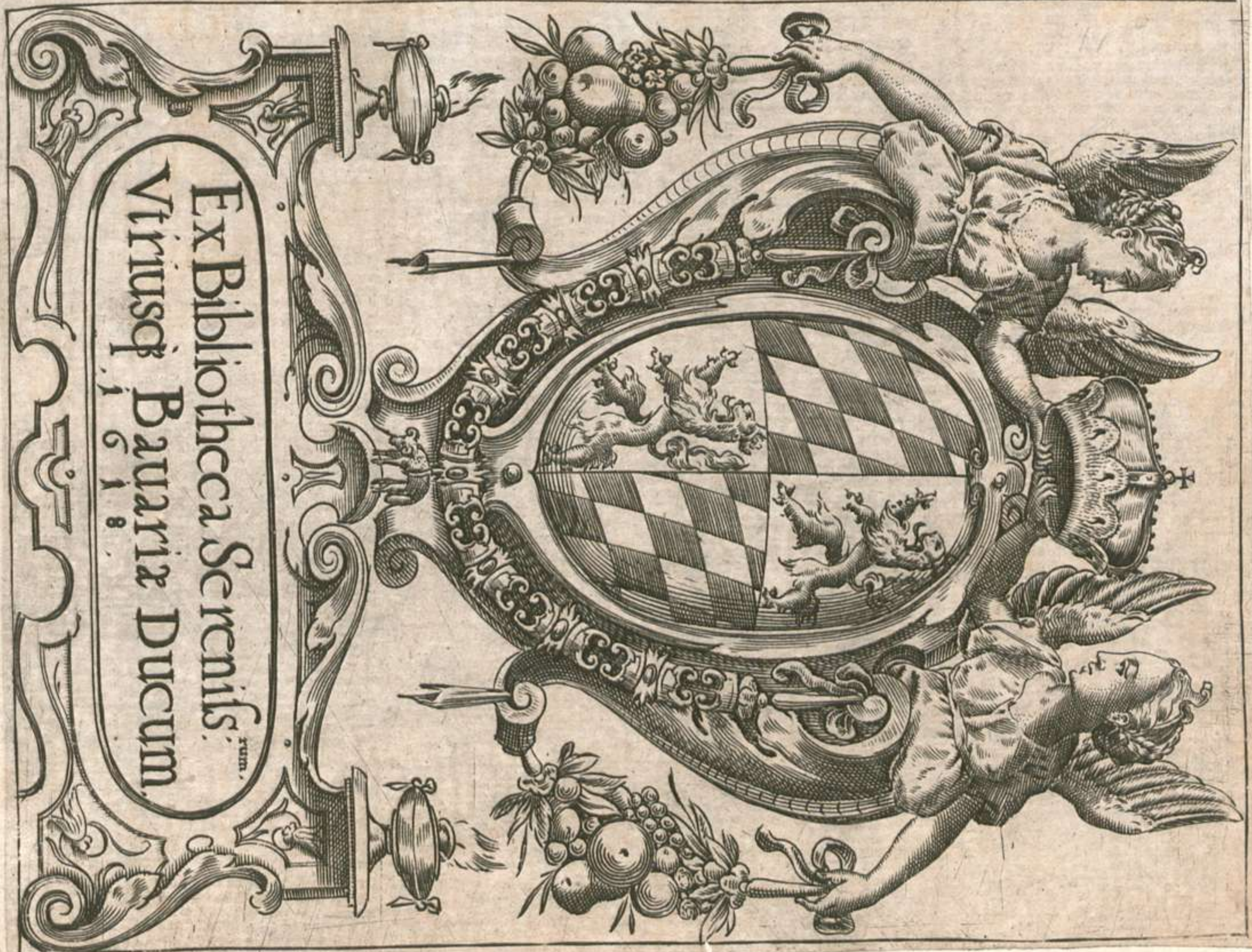












Ex Bibliotheca Sereniss.
Vtriusq; Bavariae Ducum

00062312



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempriensem. Dic. v Februarii
Salutis anno M.cccc.v. Cum privilegio
inuitissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
possit cantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso privilegio contenta.

Registrum.

ABCDEF G Omnes quaterni.

