

150
3^e ACTE.

N^o 15.
ARIA.

Allegro.

PIANO.

DOUBLINSKI. *p*

Oui par mon heureuse a-

dres - se oui par mon heureuse a-

dres - se je tri - om - phe dans ce jour je tri - om - phe dans ce

jour mon ri - val mon ri - val en son i -

dol:

p

vres - se s'est per - du par trop d'a -

mour s'est per - du par trop d'a - mour s'est perdu par trop d'a -

cres -

cres -

f

mour Une sa - ge sur - veil - lance

f

p

vient de me conduire au port une sa - ge sur - veil -

f

p

f

lan ce vient de me con - duire au

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Cherubini, Luigi, 1760-1842. [Lodoiska. Vocal score]. Lodoiska : opera en 3 actes / paroles de Filette Loraux ; musique de Cherubini ; partition de piano et chant. Paris : M. Schlesinger, [1837?]. Merritt Mus 637.1.627.5

port par sa fougueuse impru-

f *pp* *crus:* *crus:*

den - ce par sa fougueuse impru - den - ce je suis

f

mai - tre de son sort je suis mai - tre de son

p *p#0*

sort de son sort oui oui

f *f*

par mon heureuse a - dres - se

f *p* *f* *p*

oui par mon heureuse a_dres - se je tri - om - phe dans ce

jour je tri - om - phe dans ce jour

mon ri - val mon ri - val en son i - vres - se

dol:

s'est per - du par trop d'a - mour s'est perdu par trop d'a -

cres:

mour oui par mon heu - reu - se a - dres - se je tri -

om-phe dans ce jour mou-ri - val en son i - vres - se s'est per-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'om-phe dans ce jour mou-ri - val en son i - vres - se s'est per-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *p* and *f*.

du par trop d'a - mour s'est per - du s'est per-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'du par trop d'a - mour s'est per - du s'est per-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

du par trop d'a - mour s'est per - du s'est per-

The third system repeats the vocal line with the lyrics 'du par trop d'a - mour s'est per - du s'est per-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

du par trop d'a - mour par trop d'a - mour par trop d'a - mour s'est per-

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'du par trop d'a - mour par trop d'a - mour par trop d'a - mour s'est per-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

du par trop d'a - mour

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'du par trop d'a - mour'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

The sixth system consists of piano accompaniment in the lower two staves, continuing the rhythmic pattern from the previous systems. It ends with a double bar line and a *ff* marking.

N° 16
ARIA

All^o

PIANO.

LODOISKA.

Tournez sur moi

tournez sur moi vo - tre co - lère que j'en su - bis - se

la ri - gueur tour - nez sur moi votre co - lè - re que j'en su -

bis - se la ri - gueur

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Cherubini, Luigi, 1760-1842. [Lodoiska. Vocal score]. Lodoiska : opera en 3 actes / paroles de Filette Loraux ; musique de Cherubini ; partition de piano et chant. Paris : M. Schlesinger, [1837?]. Merritt Mus 637.1.627.5

il eut long - tems l'a - veu d'un pè - re il a du comp -

f p p f p

ter sur mon cœur il a du comp - ter sur mon cœur

f p f

ah tournez sur moi vo - tre co - lè - re vo - tre co -

p

lè - re que j'en su - bis - se la ri - gueur oui il eut long -

p fp fp

tems l'a veu d'un pè - re il a du - comp - ter sur mon

f p f p

cœur il a du comp - ter sur mon cœur

Sei - gneur que son amour ex - trême ne soit

point un cri me à vos yeux hé - las si

perditout ce qu'il aime n'est il point as - sez malheu - reux

n'est il point as - sez malheu - reux as - sez ma - heu -

reux sei - gneur Sei - gneur ah

f p f p

tournez sur moi tournez sur moi vo - tre co - lère

f p

que j'en su - bis - se la ri - gueur il eut long - temps

p f p f p

Pa - veu dun pè - re il a du comp - ter sur mon

f p

Piu moto
 cœur tour - nez tournez sur moi vo - tre co - lère que j'en su - bis - se
 c'es

sf sf sf

v. s. 2191

la ri - gueur sei - gneur tournez sur moi votre co - lè - re

que j'en su - bis - se la ri - gueur sei - gneur sei - gneur sei -

gneur tournez sur moi votre co - lè re sei - gneur sei - gneur que j'en su bis - se la ri -

gueur que j'en su - bis - se la ri - gueur que j'en su -

bis - se la ri - gueur la ri - gueur la ri - gueur

M. S. 2491.

QUATUOR.
N. 17.

Allegro.

FLORESKY.

FLORESKY.

PIANO.

quoi? tu -

nir à ce bar-bare;

ce pro - jet me fait hor -

reur

ce pro - jet me fait hor -

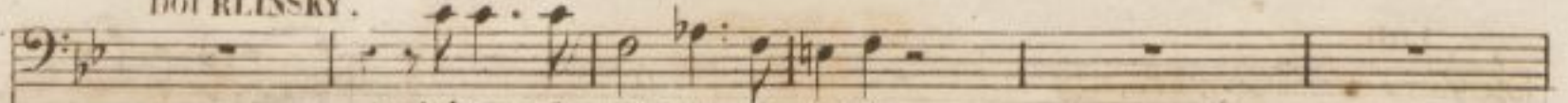
reur

LODOISKA.
que plu-tôt je le dé-cla - re son

bras me perce le cœur son bras me per - ce me per - ce le cœur

Cres.

DOI RLINSKY.



puis-je en-du-rer cet ou-trage

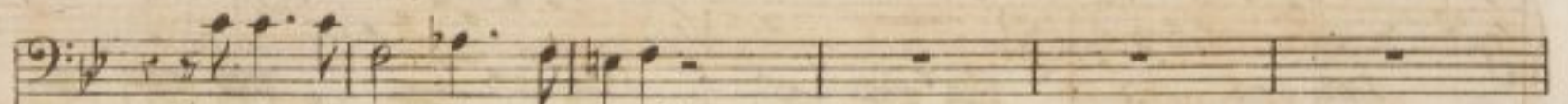
ALTAMOR.



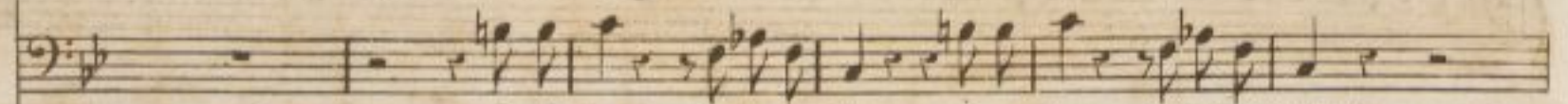
quelle audace vengez vous,



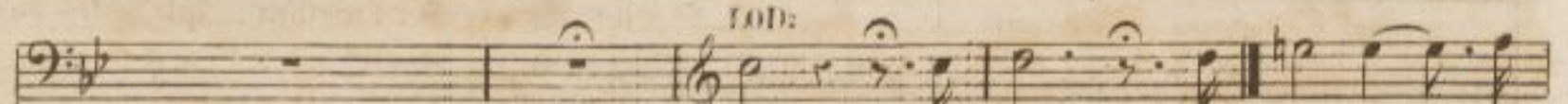
sp *f* *p* *f* *p*



rien n'est é-gale à ma rage?

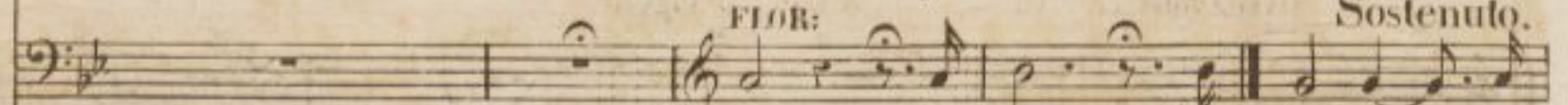


suivez donc votre courroux suivez donc votre courroux



DOI:

Oui ju - rons ju - rons de - mou -

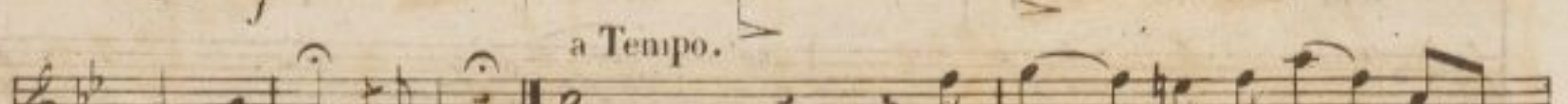


FLOR:

Oui ju - rons ju - rons de - mou -

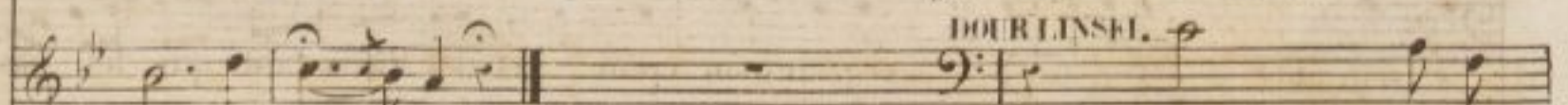


Sostenuto.



a Tempo.

rir en - sem - ble oui ju - rons de mourir en - -



DOI RLINSEI.

rir en - sem - ble *sp* oui contre



LOD: sem - ble les vic - ti - mes de sa fu -

FLOR: oui ju - rons - demourir en - sem - ble

DOUR: tous les deux en - sem - - ble je vais exer -

ALT: oui contre tous les deux en - sem - - ble

reur et que l'instant qui nous ras -

les vic - ti - mes de sa fu - reur

cer ma fu - reur O ciel O ciel l'instant - qui - les ras -

livrez vous a vo - - - tre rigueur

sem - ble soit au su - pli - ce pour mon

et que l'instant qui nous ras - sem - - ble soit

sem - ble est un su - pli - - ce pour mon cœur O ciel l'ins - tant qui les ras -

dans cet ins - tant qui les ras - sem - ble tout doit augmen - ter sa fu -

coeur et que l'ins - tant qui
un su - pli - ce pour son cœur et que l'ins - tant qui
semble l'ins - tant qui les ras - sem - ble est un su -
reur dans cet ins - tant qui les ras - sem - ble qui les ras -
nous ras - sem - ble soit un su - pli - ce pour son cœur
nous ras - sem - ble soit un su - pli - ce pour son cœur
pli - - - ce est un su - pli - ce pour mon cœur
sem - - - ble tout doit augmen - ter sa fu - reur
soit un su - pli - ce pour son cœur
soit un su - pli - ce pour son cœur
est un su - pli - ce pour mon cœur
tout doit augmen - ter sa fu - reur qu'ordonnez vous

DOUR. ah j'emé-gare **FLOR.** Lodo-is - ka

LOD. ah mon a - mi **ALTAM:** auda - ci - eux **FLOR:** tyran tyran bar-

DOUR: ba - re **LOD:** mon cœur s'in - di - - gne ah je fré-

FLOR: mis quoi tu - nir à ce bar - bare ce projet me fait horreur

DOUR: puis - je endu - rer cet ou - trage

ALT. quelle audace vangez vous

LOD:
 ah plu-tôt je le dé-cla-re son bras me perce le cœur
 rien n'est é-gal à ma fureur
 suivez donc votre courroux qu'ordonnez

FLOR:
 tyran bar-bare
 je m'égaré quel ou-
 vous audaci-eux

FLOR: Lodois - ka
LOD: ah mon a-mie oui ju-rons ju-
DOUR: tige quel ou-trage
FLOR: oui ju-rons ju-
ALT: vengez vous
DOUR: vengez vous ciel

Sostenuto.

a Tempo.

rons de mourir en - sem - ble oui ju - rons de mourir en - -
 rons de mourir en - sem - ble

DOUR. $\frac{2}{4}$

Sostenuto.

a Tempo.

oui contre

sem - ble les vic - ti - mes de sa fu -
 oui ju - rons de mourir en - sem - - ble

sem - ble

les

vic - ti - mes de sa fu -

oui

ju - rons de mourir en - sem - - ble

tous les deux en - sem - - - ble

je vais exer -

ALT. $\frac{2}{4}$

oui contre tous les deux en - sem - - ble

reur et que l'instant qui nous ras -
 les vic - ti - mes de sa fu - reur
 cer ma fureur O ciel O ciel l'in - tant qui les ras -
 livrez vous à vo - - - tre fu - reur

reur

et

que l'instant qui nous ras -

les

vic - ti - mes de sa fu - reur

cer ma fureur

O ciel

O ciel l'in - tant qui les ras -

livrez vous à vo - - - tre fu - reur

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Cherubini, Luigi, 1760-1842. [Lodoiska. Vocal score]. Lodoiska : opera en 3 actes / paroles de Filette Loraux ;
 musique de Cherubini ; partition de piano et chant. Paris : M. Schlesinger, [1837?]. Merritt Mus 637.1.627.5

sem - - ble soit un su - pli - ce pour son
 et que l'instant qui nous ras - sem - ble soit
 sem - ble est un supli - ce pour mon cœur O ciel l'ins - tant qui les ras -
 dans cet ins - tant qui les ras - sem - ble tout doit augmen - ter sa fu -

sp *sp* *sp* *sp*

cœur et que l'ins - tant qui
 un su - pli - ce pour son cœur O quel ins - tant qui
 semble l'instant qui les ras - sem - ble est un su -
 reur dans cet ins - tant qui les ras - sem - ble qui les ras -

sp *sp* *sp* *sp* *ff*

nous ras - sem - ble soit un su - pli - ce pour son
 nous ras - sem - ble soit un su - pli - ce pour son
 pli - - - - ce est un su - pli - ce pour mon
 sem - - - - ble tout doit augmen - ter sa fu - - -

coeur soit un su - pli - ce pour son coeur
 coeur soit un su - pli - ce pour son coeur
 coeur est un su - pli - ce pour son coeur est un su - -
 reur tout doit augmen - ter sa fu - reur

soit un su - pli - ce pour son coeur
 soit un su - pli - ce pour son coeur
 pli - ce pour mon coeur un su - pli - ce pour mon coeur est un su - -
 tout doit aug - men - ter sa fu - reur.

soit un su - pli - ce pour son cœur

soit un su - pli - - ce pour son cœur

pli - ce pour mon cœur un su - pli - ce pour mon cœur

tout doit aug - men - ter sa fu - - - - - reur

pour son cœur pour son cœur

pour son cœur pour son cœur

pour son cœur pour son cœur

pour son cœur pour son cœur

FINALE.

Allegro. N° 18.

PIANO.

FLORESKY.

Handwritten musical score for piano and voice, page 180. The score consists of seven systems of two staves each. The top staff is for the piano and the bottom staff is for the voice. The music is in G major and 2/2 time. It features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with various dynamics and articulation. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *sp*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of intricate sixteenth-note passages in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note texture in both hands.

Third system of piano accompaniment, showing a shift in the bass line with more sustained notes.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a dense sixteenth-note pattern in the treble.

Fifth system of piano accompaniment, with a more active bass line.

(TITZIKAN arrachant le poignard des mains de DOURLINSKI.)

Vocal line with lyrics: Ty-ran au nombre des cri-mes tu ne joindra pas tu ne joindra

Sixth system of piano accompaniment, marked with *sp* (sforzando) in both hands, featuring a dramatic sixteenth-note passage.

FITZIRAN:

pas les for - faits
 DOUR:
 le sort épargne mes vic - ti - mes voilà mon plus cruel re -
 gret voi - là mon plus cru - el re - gret mon
 plus cru - el re - gret mon plus cruel re - gret

FLOR:

mon a - mi - e Ou - vre la pau - piè - re mon a -
 mi - e mon a - mi - e il n'est plus de danger pour

toi mon a mi - e non il n'est plus de danger pour toi

L.O.D.:
je re-vois en - fin la lu - miè - re

ah je re-vois en - fin ciel ciel des brigands des bri-

L.O.D.:
gands autour de moi ciel des brigands

FLOR.:
rassu-re toi daignem'entendre rassu-re toi rassu-re

FLOR.

TITZIKAN

toi rends grâce à l'ami gé_né_reux Content d'a_voir pu vous dé -

fendre en vous ven_gant d'un mal - - - heu - reux

DOUPL.

en vous ven_gant d'un mal - heu - reux tar - ta - res

au sein de ta vic - toi - - re qu'é - xi - ges

TITZ.

tu pour ma ran - con tu voudrais donc souiller ma gloire aux mé -

chants va sers de le_ons quand on é_touf_fe dans son

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "chants va sers de le_ons quand on é_touf_fe dans son". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

âme tout sentiment d'huma - ni - té le prix d'une odieuse trame c'est l'af -

The second system continues the vocal line with the lyrics "âme tout sentiment d'huma - ni - té le prix d'une odieuse trame c'est l'af -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

freuse capti - vi - té c'est l'affreu - se l'af - freuse capti - vi - té c'est l'af -

The third system features the lyrics "freuse capti - vi - té c'est l'affreu - se l'af - freuse capti - vi - té c'est l'af -". The piano accompaniment includes a *ff* marking in the right hand.

Meno allegro.

freuse l'af - freuse capti - vi - té. jeune hom - me

The fourth system begins with the lyrics "freuse l'af - freuse capti - vi - té. jeune hom - me". The piano accompaniment includes dynamic markings for *p*, *Cres:*, and *pp*.

que l'amour t'u - nis - se au digne objet de - ton ar - -

The fifth system continues with the lyrics "que l'amour t'u - nis - se au digne objet de - ton ar - -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

(à Doux.)

FLOR.

deur et voi - là son premier su - pli - ce a - mi je te dois mon bon heur

Cres. - *f* *p* Dol.

Lo - do - is - ka ah je sou - pi - re

p

LOD.

FLOR.

LOD.

mes chers enfants quels doux moments je suis à toi

je les ad - mi - re é - poux soy - ez soy - ez tou - jours a - -

sp

LOD:

je suis à toi je suis à toi

FLOR:

quels doux mo - ments quels doux mo - ments

FITZ:

mants é - poux soy - ez soy - ez tou - jours a - mants

sp

LOD.
 ah je res - pi - re

FLOR.
 Lo - do - is - ka

TITZ.
 mes chers enfants

je sais à toi je sais à
 quels doux moments quels doux mo - ments quels doux mo - -
 é - poux so - yez so - yez tou - jours a - -

Adagio. *sp*

toi je suis à toi je suis à toi
 ments quels doux - mo - ments quels doux - mo - ments
 ments tou - jours a - mants tou - jours a - mants

Adagio.

Attacca.

All^o Spirituoso.

FITZIKAN.

vo - tre fu - reur est lé - gi - ti - me en - glou - tis -

p *Cres:*

sez ces lieux af - freux vo - tre fu - reur

f *p*

est lé - gi - ti - me en - glou - tis - sez ces lieux af -

f *cres*

freux ce spectacle sied à son crime vous pouvez l'offrir à ses

sp *sp* *sp* *sp*

yeux ce spectacle sied à son crime vous pou - vez l'offrir à ses

sp *sp* *f*

LODOISKA et LISINSKA. dans la fureur qui les a - -

FLORESKY. dans la fureur qui les a - -

VARBEL. dans la fureur qui les a - -

TUTZIKAN. yeux oui vous pou - vez l'offrir à ses yeux votre fureur est lé - gi - -

DOURLINSKI. cet - te fu -

ALTAMOR. dans la fu -

notre fureur est lé - gi - ti - me no - tre fu -

Choeur des TARTARES et notre fureur est lé - gi - ti - me no - tre fu -

POLONAIS. dans la fureur qui les a - ni - me dans la fu -

dans la fureur qui les a - ni - me dans la fu -

PIANO.

nime dans la fu-reur qui les a-ni-me quel spec-tacle on

nime dans la fu-reur qui les a-ni-me quel spec-tacle on

nime dans la fu-reur qui les a-ni-me quel spec-tacle on

time votre fu-reur est lé-gi-ti-me englou-tis-sez ces lieux af-

reur qui les a-ni-me mon dé-ses-poir mon désespoir tout

reur qui les a-ni-me quel spec-tacle quel spec-tacle on

reur est lé-gi-ti-me notre fureur est lé-gi-time englou-tis-sons ces

reur est lé-gi-ti-me notre fureur est lé-gi-time englou-tis-sons ces

reur qui les a-ni-me dans la fureur qui les a-ni-me quel spec-tacle on

reur qui les a-ni-me dans la fureur qui les a-ni-me quel spec-tacle on

LUD et LIS.

offre à ses yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me dans la fu-

FLOR.

offre à ses yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me dans la fu-

VARB.

offre à ses yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me dans la fu-

TIT.

freux votre fu-reur est lé-gi-ti-me

DOUR.

o - - di-eux cet-te fu-reur qui les a-ni-me

ALT.

offre à nos yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me

lieux affreux notre fu-reur est lé-gi-ti-me notre fu-reur est lé-gi-

lieux affreux notre fu-reur est lé-gi-ti-me notre fu-reur est lé-gi-

offre à nos yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me dans la fu-reur qui les a-

offre à nos yeux dans la fu-reur qui les a-ni-me dans la fu-reur qui les a-

Piano accompaniment for the vocal score, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

L
O
D
et
L
I
S

reur qui les a - ni-me quel spec - tacle on offre à nos yeux

F

reur qui les a - ni-me quel spec - tacle on offre à nos yeux

V

reur qui les a - ni-me quel spec - tacle on offre à nos yeux

T

en - glou-tis-sez ces lieux af - freux ce spec - ta - cle

D

mon dé - sespoir mon déses - poir touto - di - eux

A

quel spec - ta - cle on offre à nos yeux

ti - me en - glou - tis - sons ces lieux af - freux ce spec -

ti - me en - glou - tis - sons ces lieux af - freux ce spec -

ni - me quel spec - tacle on offre à nos yeux

ni - me quel spec - tacle on offre à nos yeux

CHOEUR des TAB. et POL.

le ciel en - fin pu - - nit le

le ciel en - fin pu - - nit le

le ciel en - fin pu - - nit le

sied à son cri - me vous pou - vez l'offrir à ses yeux

je ne pourrai com - - bler mon

ciel fal - lait - il ser - - vir son

tacle sied à son crime nous pourons l'of - frir à ses

tacle sied à son crime nous pourons l'of - frir à ses

ciel fal - lait - il fallait - il ser - - vir son

ciel fal - lait - il fallait - il ser - - vir son

cri - - me en pro - té-geant

cri - - me en pro - té-geant en proté-

cri - - me en pro - té-geant

ce spec - ta - cle sied à son cri - me oui vous pou -

cri - - me ni ter - mi - ner des jours af -

cri - - me pour par - ta - ger

yeux ce spec - ta - cle sied à son crime oui nous pour -

yeux ce spec - ta - cle sied à son crime oui nous pour -

cri - me ser - - vir son crime pour parta -

cri - me ser - - vir son crime pour parta -

491.

en pro - tégeant les mal - heu - reux les mal - heu -
 géant les malheu - reux en pro - té - géant les malheu - reux les mal - heu -
 en pro - tégeant les mal - heu - reux les mal - heu -
 vez offrir à ses yeux oui vous pou - vez l'offrir à ses yeux l'of - frir à ses
 freux ni termi - ner des jours affreux ni termi - ner des jours af -
 pour par - ta - ger ce sort af - freux ce sort af -
 rons oui n'! pouvons l'offrir à ses yeux oui nous pou - vons l'of - frir à ses
 rons oui n'! pouvons l'offrir à ses yeux oui nous pou - vons l'of - frir à ses
 ger parta - ger ce sort af - freux ce sort affreux ce sort af -
 ger parta - ger ce sort af - freux ce sort affreux ce sort af -

reux ciel

reux ciel

reux ciel

yeux votre fu-reurest lé - gi - ti - me englou-tis - sez ces lieux af -

jeux je ne pourrai combler mon crime

jeux ciel

yeux notre fureurest le - gi - ti - me

yeux notre fureurest le - gi - ti - me

jeux ciel

jeux ciel

ciel
ciel
ciel
freux
ni termi-ner des jours affreux
ciel
engloutis-sons ces lieux affreux
engloutissons engloutis-
ciel
ciel

englou-tis-sez ces lieux af - freux
ni termi-ner des jours affreux
engloutis-sons ces lieux affreux
engloutissons engloutis-
ciel
ciel

p *ff* *p*
p *ff* *p*

dans la fu - reur dans la fu-reur qui les a - ni - me quel spec -
 dans la fu - reur dans la fu-reur qui les a - ni - me quel spec -
 dans la fu - reur dans la fu-reur qui les a - ni - me quel spec -
 en-gloutis - sez ces lieux af - freux englou-tis - sez ces lieux af -
 je ne pour-rai combler mon cri - - me ni termi - ner des jours af -
 ciel fal-lait - il servir son cri - - me pour par-ta - ger ce sort af -
 sons ces lieux af - freux engloutis - sez ces lieux af -
 sons ces lieux af - freux engloutis - sez ces lieux af -
 ciel fal-lait - il servir son cri - - me pour par-ta - ger ce sort af -
 ciel fal-lait - il servir son cri - - me pour par-ta - ger ce sort af -
ff *p* *ff*
ff *p* *ff*

M. 191.

ta - cle quel spec - tacle on offre à ses yeux ciel
 ta - cle quel spec - tacle on offre à ses yeux ciel
 ta - cle quel spec - tacle on offre à ses yeux ciel
 freux en - glou - tis - sez engloutis - sez ces lieux af -
 freux ni ter - mi - ner ni ter - mi - ner des jours af -
 freux pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce sort af -
 freux en - glou - tis - sons engloutis - sons ces lieux af -
 freux en - glou - tis - sons engloutis - sons ces lieux af -
 freux pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce sort af -
 freux pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce sort af -

ciel ciel quel spectacle on offre à ses

ciel ciel quel spectacle on offre à ses

ciel ciel quel spectacle on offre à ses

freux freux engloutissez ces lieux af-freux engloutis-sez ces lieux af-

freux ni ter-mi - ner des jours af-freux ni ter-mi - ner des jours af-

freux pour par-ta - ger ce sort af-freux pour par-ta - ger ce sort af-

freux freux engloutissons ces lieux af-freux engloutis-sez ces lieux af-

freux freux pour partager ce sort af-freux pour partager ce sort af-

freux freux pour partager ce sort af-freux pour partager ce sort af-

LOD
ALK

yeux ciel

FL

yeux ciel

V

yeux ciel

T

freux ciel

D

freux ciel

A

freux ciel

CHŒUR des TAB. et POL.

freux ciel

diminuendo.

diminuendo.

FIN.