

# Rejseminder

1

(Original: C-dur.)

## fra Fjeld og Fjord.

### PROLOG.

(På Skinæggen, ind imod Jotunheim.)

*a tempo*

*Andante molto.* (M. M. ♩ = 69.)

*pp*

72.

Jeg ved ej hvad der

*ritard.* *a tempo*

*pp una corda* *dolcissimo*

*sed.* \*

rører sig så sælsomt i mit Bryst; mon Kvinden, som sig venter, sitrer i sam-me

*sed.* \*

Lyst: en A-nel-ser-nes Gy-sen med stille Brand i Kind-

*sed.* \*

og så med Et, så skjærer Lykken som en Ju-bel ind.

*tre corde* *f* *ff ten.* *ff* *p*

*sed.* \*

\*) Ikke for langsomt og frit deklameret, dog med den opgivne Takt som Grundlag.

*p*

Jeg ved ej hvad der fø - rer mig i dis - se Værd - ner ind;

hvad har jeg vel til - fæl - les med Sne - fon og med Tind: Jo, jo,

*poco a poco*

*poco a poco*

*cresc.*

mit e - get lil - le, fast u - se - li - ge Jeg, o Fjel - de - skjød,

*più cresc.*

*cresc.*

*più cresc.*

vil ind og bli - ve Fo - ster hos dig. Og når dit Hjerte

*f*

*rit.*

*p*

rø - rer sig, så slår det i mit Bryst, vi To, som sam - me

Verd - ner, sit - trer i sam - me Lyst: en Strøm af Ren - hed

*poco meno p*

stræ - ber op højt o - ver Bræ og Tind, og gjen - nem El - vens

Hul - ken som en Fød - sels - ju - bel ind. — (H. Drachmann.)

*fff* *ff* *rit.* *p*

# Johanne.

Allegretto con moto e semplice. M. M.  $\text{♩} = 80$ .

$\text{♩} = 63$ .

73.

*p*

1. En Fil - le - hyt - te  
 2. En Fug - le - re - de  
 3. Vel - sig - net du, som

*meno mosso*

*pp* *rit.* *p*

var dit Bo, dit Ud - styr var kun rin - ge: ej Får, ej Svin, ej Hest, ej Ko, du  
 var dit Bo, din Med-gift der du lag - de: det var ej Kalv, det var ej Ko, men  
 gik til ham og gav ham, hvad du ej - ed: som Byg-de - Hån og Jen - te - Skam på

*cresc.*

mag - ted med at brin - ge; du bo - ed höjt på Fjel - dets Rund, du stod kun lavt, så  
 ef - ter hvad man sag - de det var en Jen - te - un - ge rund, en dej - lig Glut så  
 Hjer - tets Vægt - skål vej - ed og fandt, at Skå - len vip - ped op i - mod den Hyt - te.

*cresc.*



(Original: F - dur.)

# Ragnhild.

Allegro giocoso. (M.M.  $\text{♩} = 56.$ )

74.

*fp*

Å, der var en Jen - te,

*f* *fp*

*Leg.* \*

som vi så om-bord, alt det vel-be - kjend-te fik da ny - e Ord.

*fp* *cresc.*

*fp* *cresc.*

Alt tog til at syn-ge, Fjord og Fjeld i

*f*

*f*

*Leg.* \*

*pp* *cresc.*

Klyn-ge, da vi drog af - sted, — så vi

*pp* *cresc.*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

*molto f*

selv sang med.

*molto f* *p*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.*

*p tranq.* *dolce e più tranq.*

Når den Rej-se end-te, ved jeg ej for - vist, men den vak-kre

*dolce e più tranq.*

\*

*espress. e tranq.*

Jen-te bød Farvel til - sidst. Da lå Fjel-det ø - de,

*espress. e tranq.*

for det sid - ste Mø - de Bøl - gens Mund var lukt,

*And.* \*

ri - tar - dan - do **Tempo I.**

Da - gens Lys blev slukt. Men i hver en Jen - te -

*And.* \*

da hun længst var væk - øj - ned jeg be - kjend - te, sto - re, skjøn - ne

*fp* *cresc.*

Træk, og bag Fjel - de - mu - ren,

*f* *And.* \*



*pp*

gjen-nem Al = Na - tu - ren o - ver

*pp*

*Led.*

*cresc.* *rit.*

Sne - en blå, Ragn - bild grant jeg

*cresc.* *rit.*

*Led.*

*f a tempo*

så. (H. Drachmann.)

*f a tempo*

*Led.*

*pp*

*pp*

*Led.*

## Ingebjørg.

Allegro moderato un poco marcato. (M. M. ♩ = 69.)

*p*

75.

*p dolce*

1. Din
2. Dit
3. Din

Hånd er bar - ket, In - ge - bjørg, er sol - brændt, ru og rød, den  
 Bryst er hvæl - vet, In - ge - bjørg, lig Bræ - ens høj - e Sne - men  
 Sjæl er no - bel, In - ge - bjørg, ja, ja, det tror jeg godt, når

klap - per Deig til - sam - men, og tril - ler det til Brød - den  
 in - gen Fjeld - be - sti - ger får Un - de - ret at se; som  
 i en Høj - fjelds - ver - den Ens Bør - ne - sko blev trådt. Ej

*cresc. poco a poco*

sør - ger før Tu - ri - stens Tarv, dens Le - de - mod har Bon - dens Marv, den  
 Fjel - dets Fon bag Skod - den stærk, det drøm - mer bag en Blå - garns Særk og  
 sært, om Alt, hvad du har gjort og tænkt og følt, blev rent og stort vel

*cresc. poco a poco*

sat - te Folk mod Væg - gen, i - fald de kom for nær, i -  
 våg - ner det hos No - gen, det er i Gut - tens Favn, det  
 mødt i Høj - loft - sa - len, vær hil - set, In - ge - bjærg! Vær

fald de kom for nær.  
 er i Gut - tens Favn.  
 hil - set, In - ge - bjærg.

(H. Drachmann.)

*string.* **Vivace.**

## Ragna.

Allegretto espressivo.  $\text{♩} = 50.$ 

*p*  
O Rag - na. hvor dog Ti - den går: for - le - den var du

76.

*p**con Fed.*

fi - re År og di - ne Bar - ne - øj - ne så så dybt på mig, så dun - kel - blå.

Ind un - der Fjel - de - si - den grå, et Tjern, et drømmen - de jeg så, hvor -

i jeg fandt slet in - gen Bund - da ta - led Tjer - nets Pi - ge - mund:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'i' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*tranq. ppp* Her - ne - de dröm - mer Li - vet selv; *poco meno p* det næ - res af en rast - lös Elv,

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'Her' followed by eighth notes. The piano accompaniment is marked *pp* and features a simple harmonic structure with chords and a bass line.

*cresc.* det sti - ger lang - somt, År for År - *f* til - sidst en Huld - re for dig står! O *ritard.* Rag - na, hvor dog *a tempo p*

The third system concludes the page. The vocal line includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*ritard.*) and a final phrase marked *a tempo p*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with a crescendo, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic, and ending with a piano (*p*) dynamic.

Ti - den går; for - le - den var du fi - re År og di - ne Bar - ne - øj - ne så så

dybt på mig, så dun - kel - blå, *sempre* så dun - kel - blå, så

*sempre più p*

*più p* dun - kel - blå, *poco ritard.* så dun - kel - blå! *(H. Drachmann)*

*poco ritard.* *pp*

*Ed.* \*

# Epilog.

(Farvel til Tvindehougen.)

77. *Andante con moto.*  $\text{♩} = 60.$  *p*

Vi ser på Tærsk - len os til - ba - ge;

*p*

hist lig - ger un - der Skod - dens Rand, med Sol - lyn ud fra

*poco rit.*

Sne - fons - fla - ge, For - jæt - tel - sens Vid - un - der - land;

*p dolcissimo* *poco rit.*

*una corda* *ped.* \*





*cresc.* *poco rit.* *f ben sosten.*

Jo - tun-hejm, du vi-ser Vej - en: \*) „auf der Alm, auf der

*cresc.* *poco rit.* *f ben sosten.* *più f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

**Adagio.** *ff* **Lento.**

Alm, auf der Alm da giebt's ka' Sünd!"

*ff* *ff* *ritard.*

*Ped.* *Ped.*

**Tempo I.** *p*

Far - vel du Ver - den, i hvis Skyg - ge

**Tempo I.** *p* *p*

\*) af en Folkevise fra Bährten.

der glø-der et e - lek-trisk Skjær, hvor-i for-klar-te Ån-der byg-ge Ka-

**Allegro. (doppio movimento.)**

*poco rit.* *pp* *cresc.*  
 pel-ler op fra grøn-ne Brær: Når fjernt fra dig en-hver i - sær sin Kir - ke

*p dolcissimo* *pp* *cresc.*  
*una corda* *Red.* *tre corde* *Red.*

*f* *pp* *cresc.*  
 for sin An - dagt sø - ger - når vi kan-ske blandt Skovens Trær slår op Na-

*f* *pp* *cresc.*  
*Red.*

*f* tu - rens Sal - me - bü - ger, *p* så nik - ker En: be - gynd, be - gynd - o

*cresc.* Tvin - de - houg, dig gjæl - der Tek *poco rit.* - sten: *f ben sosten.* „auf der Alm, auf der

*cresc.* *poco rit.* *f ben sosten.* *più f*

*Adagio.* Alm, auf der Alm da giebt's ka' *Lento.* Sünd!" (H. Drachmann.)

*ritard.*