

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/30

Gelobet sey der Herr/täglich, Gott leget/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1728.



Autograph August 1728. 35,5 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C(2x), A, T, B, VI 1, 2, Vla, Vln, org(=bc).

Je 1 Bl., org 2 Bl.

Alte Sign.: 161/29.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Da. 14. p. Fr.

F. D. F. M. Aug. 1728



Neim 436/30

Gelobet sey der Herr täglich 55

ibi.

~~29~~

30

f (15) u

Partitur

20^{ter} Jahrgang. 1728.



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The music features various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. This system includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Lobet ihn der Herr" (top line), "Lobet ihn der Herr" (second line), "Lobet ihn der Herr" (third line), "Lobet ihn der Herr" (fourth line), "Lobet ihn der Herr" (fifth line), and "Lobet ihn der Herr" (bottom line). The word "Gloria" is written in several places, often with a decorative flourish.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. This system also includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Lobet ihn der Herr" (top line), "Lobet ihn der Herr" (second line), "Lobet ihn der Herr" (third line), "Lobet ihn der Herr" (fourth line), "Lobet ihn der Herr" (fifth line), and "Lobet ihn der Herr" (bottom line). The word "Gloria" is written in several places, often with a decorative flourish.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Gott lobt uns mit seiner Lust
aber die Welt nicht an
See la
See la
See la
See la

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Die beyden mein' recht süßes Kind, ich habe dich bey mir, dich bringe ich allorts mit mir,
dich bringe ich mit mir. Wenn ich dich bey mir hab' ich dich bey mir, dich bringe ich allorts mit mir.
Dich bringe ich allorts mit mir, dich bringe ich allorts mit mir.*

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values, rests, and clefs.

*Das ist mein' recht süßes Kind, ich habe dich bey mir, dich bringe ich allorts mit mir,
dich bringe ich mit mir. Wenn ich dich bey mir hab' ich dich bey mir, dich bringe ich allorts mit mir.
Dich bringe ich allorts mit mir, dich bringe ich allorts mit mir.*

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece with various note values and clefs.

Handwritten musical notation on five staves, concluding the page with various note values and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Zum auf! ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German.

linke Straffe des ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German.

Cap die ...

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German.

... auf die ...

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Gott ist undenkbar *Herrn ist undenkbar* *Herrn ist*
Gott ist undenkbar

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Gott ist undenkbar *Herrn ist undenkbar* *Herrn ist*
Gott ist undenkbar

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Ich will mich nicht rühmen *Ich will mich nicht rühmen*
Ich will mich nicht rühmen *Ich will mich nicht rühmen*

Handwritten musical score for three staves (C1, C2, C3). The lyrics are: "Gott mich dankbar sein mich dankbar sein / Gott ich und dankbar sein". The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "im dankbar sein / Gott ich und dankbar sein". The notation includes treble and bass clefs, notes, and dynamic markings.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Gott mich dankbar sein / Gott mich dankbar sein". The notation includes treble and bass clefs, notes, and dynamic markings.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Gott mich dankbar sein / Gott mich dankbar sein". The notation includes treble and bass clefs, notes, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ich rief dem Herrn in meiner Noth auf Gott er hat mich erhört
 Da sah mein Geistes mich den Hirt u. ließ mich nicht verlören*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Gott erhebe dich auf Sandt Sandt Gott mit mir
 und loben dich die Engel*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ich rief dem Herrn in meiner Noth auf Gott er hat mich erhört
 Da sah mein Geistes mich den Hirt u. ließ mich nicht verlören*

ibi.

29.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Lu. 19. p. Fr.
1728.

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as *Ad libit.*, *Grave*, and *Tempo*. The piece concludes with the word *Fine* at the end of the final staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is densely written and includes several measures of music across the page.

Tempo *Allabro*

Gott ja unser Herr

fort.

pp.

Capo III

Capo.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The word "Choral." is written above the first staff. The second staff has the instruction "Allegro moderato" written above it. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the fifth staff.

Violino Primo.

Handwritten musical score for Violino Primo, consisting of 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *grob.*, *pp*, *ppp*, *mp*, *ff*, and *ppan.*. The score is divided into sections by double bar lines and includes the instruction *Recitativo* on the 6th staff. A section marked *Capo* begins on the 11th staff, followed by *Recitativo* and *tacet* on the 12th staff. The tempo marking *Tempo allabr.* appears on the 13th staff. The piece concludes with *Recitativo* and *tacet* on the 18th staff.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring four staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some staining.

Choral.

Ich ruf den Herrn.



Viola.

8 Globet.

1.

Choral.

Ich will dich hören.

Violone

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score consists of 18 staves of music, written in a historical style. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro* at the beginning of the first staff.
- Furbarus dyp.* (likely a reference to a specific performance or edition) in the middle of the score.
- Tempo Moder.* (Moderate tempo) in the lower part of the score.
- Gefühl unerschütterlich* (steadfast feeling) written below the final staves.

The paper is aged and shows some wear, with a small number '40' in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. A section is marked *Da Capo* with a double bar line and a repeat sign. The word *Choral.* is written above the 13th staff, and *Herr mit Gott* is written below it. The manuscript ends with a decorative flourish.

Canto

11

Gelo- bet gelobet sey der Herr gelo- bet gelobet sey der Herr sey
- luf sey - - luf sey luf - Gott laget mit eine Last - eine last - auf
Gott laget mit eine Last - - Gott laget mit eine Last - eine
last - - auf aber es filth mit auf - - - - - Do-la
Recitativo Do - - la *tacet* *tacet* *tacet* *tacet* *tacet*
Ich rief dem Herrn in meiner Noth, auf Gott er fer mein
Da sah mein Selbster mich vom Todt, und ließ mich trost ge-
hören
Hörten dem Laut auf Gott dem Laut in die auf Lautet
Lautet Gott mit mir gabt mir dem Gott die Herr

7

golt - bei goltobst fß. der fön golt - bei goltobst fß. der

fön hiey - hiey hiey - - hiey hiey - hiey Gott loyest mich ein

huyt - mich huyt - auf Gott loyest mich mich huyt

Gott loyest mich mich huyt - mich huyt - auf

abw f fluff mich auf

u u - u - u.

Gib mich dem Gessen in meiner Noth ach Gott geses mich

Da helf mich helf mir vom Todt mich heil mich troste

hoyen Im dank ach Gott dem dank die ach

hoyen dancket dancket Gott mit mir gott in dem Gott die fön

|||

Gelo - bet gelobet sey der Herr Gelo - bet sey der Herr
 gelo - bet gelobet sey der Herr tag - - - - - lieg Gott
 leged mit eine last - eine last - - - - - auf Gott leged mit eine last
 - - - - - Gott leged mit eine last auf Gott - - - - - aber er füllet mit aueg
 - - - - - Paula Pa - - - - - la
 Wie tragen mancher Lenz hat ein dem selbs ist der Dinden furcht das brauff sie
 Gott als eine Zucht, damit das fleiß gaben get vnder. Jemese die last mit duntze
 nfer bucht der alte Man schen der. Desmann er Gott galapen fleiß drossze
 bringt von fants fleiß so füllet ihm Jesu's wieder.
 Subar - - - - - me die in großer Meiser füllet der - - - - - fies
 mimen Jam - - - - - mer sie mitinten
 Jammer an zwar auf der Anschlag den ist tra - - - - - ger ist eine Woff der
 dichte Woffe in farsseht billig - - - - - Hoffund sein das laß die
 Gnade laß die Gnade großer seyn füllet der - - - - - weil niemand

fel. - - - von dem *Capo Recit. Aria Recit.*
 Da fuhr ich dem Herrn in meiner Noth auf Gott zu
 Da fuhr mein Fels zu mir vom Tod und ließ mich
 für mich freyen denn dank auf Gott denn dank ich dir
 tröst ge - freyen denn dank auf Gott denn dank ich dir
 auf danket danket Gott mit mir gebt unserm Gott die
 Ehre.

Gul- bet-tyr Jer-zer gul- - bet gul- - bet-tyr Jer-
 zer tag- - - - - luf tag-luf Gott laget uns eine Luft - -
 - - - - - eine Luft an! Gott laget uns eine Luft - - - - an! aber er will uns
 an! - - - - - Danken - - - - - la

Recitativo **Aria** **f**
 tacet tacet *
 Der Herr erkennet die Rechten, er laßt sich das Gefaß der
 Armen in ihre Hoffbarkeiten, und so er tröstet die Rechten die sie nicht
 zeigen. Der auf der Umdant ist sehr groß so sehr sie nicht zeigen so wenig
 danken sie dem Herrn. Sind sie von ihrer Gunde los so geben sie großen
 alle Tindes Wege. Und Gott hat seine Vater Befolge und seine Tind
 man. Sagt ob woltsämlichens gegeben kan.

|| Gust ihr mir an, wie ich
 sich ist so viel sich mir wenn ich
 - - - - - ne soll mein Loch nicht laut - bar
 soll mein Loch nicht lauter sein nicht lauter sein

geistige und dautbare Ueinte ist = Jesus seht = mir
 mein ist mir - - ne wann ist erine = = = soll
 - mein sehnist daut - - bar soll mein sehnist dautbar sein
 - mein sehnist daut - - bar soll mein sehnist dautbar sein
 sehnist daut liegen da liegen da laß sie alle im Opfer
 laß sie alle im O - - - gabe galten außer dem sind
 tausend Ueinte die zum lohn - - zuflucht - in die
 - zum lohn zuflucht - in die
 Jesus den sehen in meiner Blott auf Gott so sehn mein
 Da fällt mein selbster mir vom hoch und ließ mich hoch ge
 sprengt Iohne daut auf Gott dem daut ist die auf dautet
 dautet Gott mit mir gabt uns dem Gott die Er.

Basso.

Golo - bat galo - bat sey der fere tag -

- luf tagluf Gold laget mit eine last - - auf gott

lagent mit eine last - - auf aber es filfft mit

auf - - - - - *Recit Maria* *tacet* *tacet*
- - - - - *Do-la - Do-la*

Recit *tacet* *Do-la - Do-la*
Gust ifx unaußbar Uerine ifx unaußbar Uerine

Jesu filfft mir rum in woy - ne wum in woy - ne wum in woy -

- - - - - ne sollt mein sehnist daußbar seyn sollt mein

sehnist dauß - - bar seyn Jesu filfft Je - su filfft

gust ifx unaußbar Uerine ifx unaußbar Uerine Jesu filfft mi

rum in woy - - - - - ne sollt mein sehnist daußbar seyn

sollt mein sehnist dauß - - - - - bar sollt

mein sehnist daußbar seyn sehn mit wack ligen da he -

- gen da luf sie alt im Opfer - - - - - alt im O -

Ich galten an der Dem sind tanzen Melten

Sie zum lohn - zuflucht - und Mein die zum lohn - zuflucht -

- und Mein **Capo** //

Gott lob! mein Jesu macht mich rein, mein Danklied soll dem

gott erllingen. Mein ganzes Ich sey ihm, ich will ihm zum Gefor

bringen. Mein Gang bleibt steh auf seinem Pfad und wenn die

to ich stunde nach so muss ich dich mir auch als dem gelingen.

Ich sieh den Herrn in meiner Noth, auf Gott ruhe mein
Da fah mein Selster mir gesehelt, und ließ mich trost ge

steyen
Leyen
dem Dankay Gott dem Dank in die auf danket
Danket Gott mit mir
gibt unserm Gott die Ehr