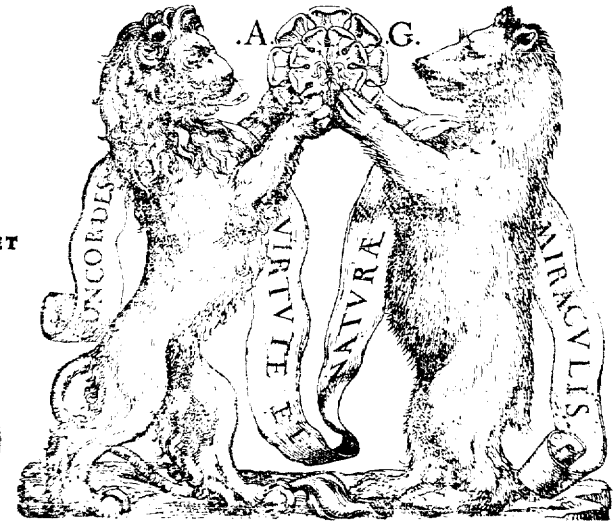


HAMILTON

MUSICHE FATTE NELLE NOZZE  
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI  
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI  
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE  
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

QVINTA ET



SESTA PARS.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

o

Quinta pars Ingretere Franc. cortecia a otto uoci. II

**I**ngredere ii ingredere ingredere felicissimis felicissimis  
 auspiis urbem tuam ii belionora ac optime prolis ac optime prolis fecunda  
 ita domi ii Simile patri foris auo foris auo sobolem producas ut medices  
 o nomini ii eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam  
 securitatem prestes eternam prestes eternam ut medico nomini ii eiusque  
 deuotissimis ciuibus securitate prestes eternam securitatem prestes eternam prestes eternam.

Quinta pars. Franc. cortecia. a noue uoci. III

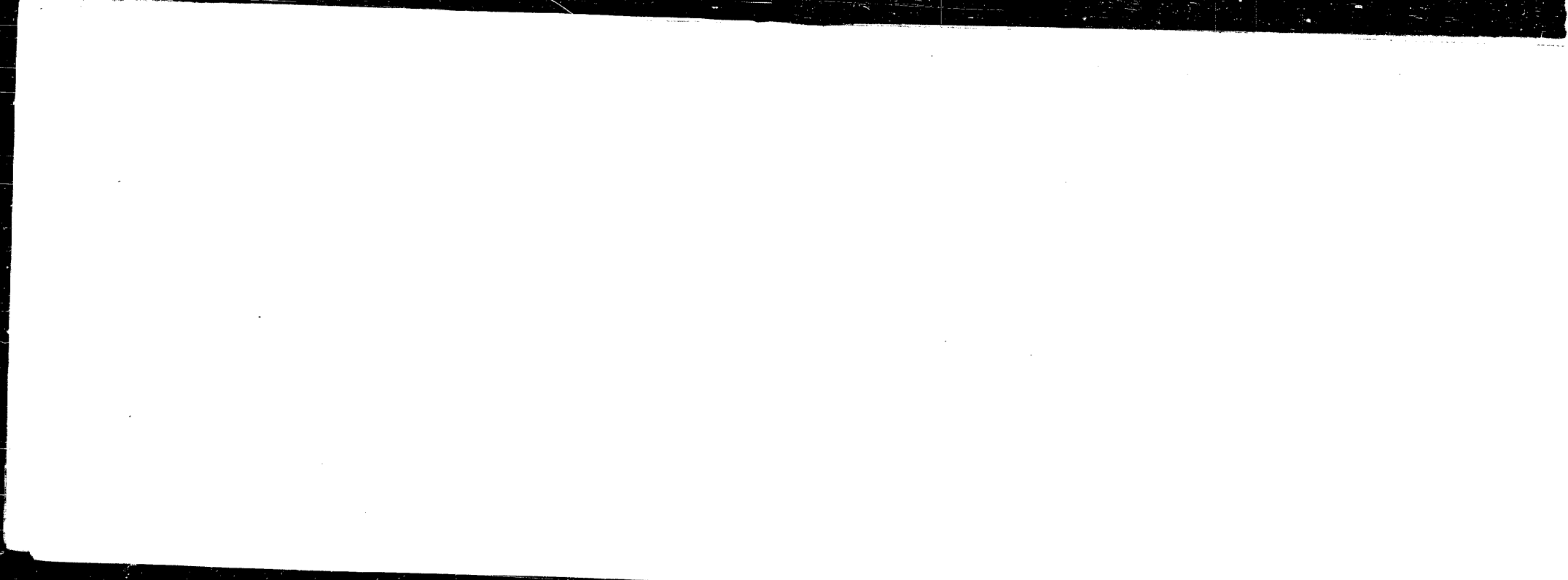
**S**acr et tanto Himeneo il ciel ti chiama Arno ti prieg'et Flora a le nozze di Cos  
 mo et Leonora uie d'ugu'o dolce dio o io uien Himeneo uien Himeneo o Himeneo io io.  
 uien desiato bene al santo officio prendi la face el uelo et laltro copr'amore fa segn'oggi col cielo  
 che te lieto dimostri che dentr'ad ambi duoi si regg'un core celeste alto uapore al tuo sato spirar  
 quinc'esca fora amor lasciuo ii et hemesi et pandora uien d'ugu'o dolce Dio o io  
 o Himeneo o Himeneo io uien d'ugu'o dolce dio o io o io o Himeneo o Himeneo io ii

Volterra Io. Petrus masacconus. a cinque uoci.

Cco signor Volterra ecco le nimphe mie ii ch'as  
 d'hor ad'hora ii ghareggion' a chi piu u'am'et u'honora ii  
 Diuostrenozze allegre in si bel giorno u'apron lor ricche uene et ne dan cio che ell'ba et questa  
 che si saggia et lieta uiene pien del suo bianco sale ne porge il corno ne  
 porge il corno il ciel priega ciascu na et sempre ii et sempre adora  
 ch'eterno uiua Cosmo ii et Leonora uiua Cosmo ii

Residuum.

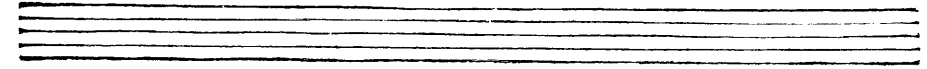
et Leonora et Leonora, et Leonora,  
 Cantus Secundus. Il Teuero baccio moschini a cinque uoci.  
 Cco ecco ad honorarui Cosmo et Leonor  
 ra et Leonora et superba et altera soua l'alter'in alzar se  
 n'andra la fama al ciel d'Arn'et di flora. d'Arn'et di flora.



Quinta pars. I pastori Franc. cortecia a sei uoci. VIII



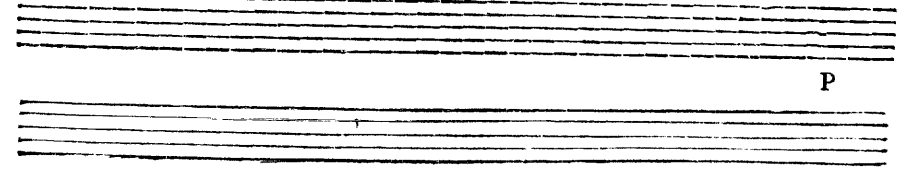
Vardan' almo pastore almo pastore guardan' almo pastore delle  
 sempre fiorite herbose siue ii et le gran  
 fiamme ii estiue tempran' hoggi e' l gran foco tēpran' hoggi el gran fo-  
 co el fero ardore altro da fart' honore nullo habbian' noi che questi  
 dolci fiati. uente cito



Sesta pars. Franc. cortecia a sei uoci. IX



Vardan' almo pastore ii delle sempre fiorit' herbose  
 riue ii et le gran' fiamm' estiue ii  
 ii tempran' hogg' el gran foco e' l fero ardore altro da  
 fart' honore altro da fart' honore nullo habbian' noi che questi dolci fiati.

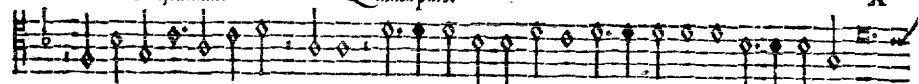


P

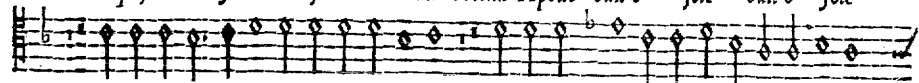
## Residuum.

## Quinta pars.

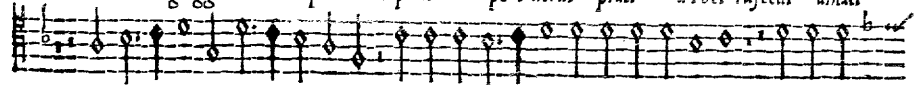
X



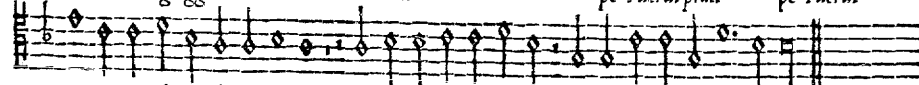
et queste uoci sole sole o dil' obiond' Apollo odil'o sole odil'o sole



ma care gregg'hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati a i bei ruscelli amati



ma care gregg'hor uia ii pe i uerdi prati pe i uerdi

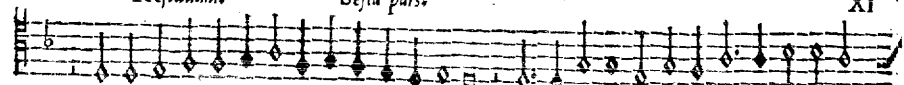


prati a i bei ruscelli amati a i bei ruscelli amati a i bei ruscelli amati.

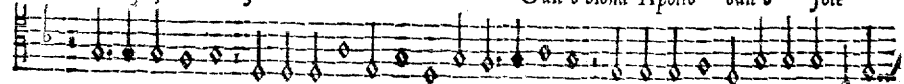
## Residuum.

## Sesta pars.

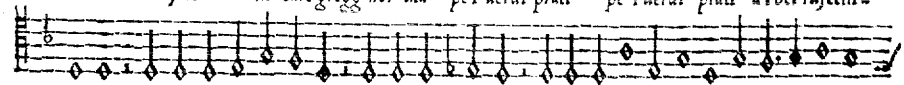
XI



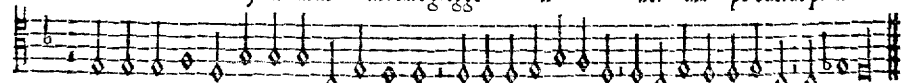
et queste uoci sole Odil'o biond' Apollo odil'o sole



odil'o sole ma care gregg'hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati a i bei ruscelli a



mati a i bei ruscell'amati ma care gregge ii hor uia pe i uerdi prati



pe i uerdi prati a i bei ruscelli amati a i bei ruscelli amati ii amati.

P ii

Chi nel teatro oym.



Quinta pars. Le syrene Franc. corteccia a sei uoci. XII

Hine l'asconde et deh chi me la mostra la bella  
 donna nostra ii la bella donna nostra  
 et ridon l'herb' e i fior ridon le fronde ridon le fronde l'an quel dolce seren di  
 paradiso iu' e cert' il bel uiso et pur gratia et dolcezza et pace in  
 fonde et pace infonde ii O sempr' arno tranquillo herbose sponde hor  
 la uolian' a l'ombra ii uolian' a l'ombra.

Sesta pars. Le syrene Franc. corteccia a sei uoci. XIII



Hine l'ha tole oyme et deh chi ne la mostra la bella la bella donna  
 nostra ii la bella donna nostra Ma come scherzan l'on  
 de et ridon l'herb' e i fior ridon le fronde ridon le fronde l'an quel dolce seren di  
 paradiso iu' e cert' il bel uiso ii et pur gratia et dolcezza et pace in  
 fonde ii O sempr' Arno tranquillo herbose sponde hor la uolian' a l'ombra  
 bra ii hor la hor la uolian' a l'ombra. ii

**V** *lentene almo riposo* *ii* *ecco ch'io torno*

*et ne discaccio'l giorno et ne discaccio'l giorno* *ii* *Posa te*

*posar'herbet'et fronde et spogliateui piagge et spogliateui piagg'et arbofcelli*

*entrate entrat'opastorelli entrat'onymphe oionde entro'lbel nido entro'lbel nido a:*

*dorno adorno ognun' s'adagi et dorma al mio ritorno ognun' sadagi*

*ii et dorma al mio ritorno al mio ritorno al mio ritorno.*

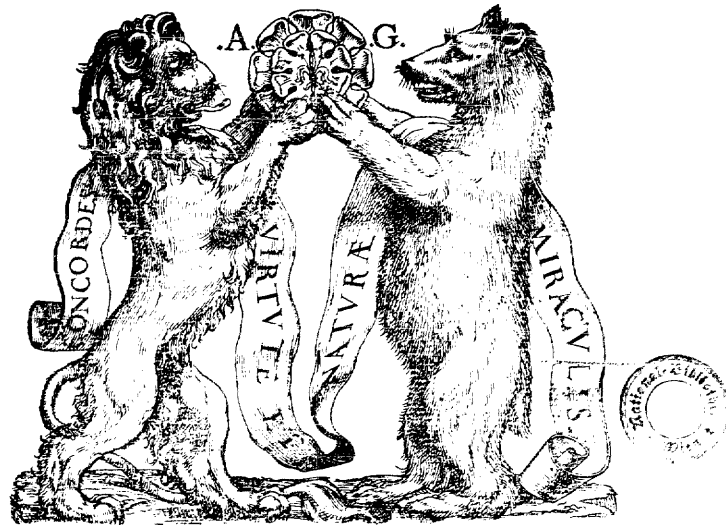
LA TAVOLA.

Ingedere	Franc. corteccia	II
Sacro sancto	Franc. corteccia	III
Ecco signor uolterra	Io. Petrus masaconus	III
Ecco signor il tebro	Baccio moschini	V
Guardan' almo pastore	Franc. corteccia	VIII
Chi nel' ha tolte' oyme	Franc. corteccia	XII
Vientene almo riposo	Franc. corteccia	XIII



IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

*Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.*



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.