

N° 11 LA CHUTE DES ÉTOILES

Poésie de M. LÉCONTE DE LISLE

CH. DEVÉRIA

Andante un poco adagio

SOPRANO
ou
TÉNOR

PIANO

Tombez, ô per - les dé - nou - é - es,

très doux et avec une jolie sonorité

con Ped.

Pâ - les é - toi - les, dans la mer. Un brouil -

un poco cresc.

- lard de ro - ses nu - é - es E - mer - ge de l'ho - ri - zon clair;

un poco cresc.

cresc.

A l'O - ri - ent plein d'é - tin - cel - les, Le vent joy - eux bat de ses aî - les

cresc.

f

très doux

L'on_ de que brode un vif é_ clair. Tombez, ô

allarg. *rit.* **1^o tempo**

espress. *suivez* *dim.*

per_ les im_ mor_ tel_ les, Pa_ les é_ toi_ les, dans la

p *suivez*

pp *p*

mer. Fuy_ ez, as_

pp *p*

p

_ tres mé_ lan_ co_ li_ ques, O Pa_ ra_ dis loin_ tains en_

cor ! L'aurore aux lèvres métalliques Rit *cresc.*
serrez un peu

dans le ciel et prend l'es-sor, Elle se vêt de mol-les flammes *sempre cresc.*
serrez

Et sur l'é-mé-rau-de des la-mes, Fait pé-ti-lé-r des gout-tes d'or. *allarg.*
f *espress.* suirez

Fuy- ez, mon- des où vont les â- mes, *dim.* *pp* *tempo*
dim. *pp*

pp *avec élan*
 O Pa-ra-dis lointains en - cor ! *f* Heu-

pp rit. *a tempo* *cresc.* *f*

dim.
 - reux qui vous suit, clar - tés mor - nes ,
serrez un peu *rubato* *1^o tempo*

suivez *p*

dolce *cresc.*
 O lam - pes qui ver - sez l'ou - bli ! Com - me

cresc. *be*

ad lib.
 vous , dans l'om - bre sans bor - nes , Heureux qui

serrez *suivez* *f* *suivez*

dim. *dolce*

roule en - se - ve - li ! Ce - lui là vers la paix s'é -

1^o tempo

dim. *p*

ad lib. *cresc.*

- lan - ce: Hai - ne, a - mour, lar - mes, vi - o - len - ce,

cresc. *suivez*

f *dim.* *p*

Ce qui fut l'homme est a - bo - li. Don - nez -

serrez *rubato* *1^o tempo*

f *dim.* *p*

smorz. *pp*

nous l'é - ternel si - len - ce, O lampes qui versez l'ou - bli !

suivez *pp* *ppp*

N° 12 LES DERVICHES HURLÉURS

Poésie de H. CAZALIS

CH. DEVÉRIA

TÉNOR
ou
SOPRANO

Vif

PIANO

Musical score for the first system. The vocal line (Ténor ou Soprano) is in 2/4 time, marked "Vif". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked "p". It features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word "simili" is written above the piano part.

Musical score for the second system, showing piano accompaniment. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. The instruction "dim." (diminuendo) is written above the right hand.

Musical score for the third system. The vocal line enters with the lyrics "Les yeux vers la splen -". The piano accompaniment is marked "sans retenir" and "pp" (pianissimo).

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "deur di - vi - ne, Des pro - fon - deurs de sa poi - tri - ne,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p ³
 Le vieux der_vi - che sombre et fou Ti_re son cri sourd:

Al - lah, hou!

pp
sans retenir

f ³ ²
 En cou_rant sur la mer im - men - se, Le vent hurle: Al -

p

cresc. ³
 - lah! ta puis_san - ce; Le der_viche aus - si comme un fou,

cresc.

hur - le: Al - lah, Al - lah, Al - lah hou!

f *cresc.* *ff*

p sans retentir *pp*

f un peu plus de mouvt *cresc.* *mf*

La mer rou - le sur le ri - va - ge, Bon - dit, hur - le,

Otez la Ped soude

mf *ff*

fol - le, sau - va - ge; Le der - viche aus - si comme un fou,

ff *un poco allarg.*

hur - - le: Al - lah, Al - lah, Al - lah hou!

f *suivez*

f largement

A tes pieds, ô sultan du mou - de,

dim. *rit.* *f*

1^o tempo *ff*

La fou_dre comme un tam - bour gron - de, Le der_viche aus -

ff

- si, comme un fou, hur - - le: Al - lah, Al - lah,

sans retenir *dim.*

Al - lah hou!

dim.

f *un peu retenu* *mf*

En fa - ce du dé - sert de flam - me,

cresc. *1^o tempo* *f*

Le li - on hurle et te pro - cla - me; Le der - viche aus -

ff *allarg.*

- si, comme un fou, hur - - le: Al - lah, Al - lah,

Al - lah hou! ——— *rit.* *ad lib.* $\overset{3}{\curvearrowright}$

Lento *p* Mais son ex - ta - se

rit. e dim.

pp $\overset{3}{\curvearrowright}$ *ad lib.*

le consu - me, Il s'affais - se, il tombe, il é - cume; Et comme un ours bran -

pp

f *ad lib.* *ff* *allarg.*

-lant le cou, Hurle à terre en - co - re: Al - lah hou! ———

1^o tempo

suivez *f* *ff* *allarg.*

dim.

p *molto rit.* *pp*

N° 13 A SAINT BLAISE...

Poésie d'ALFRED de MUSSET

CH. DEVÉRIA

TÉNOR
ou
SOPRANO

Vif et gai

mf

A Saint Blai - se, à

PIANO

mg *cresc.*

con Ped.

cresc. f *mf* *cresc.*

la Zu - ec - ca, Vous é - tiez, Vous

f *mf* *cresc.*

é - tiez bien ai - se A Saint Blai - se.

f *dim.*

suivez a tempo

mf *cresc.*

A Saint Blai - se, à la Zu - ec - ca.

mf *cresc.*

f
A Saint Blai - - se, à la Zu - ec - ca

rit e dim. *p* *f*
- Nous é - tions bien là. Nous
a tempo
dim. *p*
suivez *rit*

un poco meno *dolce*
é - tions bien là! Mais de vous en sou - ve - nir Prendrez -

cresc.
vous la pei - - ne? Mais de vous en sou - ve - nir

f > > > > *dim.* *rit.* *p*

Et d'y re - ve - nir et d'y re - ve - nir.

f *suivez* *dim.* *p*

mf *cresc.*

1^o tempo A Saint Blai - - se, à

mf *cresc.*

f

la Zu - ec - ca,

f *mf*

f

Dans les prés fleu - ris cueil - lir la ver - vei -

cresc. *f* *suivez*

mf *cresc.*

- ne a tempo A Saint Blai - - se, a

dim. *mf* *cresc.*

f

la Zu - ce - ca, A Saint Blai - - se, à

f

cresc. *ff* *dim. e rit.*

la Zu - ce - ca - - - - - Vivre et mou - rir là

cresc. *ff* *dim.* *rit.*

suivez

p *f*

Vivre et mou - rir là!

1^o tempo *p* *f* *sec*

N° 14 LA MORT DU SOLEIL

Poésie de LÉCONTE de LISLE

CH. DEVÉRIA

BARYTON
ou
MEZZO SOPRANO

PIANO

Avec ampleur et tristement

mf

Le vent d'au -

mf sonore

allarg.

a tempo

f *p subito*

con Ped.

- tomne, au bruit loin - tain des mers pa - reil, Plein d'a -

- dieux so - lennels, de plain - tes in - con - nu - es, Ba -

- lan - ce tris - te - ment le long des a - ve - nu - es Les

cresc.

lourds massifs rougis de ton sang, — ô so - leil!

allarg.

suivez

p subito

mf

La feuille en tourbil - lons s'envo - le par les nu - - es ;

mf

Et l'on voit os_cil_ler, — dans un fleu - ve ver -

p

subito

- meil, — Aux approches du soir, in - cli_nés au sommeil, De

p

allarg.

grands nids teints de pourpre au bout des bran - ches

cresc. *dim.*

p *largement déclamé* *f*

nu - es, Tombe, as tre glo - ri - eux,

p *a tempo* *suivez* *f*

sempre f *cresc. e string.*

source et flam - beau du jour! Ta gloire en nap - pe d'or

cresc. suivez

appassionato *ff*

con - le - de ta bles - su - re, Com - me d'un sein puis - sant

ff *suivez*

allarg. dim. rit. mf

tombe un su-prême a-mour! Meurs donc, — *cresc.*

cresc. avec élan rit.

meurs, — tu re-naî-tras! l'es-pé-rance en est sû-re.

1^o tempo*douloureux, mais bien contenu comme expression*

p

Mais qui ren-dra la vie — et la flamme et la voix

poco cresc. rit. dim.

Au cœur qui s'est bri-sé — pour la der-nière fois?

poco cresc. pp mf espress.

N° 15 TON SOUVENIR

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

CH. DEVERIA

BARYTON
ou
MEZZO-SOPRANO

Pas trop lent

PIANO

dolce 3 3 3 3

Quand les ro - ses seront flé - tri - es, Quand les so - leils se - ront é -

8

p

cresc. 3 3 3

- teints, Quand les sour - ces se - ront ta - ri - es Au

8

cresc.

fond des pa - ra - dis loin - tains,

8

cresc.

mf *cresc.*

Quand nos amours longs et fi-dè-les, De leur vol fa-ti-guant les

mf *cresc.* *poco string.*

airs Pour s'enfuir d'un mê-me coup d'ai-les

rit. *a tempo*

Se chercheront aux cieux dé-serts;

mf *cresc.*

Quand sur le deuil de tou-tes cho-ses L'âme immor-tel-le

pleu - re - ra, — Aux so - leils, — aux sources, aux

f serrez toujours

serrez toujours

cresc. *f*

ro - - ses Seul, seul, — ton souve_nir sur_vi - vra

allarg. *avec élan*

suivez *ff* *sfz*

seul, sur_vi - vra

p très retenu *pp*

f string. *p* rit. *suivez* *pp* a tempo *cresc.* *e*

dim. e rit.

string. *f* *ff* *pp*