

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

0550

**Н. АРЦЫБУШЕВЪ**

**ПОЛЬКА**

**ДЛЯ ОРКЕСТРА**

СОЧ. 4

**N. ARTSIBOUCHEFF**

**POLKA CARACTÉRISTIQUE**

**POUR ORCHESTRE**

OP. 4

Réduction pour Piano à quatre mains

1890  
204

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

## ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Musique pour Instruments d'archets.

### Violon.

	<i>M.</i>	<i>R.</i>
<b>Alenëff</b> (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	—60
No. 5. Feuille d'Album	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
<b>Borodine</b> (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
<b>Cui</b> (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
<b>Gretchaninow</b> (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.50	—75
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	1.50	—75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.—	—50
No. 3. Aveu	1.—	—50
No. 4. Bagatelle	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—60
No. 2. Mazurka	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75

### Flûte et Violon.

<b>Cui</b> (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	5.—	2.50
--	-----	------

### Alto.

<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
--	------	-----

### Alto.

	<i>M.</i>	<i>R.</i>
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

### Violoncelle.

<b>Alenëff</b> (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—50
No. 2. Scherzo	2.—	1.—
No. 3. Impromptu	1.20	—60
No. 4. Romance	1.20	—60
No. 5. Barcarolle	1.20	—60
No. 6. Gavotte	1.50	—75
No. 7. Canzonetta	—80	—40
No. 8. Tarantelle	2.—	1.—
No. 9. Sérénade	1.50	—75
No. 10. Bagatelle	—80	—40
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—50
No. 2. Capriccioso	1.50	—75
<b>Cui</b> (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—75
<b>Ewald</b> (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Si mineur	1.—	—50
No. 2. Si majeur	1.50	—75
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—50
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
<b>Grodzki</b> (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—75
No. 2. Barcarolle	1.50	—75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.50	—75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

**Golka**

Caractéristique

pour

ORCHESTRE

par

Nicolas Artciboucheff.

Op. 4.

Partition d'orchestre Pr. net 475.  
Parties d'orchestre Pr. net 475.  
Viol. I, Viol. II, Viola, Vclle, Basse à Pr. net 475.  
Réduction pour piano à 4 m par l'auteur. Pr. net 1.40

R. — 90

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1890.

292-294.

# POLKA.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 416

N. Artciboucheff, Op. 4.

Secondo.

*pp* *p* *mf* *p*

*mf* *f* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *rit.* *a tempo* *rit.*

*f* *rit.* *f* *rit.*

# POLKA.

N. Artciboucheff, Op. 4.

Allegro non troppo. M.M. ♩ = 116

Primo.

The first system of the polka consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a *p* dynamic, then a *mf* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The word "Primo." is written to the left of the first staff.

The second system continues the piece with two staves. It features dynamics of *mf*, *f*, and *p*. The music is characterized by rhythmic patterns and some melodic lines in both hands.

The third system continues with two staves, featuring dynamics of *mf* and *p*. The piece maintains its rhythmic energy with various melodic and harmonic textures.

The fourth system continues with two staves, featuring dynamics of *mf* and *p*. The music shows a continuation of the rhythmic and melodic motifs established in the previous systems.

The fifth system continues with two staves. It includes dynamics of *mf*, *p*, and *rit.*. A tempo change to *a tempo* is indicated above the staff. The music features more complex melodic lines and some rests.

The sixth and final system on this page consists of two staves. It features dynamics of *f* and *rit.*. The piece concludes with a *rit.* marking. The notation includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Secondo.

*a tempo*

First system of musical notation, piano part. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *scherzando*, and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, piano part. It continues the piano part with dynamics *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, piano part. It includes a *Corni* (Corn) part above the piano part. Dynamics include *p* (piano), *molto riten.* (molto ritardando), and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, piano part. It continues the piano part with various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, piano part. It continues the piano part with various chords and melodic lines.

*meno mosso*

Sixth system of musical notation, piano part. It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats (Bb, Eb). The dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Seventh system of musical notation, piano part. It continues the piano part with dynamics *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

*a tempo*

Clarinet.

*pscherzando*

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f molto riten.*

*f*

*a tempo*

*meno mosso*

Celli.

*mf*

Viol.

*f*

*rit.*

Secondo.

*a tempo*

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff contains chords with a 'p' dynamic marking. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff features chords with accents and a 'pp' dynamic marking. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has a melodic line with dynamics 'accel.', 'sf', and 'ff poco a'. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has dynamics 'f poco rit.', 'mf', and 'p'. The lower staff continues the bass line.

*a tempo*  
Celli.

Fifth system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has a melodic line with a 'ff' dynamic marking. The lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has dynamics 'rit.' and 'pp', and includes first and second endings. The lower staff continues the bass line.

Tempo I.

Seventh system of musical notation, piano part. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has dynamics 'p', 'mf', and 'f'. The lower staff continues the bass line.



*a tempo*  
Ob.  
*p*

8  
Fl.  
Ob.  
*pp*

*accel.*  
*ppoco a poco rit.*  
*f*  
*mf*

*a tempo* 8  
*p*  
*f*

8  
*tr*  
*ff*

1. 2.  
Tempo I.  
*rit.*  
*pp*  
*p*

*mf*  
*p*  
*mf*  
*f*

Secondo.

First system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *p* and *mf*. The left hand features chords and a bass line.

Third system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a trill marked *tr* and a *rit.* (ritardando) section. The left hand has chords and a bass line. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a *f* (forte) dynamic marking and a *a tempo* marking. The left hand has chords and a bass line.

Fifth system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a *a tempo* marking and a *rit.* (ritardando) section. The left hand has chords and a bass line.

Sixth system of musical notation, bass clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking, a *scherzando* marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand has chords and a bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, featuring a piano (*p*) dynamic. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a mix of chords and eighth notes, with dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a fast, rhythmic eighth-note pattern, marked *a tempo*. The left hand has a sparse accompaniment of eighth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a fast eighth-note pattern, marked *a tempo*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment, marked *rit.* (ritardando).

Sixth system of musical notation. The right hand plays a fast eighth-note pattern, marked *pp scherzando* (pianissimo scherzando). The left hand has a sparse accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte).

Secondo.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with a slur and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with a slur and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf molto riten.*, *a tempo*, and *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a complex chordal texture with many notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a complex chordal texture. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *a tempo* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with a slur and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *molto sostenuto*, *mf*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with a slur and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *a tempo primo*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with a slur and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *ff*, *sf*, and *sf*.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. There are accents over several notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf*, *molto riten.*, and *f*. The tempo marking *a tempo* is present above the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking *a tempo* is present above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking *a tempo* is present above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking *molto sostenuto* is present above the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. The tempo marking *a tempo primo* is present above the staff.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking *a tempo primo* is present above the staff.

# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.

## E. Aleneff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—60
No. 3. Gavotte . . . . .	1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—60
No. 2. MI majeur . . . . .	1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Arabesque . . . . .	1.—	—50
No. 2. Notturmo . . . . .	1.—	—50
No. 3. Impromptu . . . . .	—80	—40
No. 4. Burlesque . . . . .	—80	—40
No. 5. Novellette . . . . .	1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Petites Variations	1.50	—75
No. 2. Valse . . . . .	1.—	—50
No. 3. Intermezzo . . . . .	1.20	—60
No. 4. Canzona . . . . .	1.20	—60

## Nicolas Artelboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Esmoll . . . . .	1.—	—50
No. 2. Asdur . . . . .	1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse . . . . .	1.—	—50
No. 2. Mazurka . . . . .	—80	—40

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture . . . . .	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 . . . . .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne . . . . .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—

## Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux . . . . .	1.—	—50
No. 3. Quasi Mazurka . . . . .	1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—75
No. 2. MI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 3. LA majeur . . . . .	1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude . . . . .	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur . . . . .	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original . . . . .	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka . . . . .	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1, en SOL majeur . . . . .	—80	—40
No. 2, en MI majeur . . . . .	—80	—40
No. 3, en UT-dièse majeur	—80	—40
No. 4, en RE majeur . . . . .	—60	—30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur . . . . .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude . . . . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu . . . . .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT majeur . . . . .	—50	—25
No. 2. LA mineur . . . . .	1.—	—50
No. 3. SOL majeur . . . . .	—60	—30
No. 4. MI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 5. RE majeur . . . . .	1.—	—50
No. 6. SI mineur . . . . .	—80	—40
Cahier II. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 7. LA majeur . . . . .	1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur	—60	—30
No. 9. MI majeur . . . . .	—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur	—60	—30
No. 11. SI majeur . . . . .	1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—60
Cahier III. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 13. FA-dièse majeur . . . . .	—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur	—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur . . . . .	—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . . . .	—80	—40

## Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . . . .	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—50
No. 20. UT mineur . . . . .	1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur . . . . .	—80	—40
No. 22. SOL mineur . . . . .	1.—	—50
No. 23. FA majeur . . . . .	—80	—40
No. 24. RE mineur . . . . .	—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur . . . . .	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Moment de désespoir . . . . .	1.—	—50
No. 2. Le soir . . . . .	1.—	—50
No. 3. Une course . . . . .	1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol) . . . . .	1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI) . . . . .	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak) . . . . .	1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . .	1.20	—60
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . .	—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . . . .	1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet . . . . .	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SOL mineur . . . . .	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—75

## Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Ajeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—60	—30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—80	—40
No. 6. A l'exercice . . . . .	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI-bémol mineur . . . . .	—80	—40
No. 2. FA majeur . . . . .	1.20	—60

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	1.—	—50
-------------------------------------	-----	-----

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre

(ou 2 Pianos).

	M.	R.		M.	R.
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.</b>					
Partition d'orchestre . . . . .	net	9	—	4	50
Parties d'orchestre . . . . .	net	9	—	4	50
Parties supplémentaires . . . . .	à net	—	60	—	30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5	—	2	50	
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)					
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)</b>					
Partition d'orchestre . . . . .	net	6	—	3	—
Parties d'orchestre . . . . .	net	9	—	4	50
Parties supplémentaires . . . . .	à net	—	60	—	30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5	—	2	50	
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)					
<b>Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.</b>					
Partition d'orchestre . . . . .	net	9	—	4	50
Parties d'orchestre . . . . .	net	15	—	7	50
Parties supplémentaires . . . . .	à net	1	20	—	60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	8	—	4	—	
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)					
<b>Tschaïkowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.</b>					
Partition d'orchestre . . . . .	net	12	—	6	—
Parties d'orchestre . . . . .	net	18	—	9	—
Parties supplémentaires . . . . .	à net	1	20	—	60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	6	—	3	—	
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)					

## 2 Pianos à 8 mains.

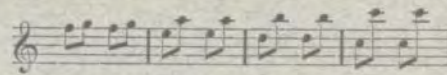
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff</b>	8	—	4	—	
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	9	—	4	50	

## Piano à 4 mains.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	4	—	2	—	
<b>Arteboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	2	—	1	—	
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3	—	1	50	
<b>Arteboucheff (N.), Wihitol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.). Badinage. Quadrille</b>	2	—	1	—	
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	4	—	2	—	
— Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7	—	3	50	
<b>Блumenфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славления Владимиру Васильевичу Стасову 2<sup>го</sup> Января 1894 г. [Fanfares]</b>	—	60	—	30	
<b>Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . .</b>	3	—	1	50	
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	4	—	2	—	
1. Ouverture . . . . .	4	—	2	—	
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .	6	—	3	—	
3. Marche polovtsienne . . . . .	3	—	1	50	
— Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	4	—	2	—	
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	10	—	5	—	
— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	8	—	4	—	
— Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . .	3	—	1	50	
— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	5	—	2	50	

## Piano à 4 mains.

**Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korsakow (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé**



Dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle Edition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet

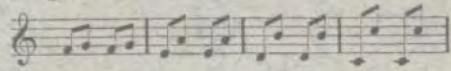
	M.	R.		M.	R.
Séparément.					
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1	50	—	75	
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .	—	60	—	30	
No. 3. — Marche funèbre . . . . .	—	50	—	25	
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .	—	80	—	40	
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .	—	60	—	30	
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .	—	60	—	30	
No. 7. — Gigue . . . . .	—	50	—	25	
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .	—	50	—	25	
No. 9. — Tarantella . . . . .	—	60	—	30	
No. 10. — Menuetto . . . . .	—	50	—	25	
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .	1	—	50	—	
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .	—	60	—	30	
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .	—	60	—	30	
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	—	50	—	25	
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .	—	50	—	25	
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .	—	80	—	40	
Supplément.					
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .	1	50	—	75	
<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	4	—	2	—	
<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	6	—	3	—	
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A. Arrangement par l'auteur . . . . .	6	—	3	—	
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D. Réduction par l'auteur . . . . .</b>	7	—	3	50	
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4	—	2	—	
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre. Réduction par M <sup>me</sup> Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	10	—	5	—	
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5	—	2	50	
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	—	1	—	
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	—	1	—	
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	9	—	4	50	
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	9	—	4	50	
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2	—	1	—	
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3	—	1	50	
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	5	—	2	50	
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	3	—	1	50	
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	9	—	4	50	
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	12	—	6	—	
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4	—	2	—	
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	5	—	2	50	
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2	—	1	—	
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par N. Sokolow . . . . .	7	—	3	50	
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	4	—	2	—	
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	8	—	4	—	

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en RE majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	15	7 50
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	3	1 50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	10	5
— Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	3	1 50
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	4	2
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en MI-bémol pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	9	4 50
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	2	1
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	10	5
Séparément.		
No. 1. Prémable	1 50	75
No. 2. Marionnettes	1 50	75
No. 3. Mazurka	2	1
No. 4. Scherzino	1	50
No. 5. Pas d'action	1	50
No. 6. Danse orientale	1	50
No. 7. Valse	1 50	75
No. 8. Polonaise	2	1
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	10	5
— Op. 57. <b>Raymonda</b> . Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18	9
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	1	50
No. 2. Grande Valse	2 40	1 20
No. 3. Pizzicato	— 60	— 30
No. 4. Prélude et la Romanesca	1	50
No. 5. Prélude et Variation	— 60	— 30
No. 6. Grand Adagio	1 20	— 60
No. 7. Valse fantastique	1 50	— 75
No. 8. Variation I	— 60	— 30
No. 9. Coda	1 50	— 75
Acte II.		
No. 10. Grand pas d'action	1 50	— 75
No. 11. Variation I	1	50
No. 12. Variation II	1	50
No. 13. Variation III	— 60	— 30
No. 14. Variation IV	— 60	— 30
No. 15. Grand Coda	1 80	— 90
No. 16. Entrée des jongleurs	1	50
No. 17. Danse des garçons arabes	— 60	— 30
No. 18. Entrée des Sarazins	1	50
No. 19. Grand pas espagnol	1 20	— 60
No. 20. Danse orientale	— 60	— 30
Acte III.		
No. 21. Le cortège hongrois	1 20	— 60
No. 22. Grand pas hongrois	1 80	— 90
No. 23. Danse des enfants	1	50
No. 24. Entrée	1	50
No. 25. Pas classique hongrois	1	50
No. 26. Variation I	1	50
No. 27. Variation II	1	50
No. 28. Variation III	— 60	— 30
No. 29. Variation IV	1	50
No. 30. Coda	1 50	— 75
No. 31. Galop	1 50	— 75
No. 32. Apothéose	— 60	— 30
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en DO mineur, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	10	5
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. D. Réduction par N. Sokolow	4	2

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Grechaninow</b> (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	8	4
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	2	1
— Op. 10. Scherzo en LA majeur pour Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-F pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1 50	— 75
— Op. 14. Symphonie en UT mineur pour Orchestre. Réduction de l'auteur	9	4 50
— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Réduction de l'auteur	6	3
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	2	1
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	8	4
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	1 50
<b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff	6	3
— Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en UT majeur) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	10	5
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	6	3
— Op. 35. Scherherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	12	6
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld	6	3
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	4	2
<b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Réduction par les auteurs	8	4
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	2	1
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	1
— Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Réduction de l'auteur	6	3
— Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	8	4
— Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	1	50
<b>Stcherbacheff</b> (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1 50	— 75
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1 50	— 75
<b>Tanéïew</b> (S.). Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	10	5
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	5	2 50
— Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranzew	6	3
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	4	2
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	5	2 50
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	5	2 50
<b>Tschérépine</b> (N.). Op. 4. Prélude de la pièce „La princesse Lointaine“ pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2 50	1 25
<b>Wihol</b> (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	4	2
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	1 50
— Op. 27. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	3
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur. Réduction par l'auteur	8	4