

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

Florêncio José Ferreira Coutinho  
(c.1750-1819)

## 1 - Antífona e Salmo 112

*Solo* *Coro*



Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dí-ctum ex hoc nunc, et us - que in - sæ-cu-lum.

**Andante**



Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

5

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

1. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - - -

9

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

mi - ni.

*Solo*

2. Sit no - men

13

Tpa

S

A  
Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex - - hoc nunc, et us - que in sæ - - -

T

B

Vln I

Vln II

Bx

16

Tpa

S

A  
3. A so - lis or - tu us - que ad oc -  
*Tutti*  
- - - - - cu - lum. 3. A so - lis or - tu us - que ad oc -

T  
3. A so - lis or - tu us - que ad oc -

B  
3. A so - lis or - tu us - que ad oc -

Vln I

Vln II

Bx

19

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. 4. Ex -

ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

*Solo*

22

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - -

25

Score for measures 25-27. Instruments: Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx.

Soprano (S): *los, et su - per cae - los glo -*

28

Score for measures 28-30. Instruments: Tpa, S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx.

Soprano (S): *ri - a e - jus, glo - ri - a e - jus. 5. Quis*

Alto (A): *5. Quis*

Tenore (T): *5. Quis*

Basso (B): *5. Quis*

Vln I: *5. Quis*

31

Tpa

S  
sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

A  
sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

T  
sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

B  
sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -

Vln I

Vln II

Bx

35

Tpa

S  
mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?

A  
mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?

T  
mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?

B  
mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?

Vln I

Vln II

Bx

38

Tpa

S

A

T

B

*Solo*

6. Su-sci-tans a ter-ra, a ter-ra in-o-pem, et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-

Vln I

Vln II

Bx

42

Tpa

S

A

T

B

7. Ut col-lo-cet e-um cum prin-

7. Ut col-lo-cet e-um cum prin-

7. Ut col-lo-cet e-um cum prin-

*Tutti*

rum, et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-rum. 7. Ut col-lo-cet e-um cum prin-

Vln I

Vln II

Bx

46

Tpa

S  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

A  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

T  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

B  
ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

Vln I

Vln II

Bx

49

Tpa

S  
po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

A  
po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

T  
po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

B  
po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

Vln I

Vln II

Bx



52

Tpa  
 S  
 do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.  
 A  
 do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.  
 T  
 do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.  
 B  
 do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.  
 Vln I  
 Vln II  
 Bx

57

**Adagio**

Tpa  
 S  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 A  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 T  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 B  
 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 Vln I  
 Vln II  
 Bx

## 61 Allegro

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

10. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

10. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

10. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

10. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

## 68

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men.

# 2 - Kyrie

Soprano  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Contralto  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Tenor  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Baixo  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Baixo  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

5

S  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Bx  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

## 3 - Antífona do Salmo 148

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent, lau -

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau -

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau -

Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent,



4

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

dent no - men Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

dent, lau - dent no - men, no - men Do - mi - ni.

dent, lau - dent no - men Do - mi - ni.

lau - dent no - men Do - - - mi - ni.