11

N° 5169

EDITION NATIONALE

RODE

1er Concerto

Révision et Annotations par

A. QUESNOT

M.L. BROCHU - LYON - 18, Rue Président-Carnot

17-737.

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1920, by Maurice Senart & Cie, Paris
Imprimerie Française de musique

PIERRE RODE

1774-1830

RODE (**Jacques-Pierre-Joseph**) né à Bordeaux le 16 février 1774, travaille, tout enfant, avec l'excellent violoniste bordelais Fauvel. Celui-ci, enthousiaste de son élève, le conduit, en 1787, à Viotti fixé à Paris depuis plusieurs années, et l'illustre Maître, séduit par les qualités déjà transcendantes du jeune Rode, le prend sous sa direction, en fait son disciple préféré. Après 3 années de cette incomparable discipline, en 1790, Rode se présente devant le public parisien dans un concerto de Viotti, et c'est la consécration définitive d'un talent prestigieux. Attaché au théâtre Feydeau, 1er violon solo à l'Opéra, violon solo de la musique du Premier Consul, Professeur au Conservatoire, Rode ne laisse pas de voyager beaucoup et de répandre au loin le bon renom de l'Ecole française. Il ne rencontre partout que des admirateurs. On s'applique à jouer *à la Rode*. Spohr, lui-même, l'imite longtemps "*J'étais,* dit-il, *parmi les jeunes violonistes de l'époque la copie la plus fidèle de Rode.*" De 1803 à 1808, Rode est à Pétrograd 1er violon solo de l'empereur Alexandre; c'est l'apogée de sa glorieuse carrière. Ensuite sa virtuosité faiblit, et ce déclin précoce va s'accentuant dans les tournées que le grand artiste fait encore. En 1812, on le trouve à Berlin, marié à une riche veuve; il a abandonné les concerts publics et ne montre qu'à de rares amis, ou en des œuvres charitables, les restes de son admirable talent. Le découragement le prend, sa belle santé s'altère; il retourne au pays natal en 1820. Quand, à quelques années de là, il veut se faire entendre encore une fois à Paris, on ne reconnaît plus, ni en sa personne, ni en son jeu, le Rode d'autrefois. Il s'est retiré complètement en son joli domaine de Bourbon aux environs de Tonnens. Le 13 novembre 1830, frappé de paralysie, il meurt, après une douloureuse agonie, le 25 du même mois.

La pureté, l'élégance nerveuse, le charme, une chaleureuse expression étaient les qualités maîtresses de Rode; ses œuvres nous en gardent, en quelque sorte, le vivant témoignage, et se placent au rang des meilleurs Classiques du violon.

HENRY EXPERT

1er CONCERTO

Révision et annotations de
A. QUESNOT

P. RODE

VIOLON

Maestoso (♩=96)

TUTTI

SOLO

risoluto

2e corde

p dolce

cresc.

a Tempo

ritenuto

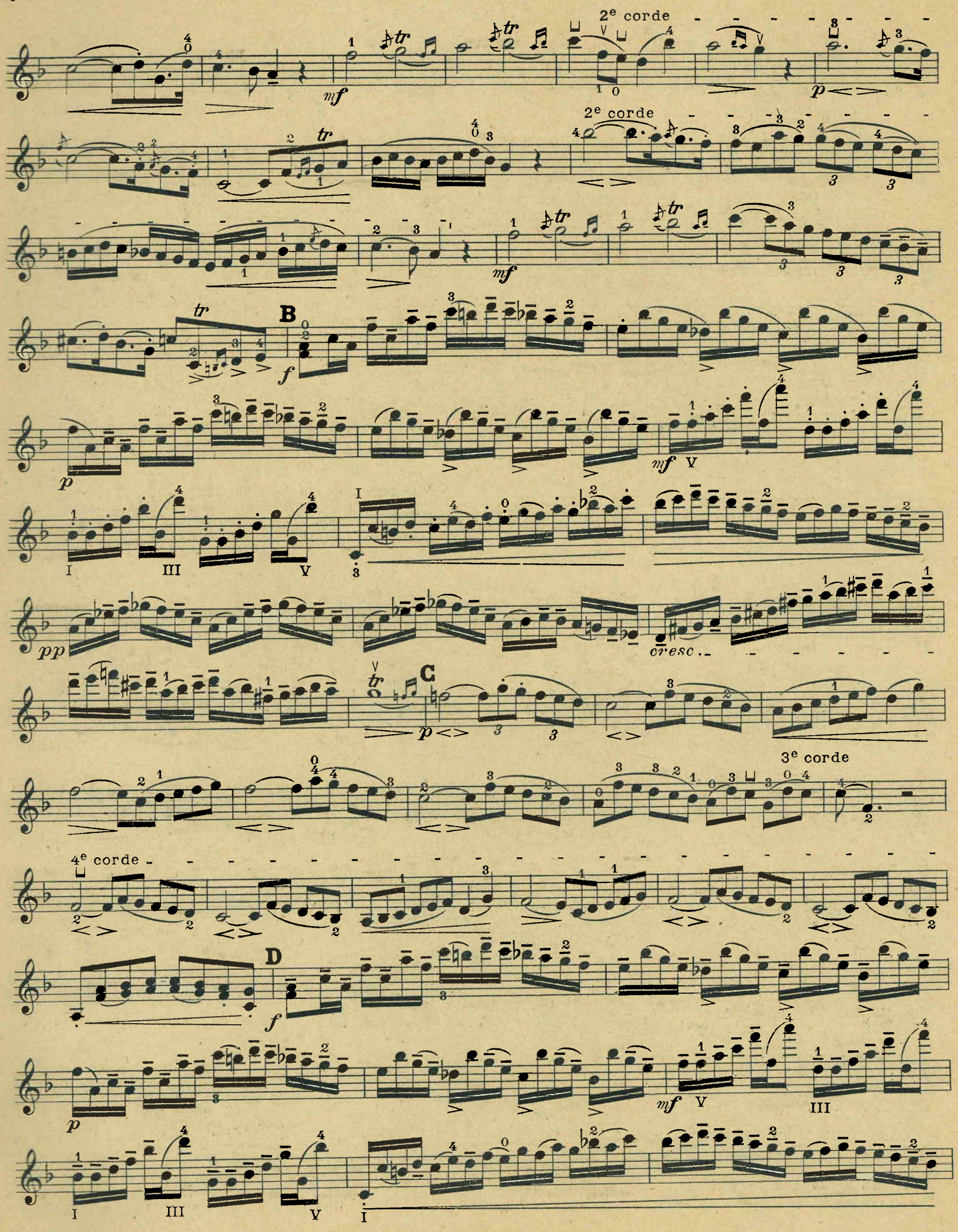
espress.

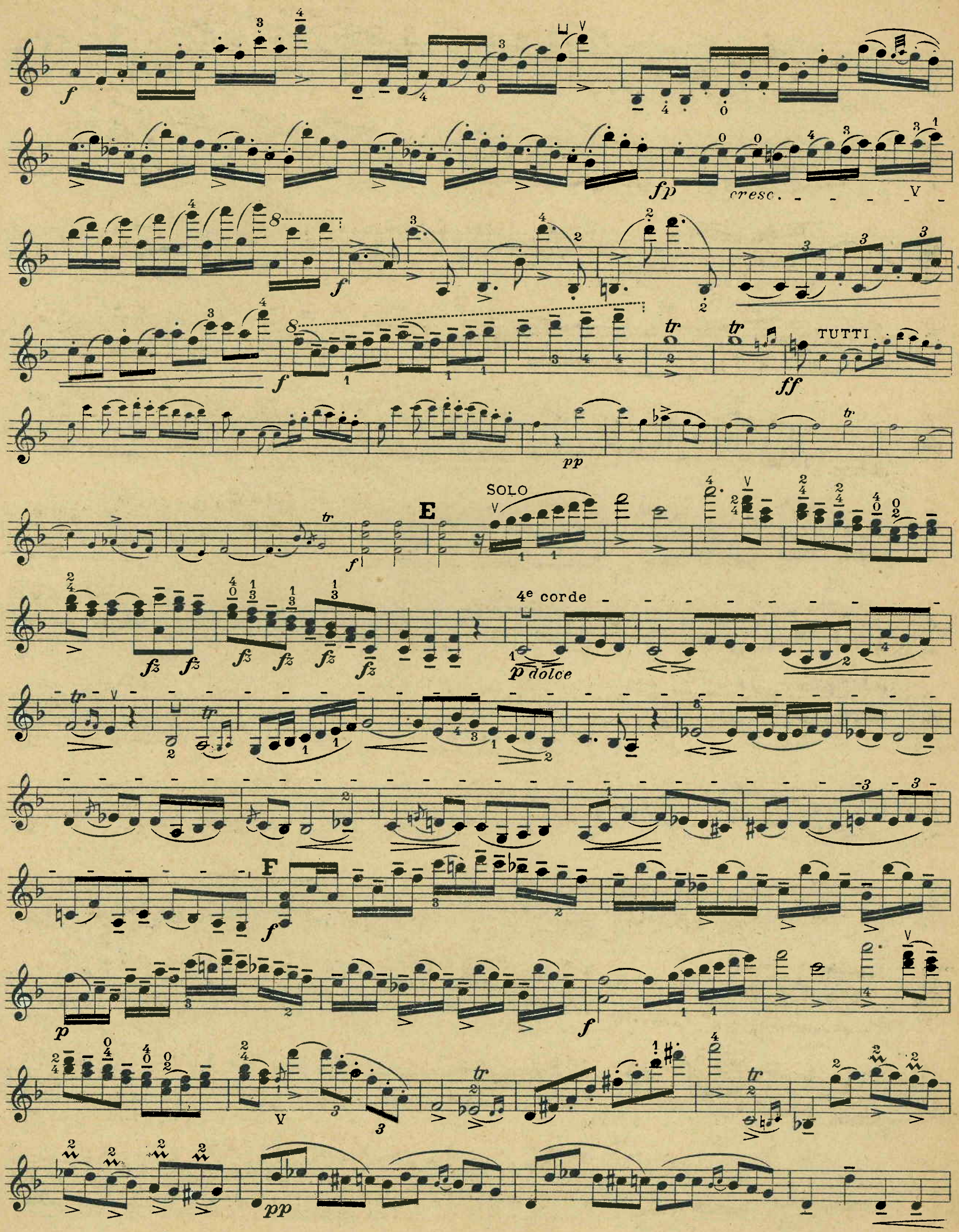
IV III II I

A

EDITION NATIONALE
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon. - 5169.

Copyright by Maurice Senart 1920
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangts réserves pour tous pays


2e corde
2e corde
B
cresc.
C
3e corde
4e corde
D


cresc.
TUTTI
SOLO
E
4e corde
p dolce
F

G

f

p

f

pp

H MAGGIORE

p dolce

mf

p

3e corde

mf

p

MINORE

f

p

cresc.

4e corde

fp

cresc.

f

TUTTI

ff

sf

sf

MAGGIORE

p

K

MINORE

f

2e corde

p espressivo

cresc.

riten.

f a Tempo

4e corde

p dolce

L

f

p

III

cresc.

II

I

fz

fz

fz

fz

p

f

MAGGIORE

M

p dolce

2e corde

cresc.

MINORE

N

f

p

cresc.

II

I

f

fp

cresc.

f

TUTTI

f f f f f f pp

Cadenza

TUTTI

pp

Adagio (♩ = 66)

TUTTI

f

p

f

p

p espressivo

2e corde

4e corde

cresc.

A SOLO

p

f TUTTI

p

pp

rit.

Cadenza

TUTTI

p

Polonaise (♩ = 88)

p

TUTTI

ff

A SOLO

p

fp

p

TUTTI

f

B

mf

fp

cresc.

p

TUTTI

f

restez

4e corde

mf

p

mf

8

p

mf

p

D

f

p

cresc.

f

cresc.

8

p

TUTTI

f

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz

E

fp

p

TUTTI

f

p

fp

p

TUTTI

f

F

f

mf

G

f marcato

fp

cresc.

2e Corde MAGGIORE

H

fp

p

mf

p

mf

p

mf

cresc. decresc. p

mf

MINORE
TUTTI

f

J

f

cresc. decresc.

p

p

mf

TUTTI

f

tr

EDITION NATIONALE

5169.

Imp. Française de musique, Paris.