

Frau Dr. Riemann dankbarst gewidmet

Sechs Lieder

für eine mittlere Stimme

Gebet

(Friedrich Hebbel)

Max Reger, op. 4,1

Singstimme **Adagio** *ma con gran espressione*

Die du, ü-ber die Ster - ne weg, mit der ge-

Klavier *sempre legatissimo e con Pedale* *pp*

5
leer - ten Scha - le auf - schwebst um sie am e - wi - gen

8 *mf*
Bor - ne wie - der zu fül - len: Ein - mal schwen - ke sie noch, o - Glück,

12 *pp* *rit.* *a tempo*
ein - mal, lä - cheln - de Göt - tin!

15 *p*

Sieh, ein ein - zi - ger Trop - fen hängt noch ver - lo - ren am Ran - de,

p sempre legato

18 *con espress.*

und der ein - zi - ge Trop - fen ge - nügt, ei - ne himm - li - sche

21 *fz*

See - le, die hier un - ten in Schmerz er - starrt,

fz

24 *f*

wie - der in Won - - - ne zu lö - sen.

f

27 *con espress.*
p
 Ach! sie weint dir sü - ße - ren Dank als die

30
 an - de - ren al - le, die du glück - lich und reich ge - macht.

33
 Laß ihn

36
 fal - - - len, den Trop - - - - fen!

12

ha - be, ich sei ge -

fz *una corda* *pp*

15

stor - ben, mir ist zum stil - len, stil - len

pp sempre una corda

18

Grab dein Herz er - wor - ben.

mf

21

f *ppp*

Winterahnung

(Friedrich Rückert)

Max Reger, op. 4,3

Leise, wehmütig

Singstimme

Mich hat der Herbst be -

Klavier

p

4

tro - gen, dir Mut - ter sei's ge - klagt. Die

mf *fz* *fz*

7

Schwalb' ist fort - ge - zo - gen und hat mir's nicht ge -

p

10

sagt!

p *f*

13

Und hat mit_ weg ge - nom - - - men das

pp

16

Licht, _____ den Son - - - nen - schein, und _____

sf

19

wenn sie wie - der kom - men, werd ich ge - stor - ben

pp *f*

22

sein!

una corda p *p morendo*

Im April

(Emanuel Geibel)

Max Reger, op. 4, 4

Allegretto quasi Andante

Singstimme

Du

pp e sempre leggiero *p*

4

feuch - ter Früh-ling - a - bend, wie hab' ich dich so

7

gern! Der Him-mel ist wol-ken-ver - han-gen, nur

hier und da ein Stern.

p

ppp

Wie lei - ser Lie - bes - o - dem

una corda leggero

ppp

un poco marc.

hau - chet so lau die Luft, es steigt aus

3

20

al - len, aus al - len Ta - len ein war - mer

22

Veil - - - chen - - - duft.

24

Ich möcht' ein Lied er -

tre corde
p

27

sin - nen, das die - sem A - bend gleich,

29

und kann den Klang nicht

Musical score for measures 29-31. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "und kann den Klang nicht". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and slurs.

32

fin - den so dun - - kel, mild und

Musical score for measures 32-34. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "fin - den so dun - - kel, mild und". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and features a prominent melodic line in the treble with slurs and dynamic markings.

35

weich.

Musical score for measures 35-37. The vocal line (treble clef) contains the word "weich.". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with slurs and dynamic markings.

38

morendo
ppp

Musical score for measures 38-40. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with a long slur and dynamic markings. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

Der zerrißne Grabkranz

(Dichter unbekannt)

Max Reger, op. 4,5

Sehr langsam

Singstimme

Auf ei - nem Grab in Stük - ken liegt ein zer - riß - ner

Klavier

3

Kranz, das Band ist durch - ge - ris - sen, wie sollt' es

5

blei - - ben - ganz?

Wer

8

weiß, ob er zu lan - ge nicht schon ge - hal - ten hat;

10

so mag er jetzt zer - rei - ßen und mo - dern Blatt für

pp

13

Blatt. Was ist's auch, das den

16

To - ten im Grab noch üb - rig bleibt?

pp *f* *pp*

19

Der Kranz ist welk ge - wor - den und bald ist er zer - stäubt.

morendo *una corda*

Bitte

(Dichter unbekannt)

Max Reger. op. 4, 6

Leicht und neckisch, doch nicht zu schnell

Singstimme

Klavier

p

3

Du

mf

5

siehst mich nun schon drei Ta - ge heut, ge -

p *mf*

7
 dan - ken - voll Haus und Gar - ten durch - geh'n,

9
 in al - len Win - kel - chen sorg - sam - spähn, und

11
 fragst nicht, was mein Su - chen be -

13
 deut? Und frügst du -

15

mich, so sprach ich in Ruh: „Ich

mf

17

such_ ei - nen sü - ßen ros' - gen_ Kuß, und_ weil_ ich_

fz

19

vier_ Lip - pen ha - ben_ muß, so bitt' ich,

mf

21

lei - he_ mir_ dei - ne da - zu.“

mf