

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/12

Bethet stets in allen/Anliegen/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Rogate/1730.



Autograph Mai 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 5.

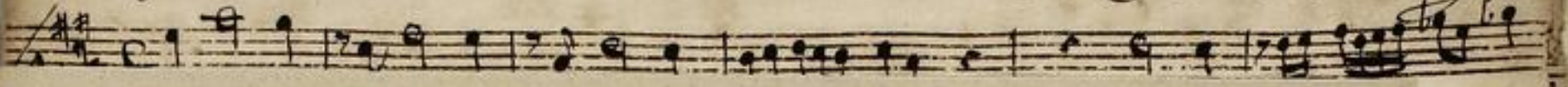
11 St.: C,A,T,B,Vl 1(2x),2,Vla vlne(2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Da. Rogate.

F. A. B. M. May 1730



Mus 438/12

Letzt Satz in allem Ansehen mit Bitten und Flehen im Geist

ib3.

13

Foll (111) u.

Partitur

22<sup>ter</sup> Jahrgang. 1730.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

*Sehr alle alle Anlänger mit Zithern. &c.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

*Los im Geist d. rha ist das ist d. rha ist das ist mit allem Anfall*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests.

*Sehr alle Anlänger plus alle Anlänger*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests.

*Alle die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben*

*Alle die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben*

*Alle die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben die sich für den Herrn haben*

M. *Ad.* *M.* *Ad.*

*Man ist der Lust auf der Welt*

*ich will die Natur hoch* *Lein ich mein Gott*

*us für mich mein Gott* *das Zeit*

*fol. soll mich trösten* *soll mich trösten* *ist nicht* *Gott - schenkt mir Gutes*

*2. Das sind alle Welt und alle Welt nicht* *es* *das*

*U. Spricht Du Nicht sage Uns zu Gott was du Ansehest nicht die An- dacht klein. Nicht ist u. Macht/ was u. Macht/ was u.*

*Sing. Je mehr die Worte sind um desto mehr geduldet. Die Geduldet ist alle Geduldet. Die Geduldet ist alle Geduldet.*

*Amey auf Gottes Lob und dank. Die Lob und dank. Die Lob und dank. Die Lob und dank.*

*Zeit u. der Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

*Auf Gottes Lob und dank. Die Lob und dank. Die Lob und dank. Die Lob und dank.*

*Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

*Sag u. alle andere ab. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

*Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

*Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

*Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring. Die Geduldet ist Spring.*

Unison

*Ich bitte dich - in der Hoffnung und Freude*

*amen das ist - amen. Amen. Amen. Amen. Amen.*

*Gottes Willen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.*

*Nein. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.*

*der das gutt ofen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.*

*Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.*

ib3  
13.

Georg Friedrich Händel in allem  
Anhangen s.

a

2 Violin

Viola

Caro

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

Dr. Loyte  
1730.

*Continuo*

*Johannes*

*Choral.*

*Johannes*

*Capo*



Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, featuring multiple staves with notes, clefs, and a double bar line.

Choral Capo.

Empty musical staves on the right page of the manuscript, located below the 'Choral Capo.' heading.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 5. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various dynamics such as piano (p), fortissimo (ff), and fortissimo piano (ffp), as well as performance instructions like "Recitativo tacet" and "Capo". The notation includes treble clefs, key signatures, and various note values and rests.

Violino. 1.

*Trübsal*  
 Musical notation for the first system, including dynamics *p.* and *pp.*

*Recit. Tacet*  
 Musical notation for the second system, including the instruction *Recit. Tacet*

*Mein Jesu*  
 Musical notation for the third system, including dynamics *pp.*, *fort.*, and *pp.*

*fort.*  
 Musical notation for the fourth system, including the dynamic *fort.*

*Da Recit. Cap. tacet.*  
 Musical notation for the fifth system, including the instruction *Da Recit. Cap. tacet.*

*Choral. Holt + glüh.*  
 Musical notation for the sixth system, including the instruction *Choral. Holt + glüh.*

Musical notation for the seventh system

*Ich best.*  
 Musical notation for the eighth system, including the instruction *Ich best.*

Musical notation for the ninth system, including dynamics *pp.*

Musical notation for the tenth system, including dynamics *pp.* and *f.*

*Da Capu*  
 Musical notation for the eleventh system, including the instruction *Da Capu*

*Recit. Tacet. Choral. Da Capu.*  
 Musical notation for the twelfth system, including instructions *Recit. Tacet.* and *Choral. Da Capu.*

Violino. 2<sup>do</sup>

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is marked with dynamics such as *pp.* and *f.*. The second staff includes the instruction *Recitativo tacet*. The third staff is marked *pp.* and *f.*. The fourth staff is marked *f.*. The fifth staff is marked *pp.*. The sixth staff includes the instruction *Capo Recitativo tacet*. The seventh staff is marked *Choral*. The eighth staff is marked *pp.*. The ninth staff is marked *f.* and *pp. am.*. The tenth staff includes the instruction *Capo Recitativo Choral Capo*.

Viola

*Allegro moderato*

*Recitativo*  
*tacet*  $\text{3}$

*Molto più forte*

*Capo* *Recitativo* *tacet*

*Choral*

*Golde Schöne*

*8*

*f* *piano*

*Capo* *Recitativo* *tacet*

Choral Capo

Violon

*Bistul forte.*

*Moin fort me fort.* *fort.* *pp.*

*fort.*

Da Capo ||

*Choral.*

*Gott erhoehre.*

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff begins with the handwritten text "8. Ky. Beth. Beth." written below the notes. The second staff contains a large section of music that has been heavily scribbled out with dark ink. The sixth staff concludes with the word "Da Capo" written in a large, decorative hand. The seventh and eighth staves contain rhythmic patterns, possibly for a keyboard accompaniment, using a simplified notation system with circles and vertical lines.

Choral Da Capo.

Violine.

*Allegro*

*Molto*

*pp.*

*fort.*

*Da Capo*

*Choral*

*Bolshoy*



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The final two staves contain the handwritten text "Da Capo" and "Choral Da Capo" respectively, indicating the end of a section and a repeat instruction.

Canto.

Dictum Recitatio Maria Recitatio  
tacet tacet tacet tacet

Voll des gläubigen Gutes, denn alleob Gott verließ die  
 Auf der Welt ist die uns Gabe, sag es allem an den  
 Namen, der so manchem gläubigen dieß Gott selbst und tief noch gewiß  
 aber, leget man nicht gläubig in das Grab, auf dem Namen ist die uns Gabe.  
 Ich bete stete in Jesu's Namen, das ja - und Amen, das  
 ja - und Amen, bleibet Gottes Willen firm gestellt, das ja - u. Amen  
 das ja - und Amen, bleibet Gottes Willen firm gestellt, das er mich erwele  
 nicht bescheiden ist ein mit seinem Namen - Zufrieden ist  
 will nicht als was ihm gefallt. *Capell*

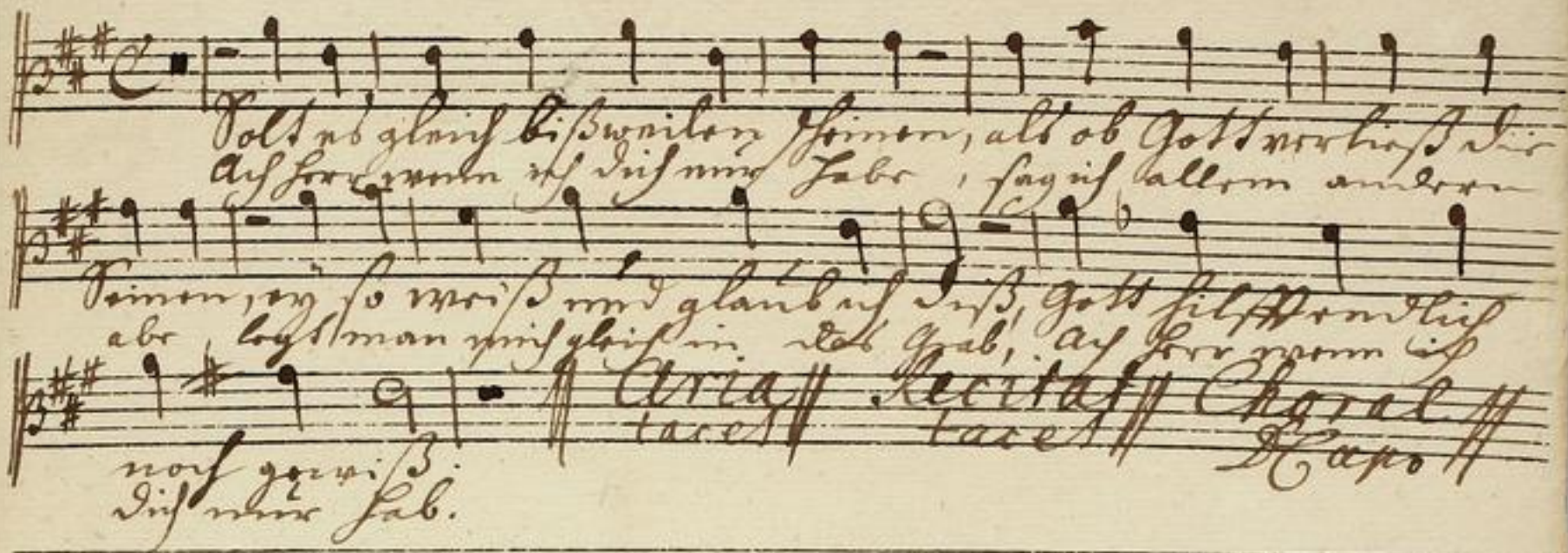
Du kan ganz ohne Sorgen leben, wer so in Gottes Willen sich wirt Gottes  
 Geistes mit der Zünger geben, das er ein Kind der Mutter seißt, denn  
 das erb' allzeit gut. Der Vater der ihn liebt, der gibt, was lieb und  
 doch müßig ist, was will ein Kind denn noch verlangen. Auf ja wer ihm die  
 Hände täglich küßt, der wir dank vor ihm stetig stiller laugen.

*Choral Capell.*

alto.

12

Recitum. Recitum. Aria. Recitum.  
tacet tacet tacet tacet


  
 Sollst du gläubig bißwilen hören, als ob Gott mich ließe die  
 auf herkommen in die mein Laber, sagst allem andern  
 Timen, sey so weiß mich glaubst du, Gott ist dem tief  
 abe, loyß man mich gläubig in, das gab, auf her kommen in  
 noch gewiß.  
 die mein Laber.

Aria. Recitum. Choral.  
 tacet tacet Capo

Tenore.

Be- tet steh in allem Aulingen mit bitten und fle-

- sen im Geist und wa- get dich immer - get dich mit allem

Aufsal- ten und fle- - sen für alle heiligen für alle

heiligen  
*Recitativo*  
tacet tacet

Und Jesu Christe der Vater sagt mir, er preißt mich so der Aufstuf

meset die Andacht flammen. Dinstag und Mittwoch und Samstag so

wird bald anders seyn. Er macht die Welt froh. Wenn sie den

Lanzkrast auß gefalton, mein Herz so bitte gläubig fort die

fast sie dem Jesu Christ und wir das Amen außgeben laß

mir den Vater walten zu lobt mich in ihm noch freudig lobt.

Doch ist gleich bei mir sein, als verlief Gott die

Auf der wenn ich dich mir habe, sag ich allem andern

dem ich so weiß mich gläubig dich, Gott sey allmächtig

aber legt man mich gleich in das Grab, auf der wenn ich  
noch gar nicht  
dich mir hab  
*Aria* // *Recitativo* // *Choral* // *Fine*

Basso.

*Dictum*  
*tacet*

Wir schaffen fründig sin zum Vater treten der  
 Jesu sat mit den Jüngern an's yorn auß. Und was wir beten das  
 wir uns Gott zu Loben zuehn. Obson im Welt Loch diesen trost vor  
 laßt, wann Gott nicht glint das Amen schenkt, im fromer jagt dem nicht, sin  
 beten mit sein schaffen ist noch alzeit für reifen sünde eingetroffen.  
 Mein Jesu's freiß mich helfen — in will zum Vater  
 treten — fründ mein fle — son an fr  
 mind mein fle — son an kein zwei — sel soll mich tranken, soll in  
 tranken ist weiß — Gott wird mir son — den was alle  
 Welt was alle Welt nicht ge — ben kan. *Capo* *Recitat*  
*tacet*

Dolt ob glint bis weiter, sinnen, als ob Gott verhiest die  
 auf son wenn ist die mir fahr, sag ist allem andern  
 Timmer, an so weiß, sinne glint ist die, Gott sit dem lieh  
 aber, loht man nicht glint in, das grab, auf son wenn ist  
 noch gewiß.  
 Discher fah.

*Aria* *Recitat* *Choral* *Capo*  
*tacet* *tacet*