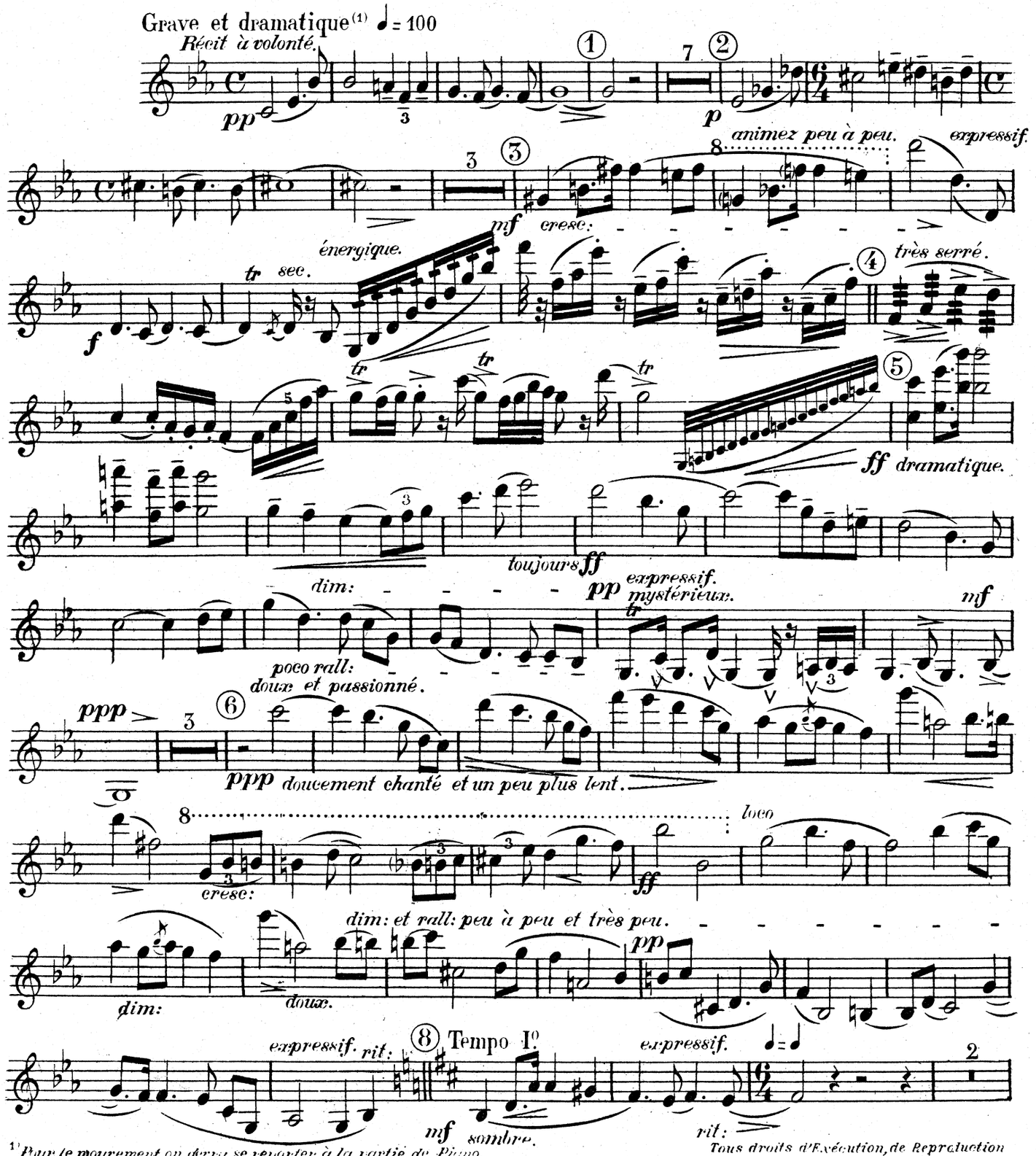
à Madame I. SAENGER-SETHE

SONATE

pour PIANO et VIOLON

JEAN HURÉ
1900-1901

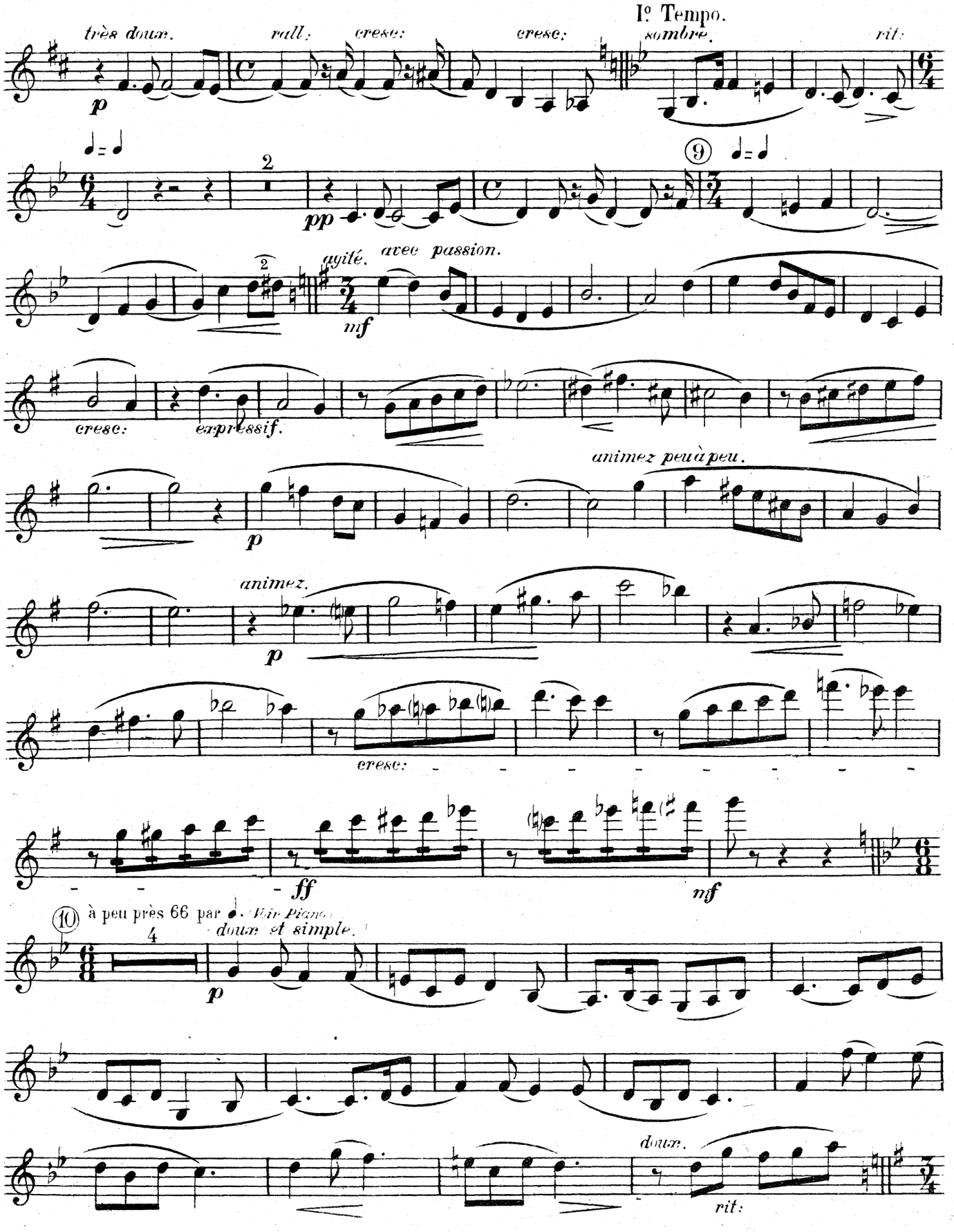
VIOLON



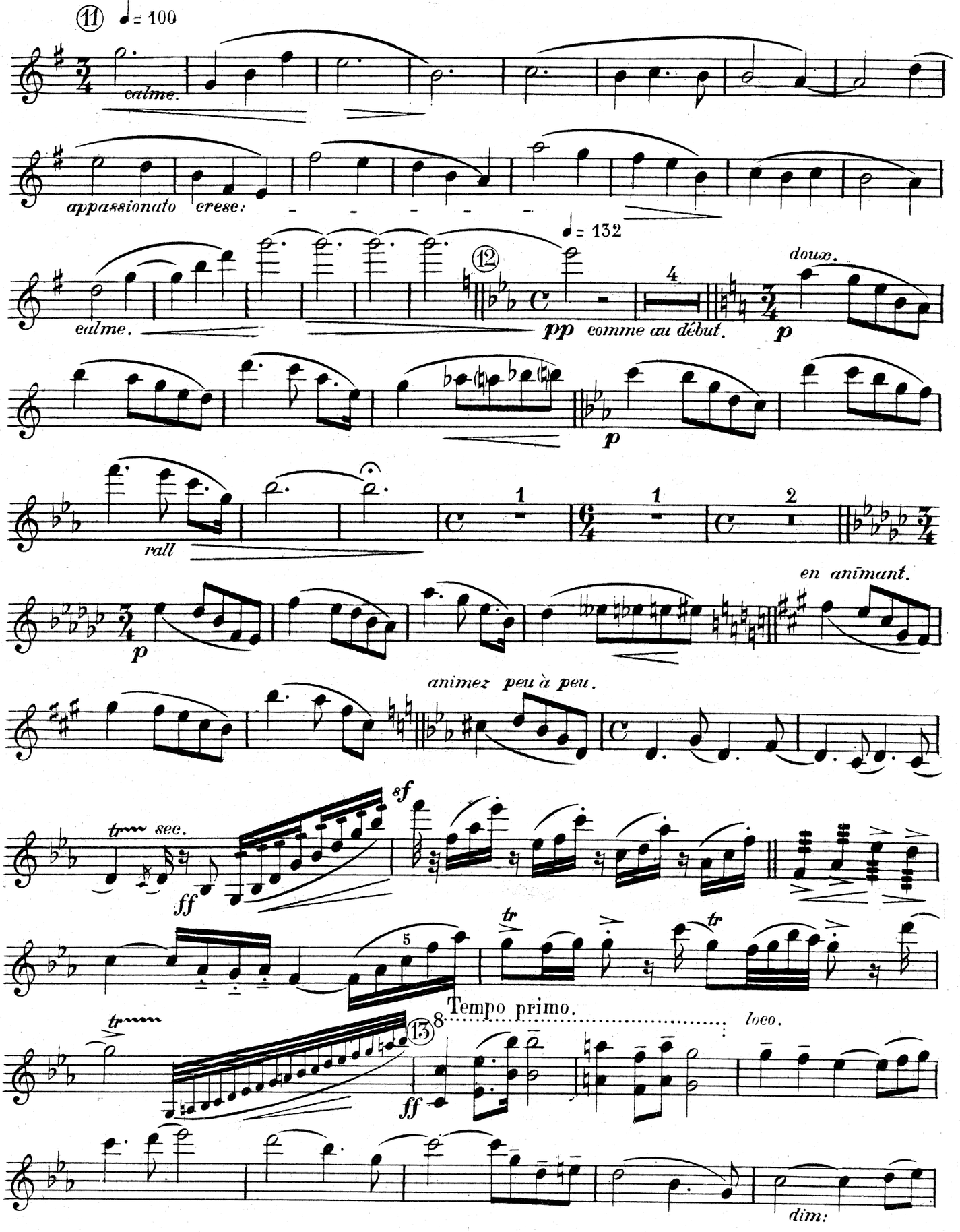
(1) Pour le mouvement on devra se reporter à la partie de Piano.

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays.

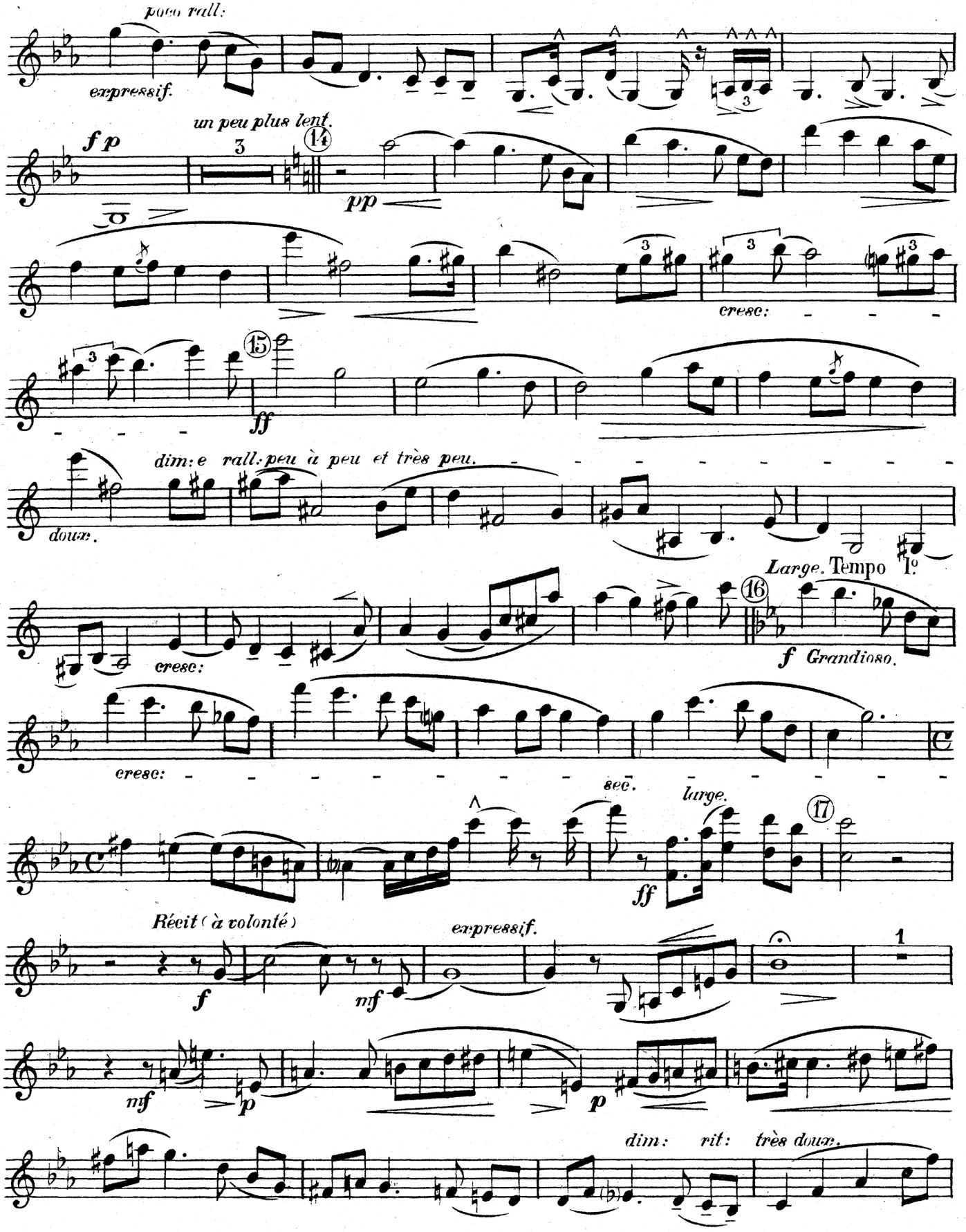
VIOLON


très doux.
rall.
cresc.
cresc.
I° Tempo.
sombre.
rit.
agité.
avec passion.
cresc.
expressif.
animez peu à peu.
animez.
cresc.
ff
mf
à peu près 66 par ♩. (Voir Piano)
doux et simple.
doux.
rit.

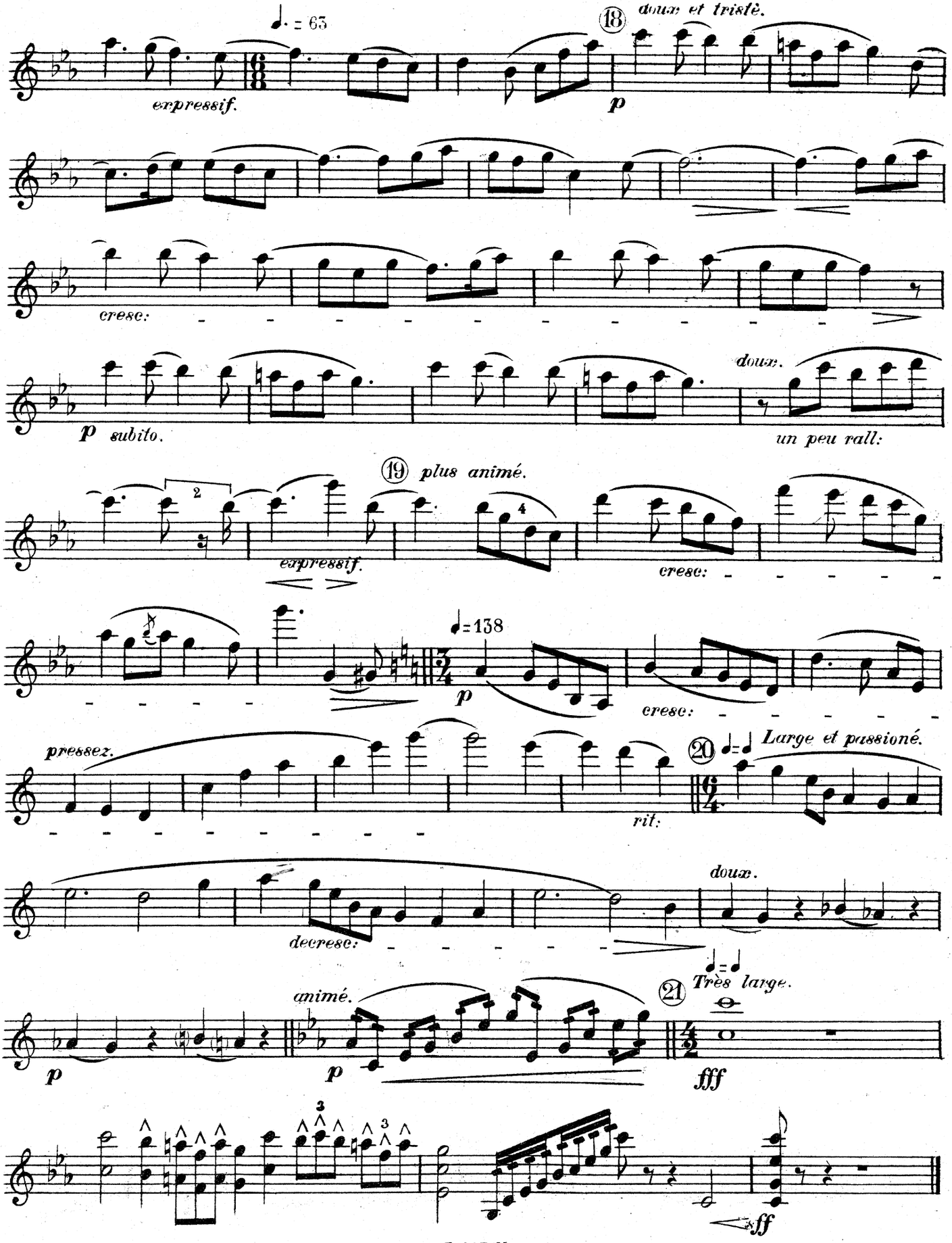
VIOLON


⑪ ♩= 100
calme.
appassionato
cresc:
♩= 132
⑫
calme.
pp comme au début.
doux.
p
rall
en animant.
animez peu à peu.
tr sec.
ff
sf
tr
Tempo primo.
loco.
⑬
ff
dim:

VIOLON

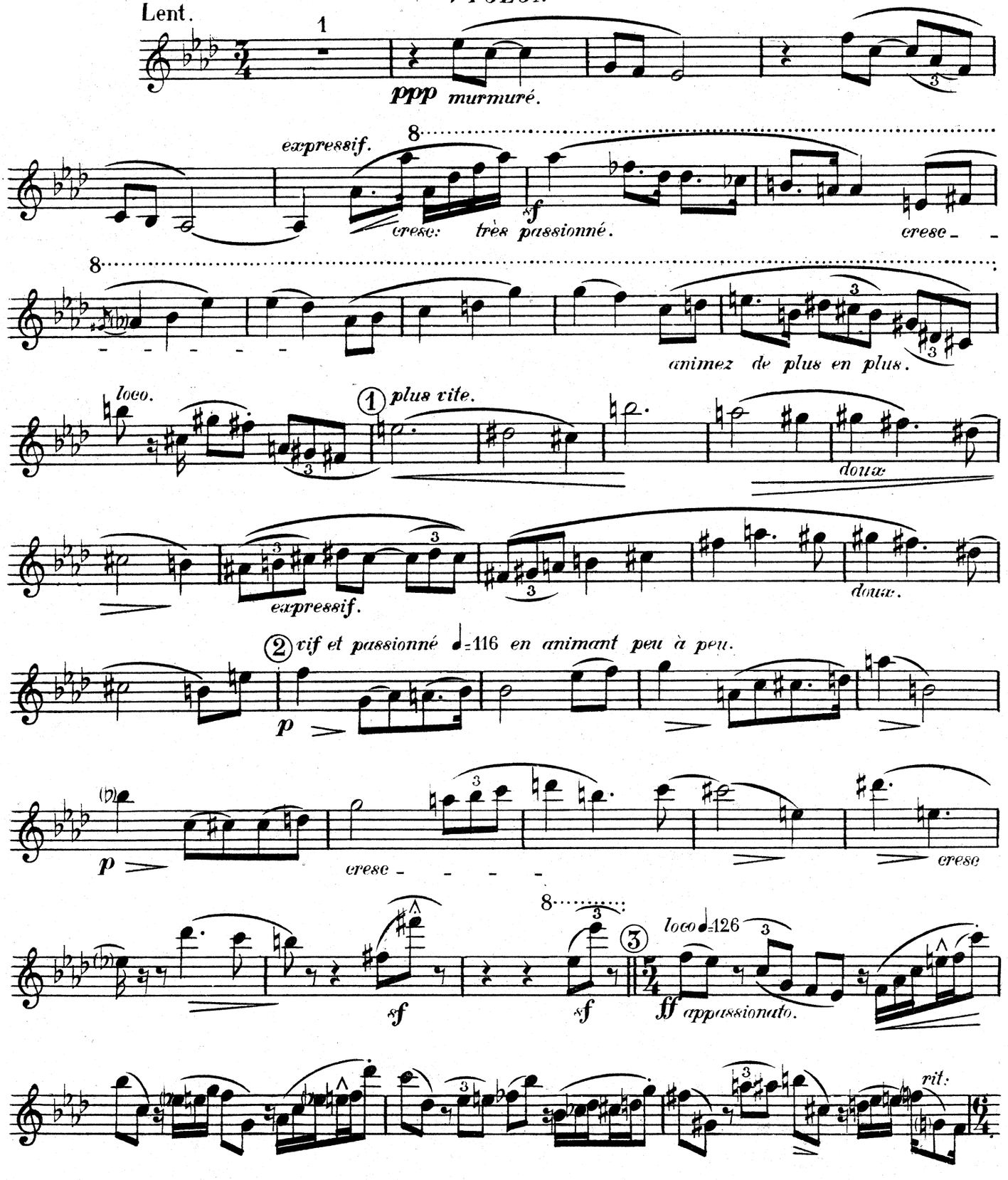

poco rall:
expressif.
un peu plus lent.
14
pp
cresc:
15
ff
dim: e rall: peu à peu et très peu.
doux.
Large. Tempo I°
16
f Grandioso.
cresc:
sec.
large.
17
ff
Récit (à volonté)
f
mf
expressif.
1
mf
p
p
dim: rit: très doux.

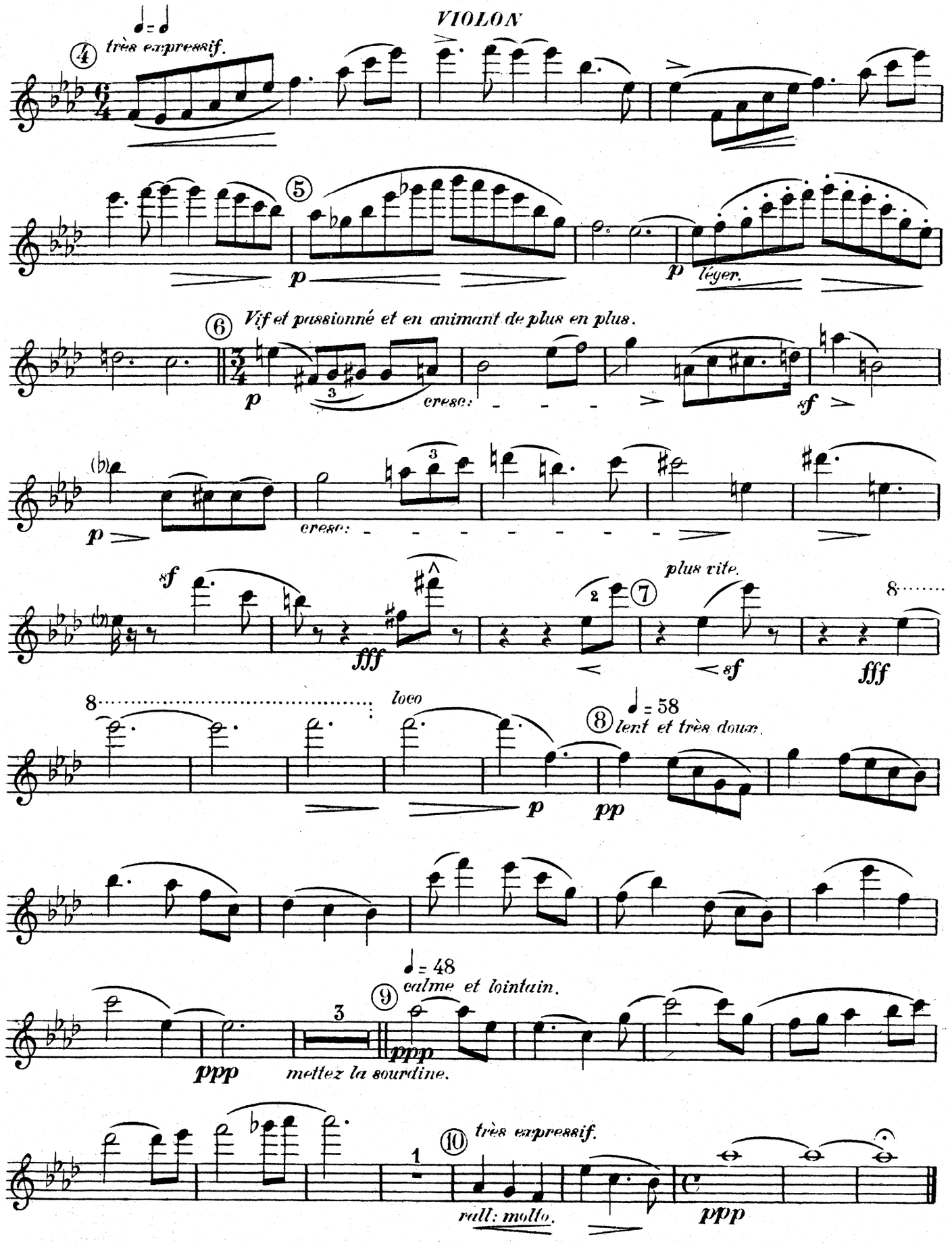
VIOLON


♩. = 65
expressif.
18
doux et triste.
p
cresc:
p subito.
doux.
un peu rall:
19
plus animé.
expressif.
cresc:
♩=138
p
cresc:
pressez.
rit:
20
Large et passioné.
decresc:
doux.
♩=♩
21
Très large.
animé.
p
p
fff
ff

II

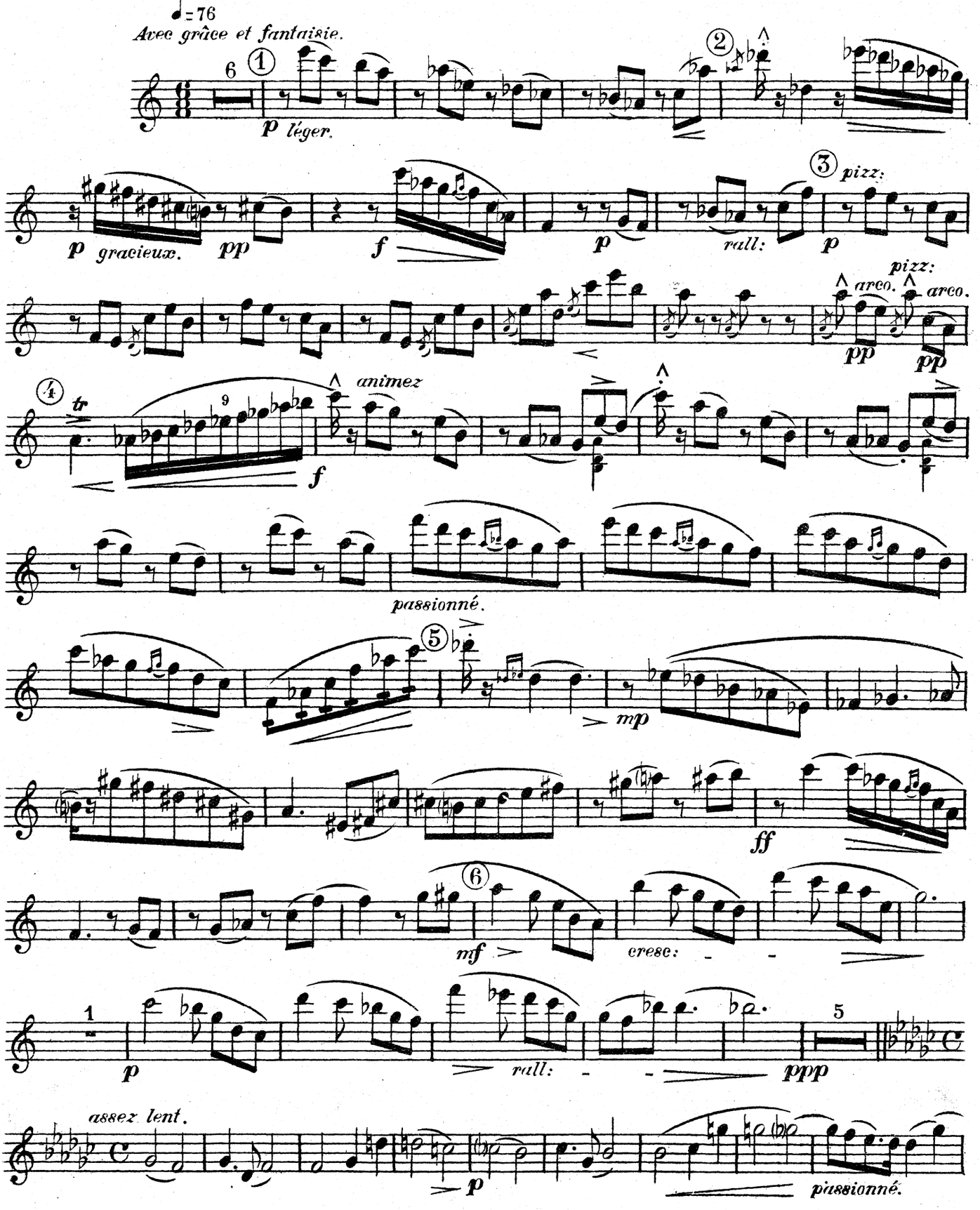
VIOLON


Lent.
1
ppp murmuré.
expressif.
8
cresc: très passionné.
sf
cresc
8
animez de plus en plus.
loco.
1 plus vite.
doux
expressif.
doux.
2 vif et passionné ♩=116 en animant peu à peu.
p
cresc
p
cresc
8
sf
sf
3
loco ♩=126
ff appassionato.
rit:

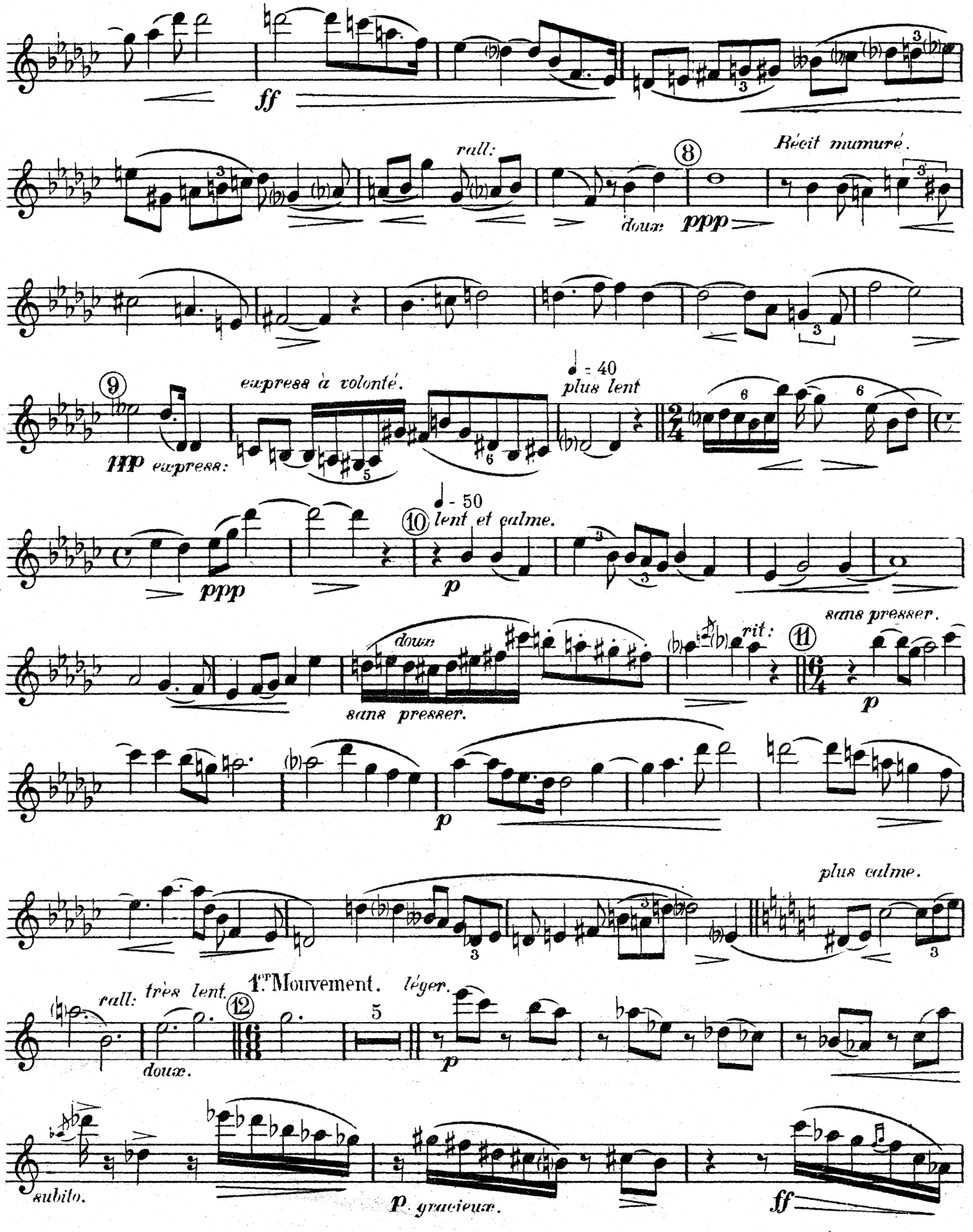

VIOLON
④ très expressif.
⑤
p
p léger.
⑥ Vif et passionné et en animant de plus en plus.
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
fff
plus vite.
⑦
sf
fff
8
loco
⑧ ♩ = 58 lent et très doux.
p
pp
♩ = 48
⑨ calme et lointain.
ppp
ppp
mettez la sourdine.
⑩ très expressif.
rall. molto.
ppp

VIOLON

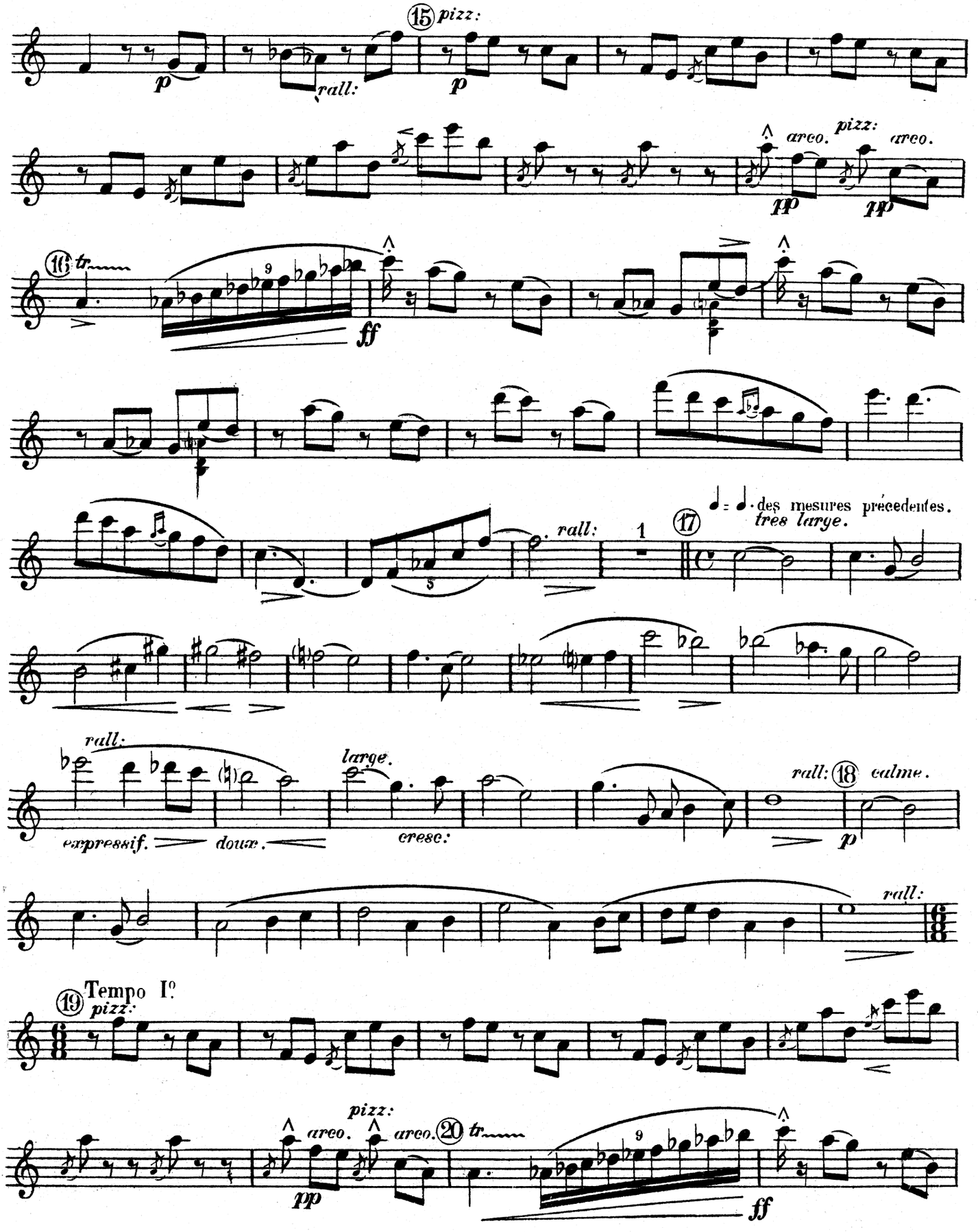
III


♩=76
Avec grâce et fantaisie.
p léger.
p gracieux.
pp
f
p
rall:
pizz:
p
pizz:
arco.
arco.
pp
pp
tr
animez
f
passionné.
mp
ff
mf
cresc:
p
rall:
ppp
assez lent.
p
passionné.

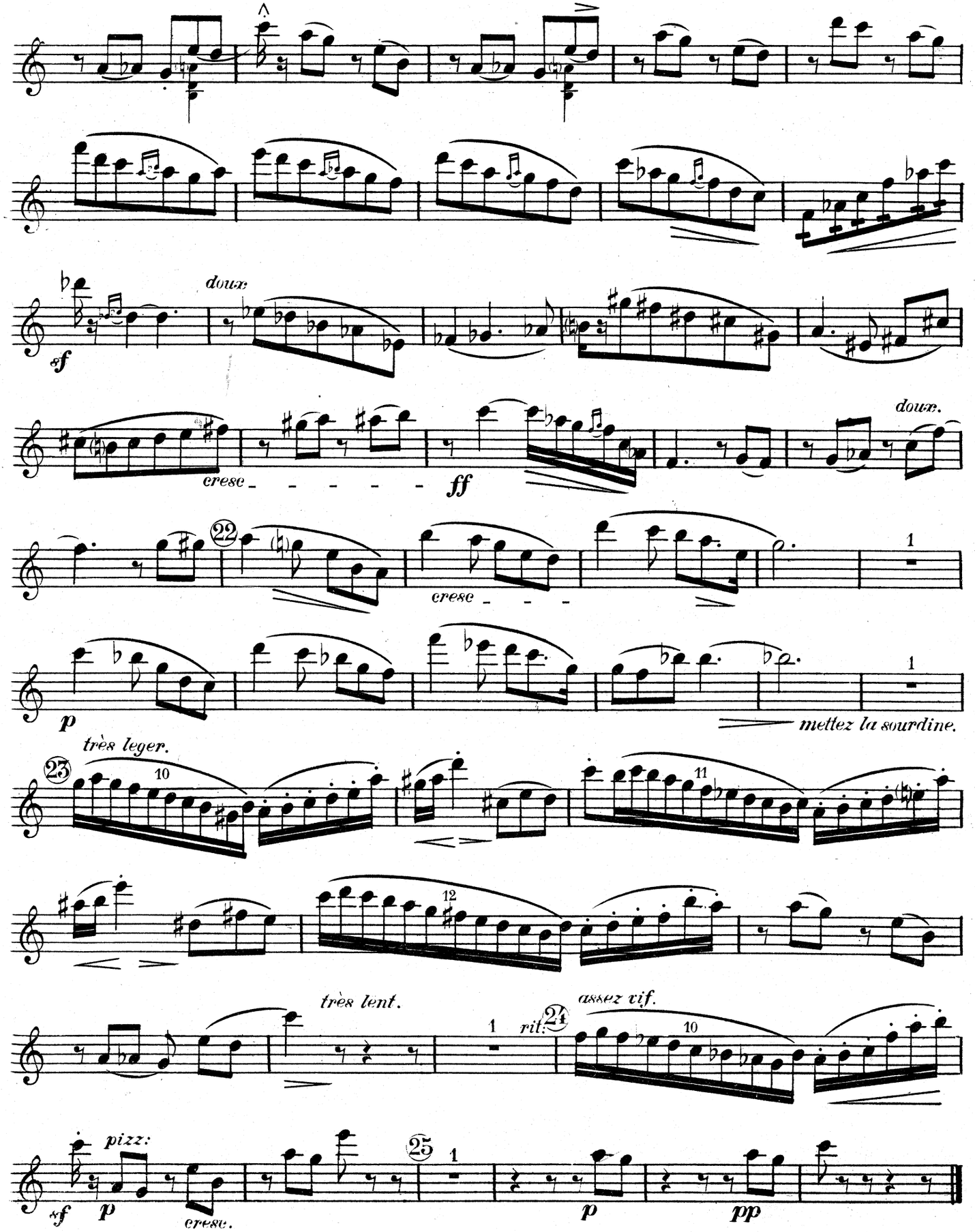
VIOLON


ff
rall:
8
Récit mumuré.
doux
ppp
9
express à volonté.
♩ = 40
plus lent
ppp express:
♩ = 50
10
lent et calme.
ppp
p
doux
sans presser.
rit:
11
sans presser.
p
p
plus calme.
rall:
très lent.
12
1er Mouvement.
léger.
doux.
5
p
subito.
p gracieux.
ff

VIOLON


15 pizz:
p
rall:
p
arco.
pizz:
arco.
pp
pp
16 tr
ff
rall:
1
17
des mesures précedentes.
très large.
rall:
expressif.
doux.
large.
cresc:
rall:
18 calme.
p
rall:
19 Tempo I°
pizz:
pizz:
arco.
arco.
20 tr
pp
ff

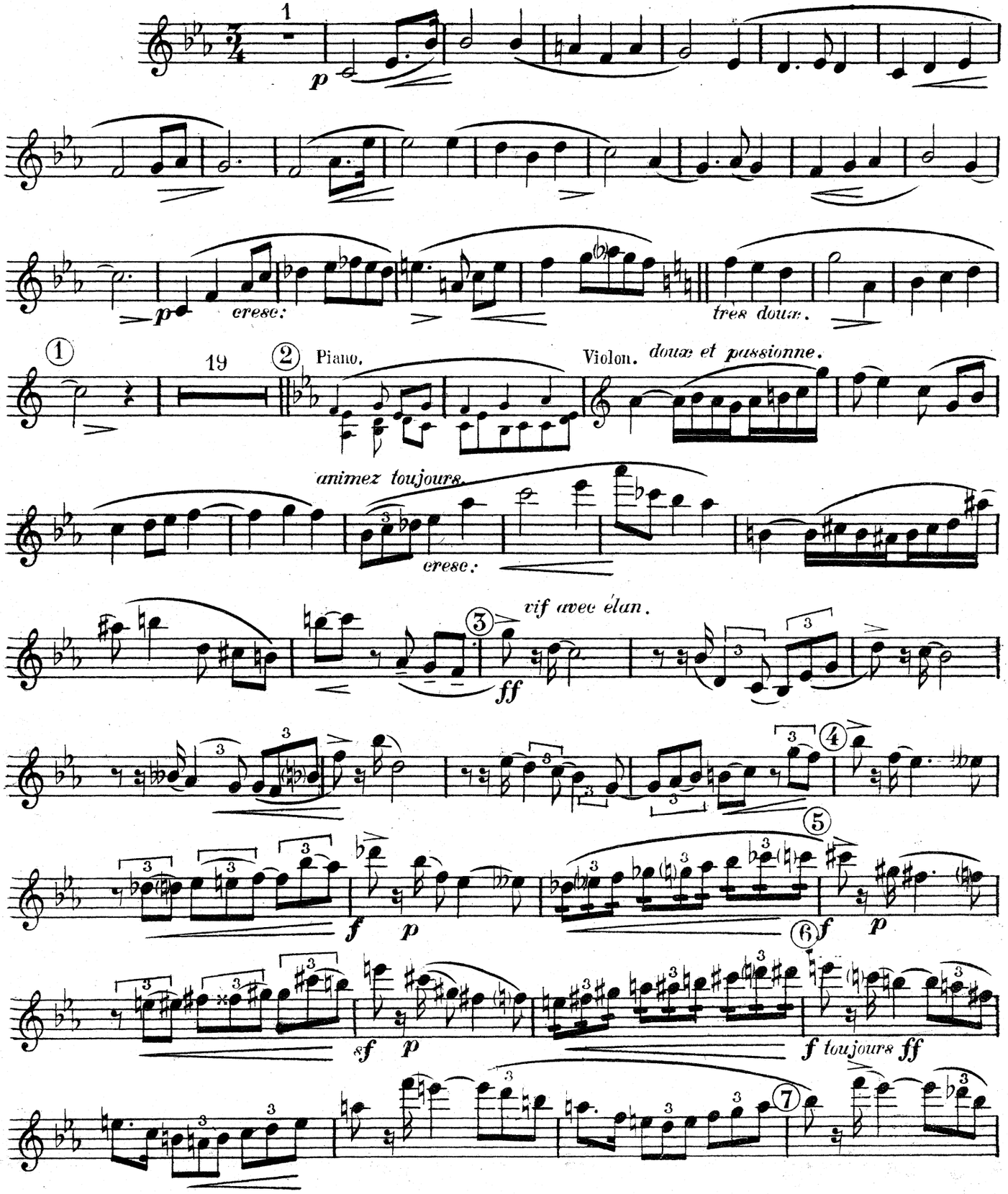
VIOLON

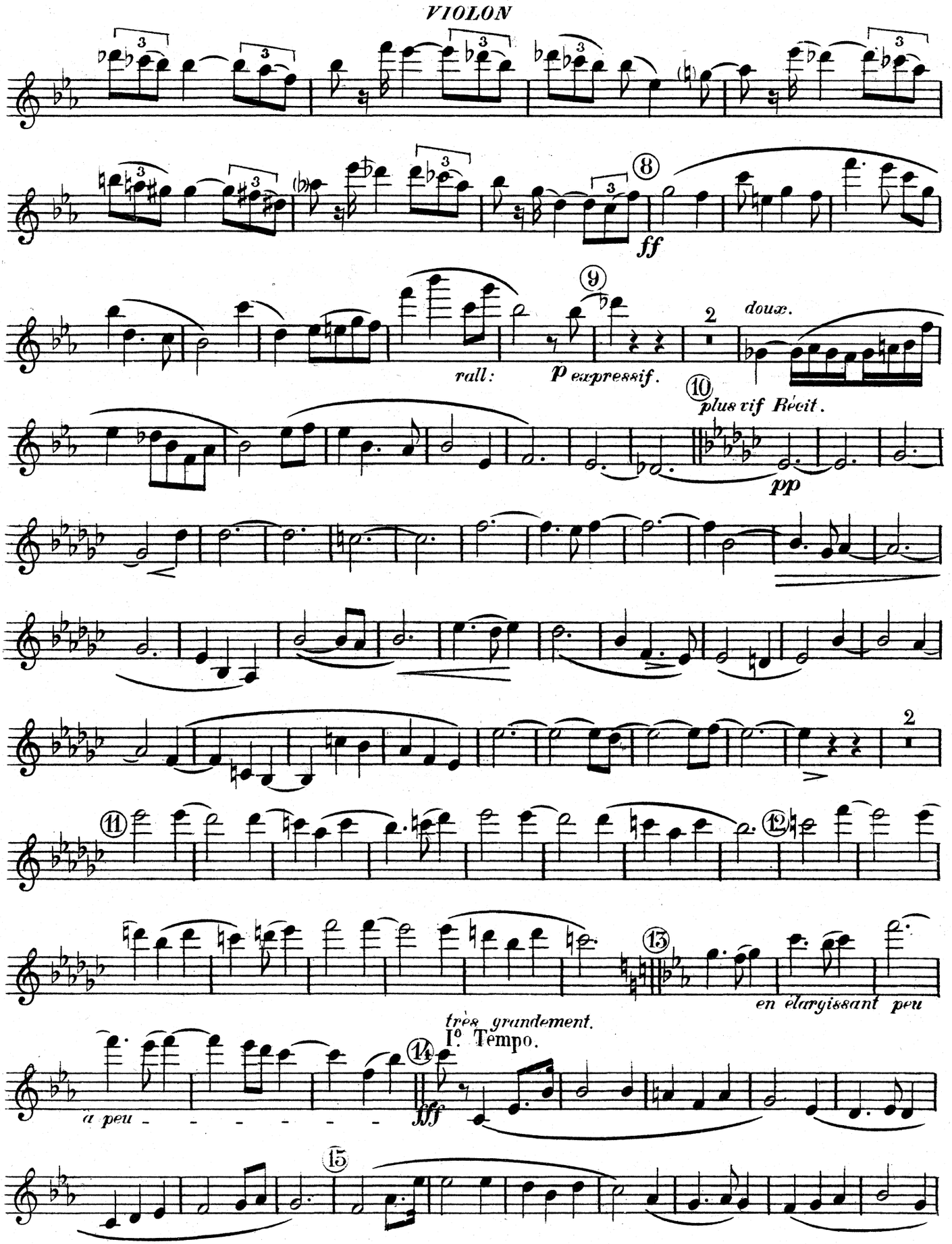

doux
sf
crese
ff
doux.
22
crese
1
p
mettez la sourdine.
très leger.
23
10
11
12
très lent.
1
rit.
24
assez vif.
10
pizz:
sf
p
crese.
25
1
p
pp

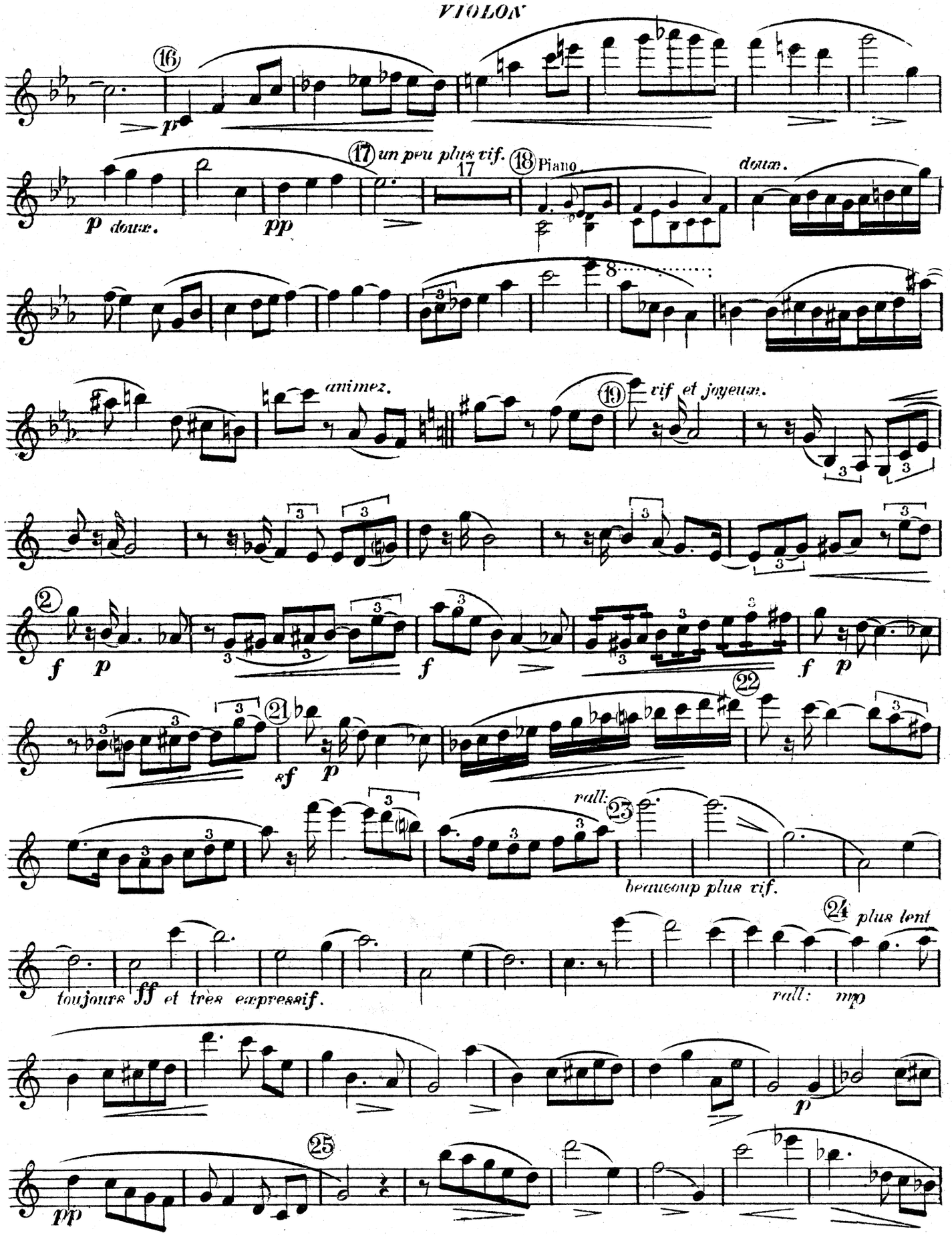
VIOLON

IV

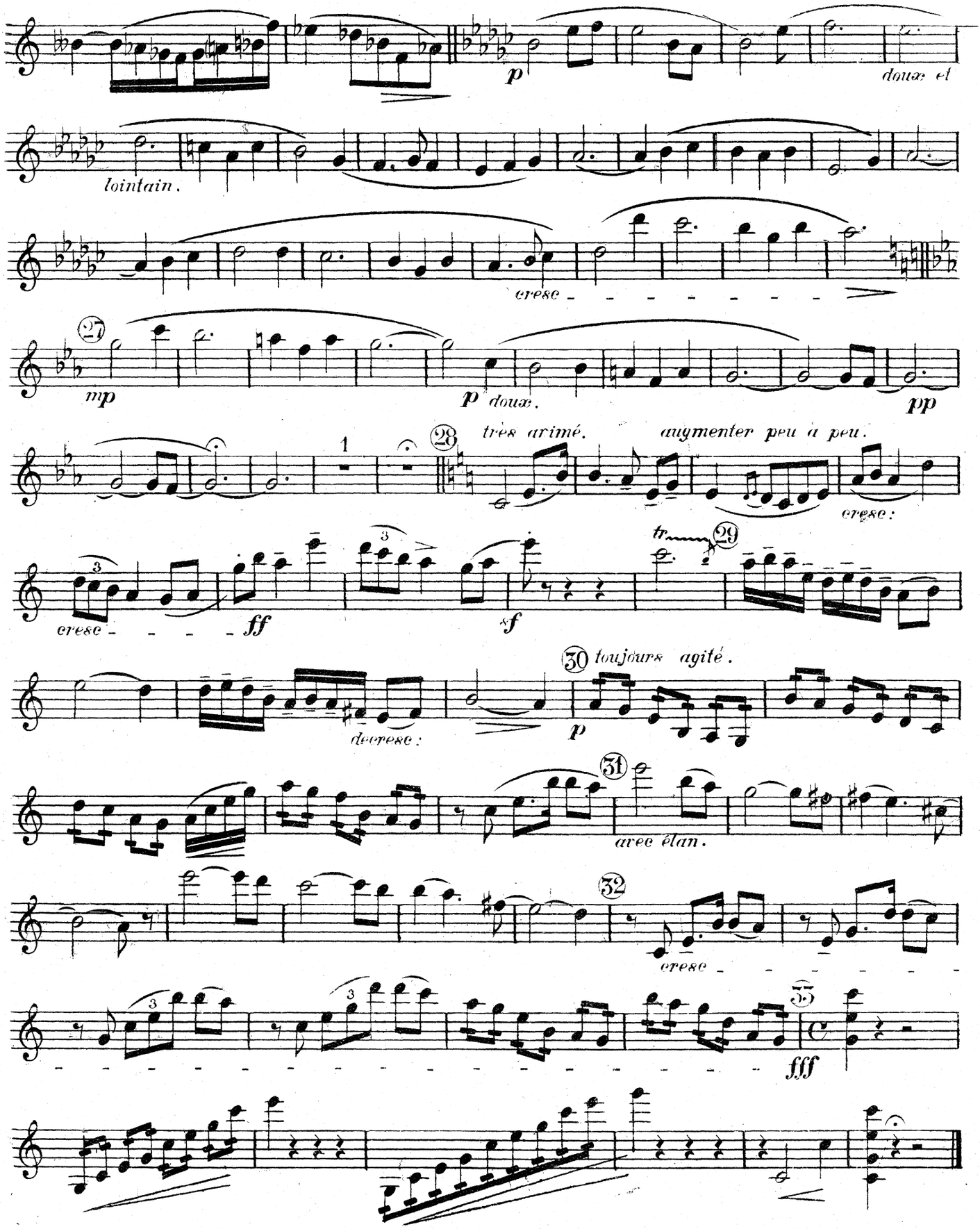
Grave et doux.




VIOLON
8
ff
9
rall:
p expressif.
2
doux.
10
plus vif Récit.
pp
2
11
12
13
en élargissant peu
très grandement.
Ie Tempo.
14
fff
a peu
15


VIOLON
16
p
17 un peu plus vif.
17
18 Piano.
p doux.
pp
doux.
animez.
19 vif et joyeux.
2
f p
f
f p
21
sf p
22
rall.
23
beaucoup plus vif.
24 plus lent
toujours ff et très expressif.
rall: mp
p
25
pp

VIOLON



Imp. Française de Musique.

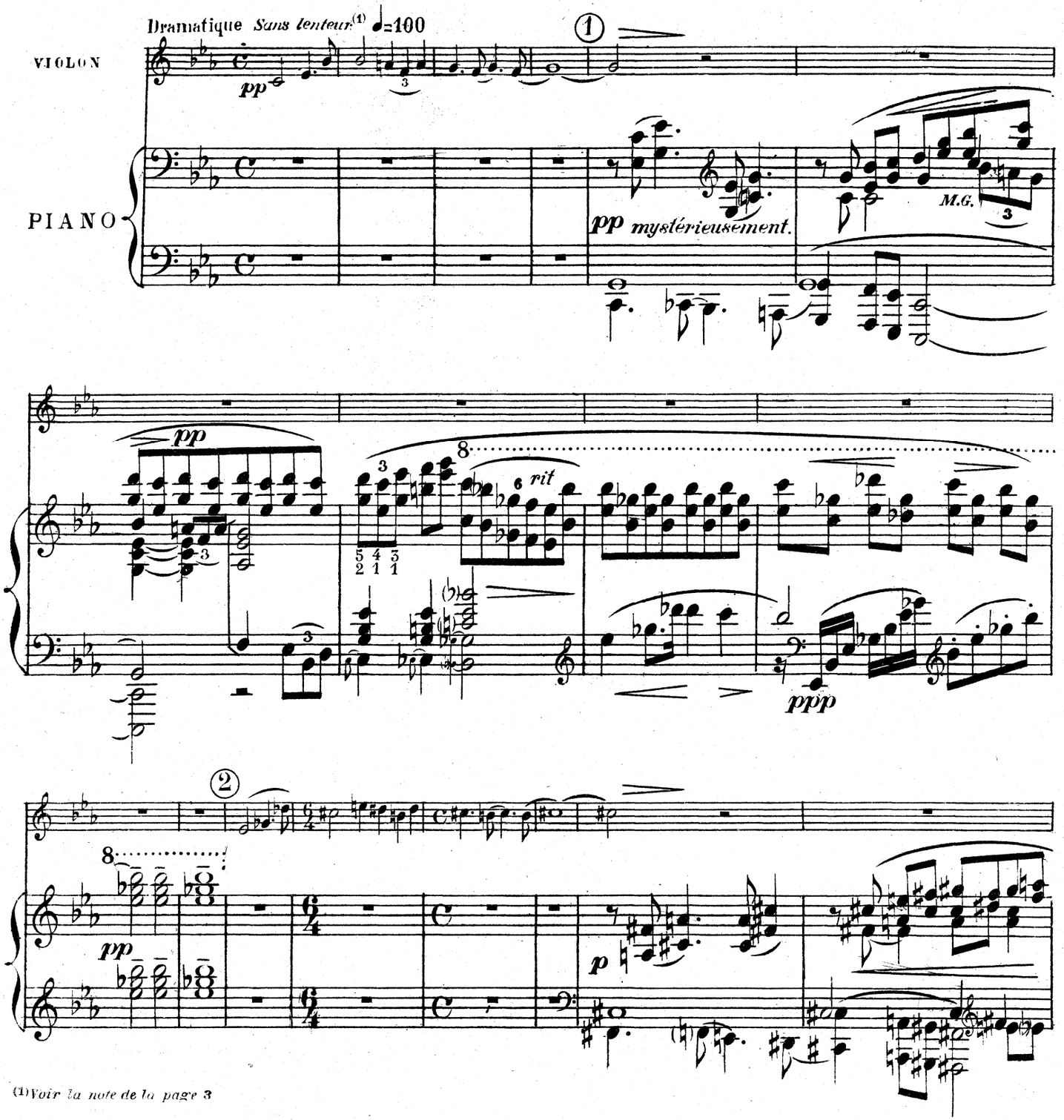
Z. 465 M.

à Madame I. SAENGER-SETHE

SONATE

pour ***PIANO*** *et* ***VIOLON***

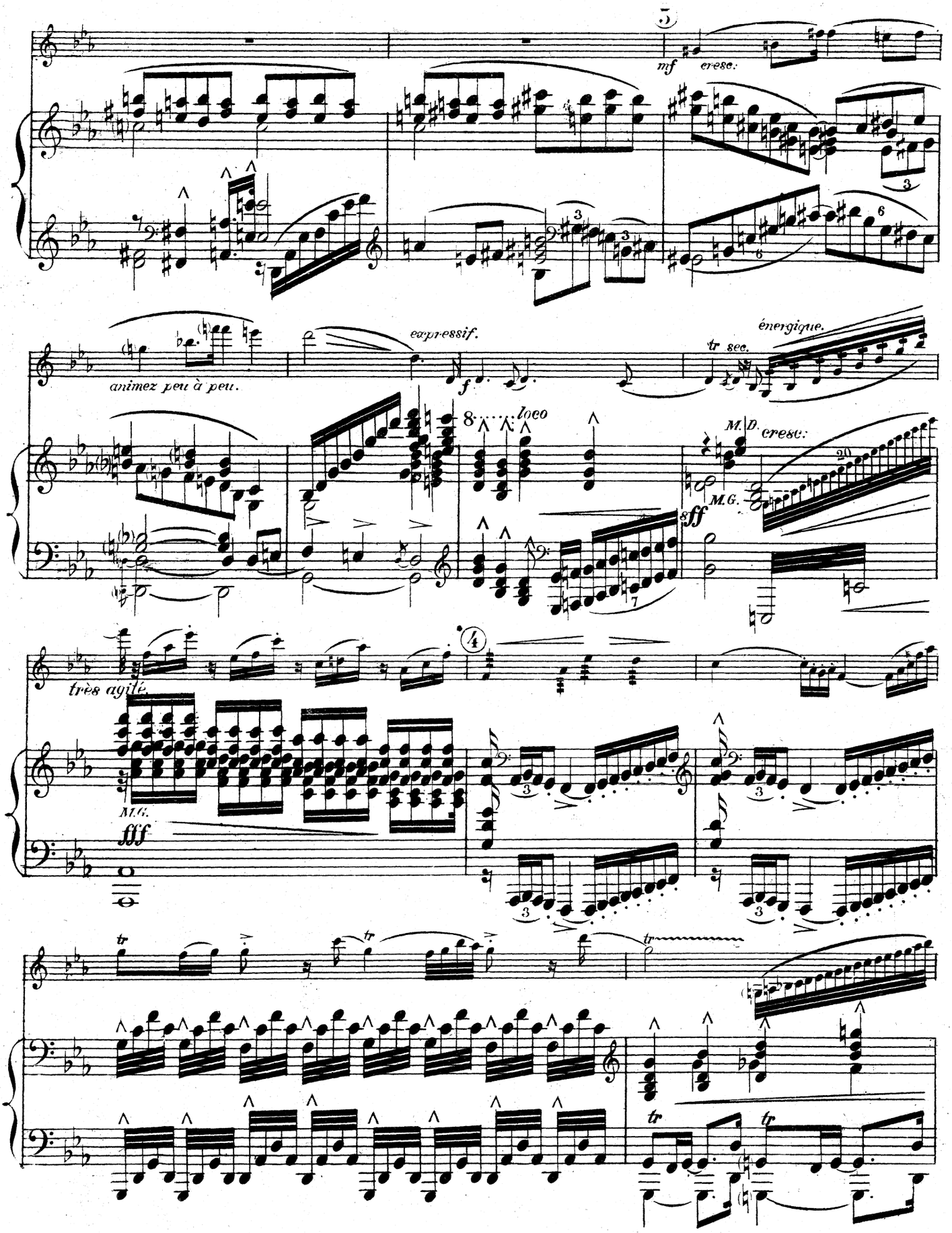
JEAN HURÉ
1900-1901

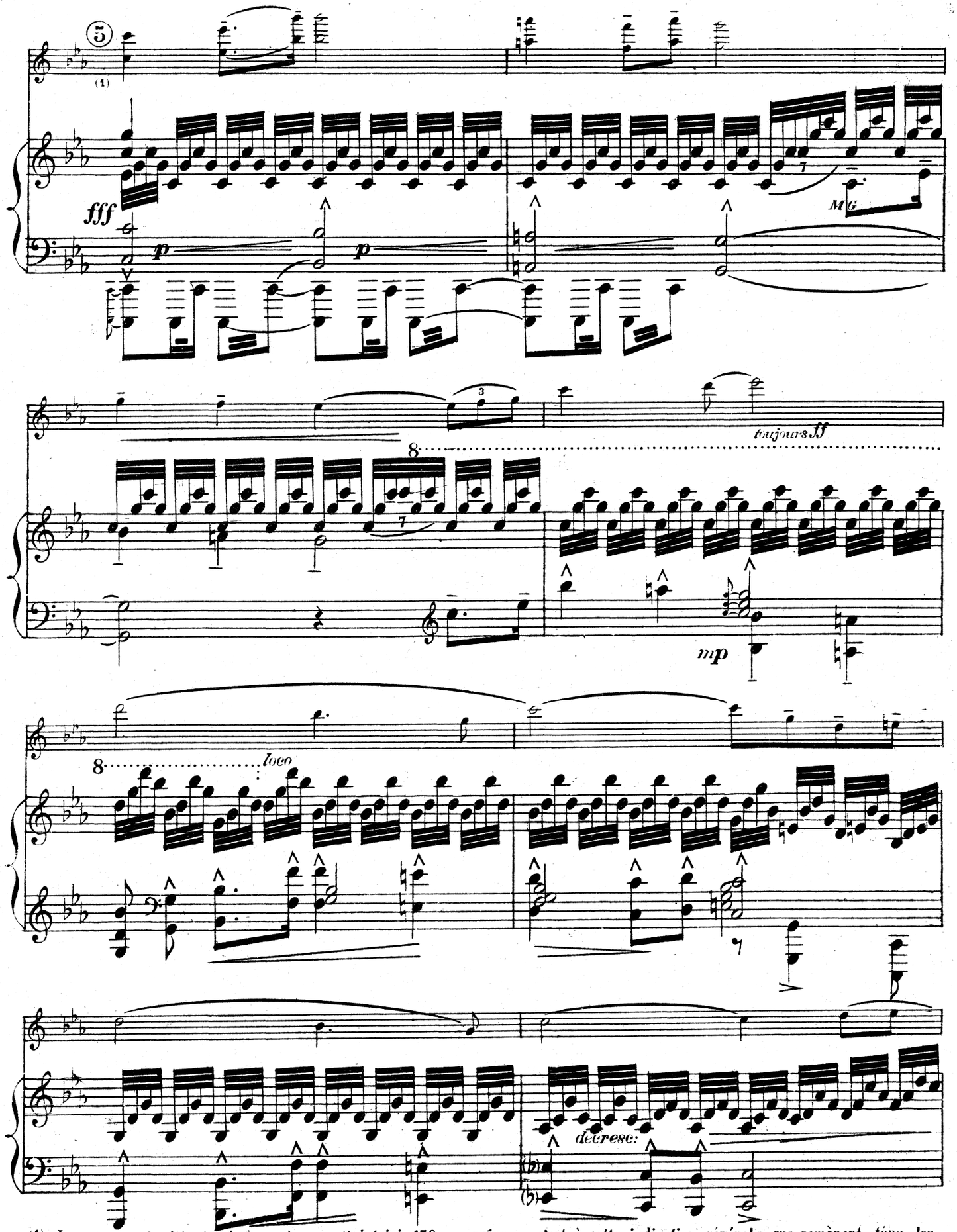


(1) *Voir la note de la page 3*

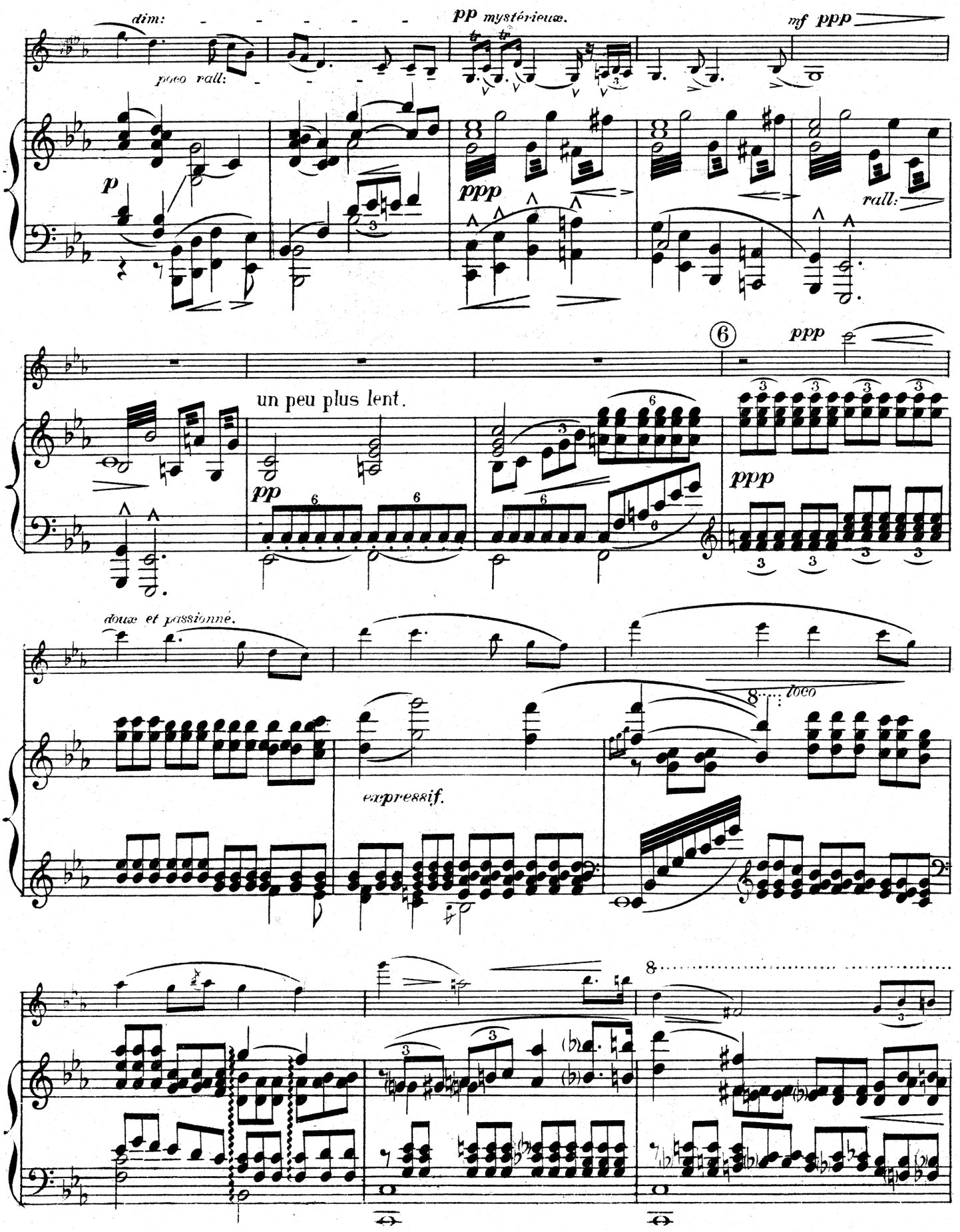
U. S. A. Copyright 1920 by
A. Z. MATHOT, Editeur, Paris,
11, rue Bergère.

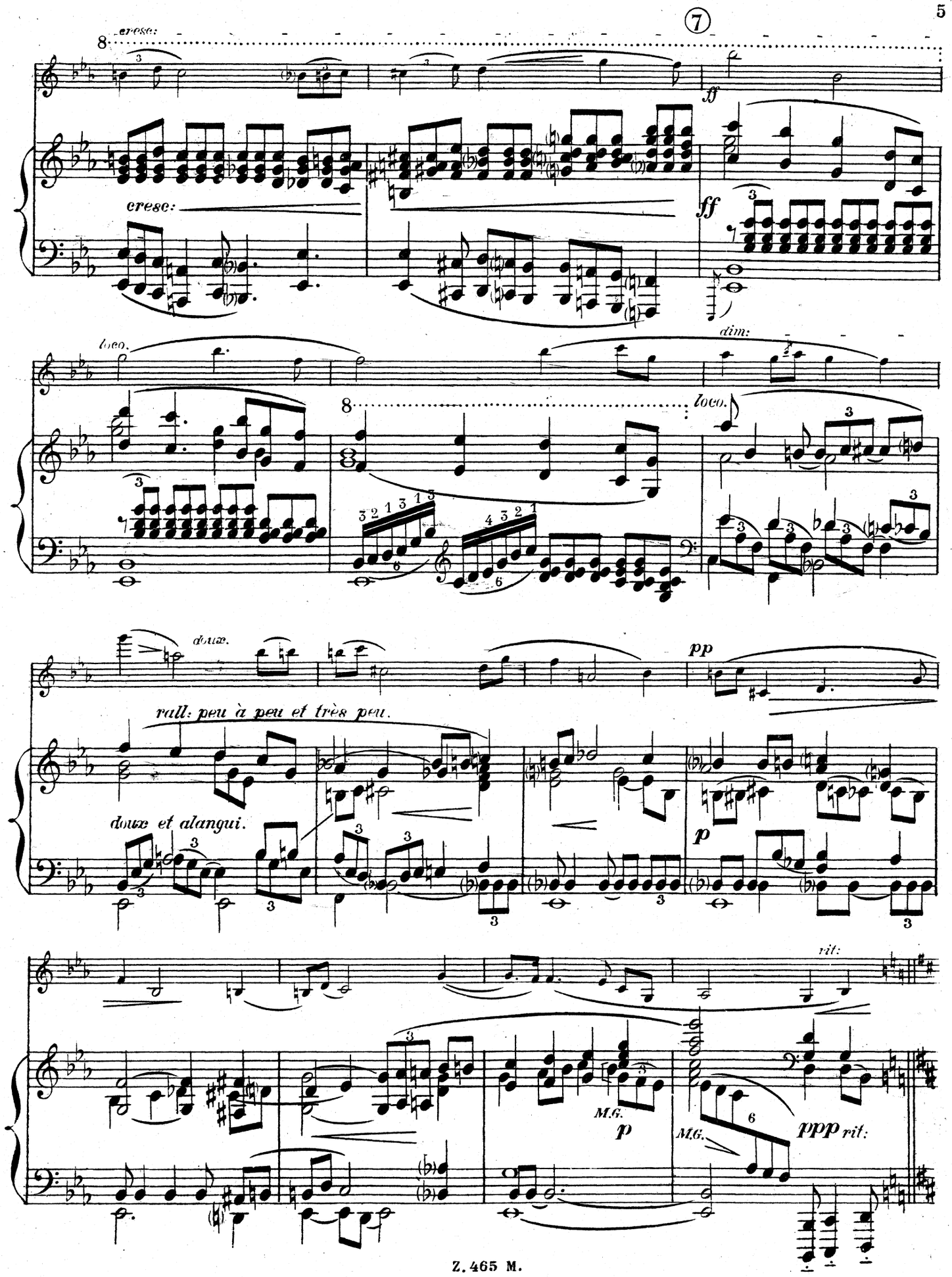
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pay

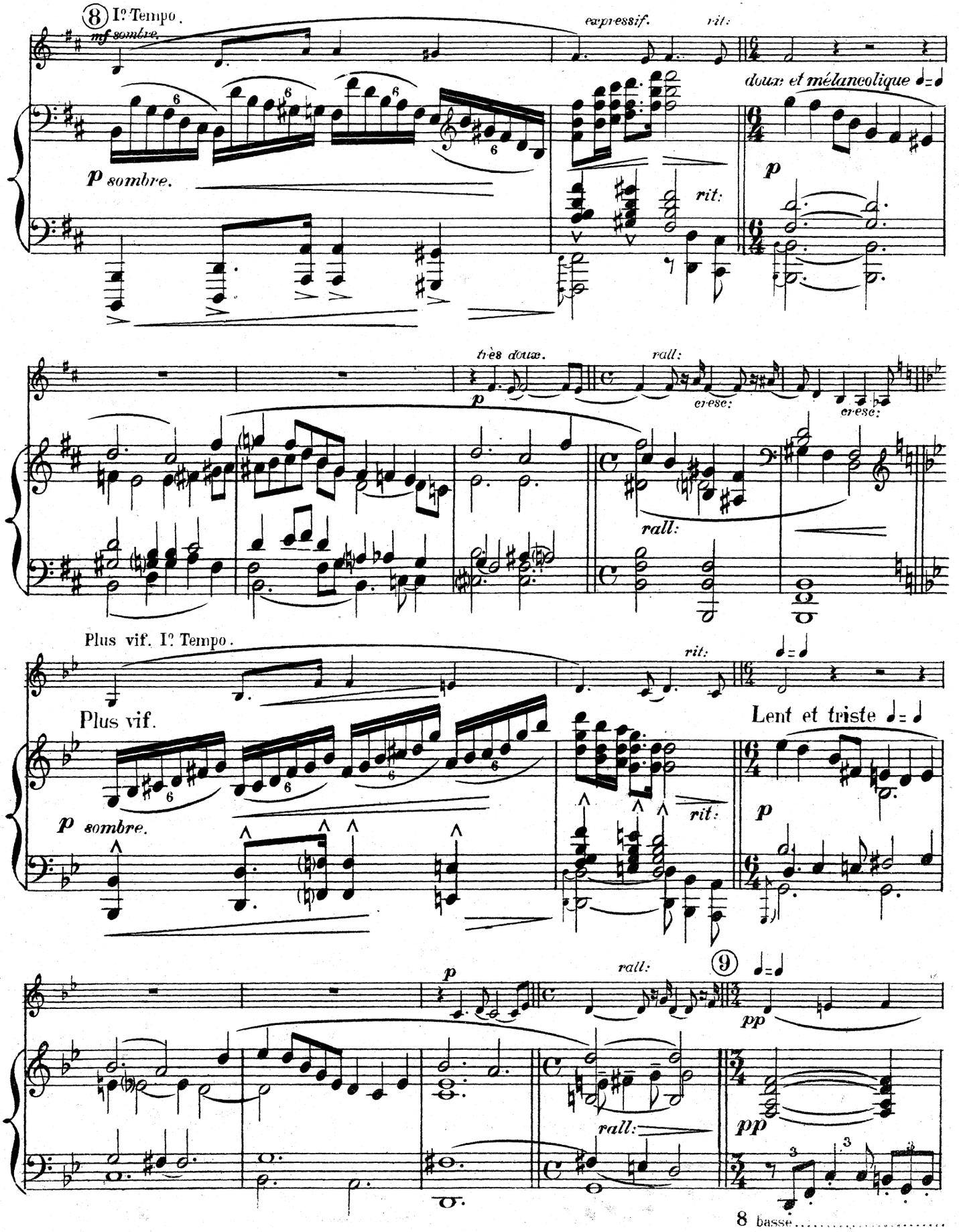

5
mf
cresc.
animez peu à peu.
expressif.
f
énergique.
tr sec.
loco
M.D.
cresc.
M.G.
fff
très agité.
4
M.G.
fff
tr
tr
tr
tr
tr

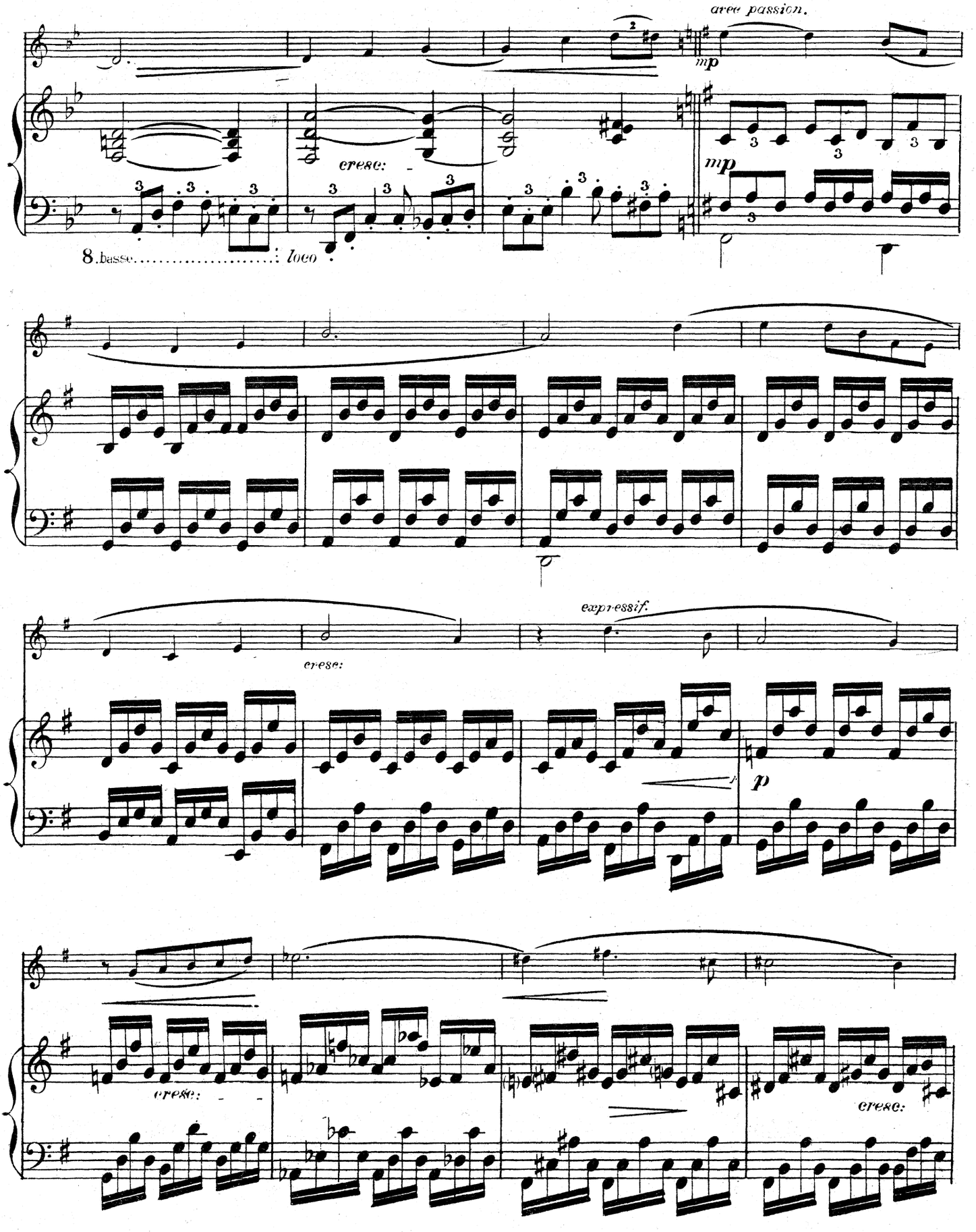


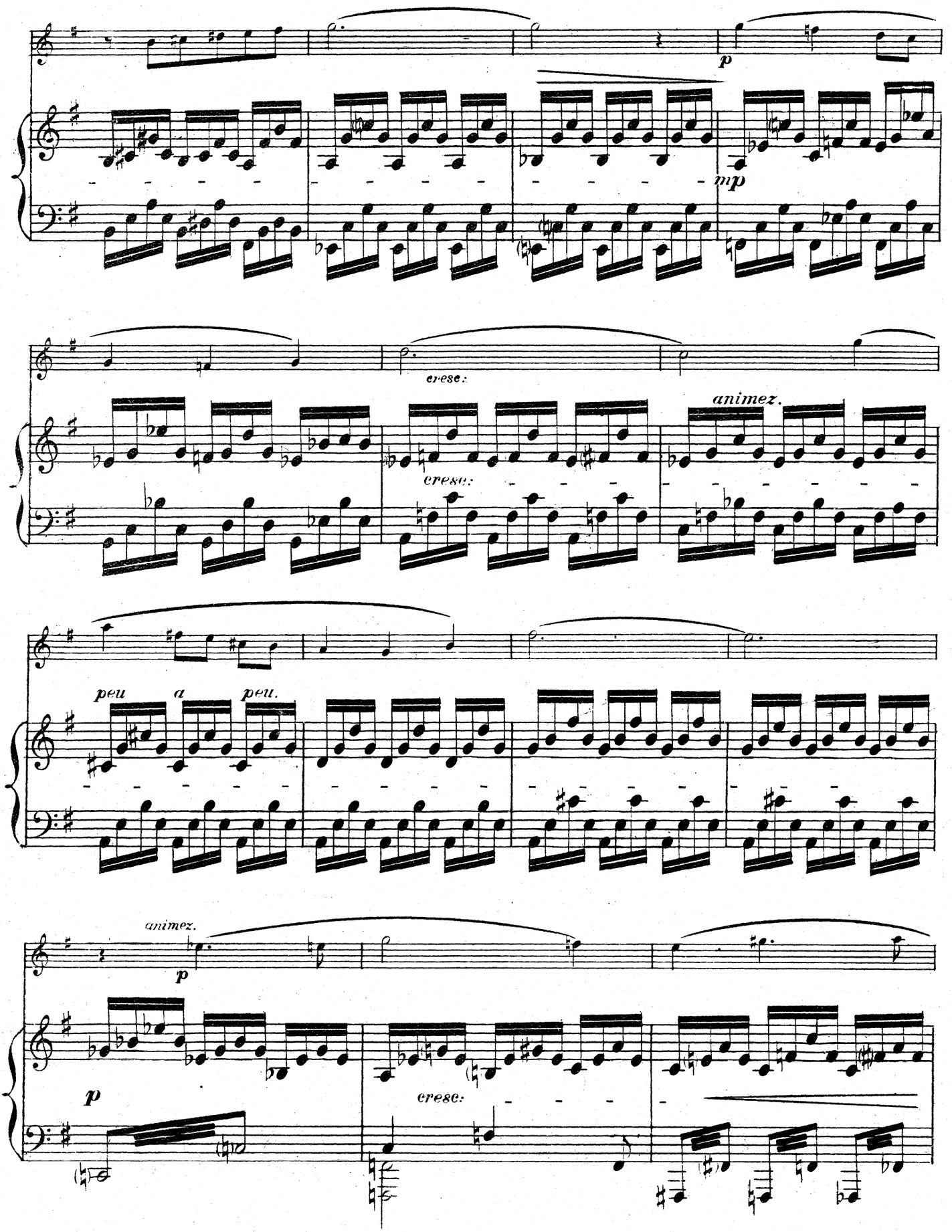
(1) Le mouvement s'étant animé peu à peu atteint ici 138 par noire — c'est à cette indication générale que ramènent tous les "Tempo Primo" de la 1re Partie. — Naturellement ces indications métronomiques doivent *seulement guider* l'exécutant et ne pas l'obliger à une roideur de rhythme qui serait contraire à l'accentuation, à la ponctuation et au caractère des phrases musicales.

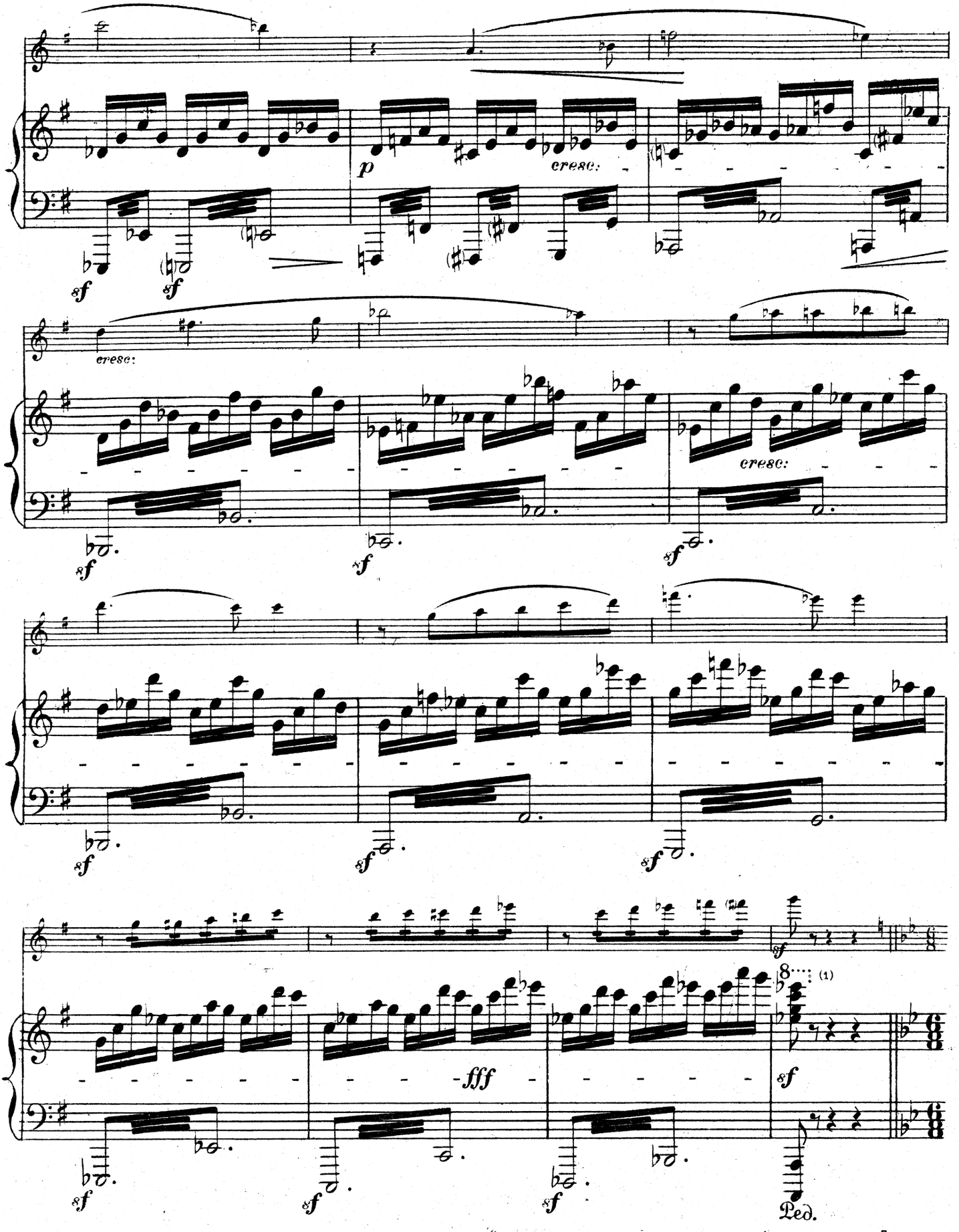

dim:
poco rall:
pp mystérieux.
mf ppp
p
ppp
rall:
6
ppp
un peu plus lent.
pp
ppp
doux et passionné.
8 loco
expressif.
8


⑦
cresc:
ff
dim:
loco.
doux.
pp
rall: peu à peu et très peu.
doux et alangui.
p
rit:
M.G.
ppp rit:

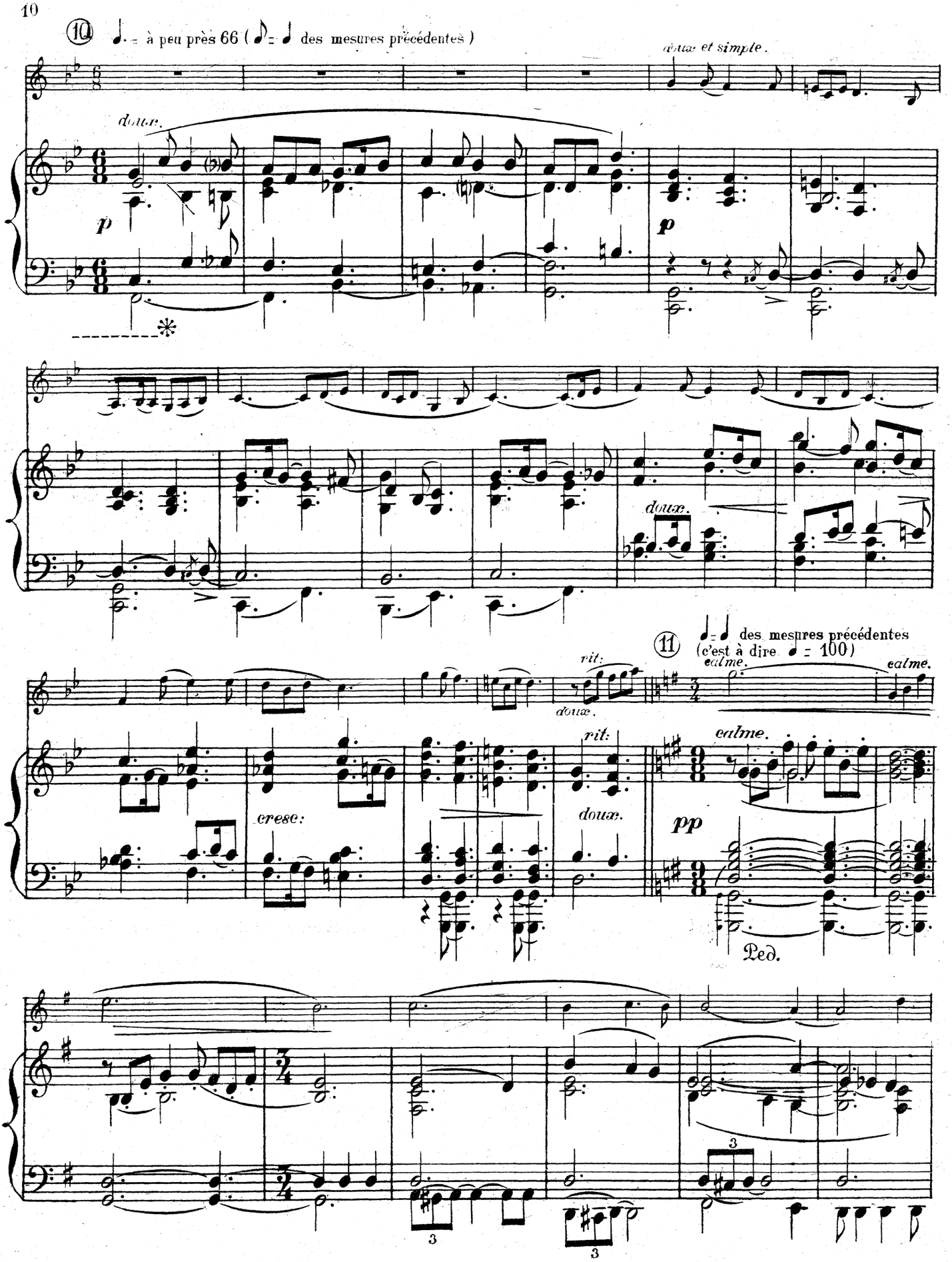

8 I? Tempo.
mf sombre.
expressif.
rit:
doux et mélancolique
p sombre.
rit:
p
très doux.
p
rall:
cresc:
cresc:
rall:
Plus vif. I? Tempo.
rit:
Plus vif.
Lent et triste
p sombre.
rit:
p
p
rall:
9
pp
rall:
pp
8 basse

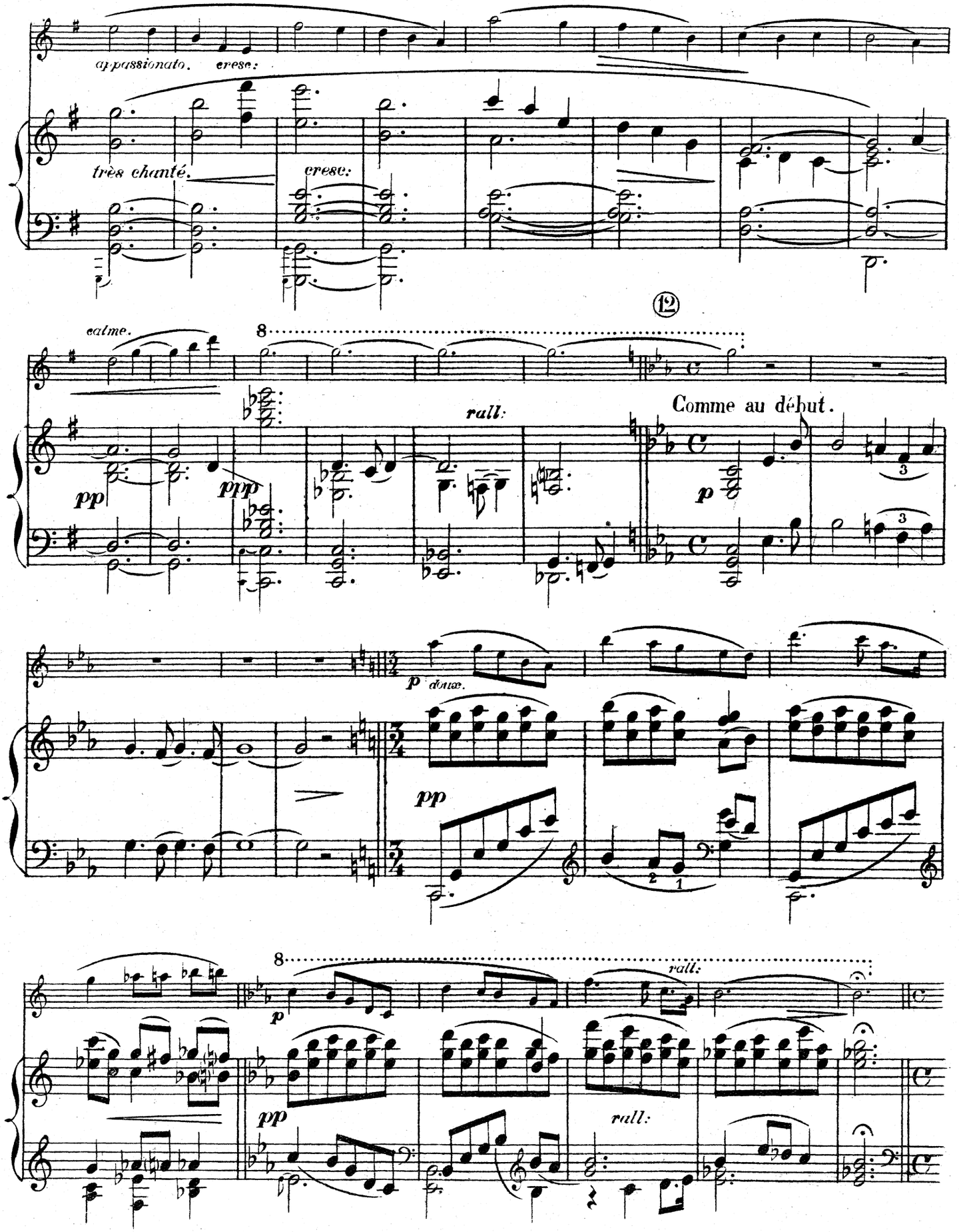

avec passion.
mp
cresc:
mp
8. basse.....: loco
expressif.
cresc:
p
cresc:
cresc:

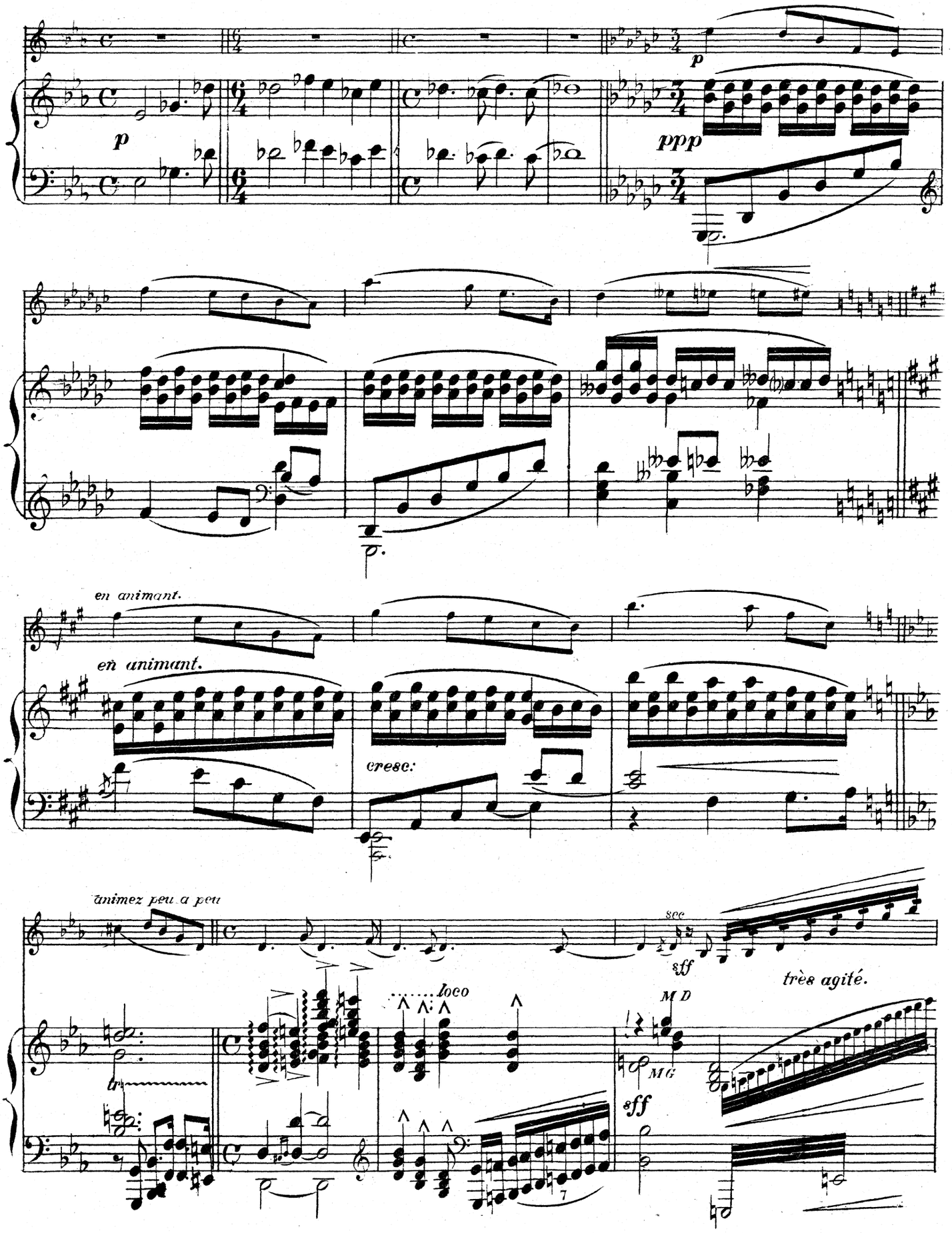

p
mp
cresc.
cresc.
animez.
peu a peu.
animez.
p
p
cresc.

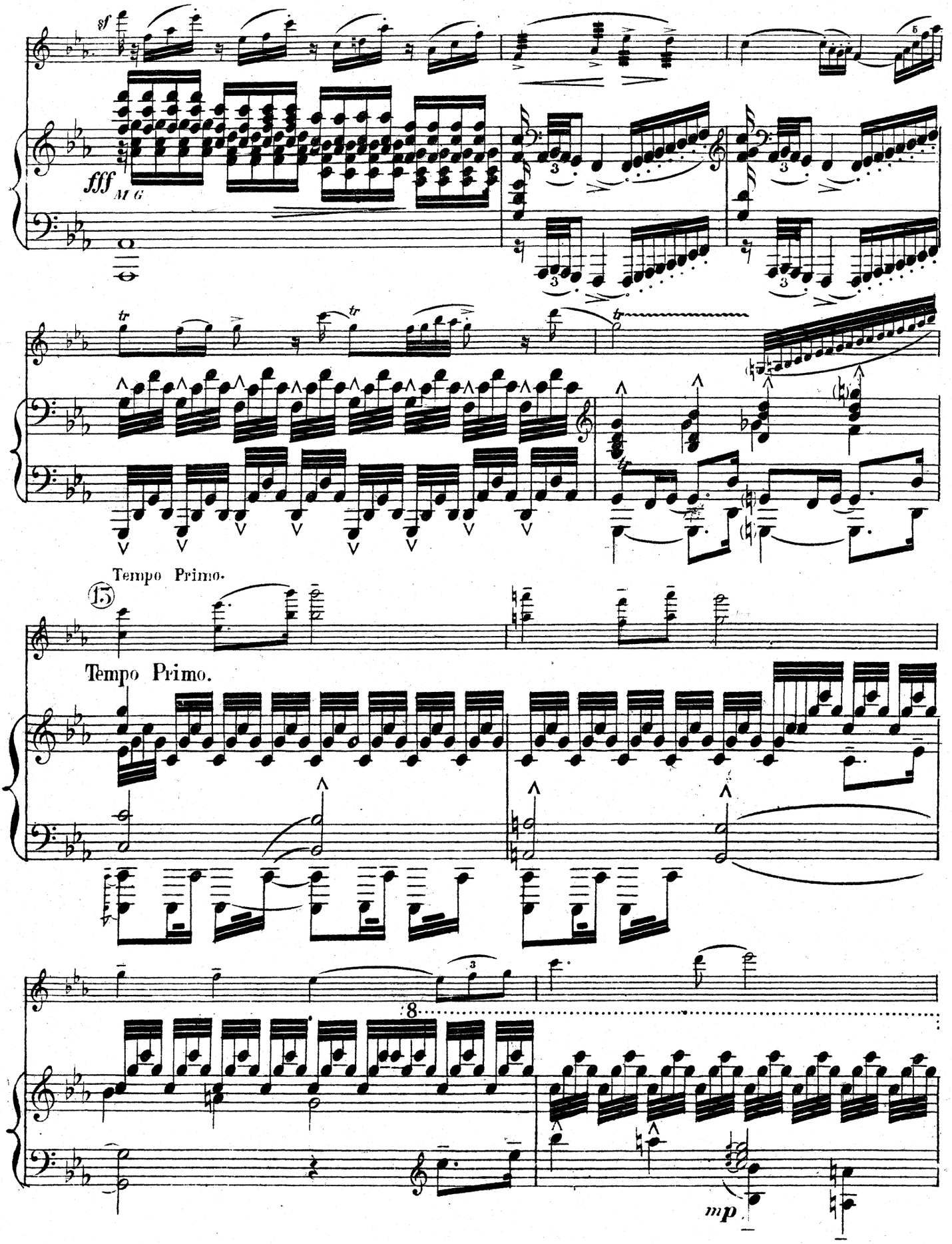


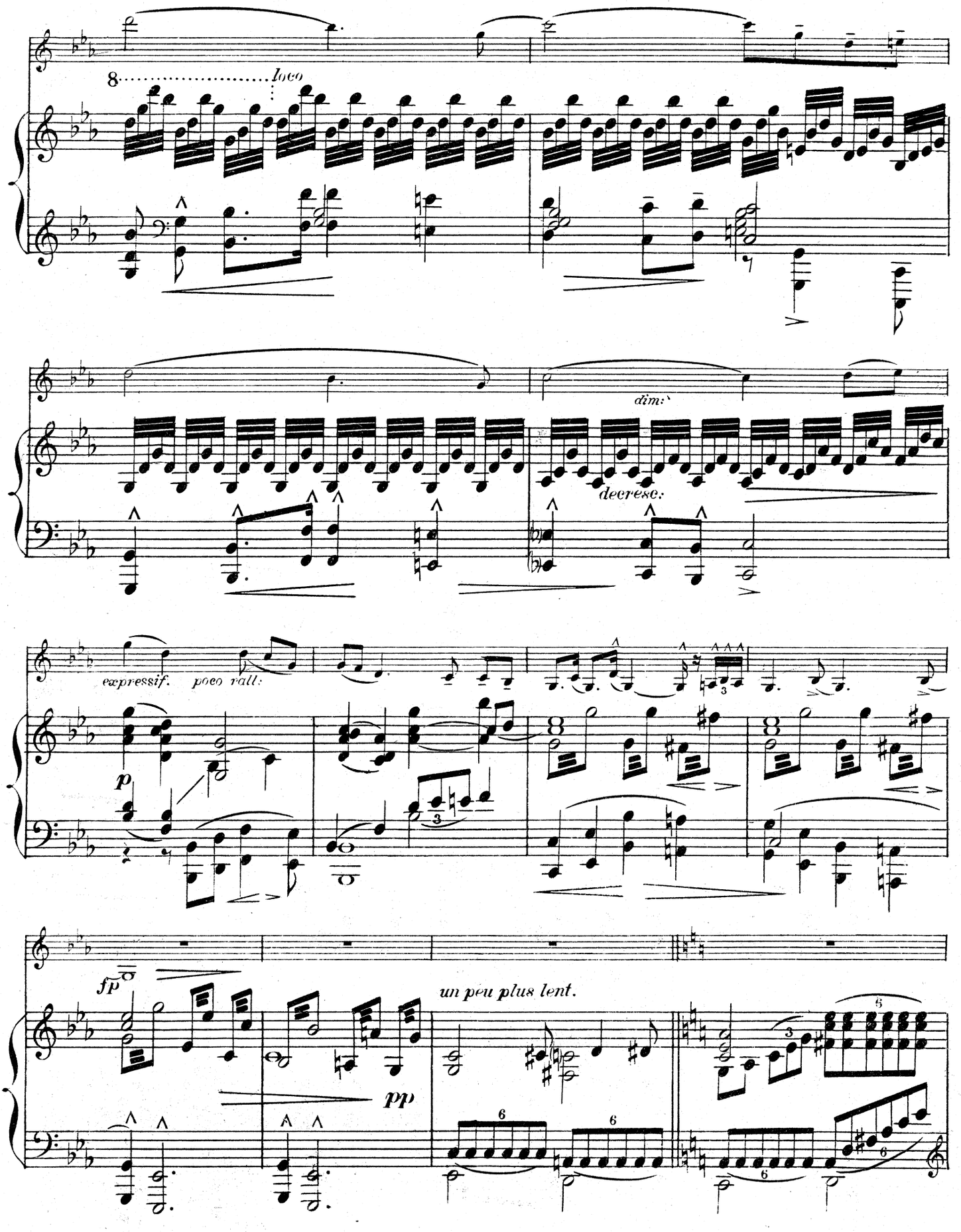
(1) Le mouvement s'est animé jusqu'ici au point que les croches du $\frac{6}{8}$ suivant égaleront les noires des dernières mesures du $\frac{3}{4}$, ce qui fait que le mouvement initial du $\frac{3}{4}$, qui était 158 par noire, est arrivé à 200. Un temps du $\frac{6}{8}$ vaudra donc une mesure du $\frac{3}{4}$.

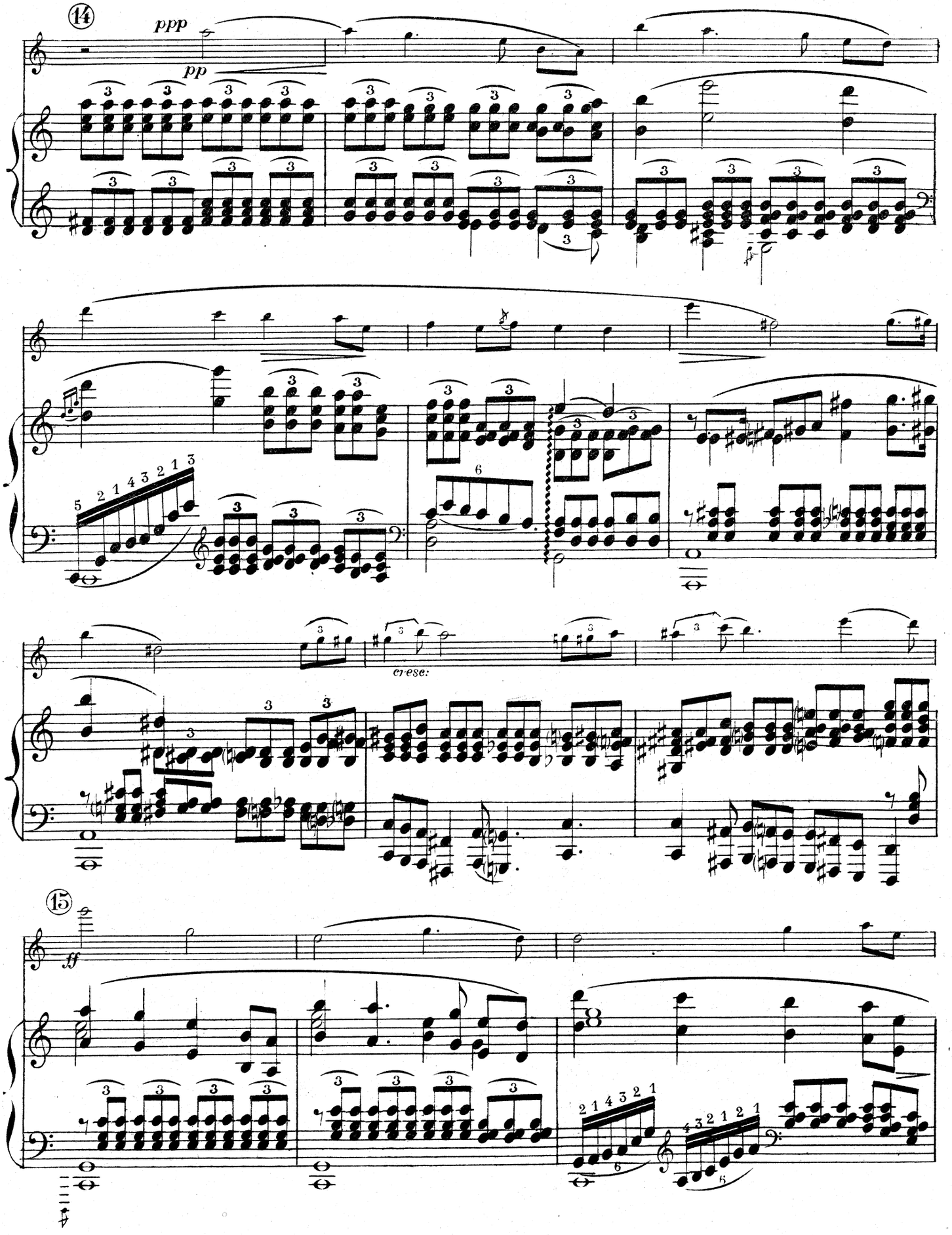

⑩ ♩. = à peu près 66 (♪ = ♩ des mesures précédentes)
doux et simple.
doux.
p
p
doux.
⑪ ♩ = ♩ des mesures précédentes
(c'est à dire ♩ = 100)
rit.
doux.
calme.
calme.
rit.
cresc.
doux.
calme.
pp
Ped.
3
3

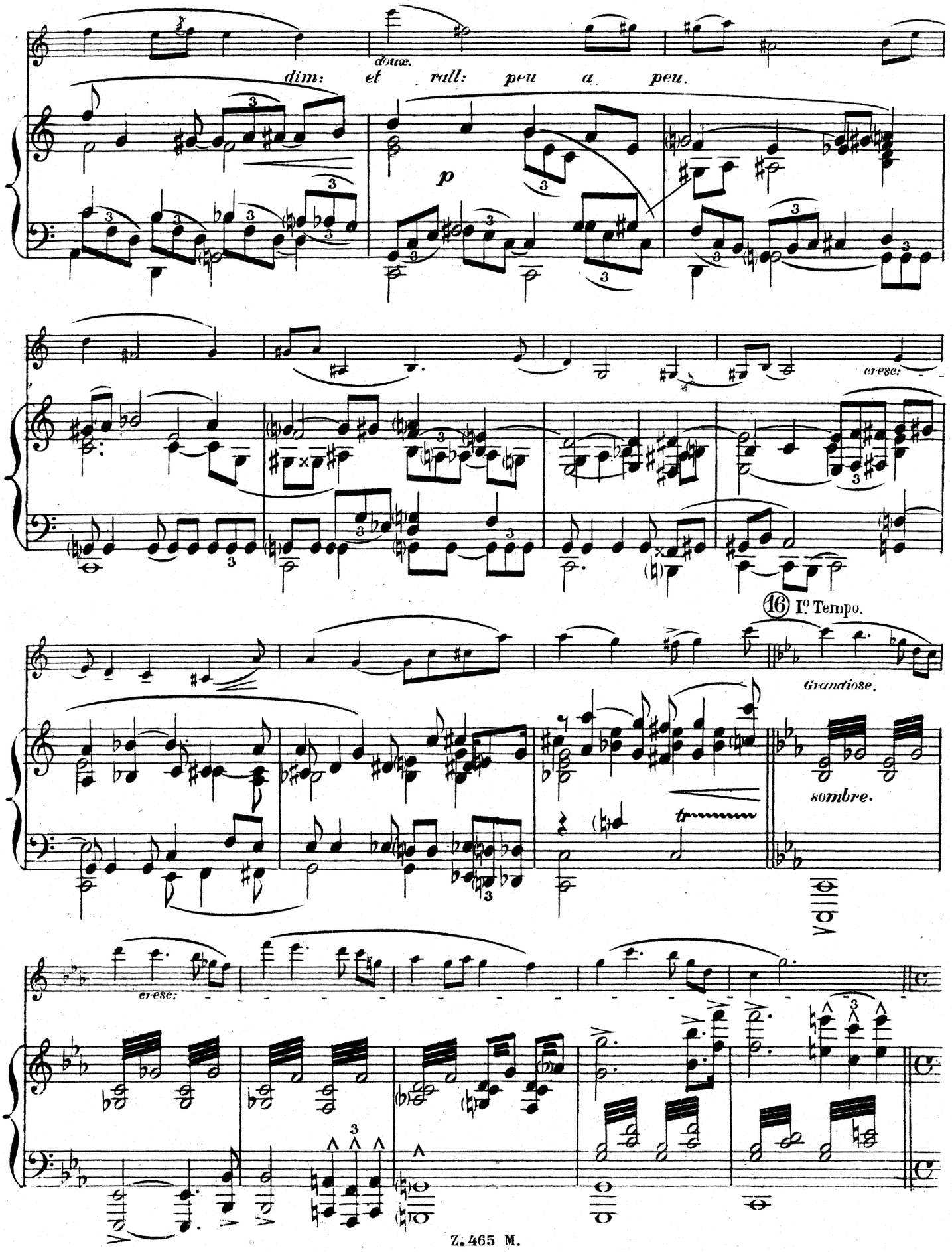

appassionato.
cresc.
très chanté.
cresc.
12
calme.
8
pp
ppp
rall.
Comme au début.
p
p dolce.
pp
8
rall.
p
pp
rall.

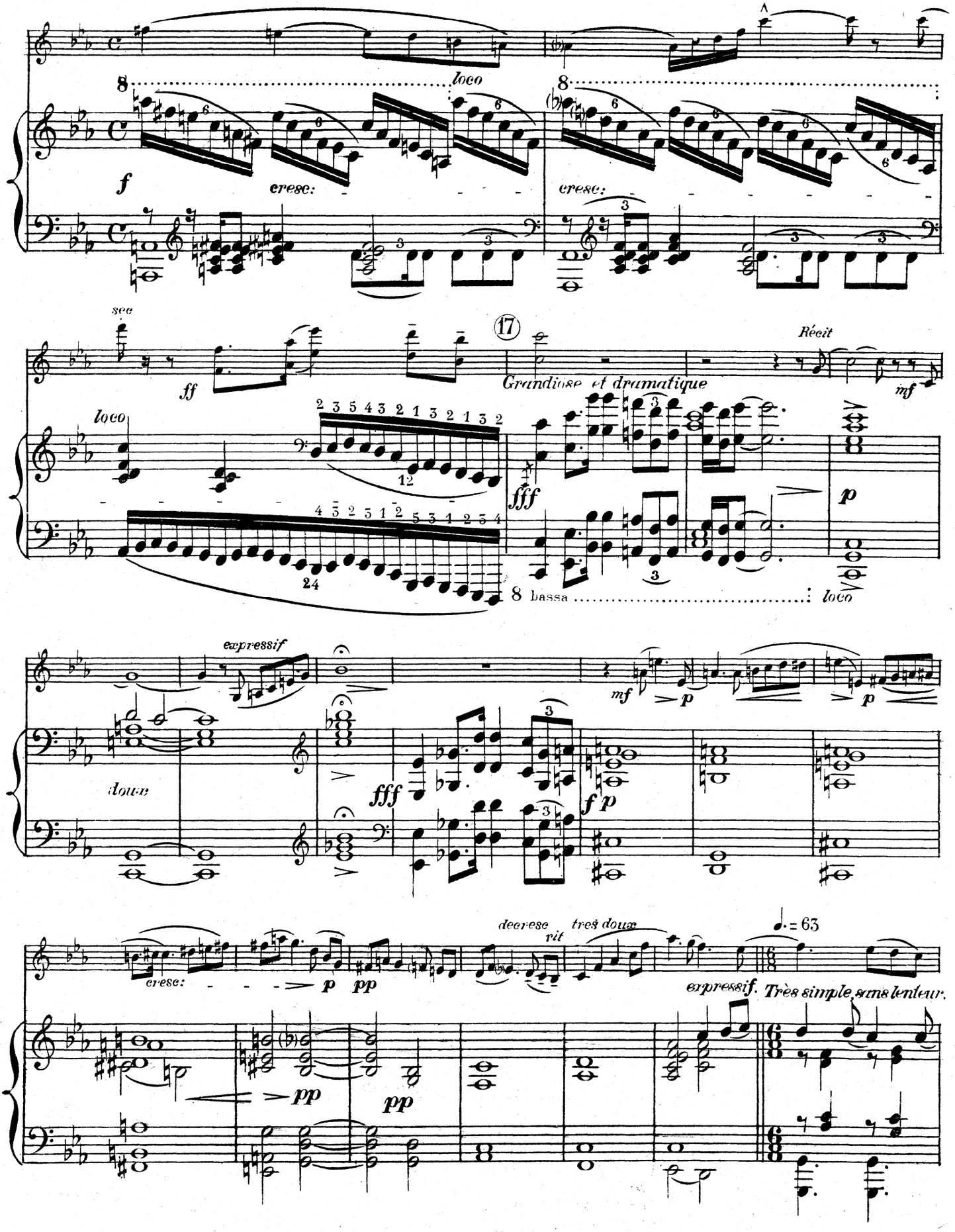

p
p
ppp
en animant.
en animant.
cresc:
animez peu a peu
loco
tr
sff
sff
très agité.
M D
M G

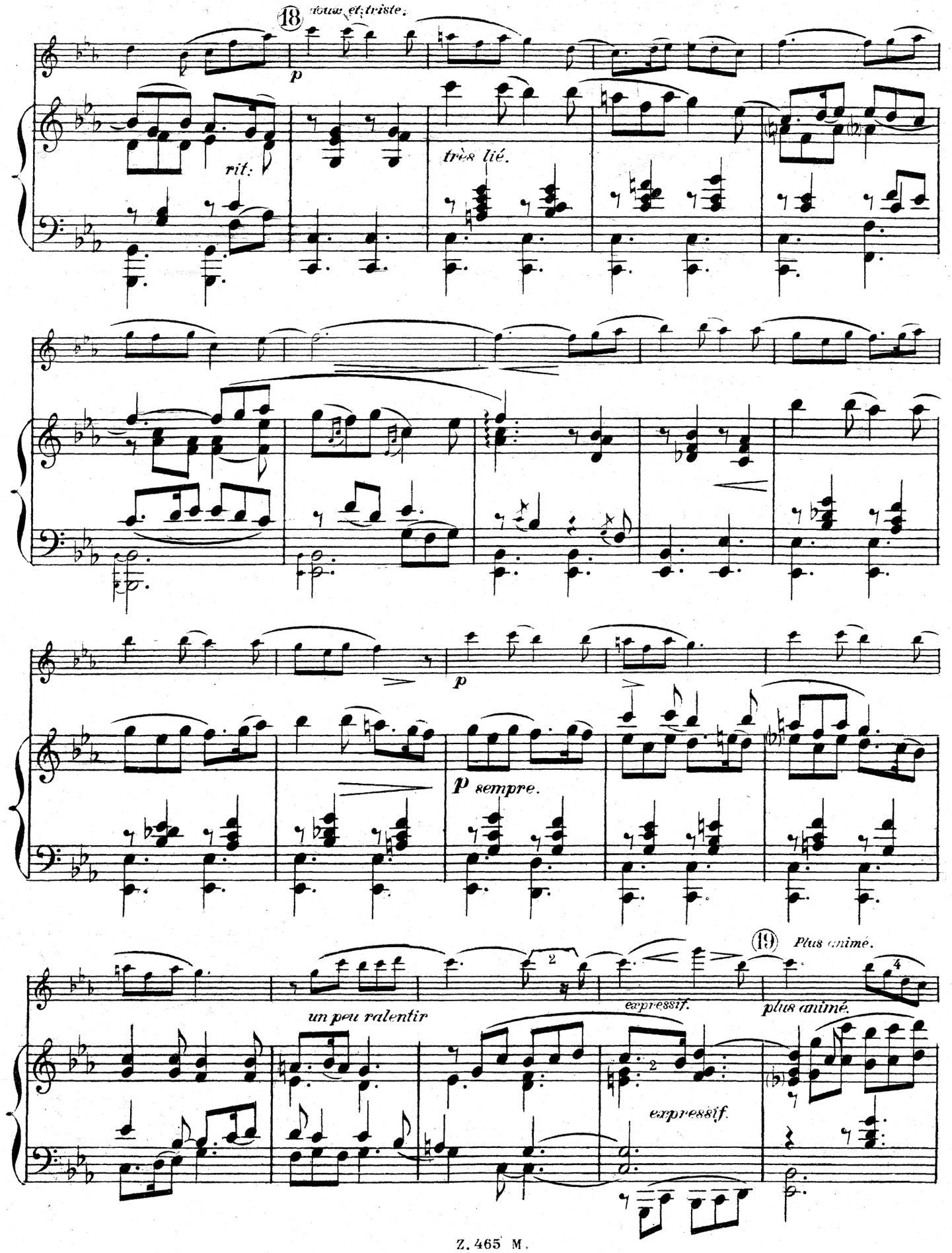

sf
fff M G
Tempo Primo.
15
Tempo Primo.
8
mp

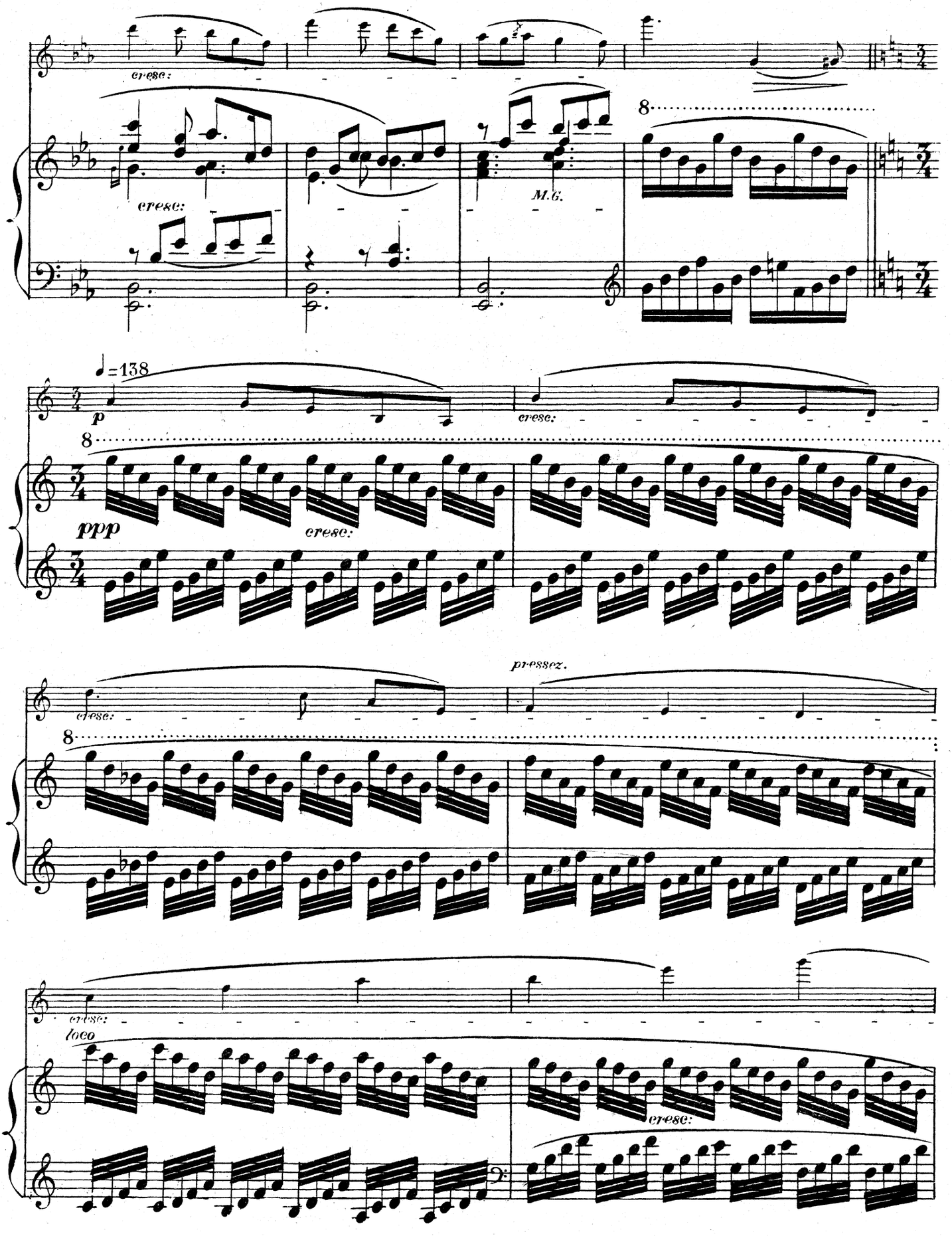

8
loco
dim:
decresc:
expressif.
poco rall:
p
fp
pp
un peu plus lent.

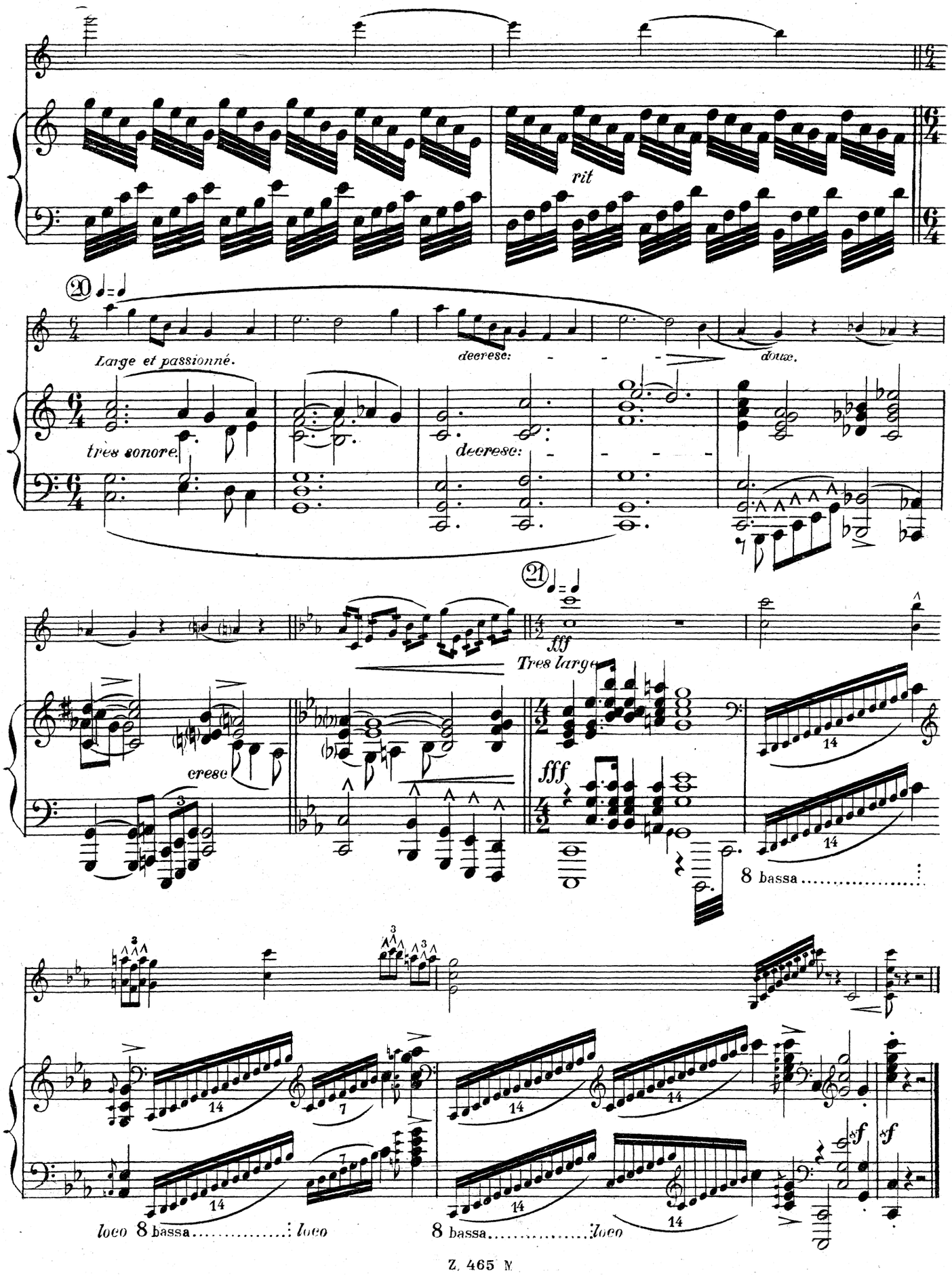

14
ppp
pp
cresc.
15
ff


doux.
dim: et rall: peu a peu.
p
cresc:
16 Iº Tempo.
Grandiose.
tr
sombre.
cresc:

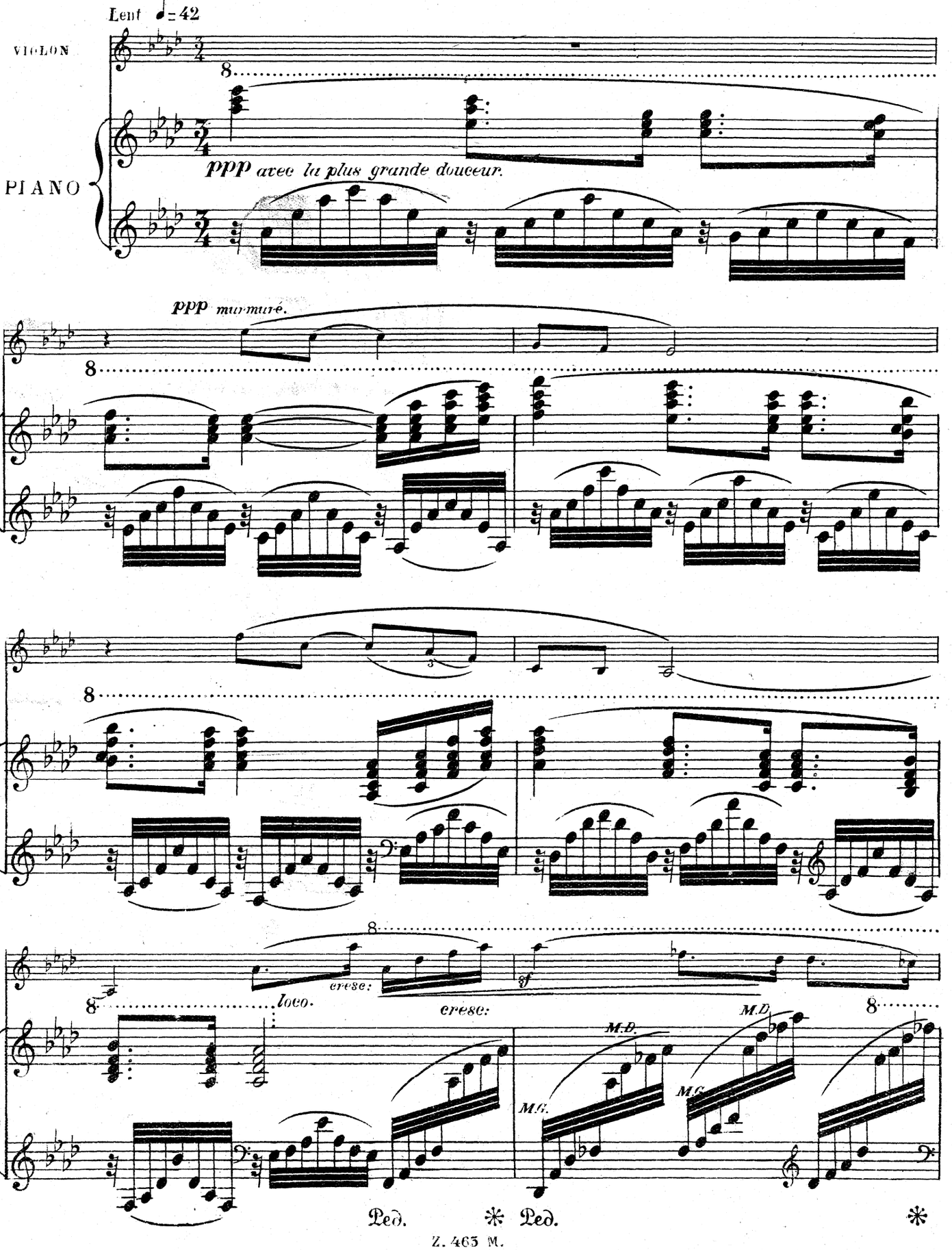

loco
cresc:
cresc:
sec
ff
17
Récit
Grandiose et dramatique
mf
loco
fff
p
8 bassa
loco
expressif
mf
p
doux
fff
f p
cresc:
p
pp
decrese
rit
très doux
♩. = 63
expressif. Très simple, sans lenteur.
pp
pp

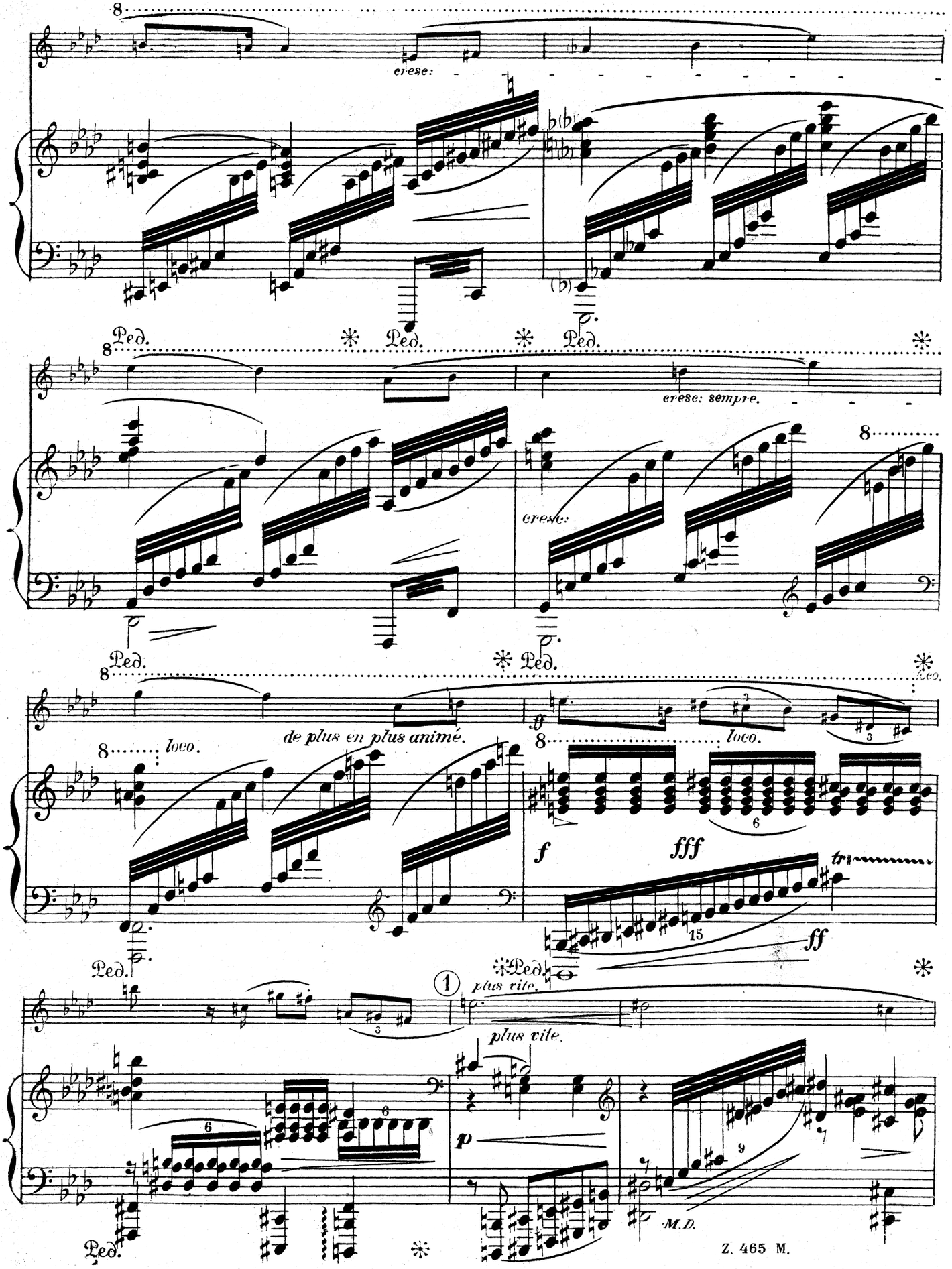

18
doux et triste.
p
rit.
très lié.
p
p sempre.
19
Plus animé.
un peu ralentir
expressif.
plus animé.
expressif.

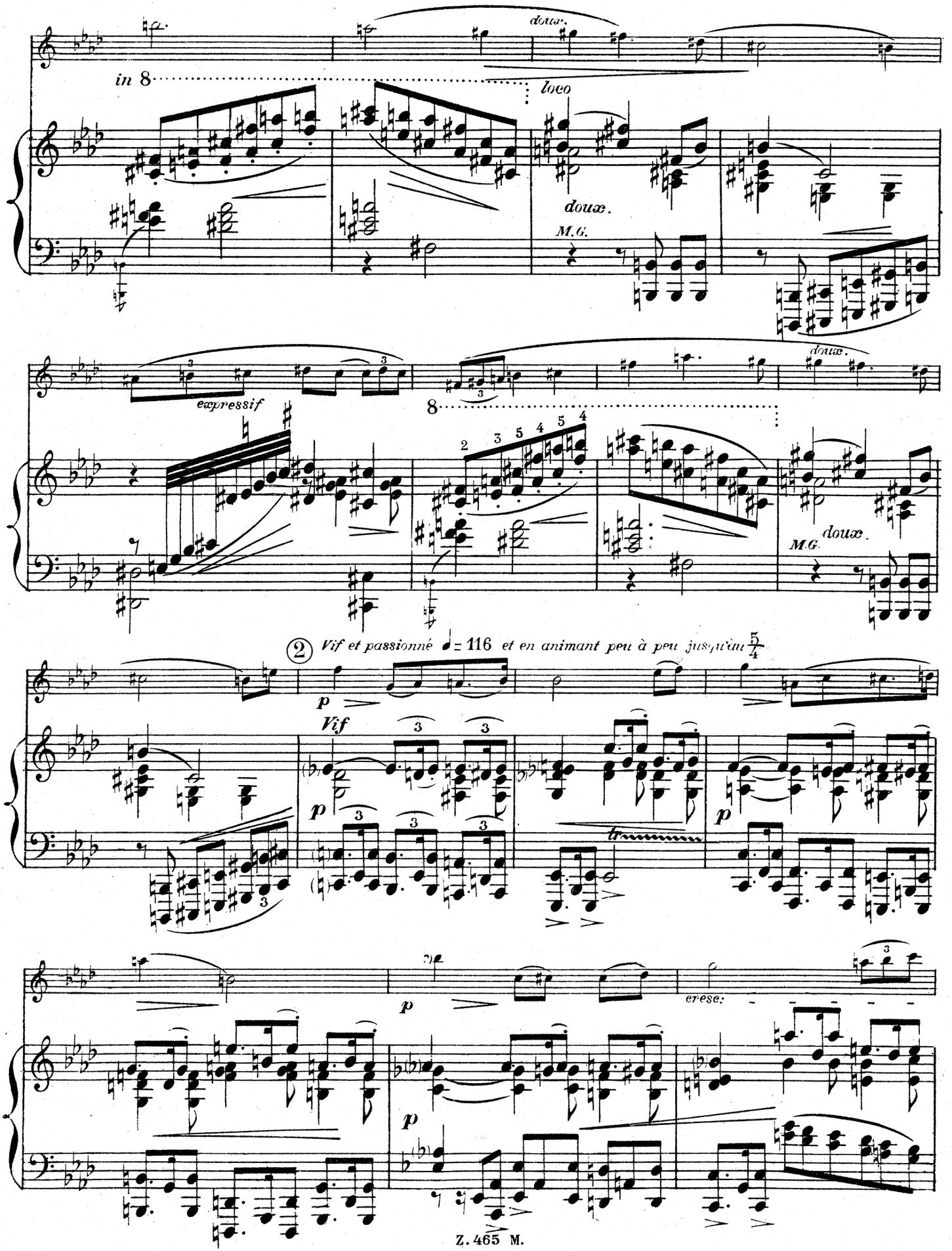

cresc:
cresc:
M.G.
8
♩=138
p
cresc:
8
ppp
cresc:
pressez.
cresc:
8
cresc:
loco
cresc:

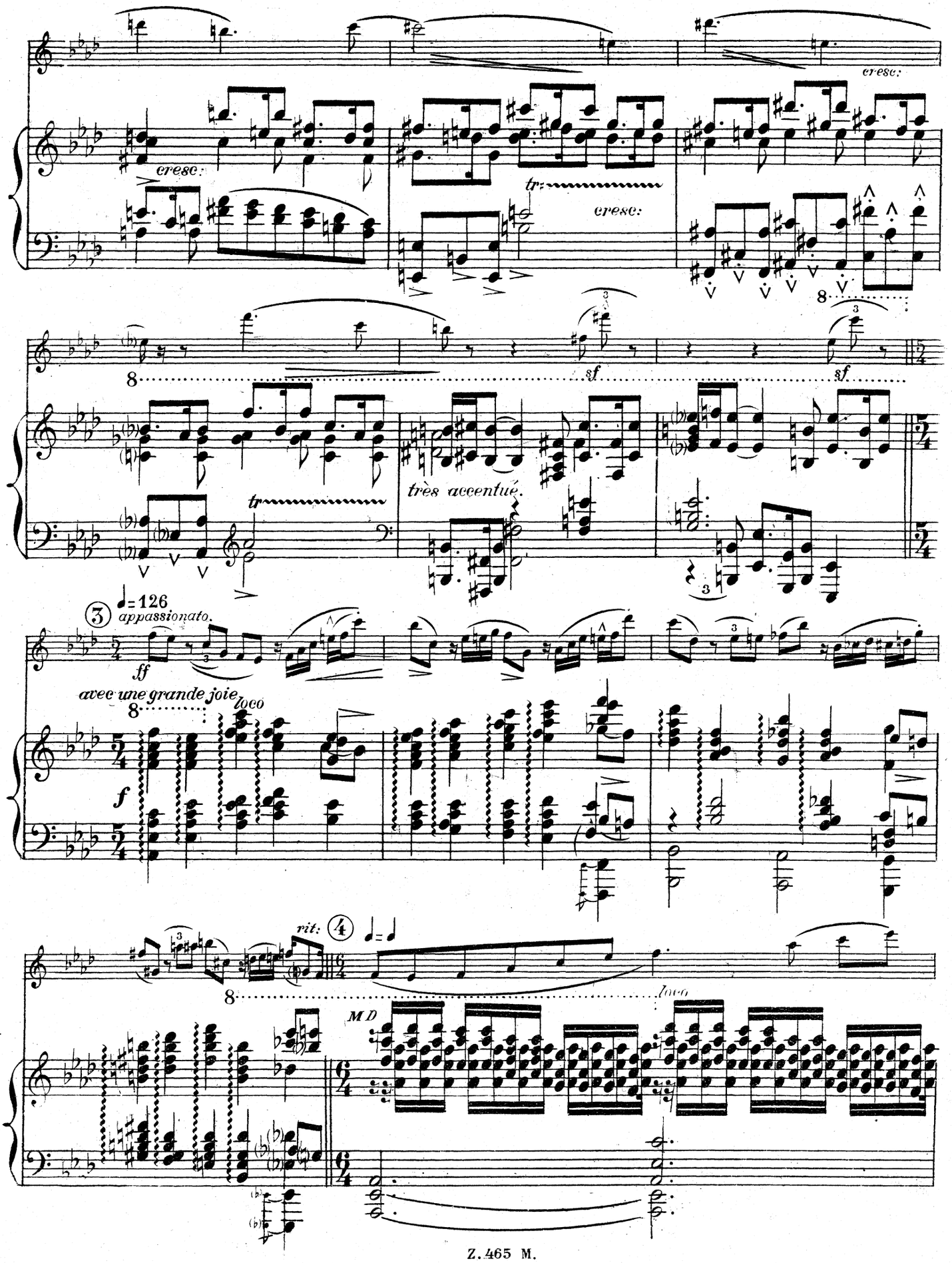

rit
20
Large et passionné.
très sonore.
decresc:
decresc:
doux.
cresc
21
fff
Tres large
fff
8 bassa
loco 8 bassa
loco
8 bassa
loco
sf
sf

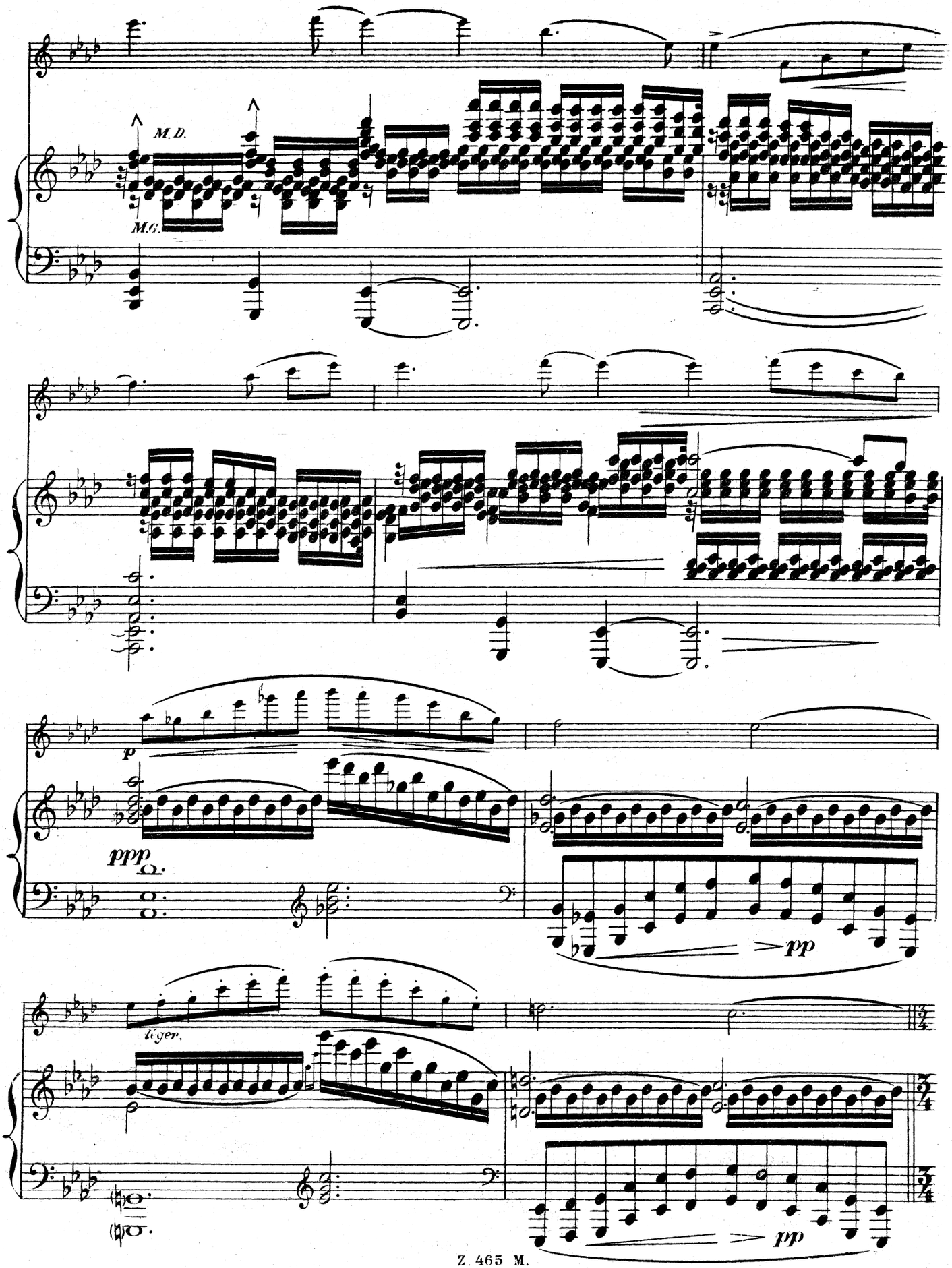
II


Lent ♩= 42
VIOLON
PIANO
ppp avec la plus grande douceur.
ppp murmuré.
cresc.
loco.
cresc.
sf
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
Ped.
Ped.

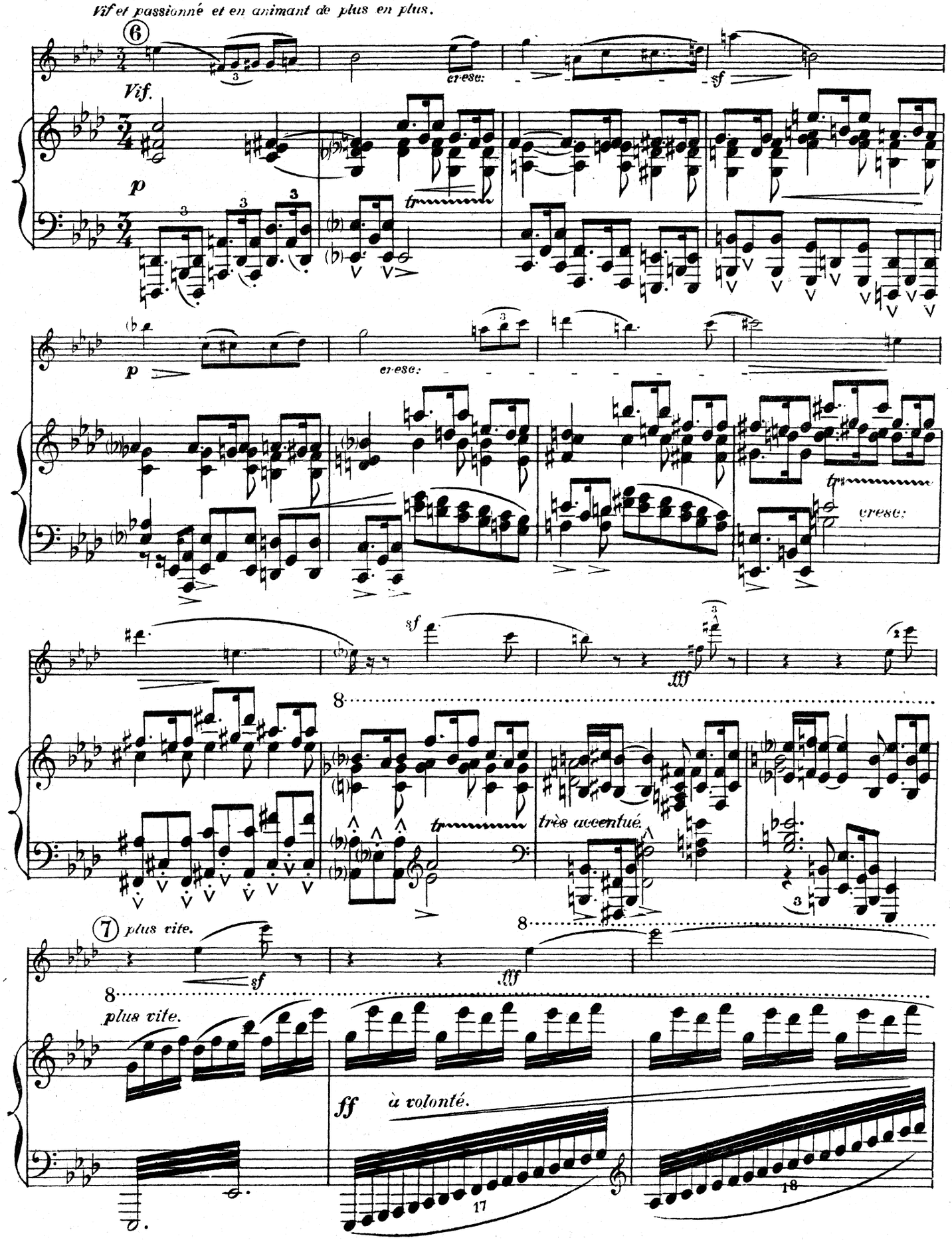

cresc.
Ped.
cresc. sempre.
cresc.
de plus en plus animé.
loco.
f
fff
ff
tr
plus vite.
p
M.D.

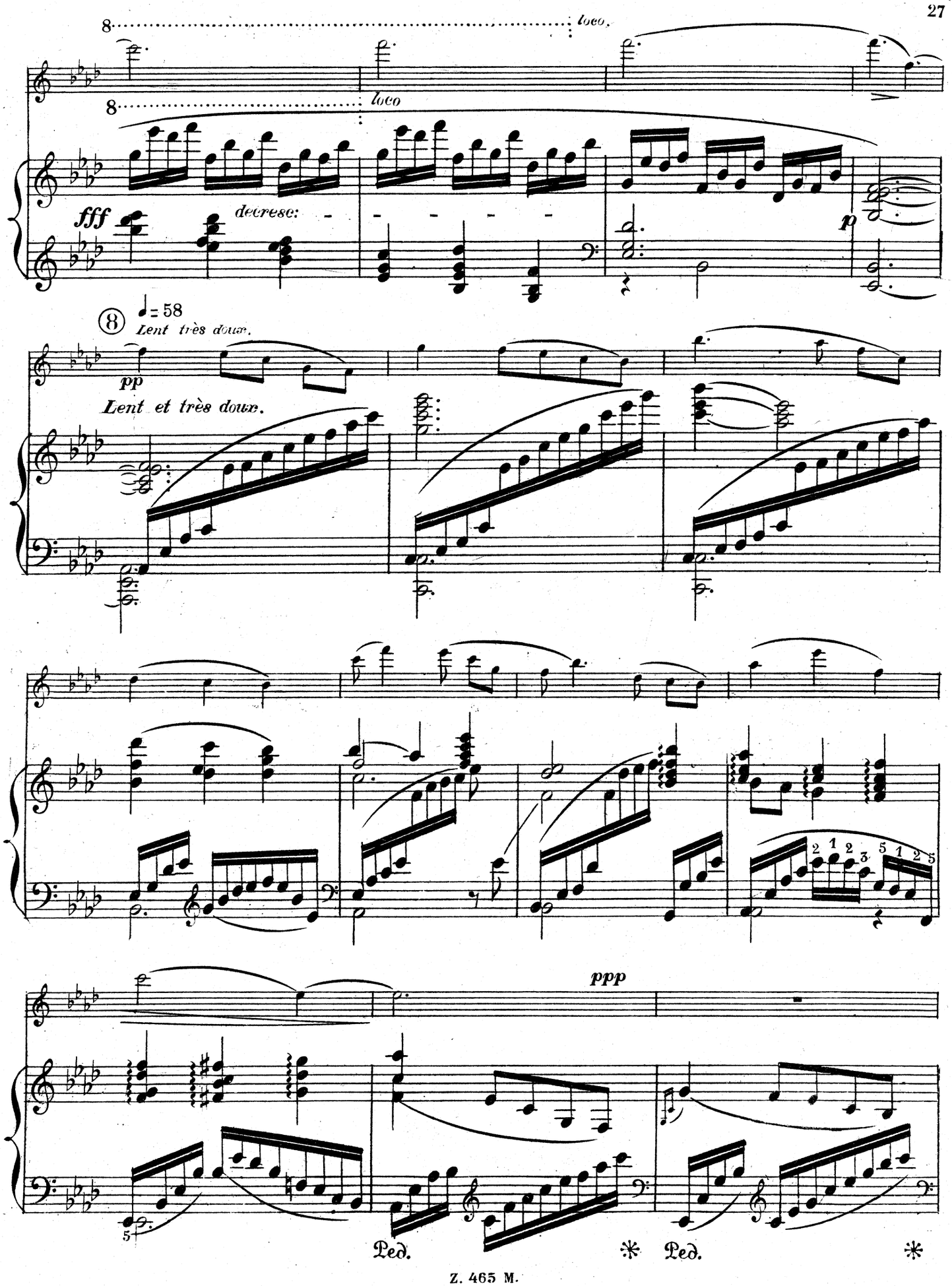

doux.
in 8
loco
doux.
M.G.
expressif
8
doux.
M.G.
doux.
2 3 5 4 5 4
2 Vif et passionné ♩= 116 et en animant peu à peu jusqu'au 5/4
p
Vif
p
p
p
cresc.
p

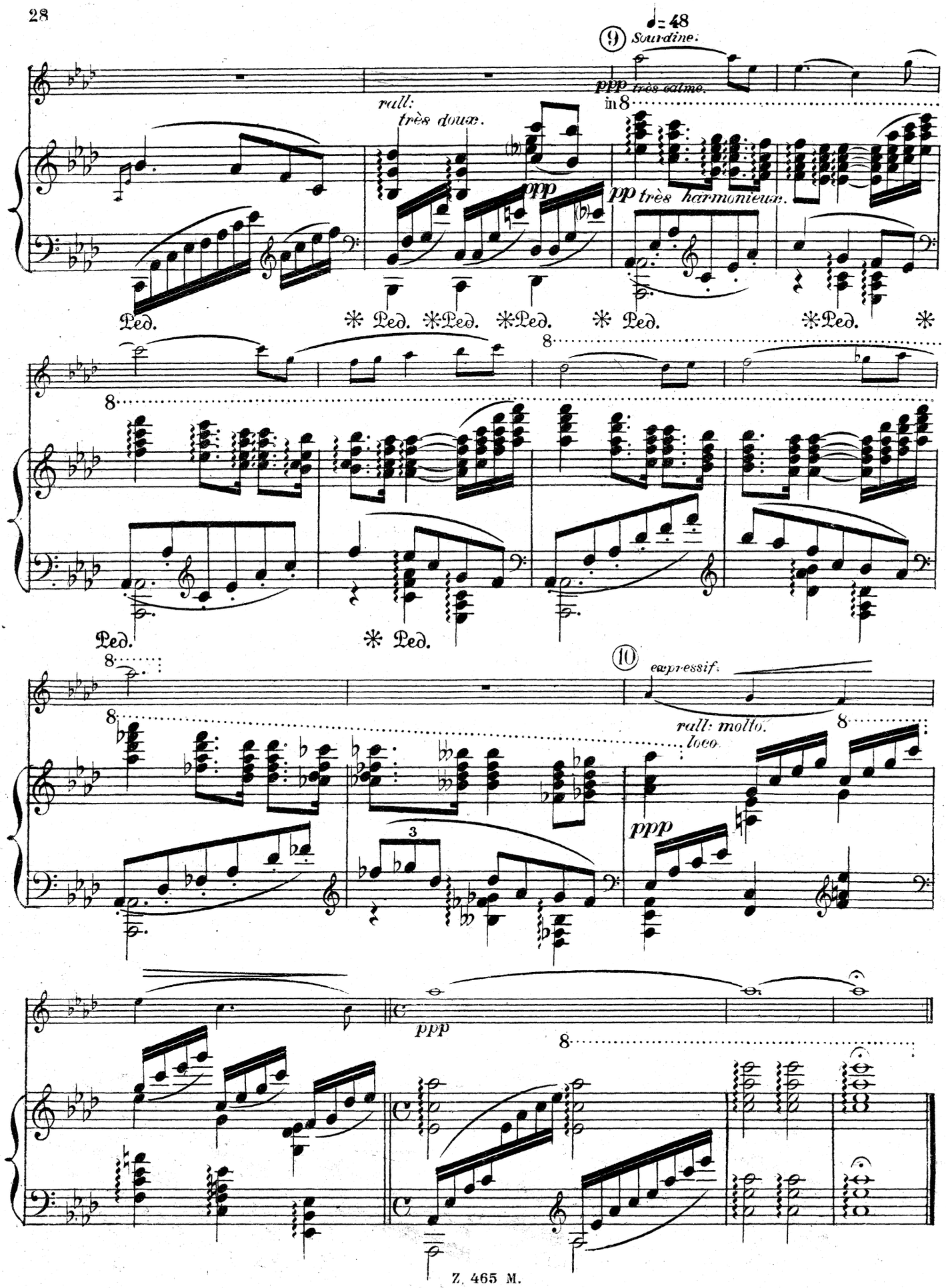

cresc.
cresc.
tr
cresc.
8
sf
sf
tr
très accentué.
3
♩= 126
appassionato.
ff
avec une grande joie
8
loco
f
rit:
4
8
loco
MD


M.D.
M.G.
p
ppp
pp
léger.
pp

Vif et passionné et en animant de plus en plus.




8
loco.
8
loco
fff
decrese:
p
8
♩= 58
Lent très doux.
pp
Lent et très doux.
ppp
Ped.
*
Ped.
*


♩= 48
9
Sourdine.
ppp très calme.
rall:
très doux.
pp
pp très harmonieux.
Ped.
10
expressif.
rall: molto.
loco
ppp

III

Avec grâce et fantaisie.

♩. = 76

VIOLON

PIANO

p léger.

① *léger.*

p

ppp

p gracieux. *pp*

f

p

8 *loco*

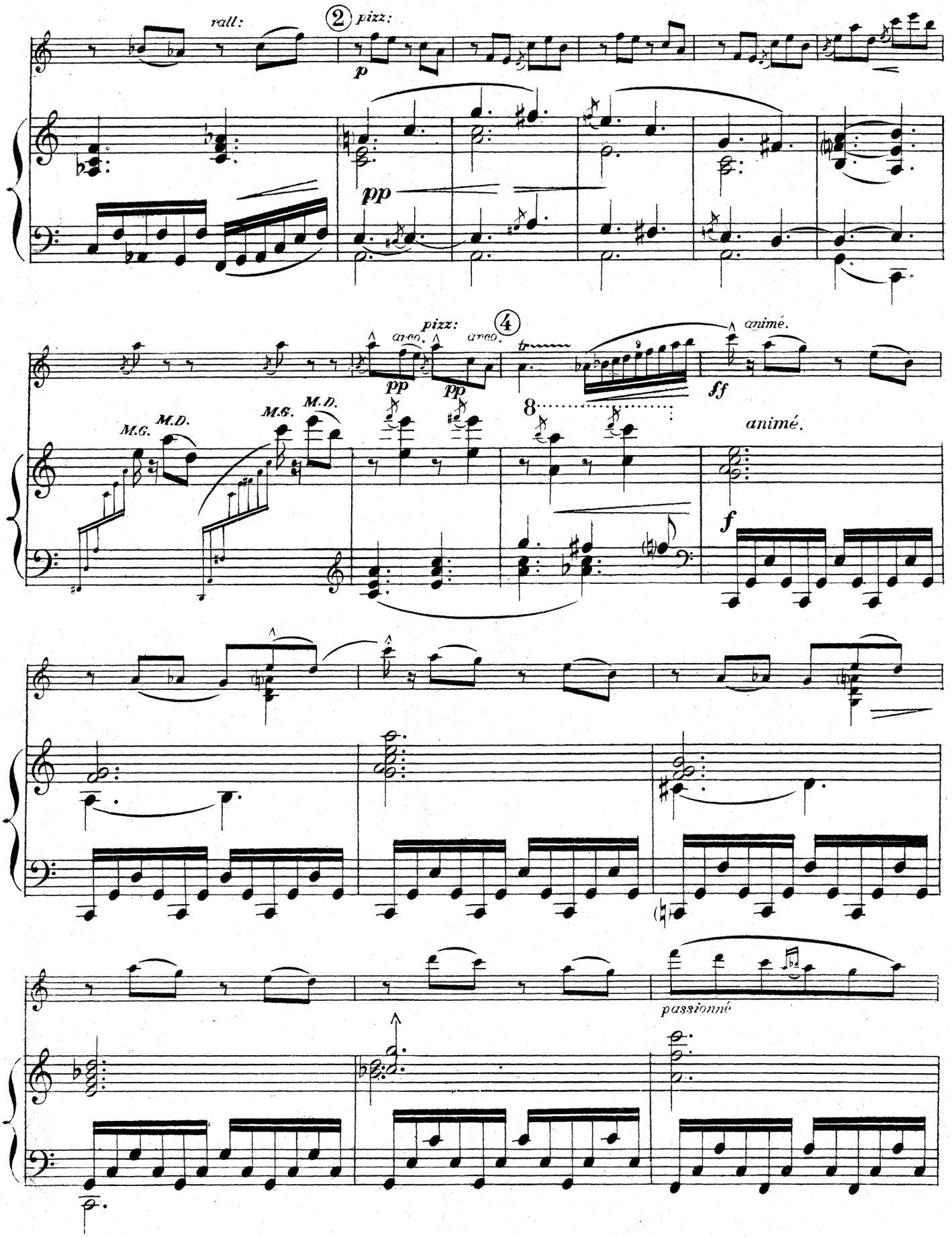
subit f

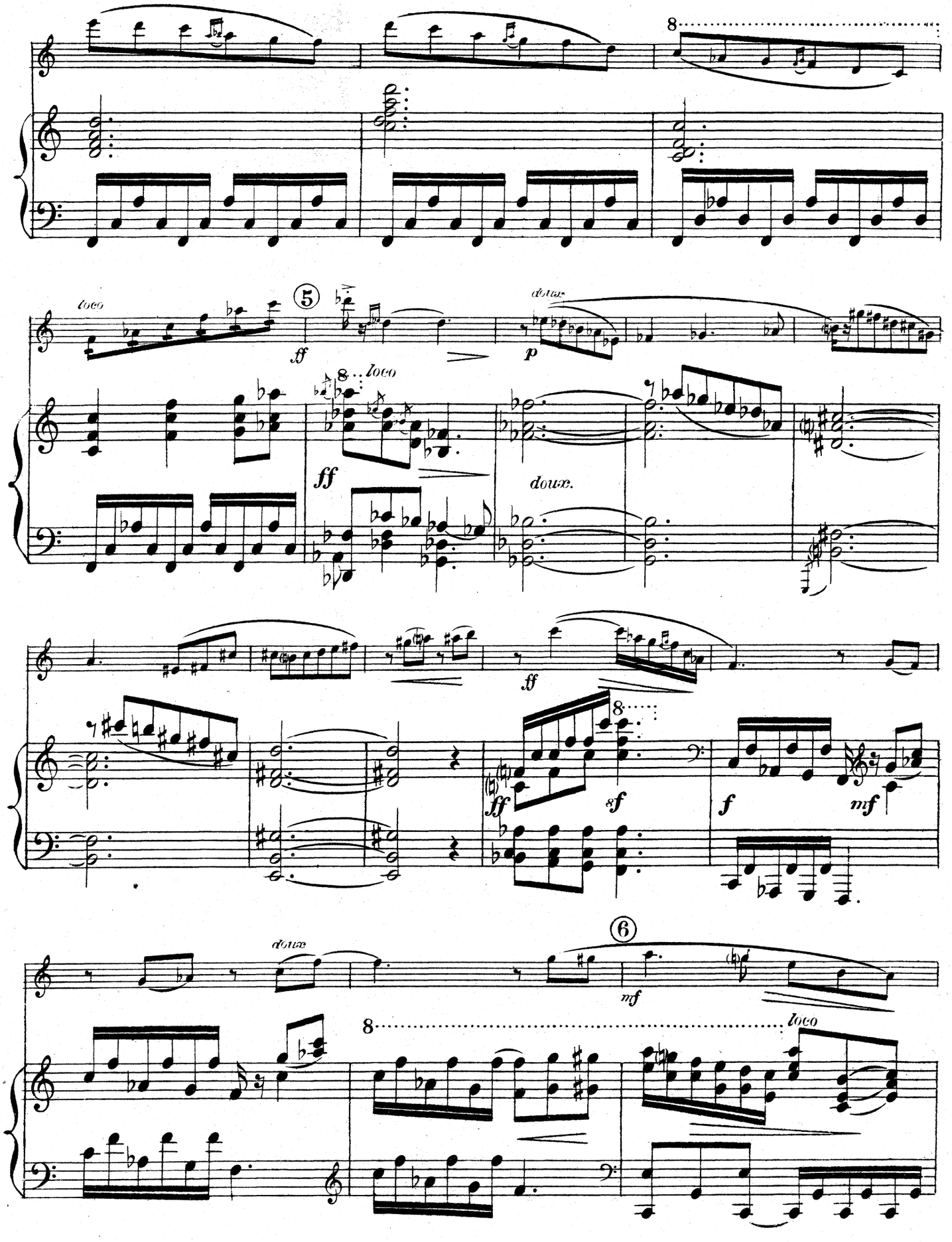
p

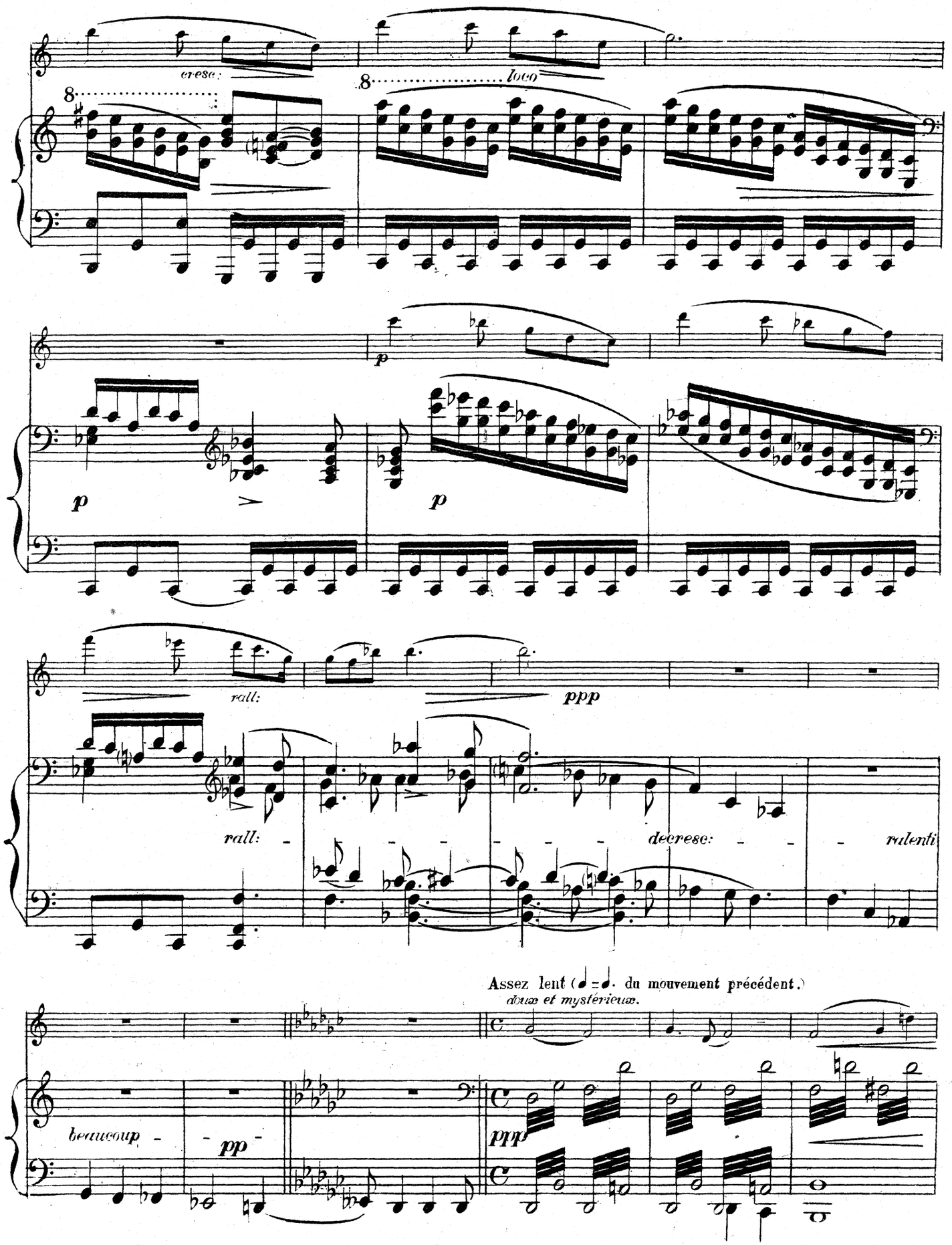
8 *loco*

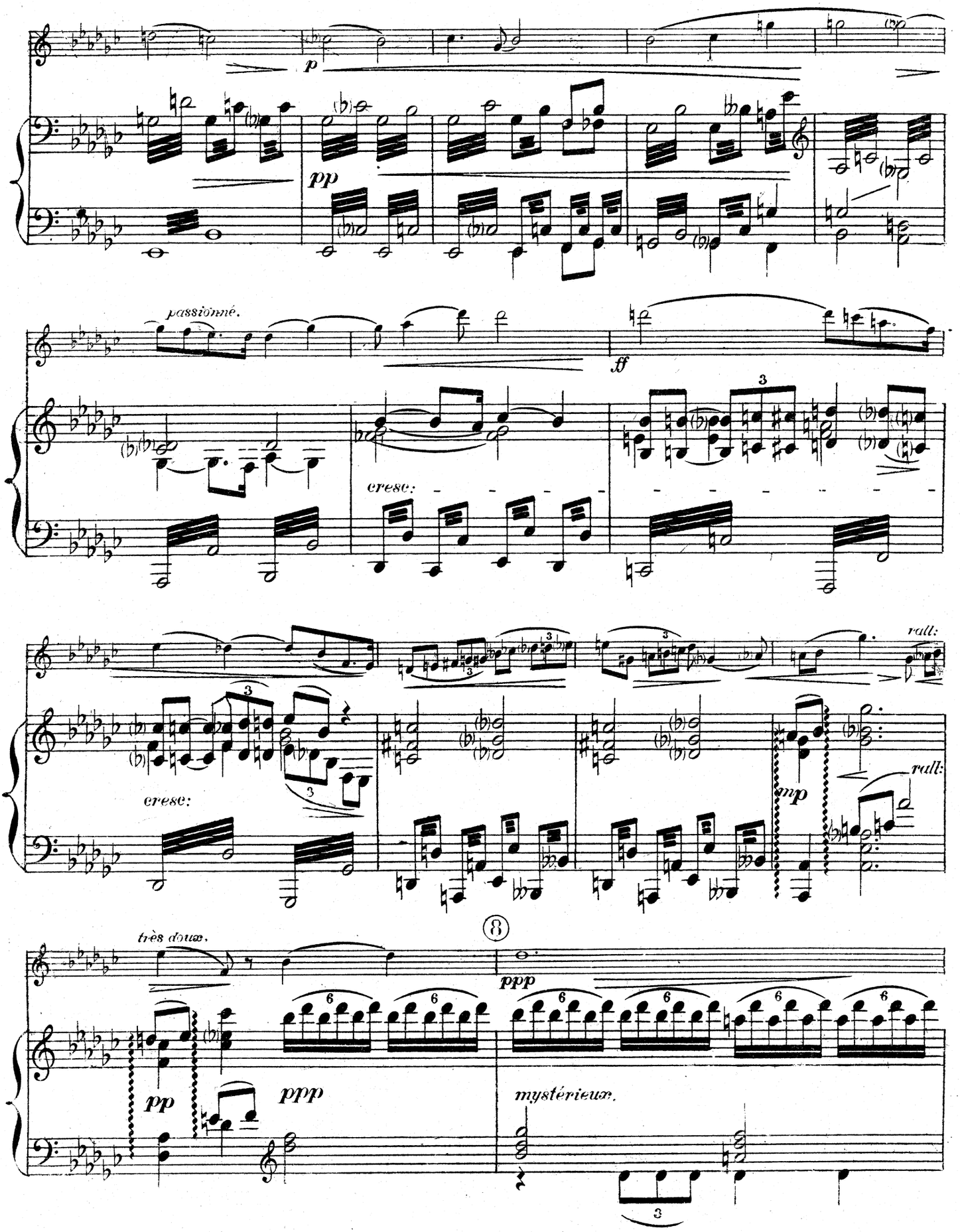
ff

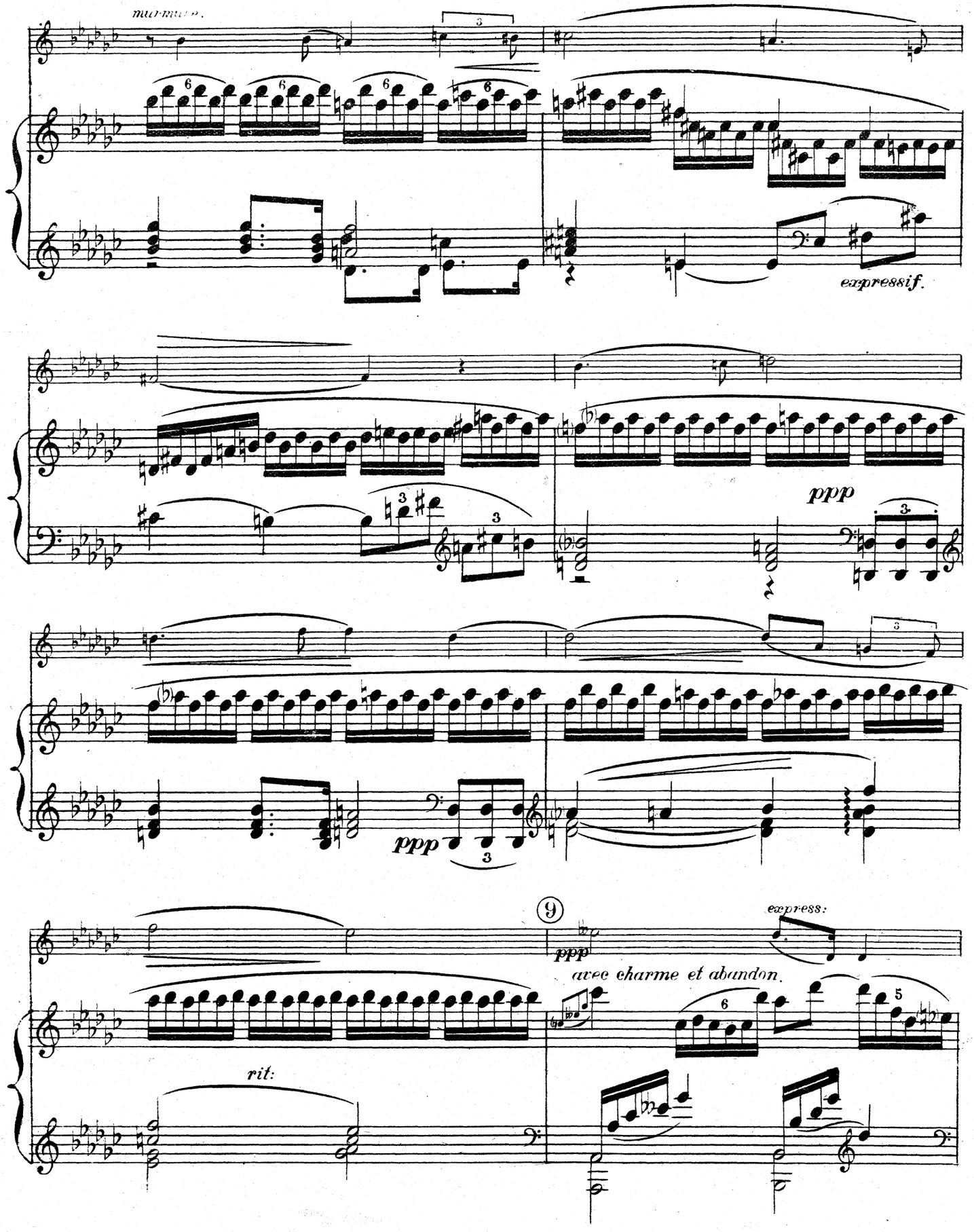
N. B. Cette sonate est souvent exécutée sans cette troisième partie. J. H. Z. 465 M.

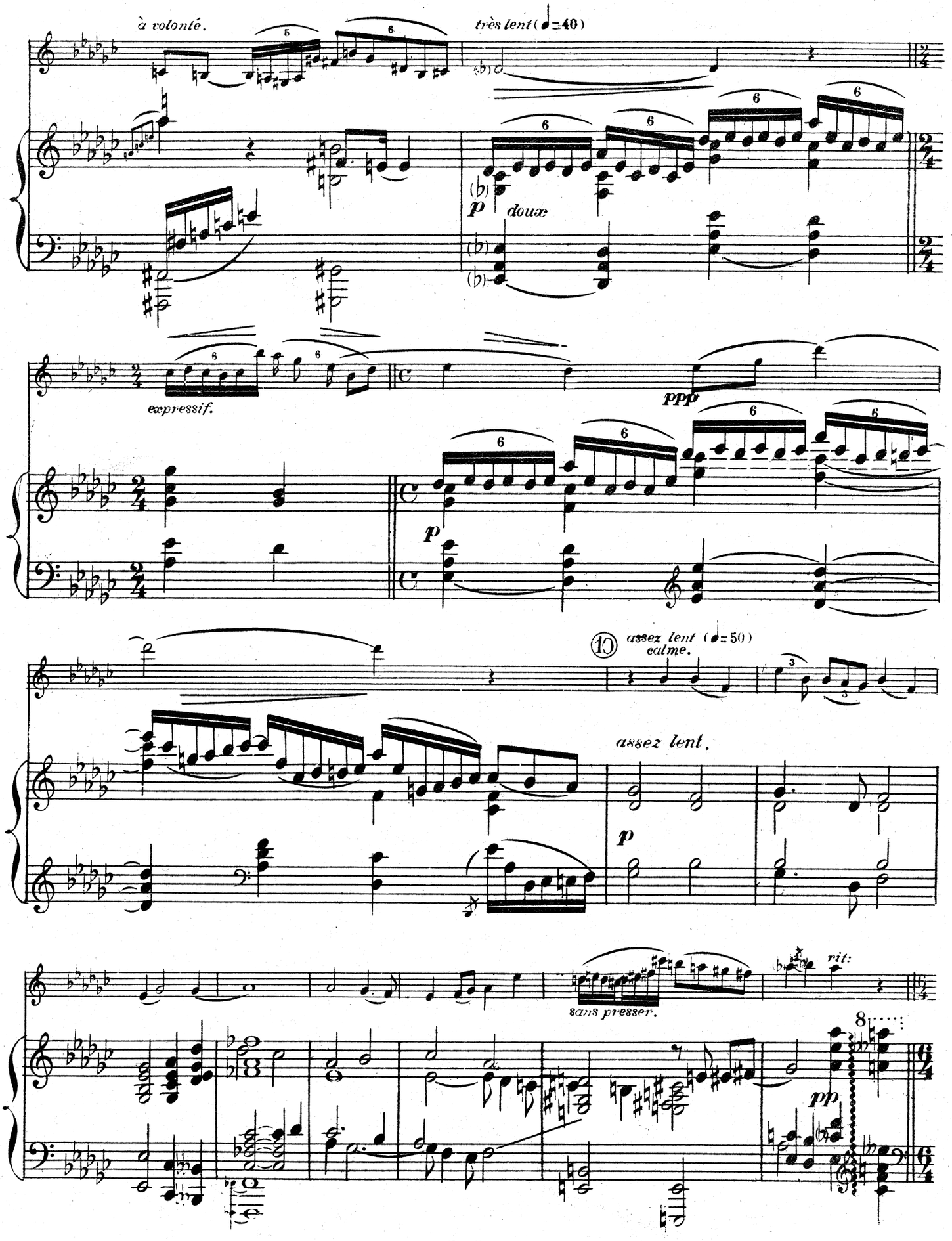

rall:
2
pizz:
p
pp
pizz:
arco.
arco.
4
pp
pp
tr
ff
animé.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
8
animé.
f
passionné

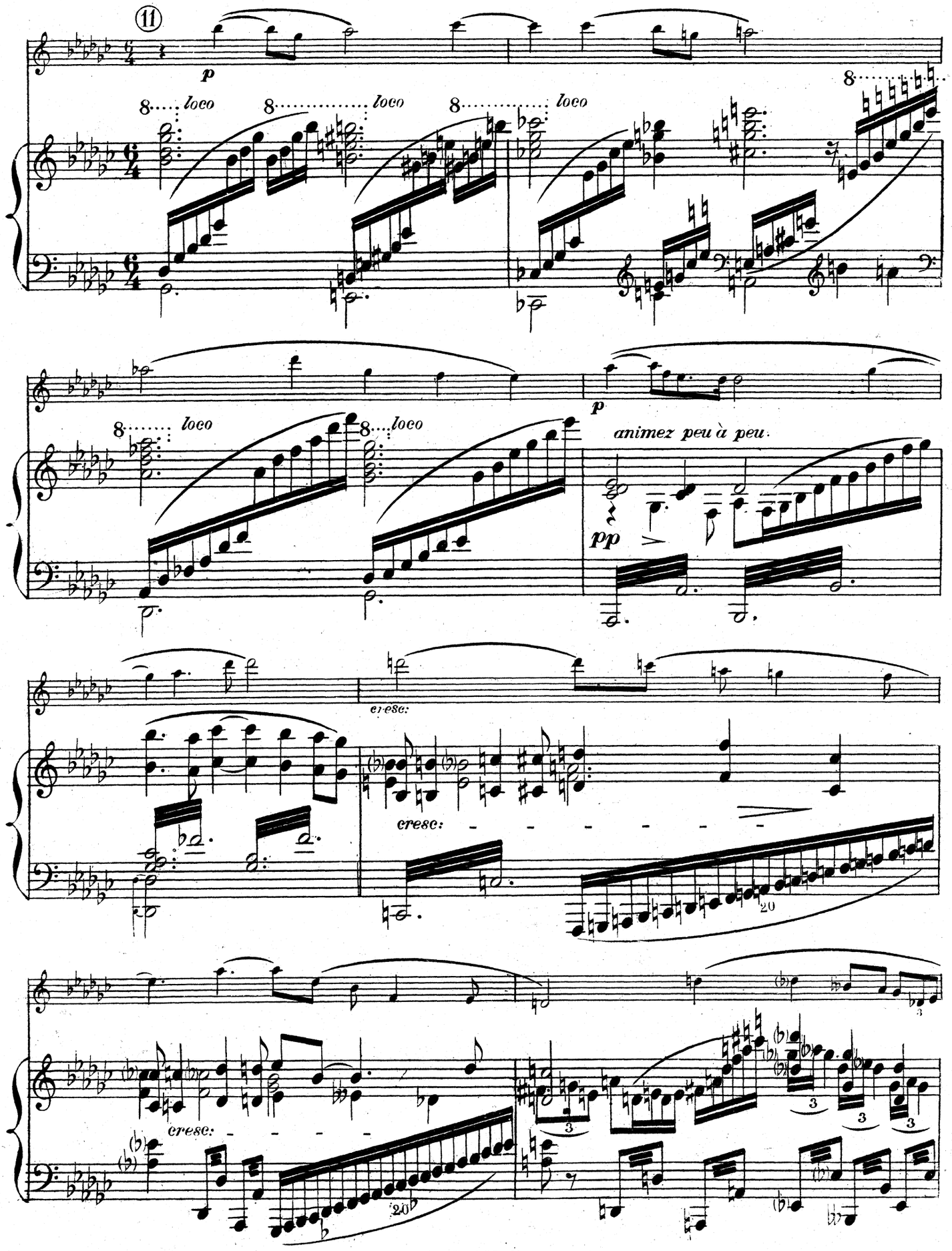

8
loco
5
ff
doux
p
8
loco
ff
doux.
ff
ff
8
sf
f
mf
doux
6
mf
8
loco

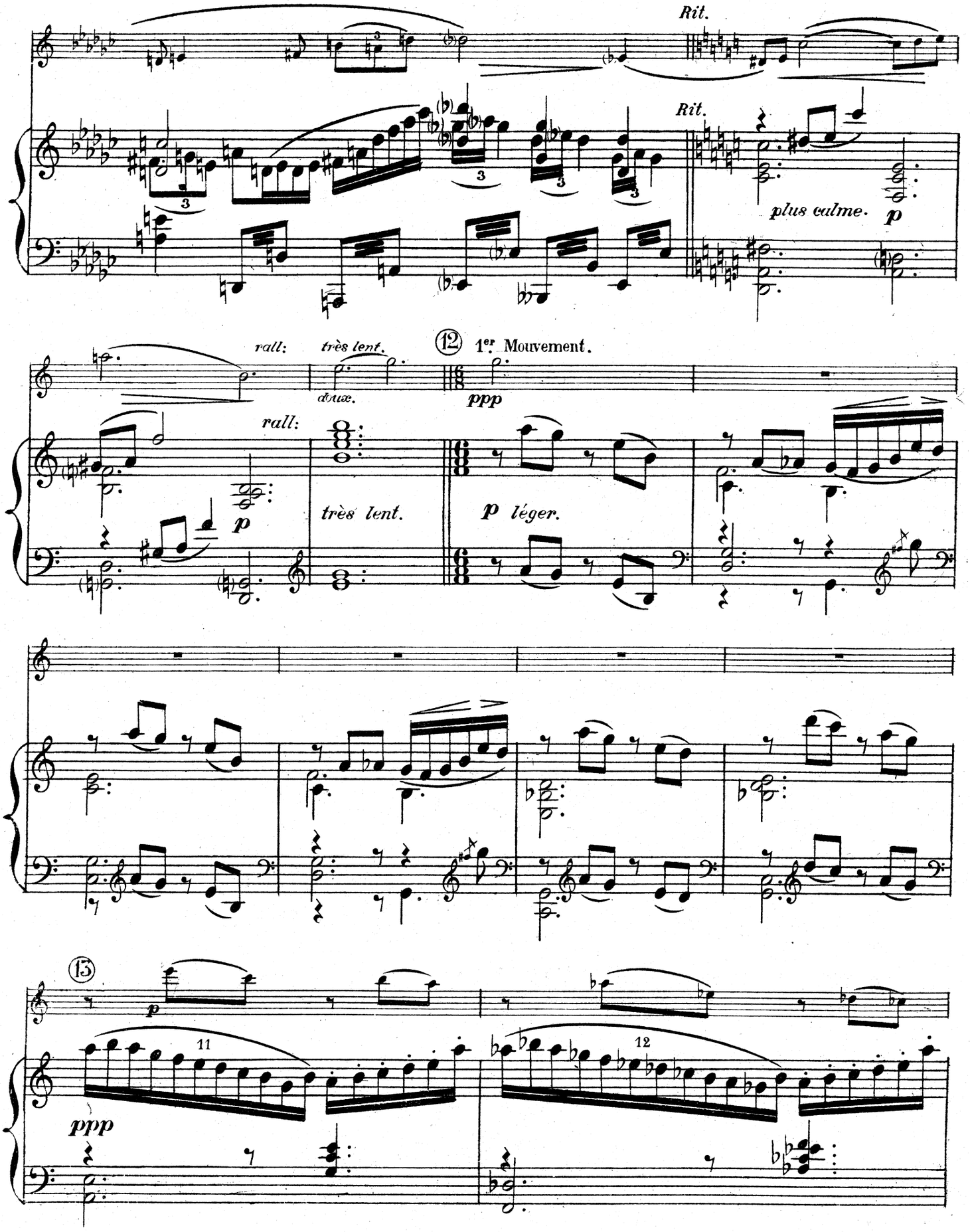

cresc:
8
loco
p
p
p
rall:
ppp
rall:
decresc:
ralenti
Assez lent (♩=♩. du mouvement précédent.)
doux et mystérieux.
beaucoup
pp
ppp

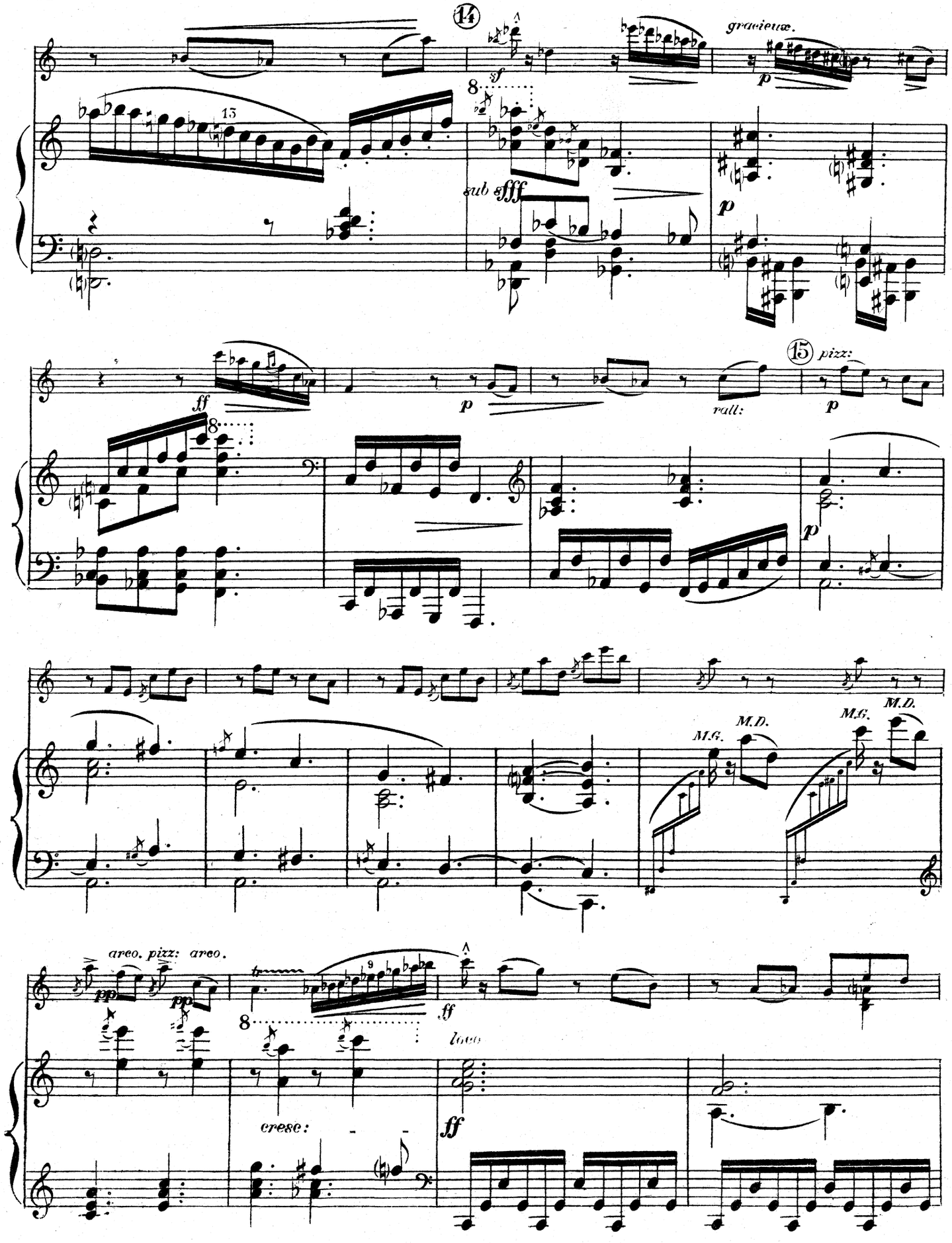

p
pp
passionné.
ff
cresc:
rall:
cresc:
mp
rall:
très doux.
ppp
pp
ppp
mystérieux.

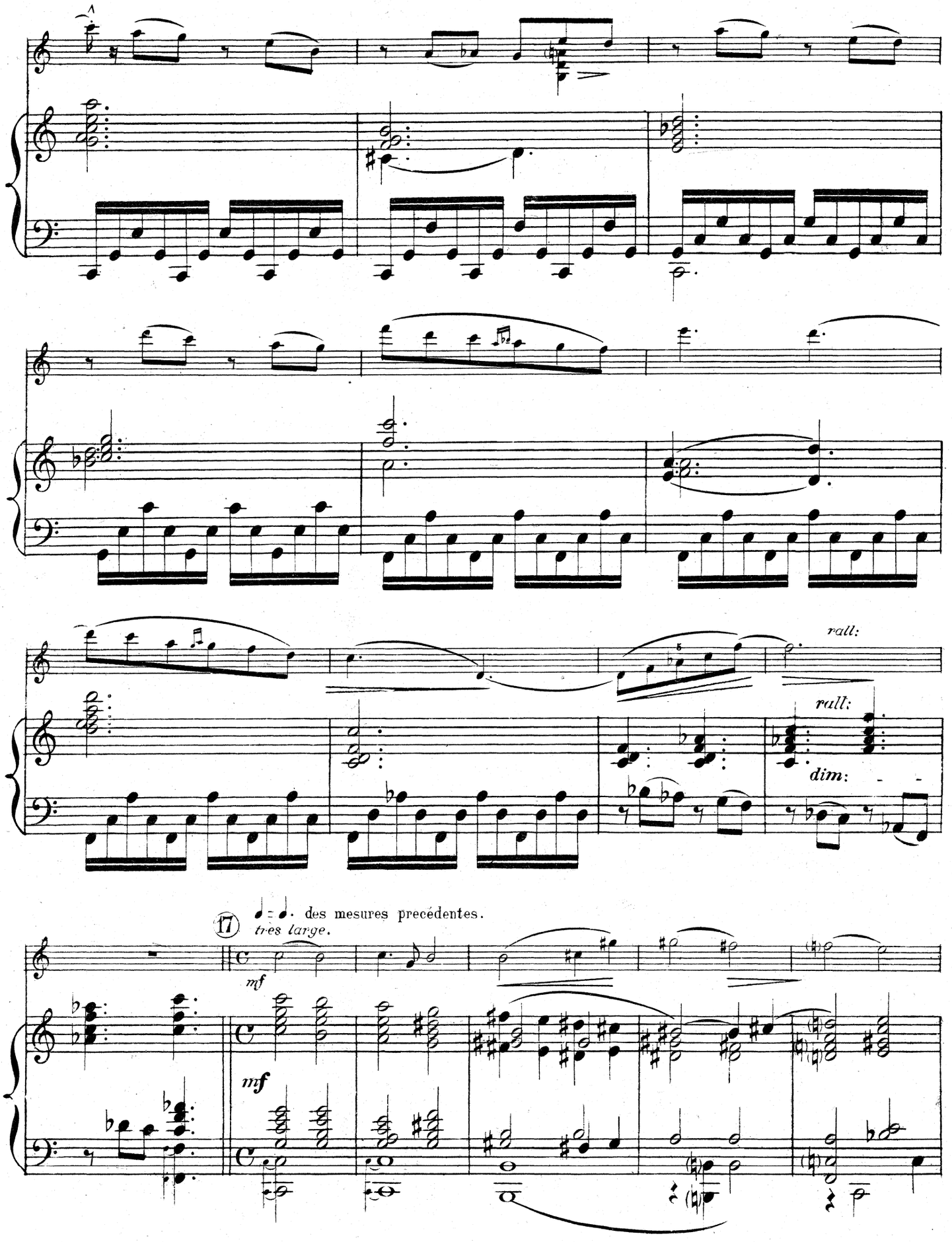

murmurez.
expressif.
ppp
ppp
9
ppp
express:
avec charme et abandon.
rit:

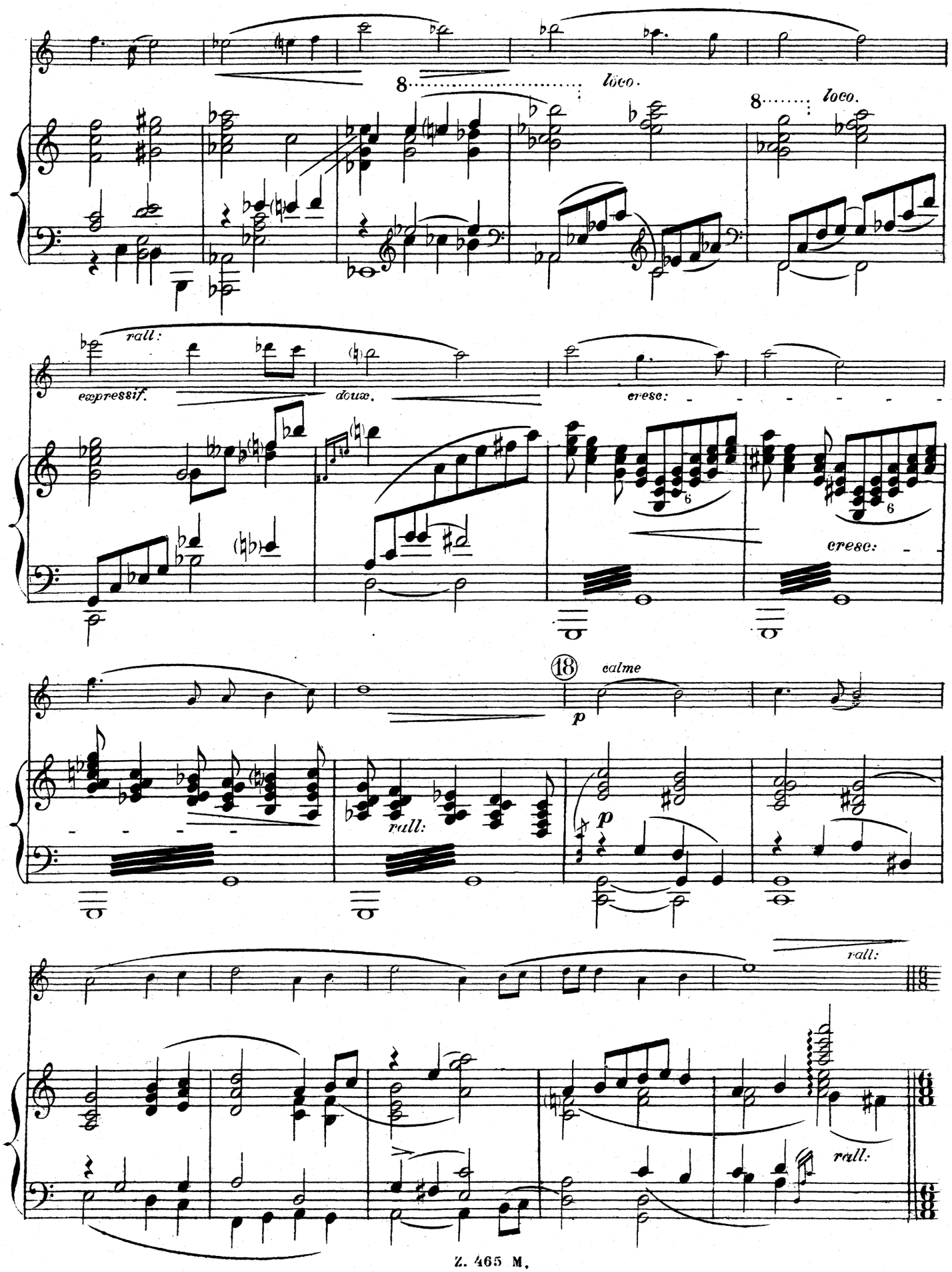

à volonté.
très lent (♩=40)
doux
expressif.
ppp
10
assez lent (♩=50)
calme.
assez lent.
sans presser.
rit:
pp

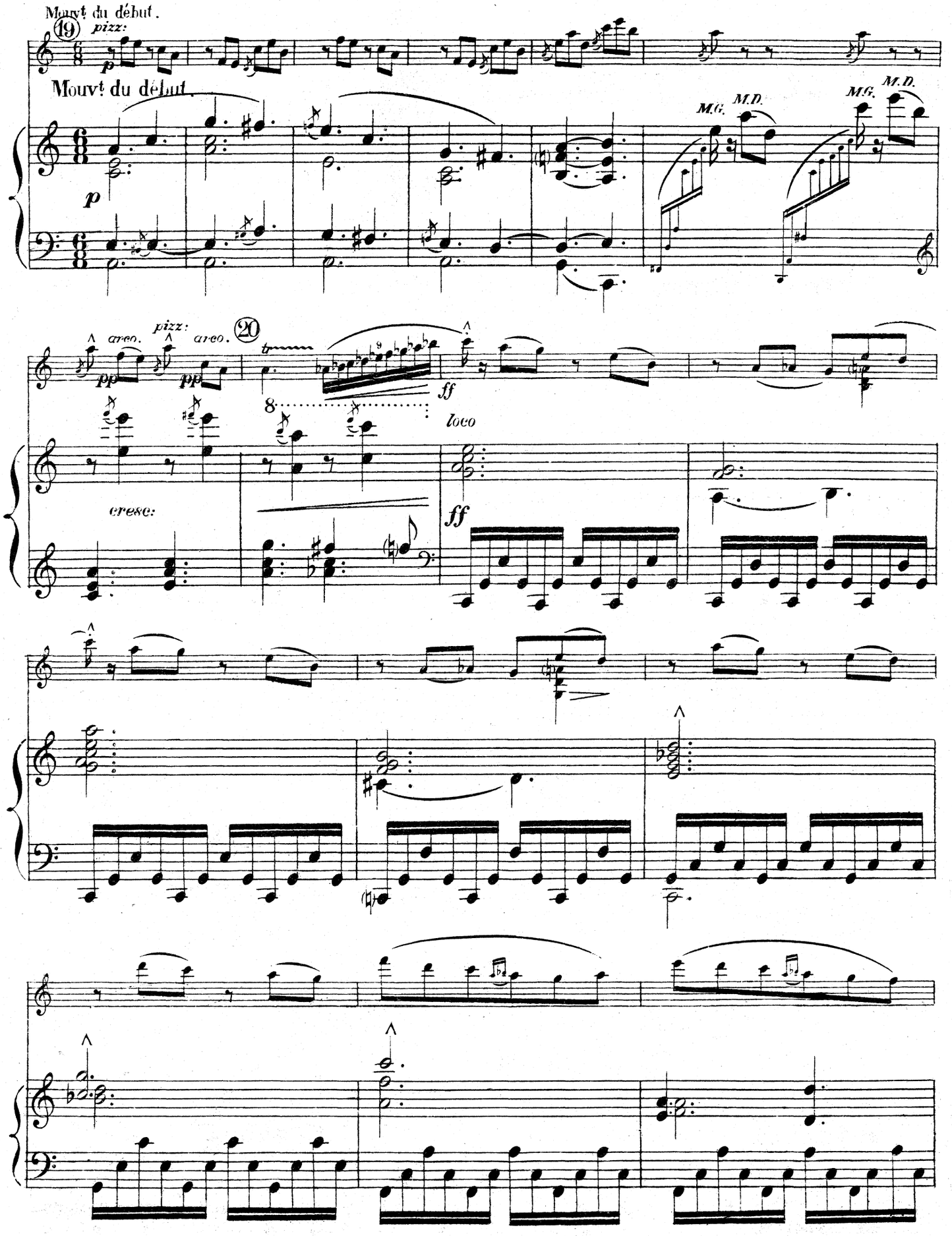

11
p
loco
loco
loco
p
loco
loco
animez peu à peu
pp
cresc:
cresc:
cresc:
20
20

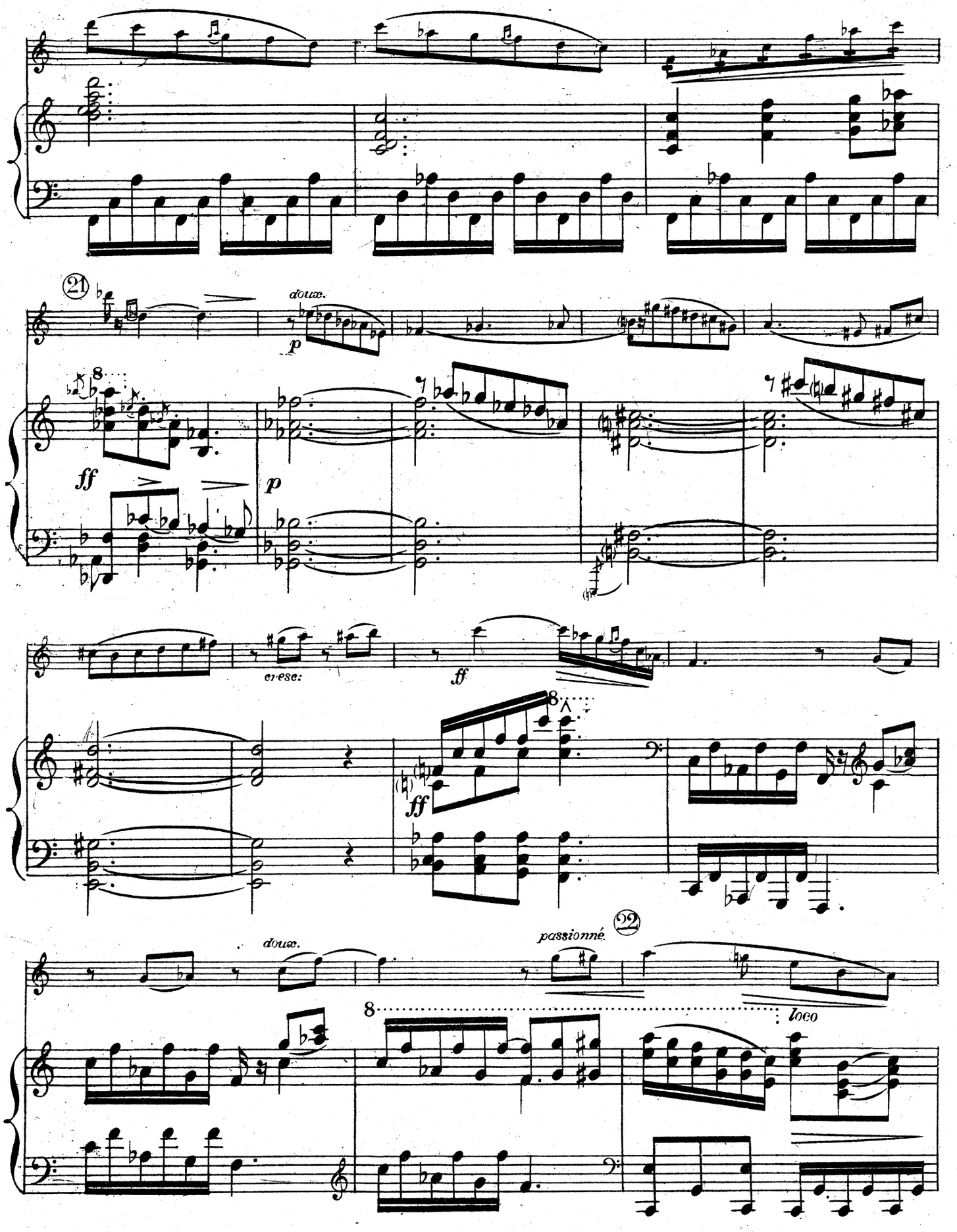

Rit.
Rit.
plus calme.
p
rall:
très lent.
doux.
ppp
12
1er Mouvement.
rall:
très lent.
p
p léger.
13
p
11
12
ppp

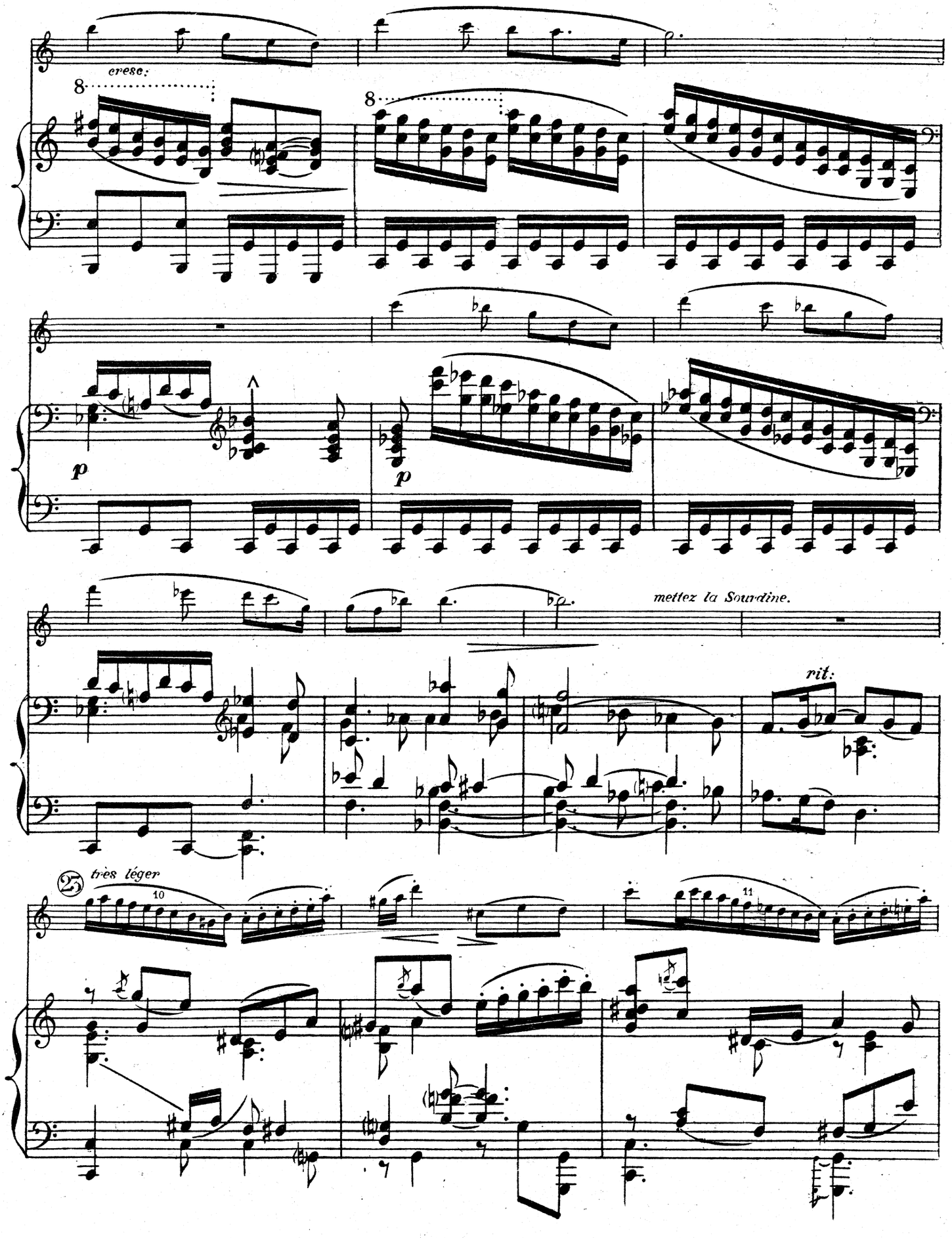

14
gracieux.
sf
p
sub sfff
p
ff
p
15
pizz:
rall:
p
p
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
areo. pizz: areo.
pp
pp
ff
loco
cresc:
ff

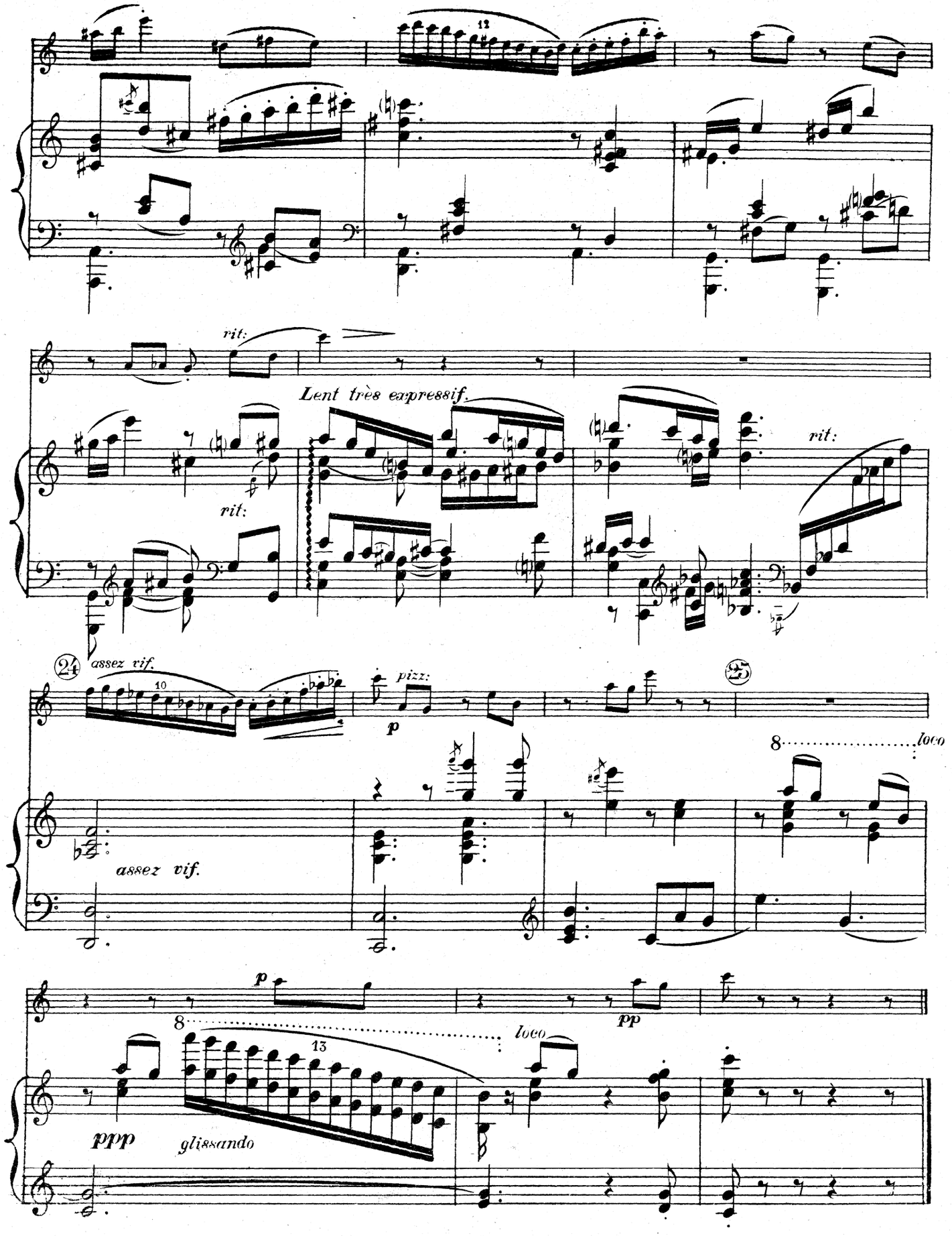

rall:
rall:
dim:
17
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. des mesures precédentes.
très large.
mf
mf


8
loco.
8
loco.
rall:
expressif.
doux.
cresc:
cresc:
18
calme
p
rall:
p
rall:
rall:

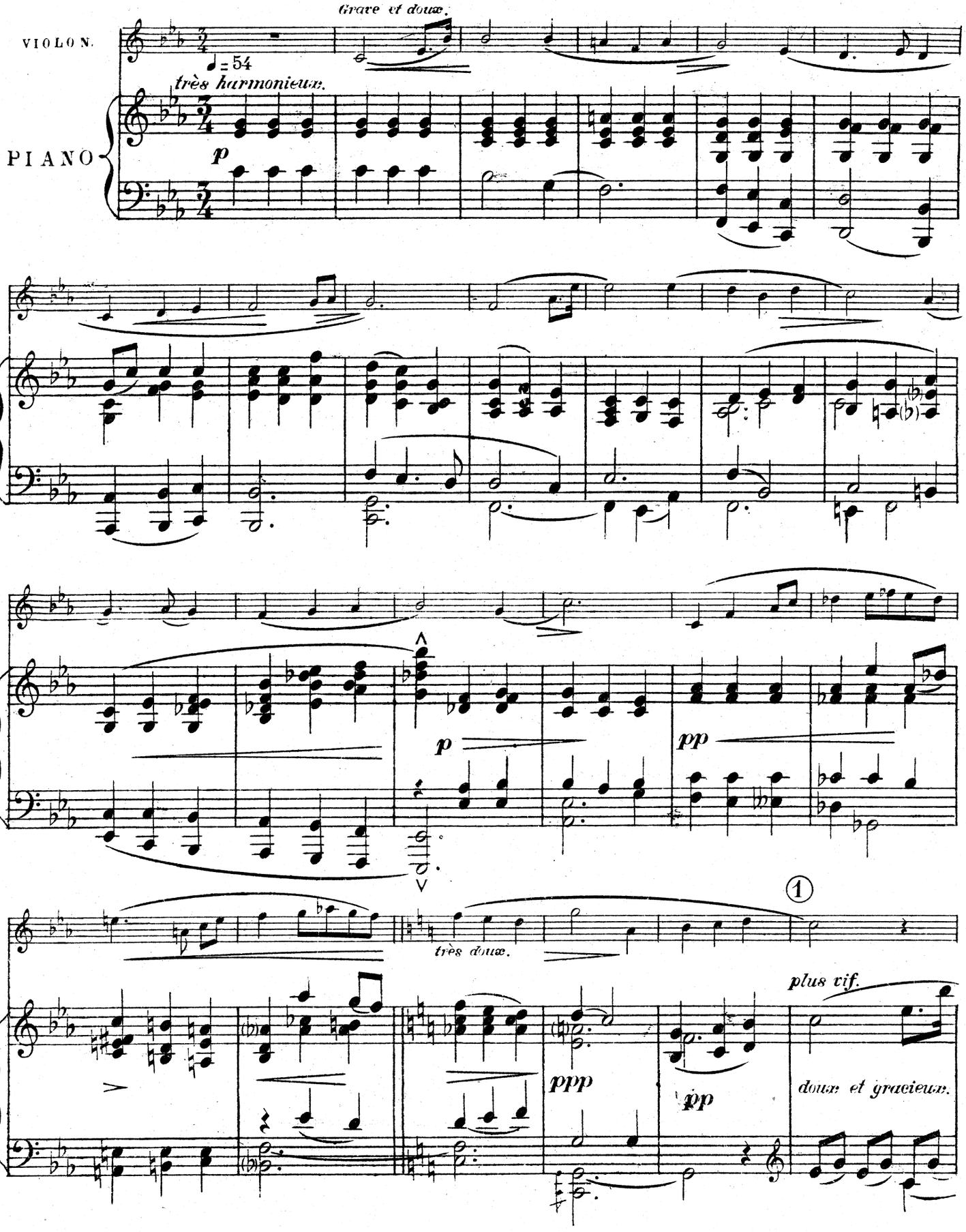

Mouvt du début.
19
pizz:
p
Mouvt du début.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
arco.
pizz:
arco.
20
pp
pp
tr
ff
loco
cresc:
ff

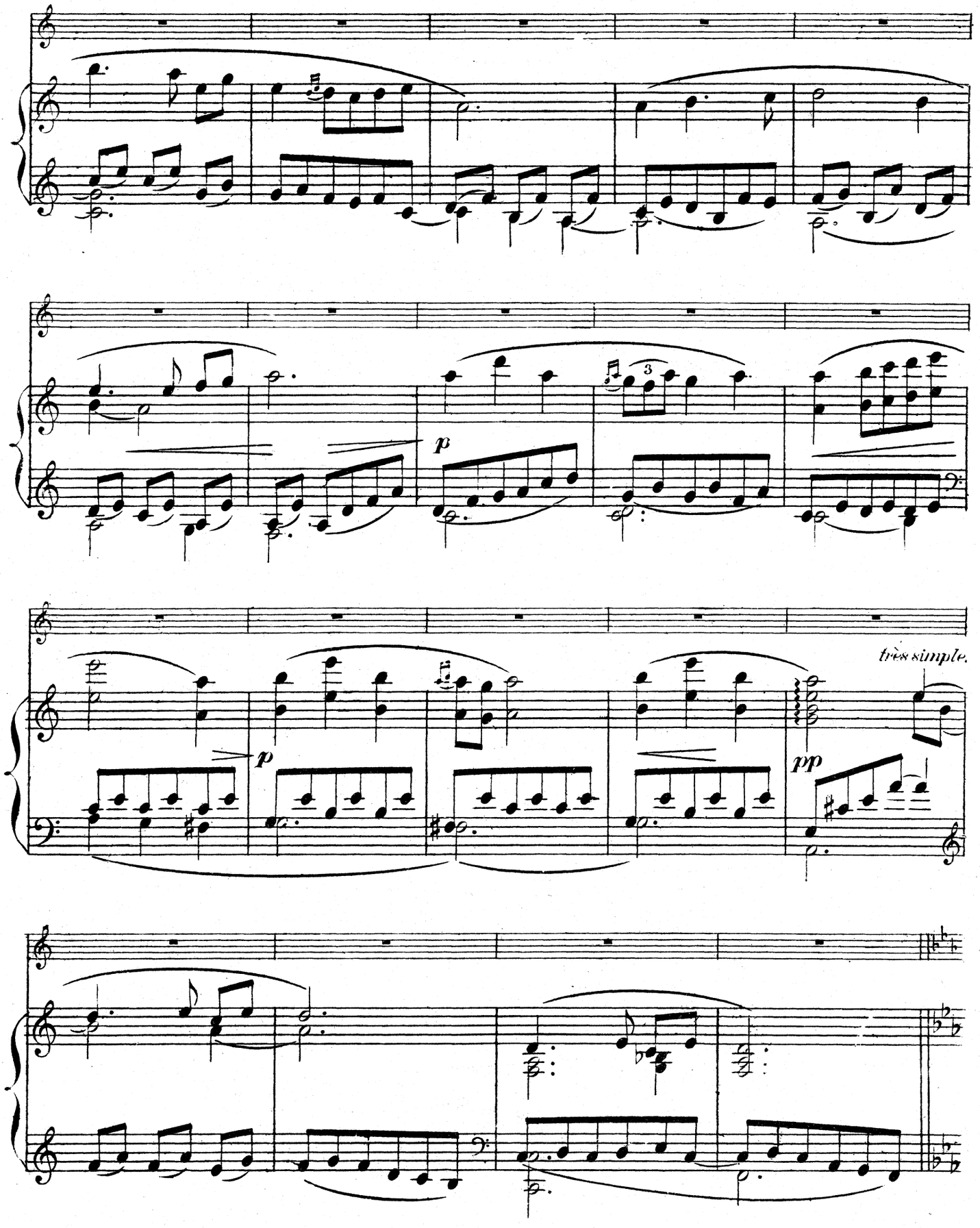

21
doux.
p
ff
p
cresc.
ff
ff
22
doux.
passionné
loco

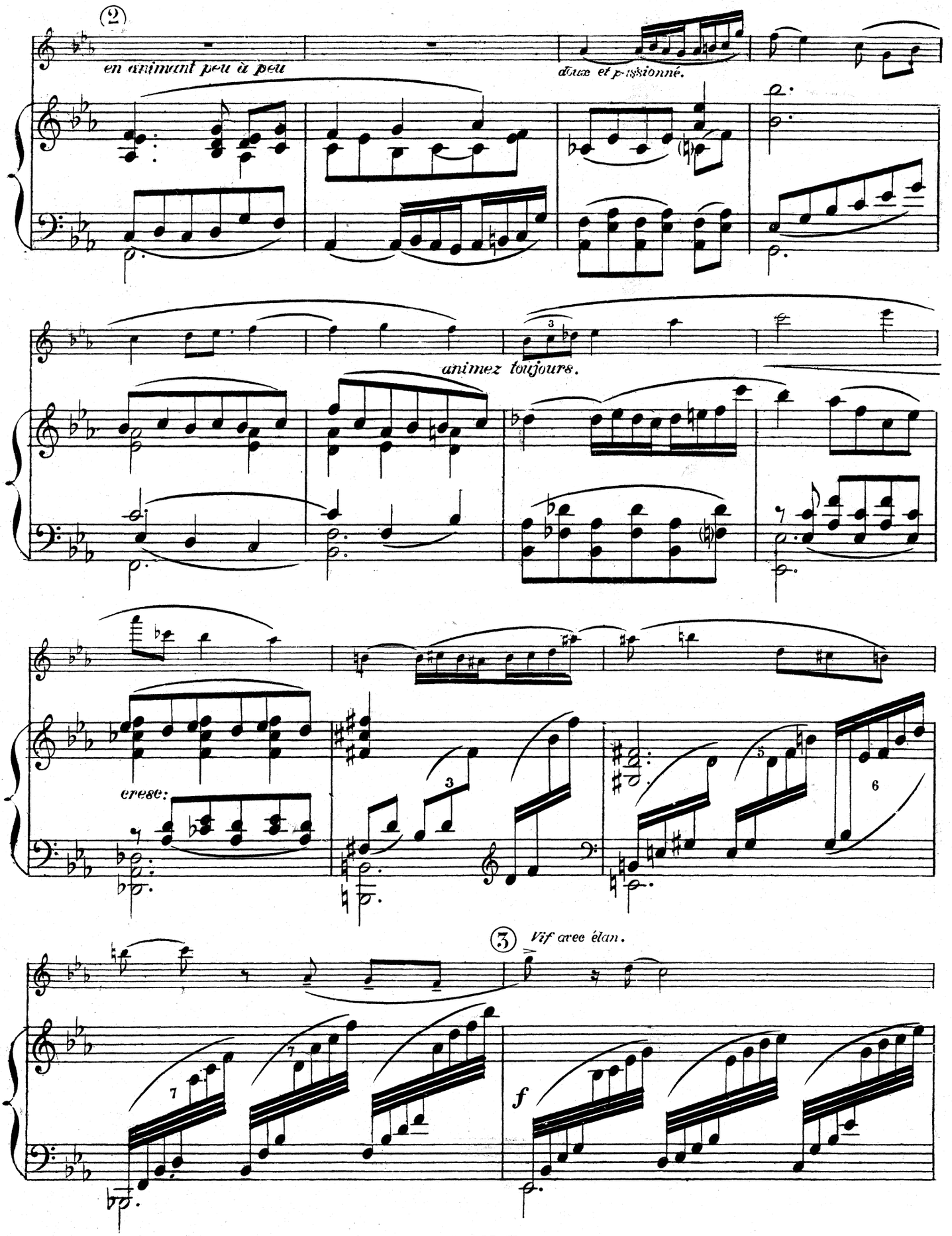

cresc.
8
8
p
p
mettez la Sourdine.
rit:
25
très léger
10
11

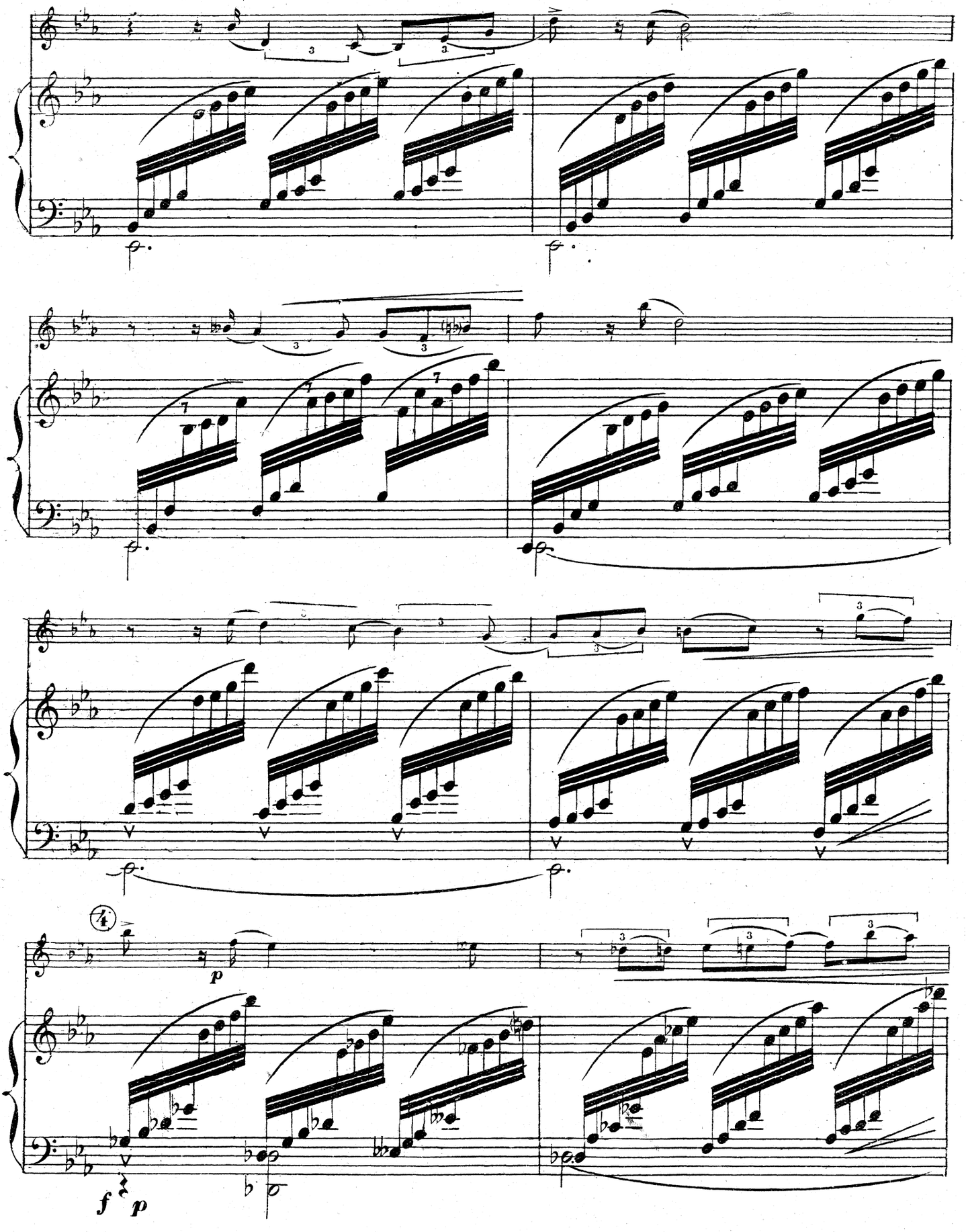

12
rit:
Lent très expressif.
rit:
rit:
24
assez vif.
10
pizz:
p
assez vif.
8
loco
p
pp
8
loco
13
ppp
glissando

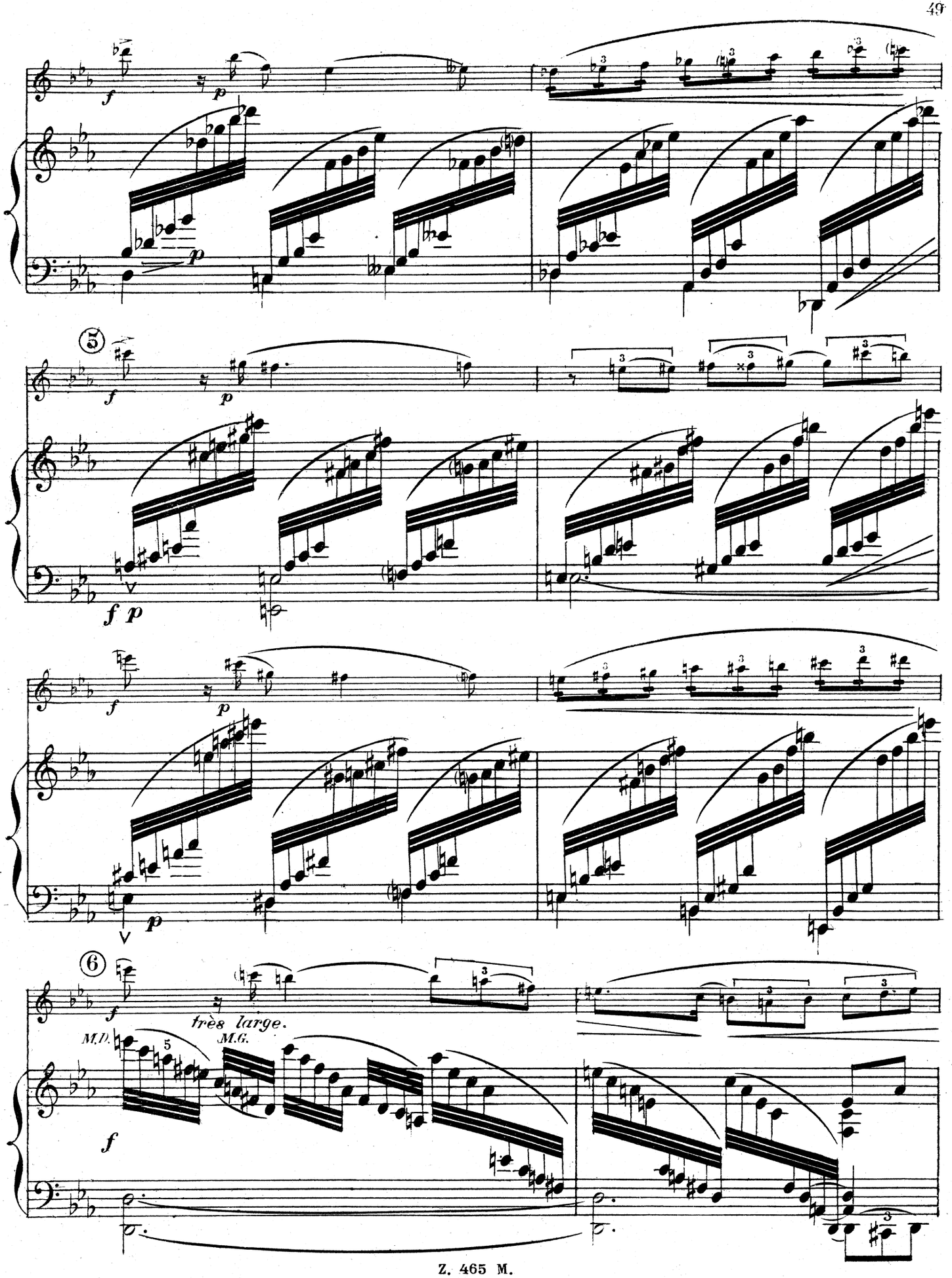
IV

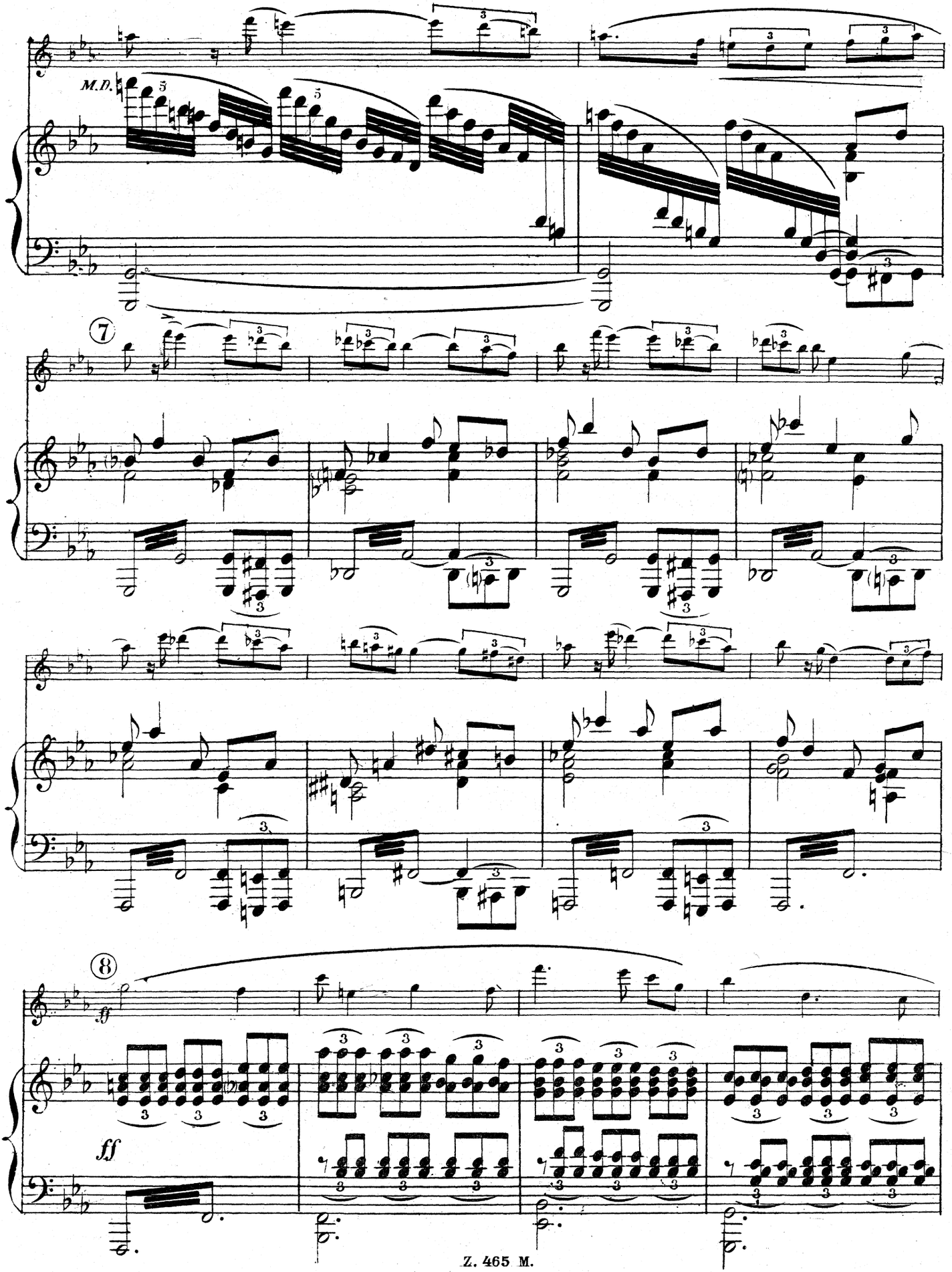

Grave et doux.
VIOLON.
♩ = 54
très harmonieux.
PIANO
p
p
pp
très doux.
1
plus vif.
ppp
pp
doux et gracieux.

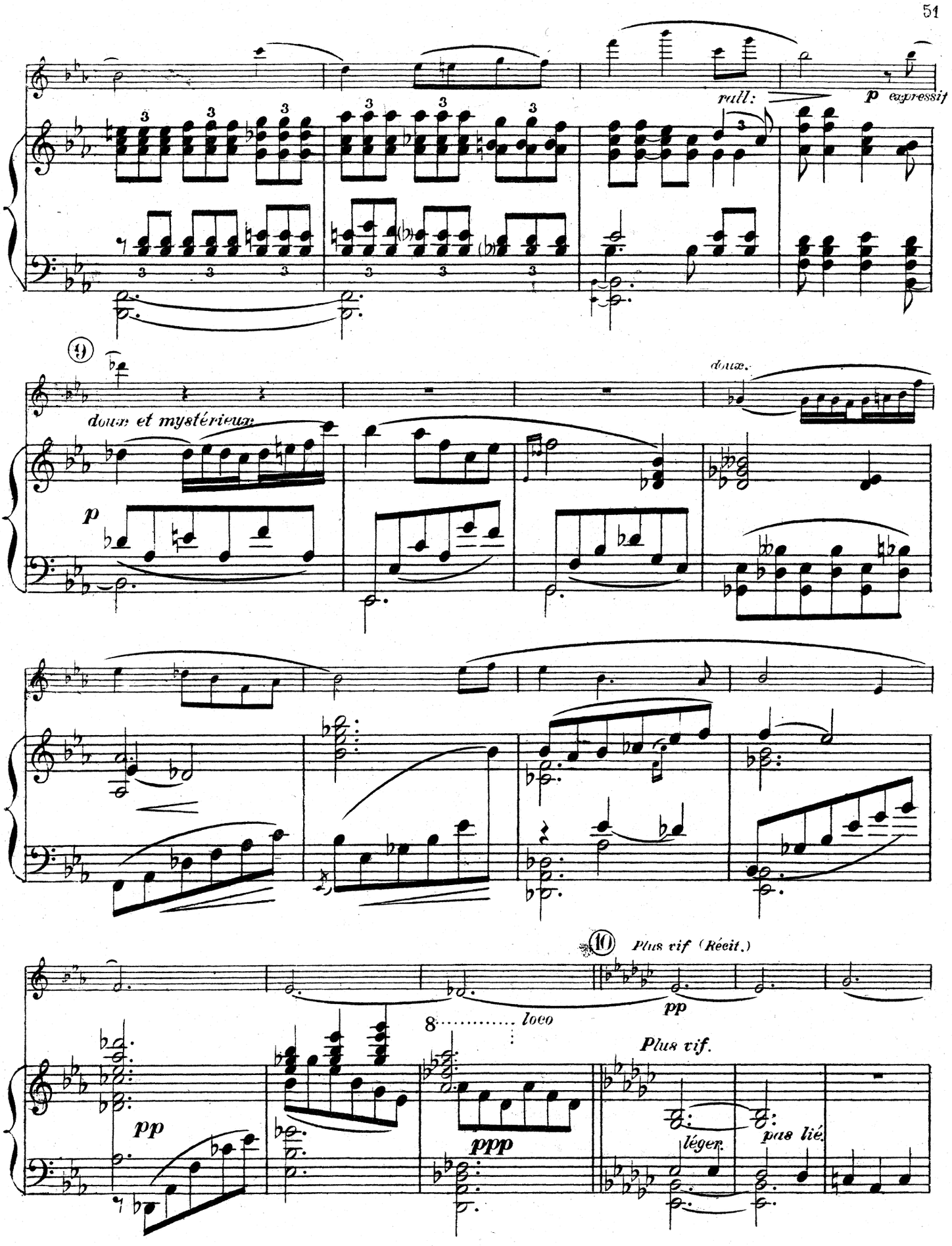

p
3
p
très simple.
pp

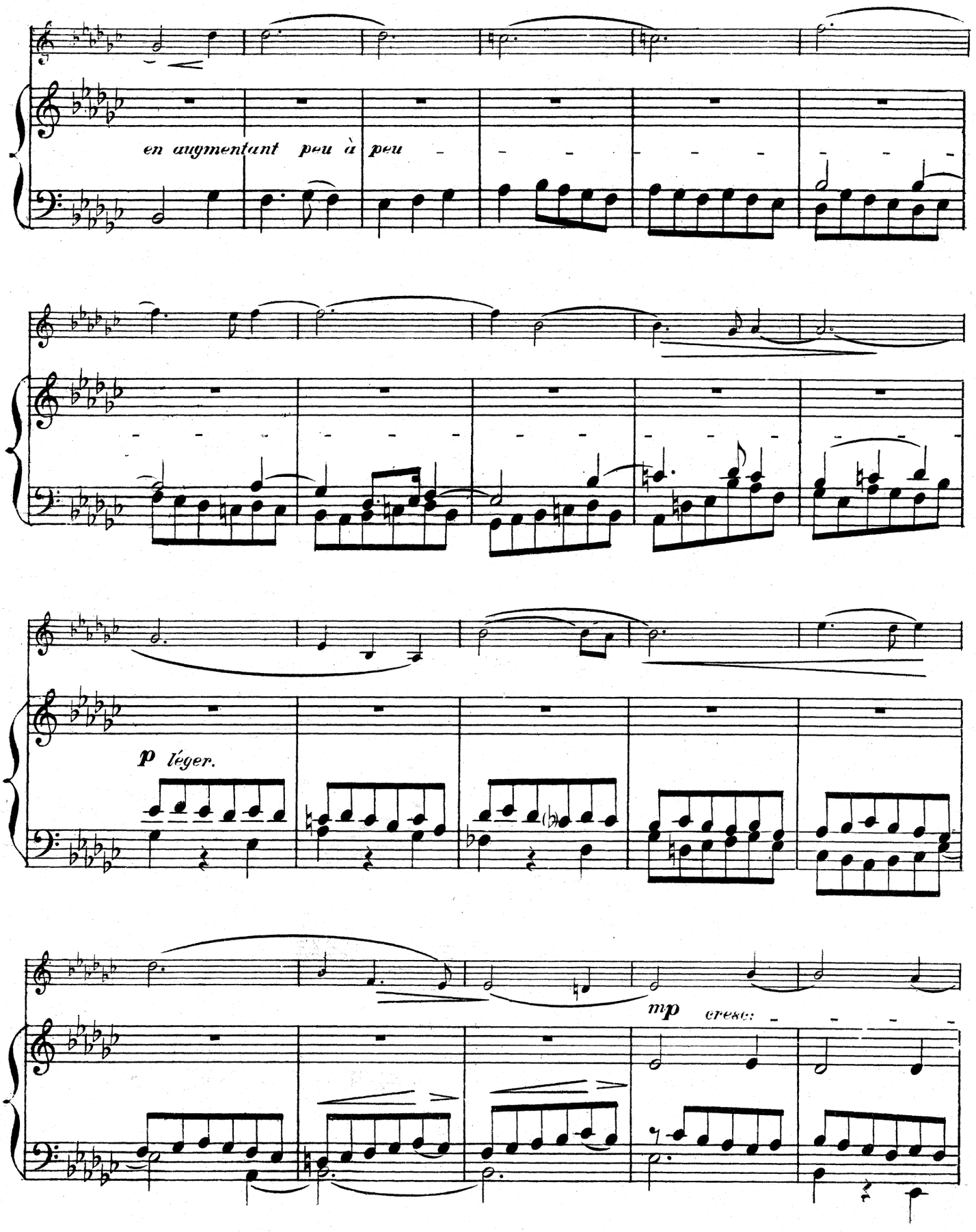

(2)
en animant peu à peu
doux et passionné.
animez toujours.
cresc.
(3) Vif avec élan.
f

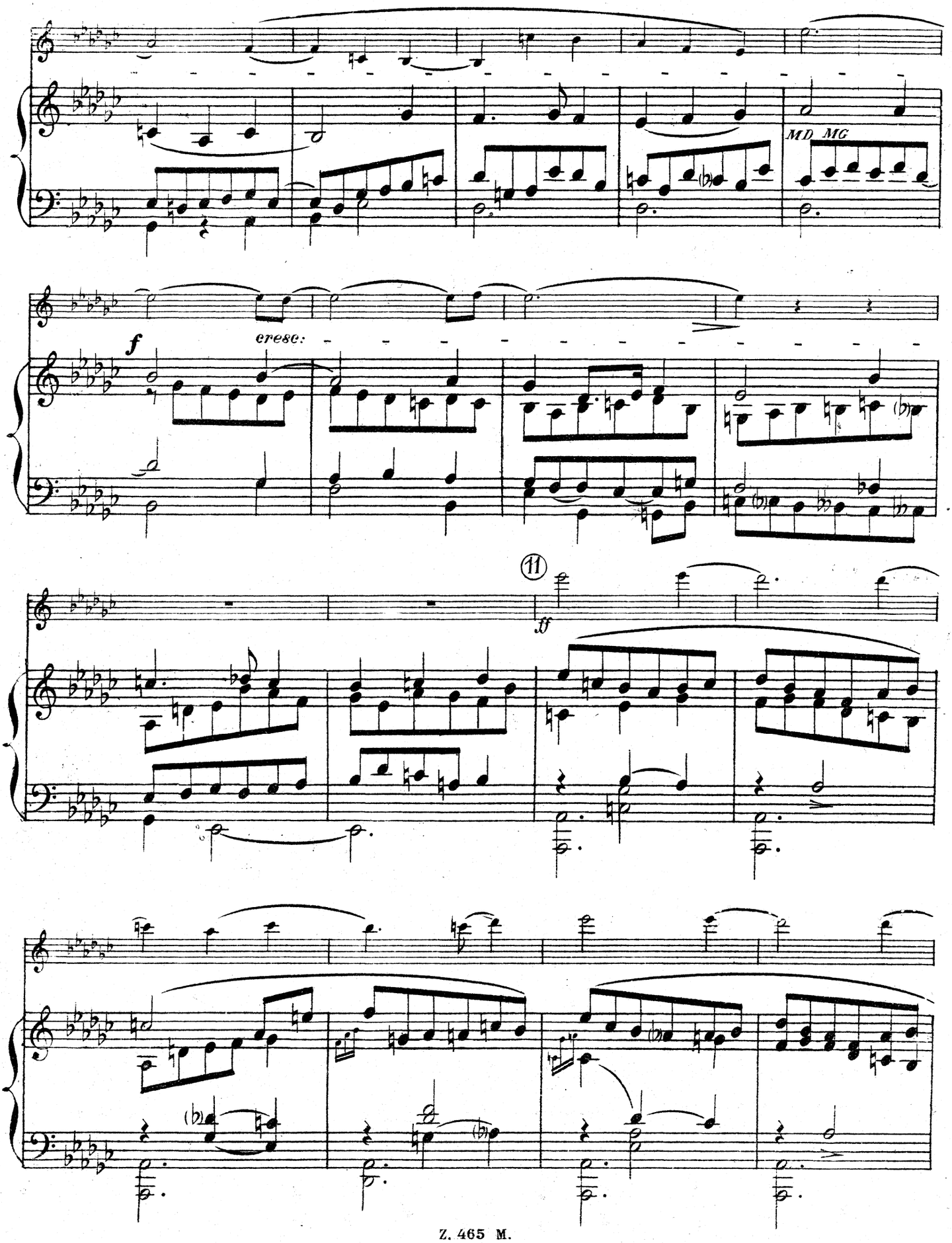

4
p
f
p

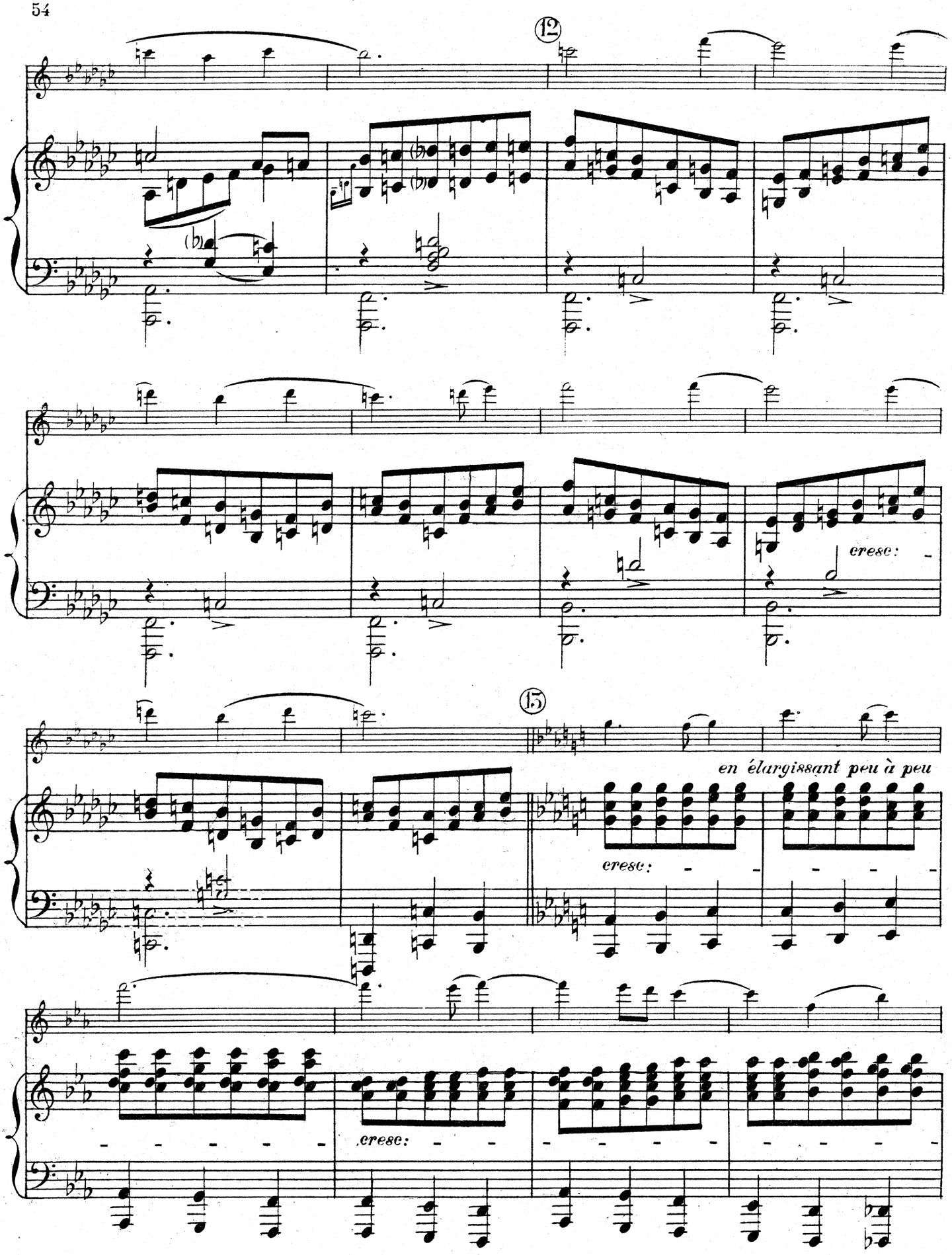

5
6
très large.
M.D.
M.G.

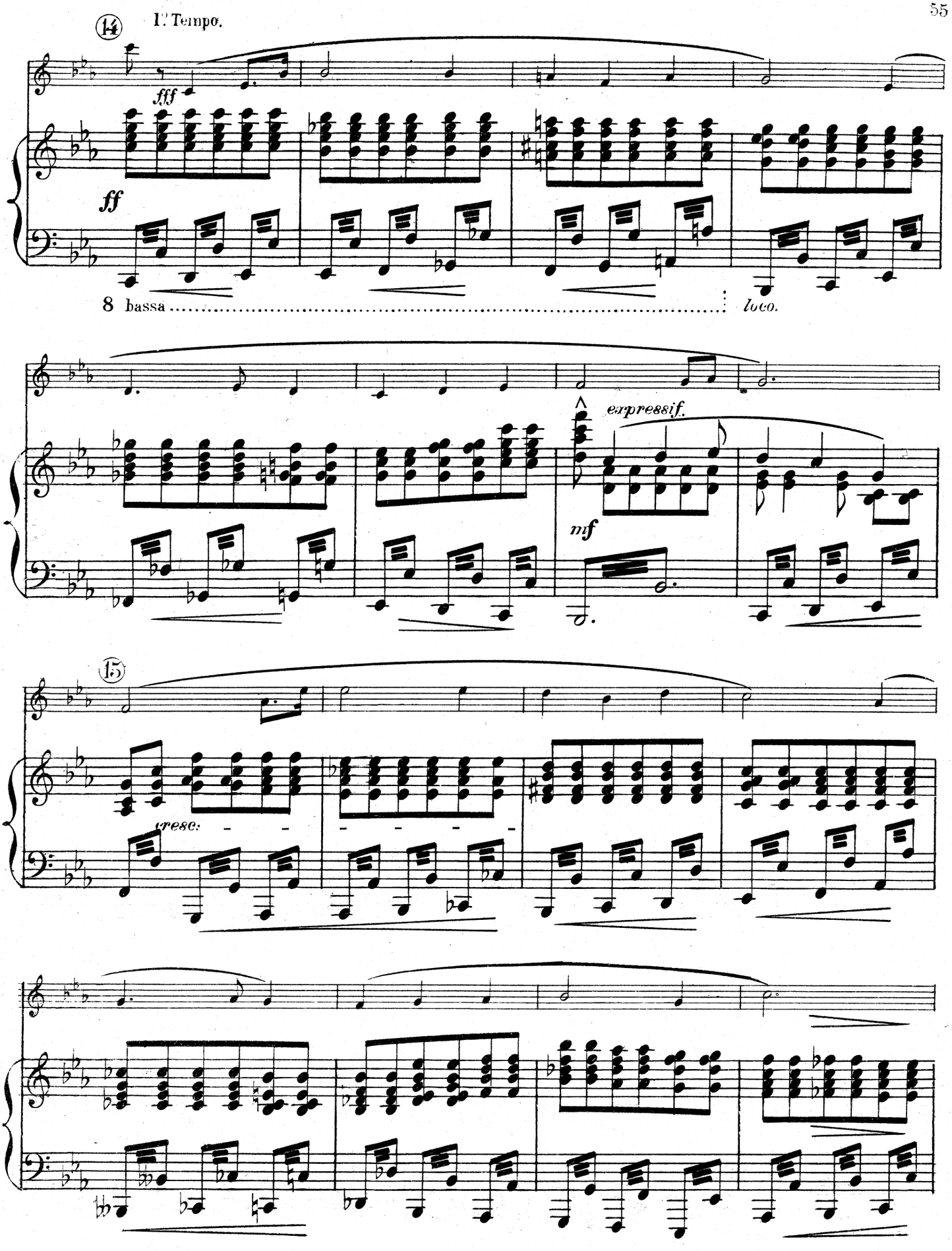

M.D.
⑦
⑧
ff
ff

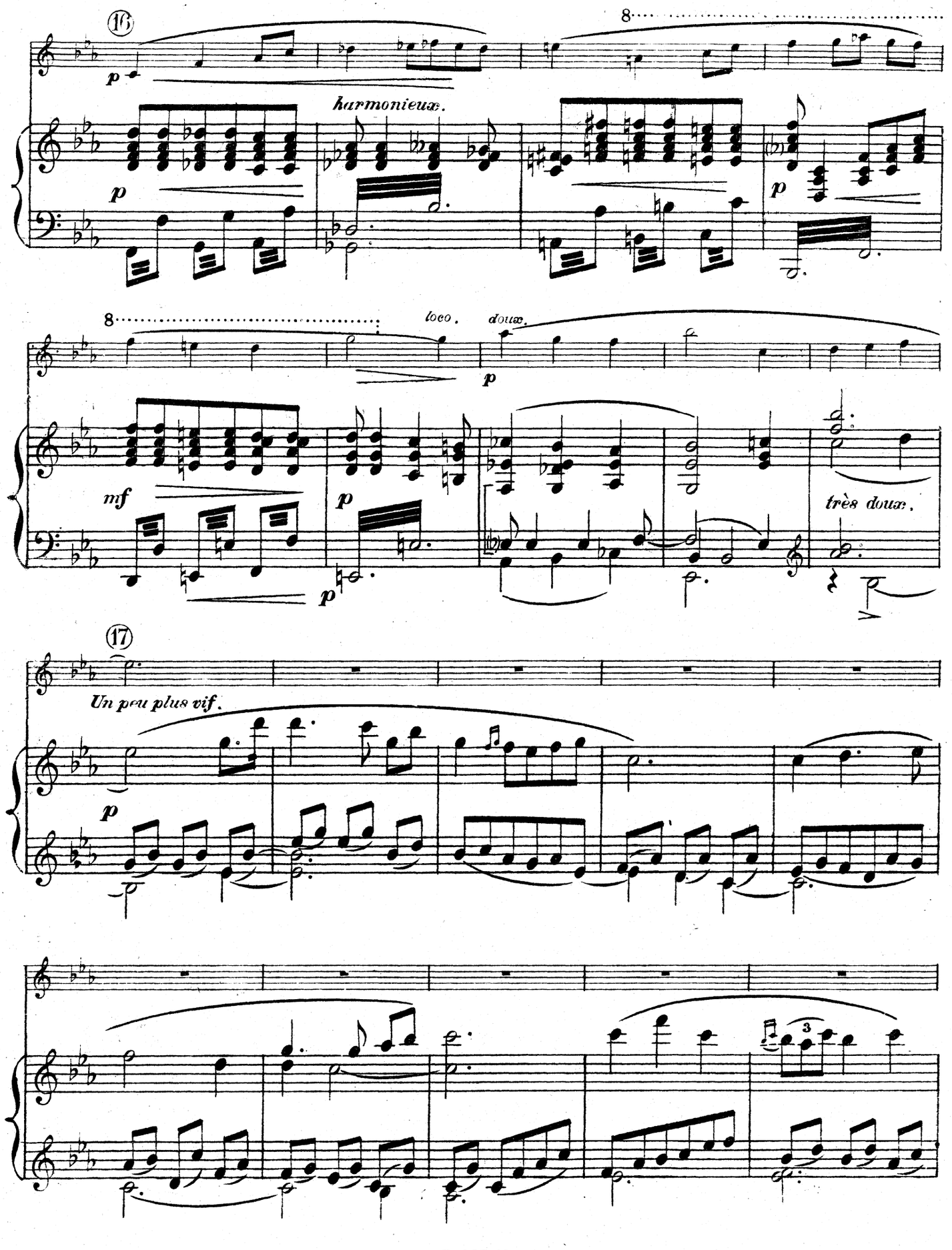

rall:
p expressif
9
doux et mystérieux
p
doux.
10
Plus vif (Récit.)
pp
8 loco
pp
ppp
Plus vif.
léger.
pas lié.

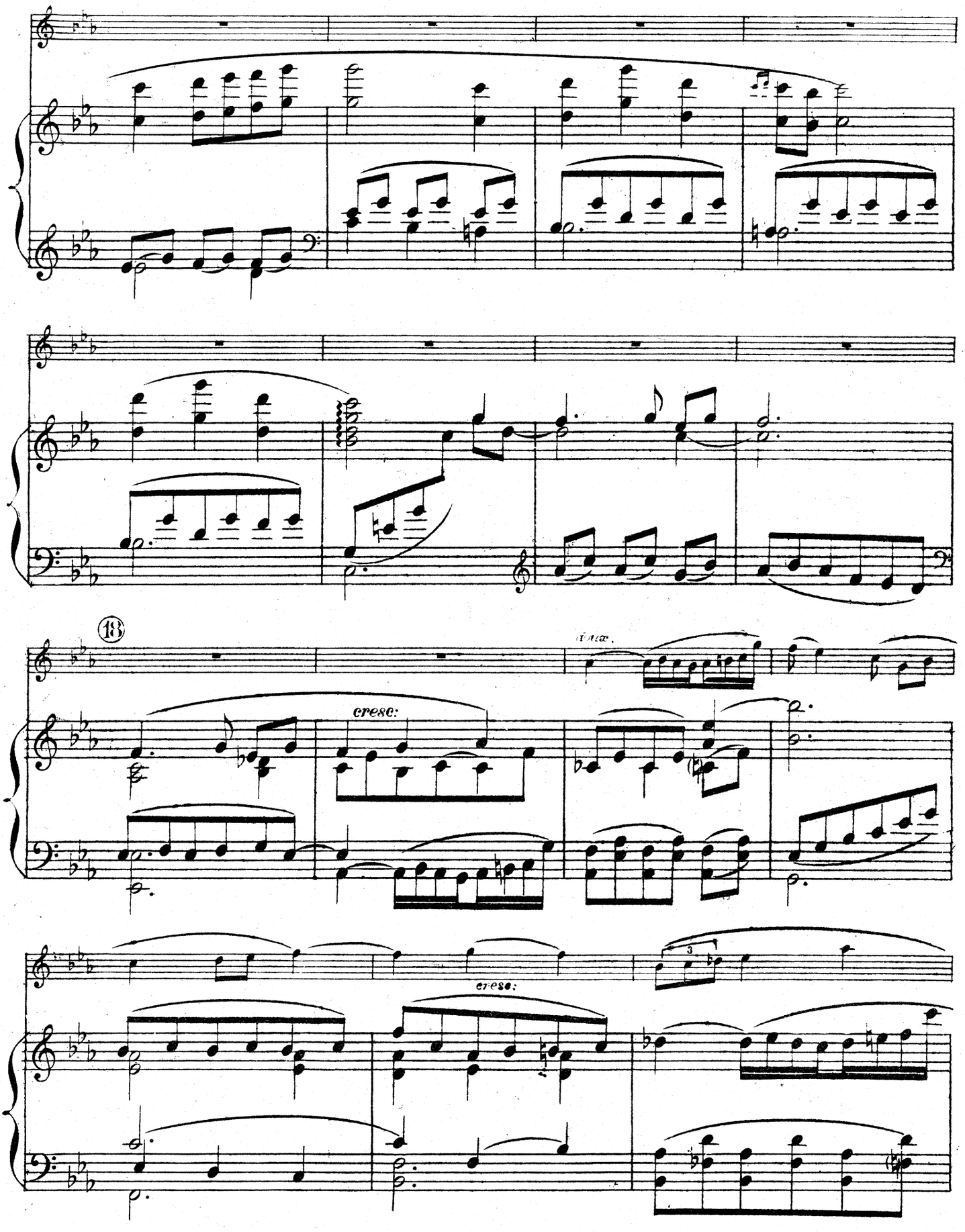

en augmentant peu à peu
p léger.
mp cresc:

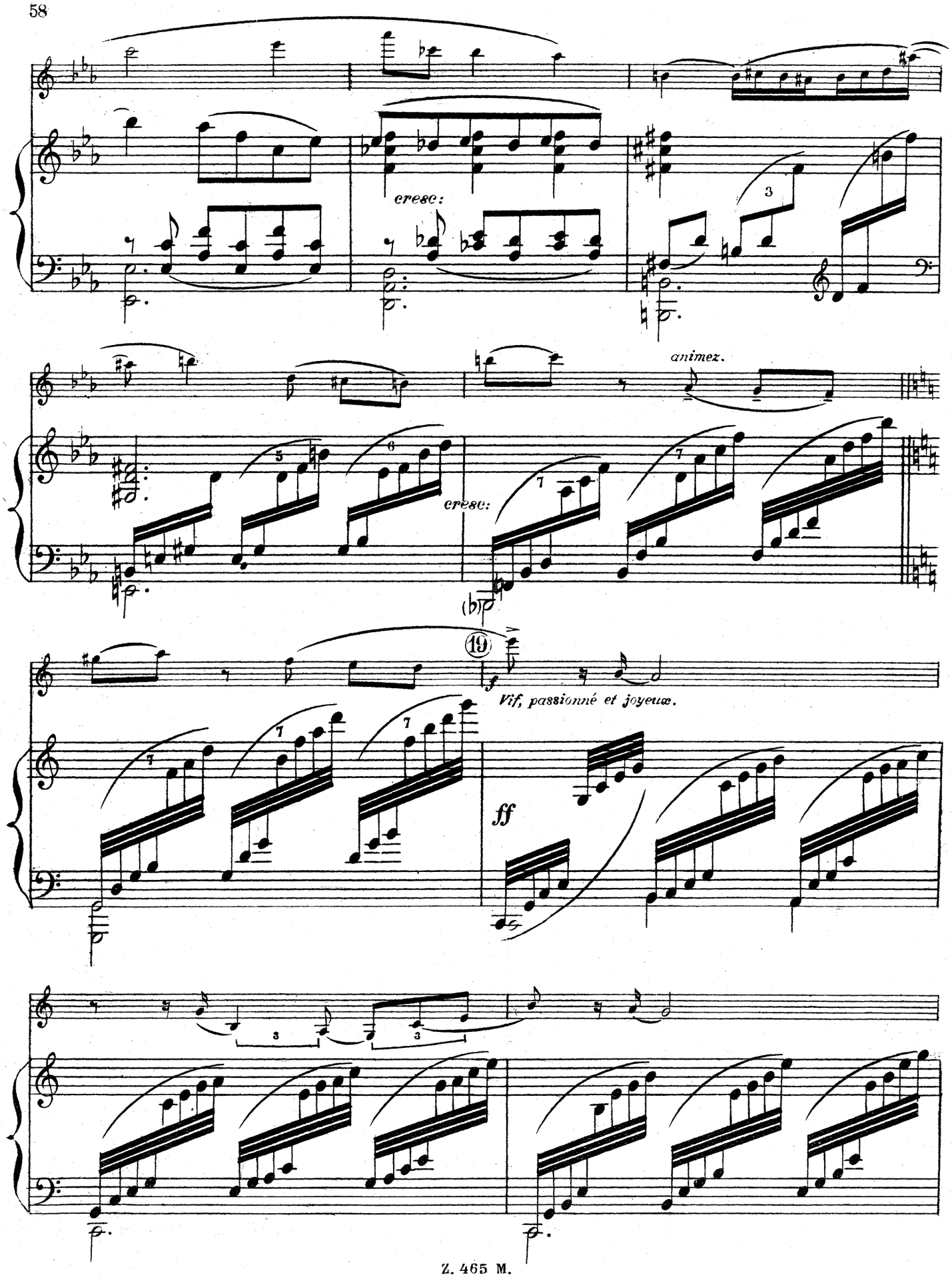

MD MG
f
cresc.
11
ff

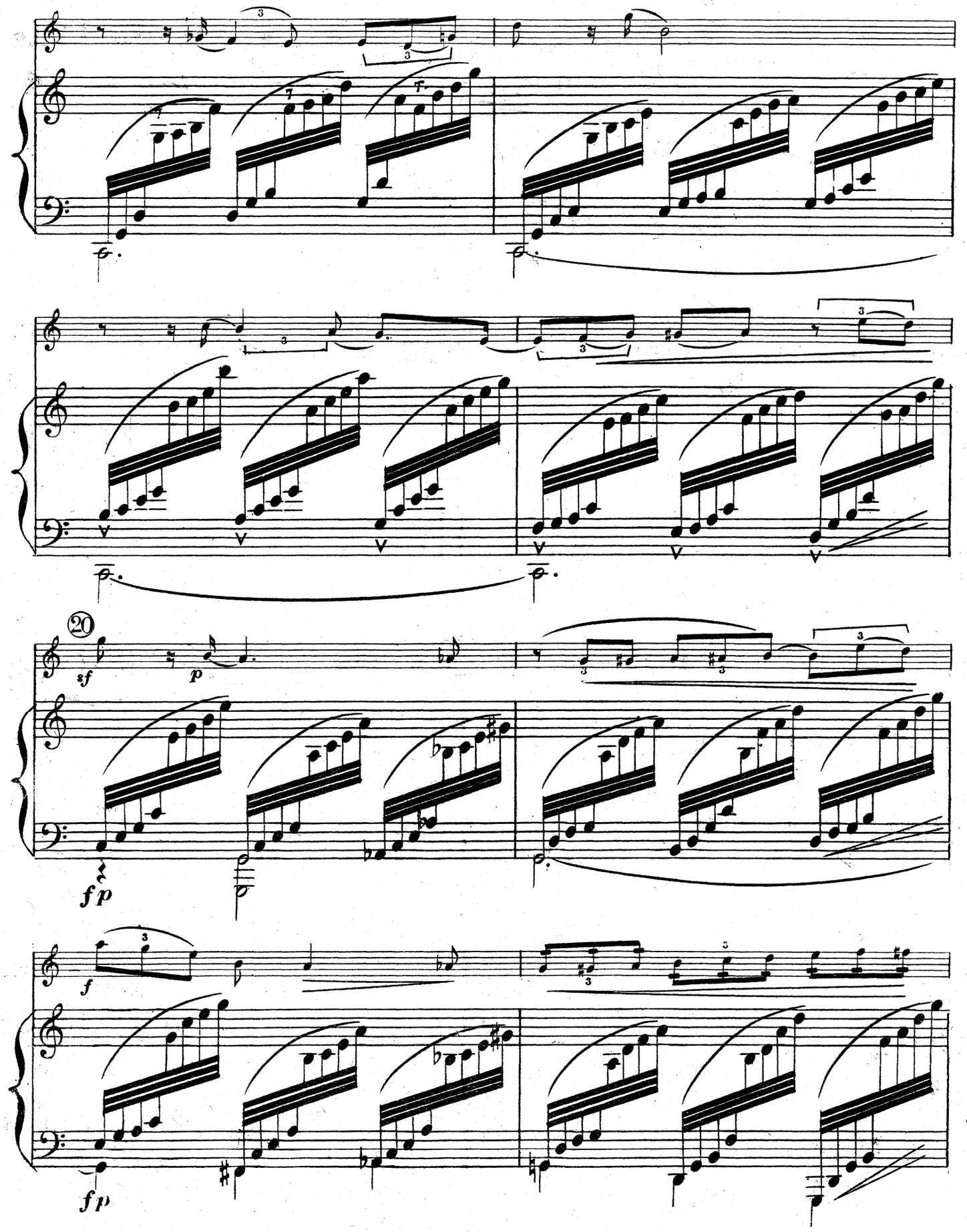

12
cresc:
15
en élargissant peu à peu
cresc:
cresc:

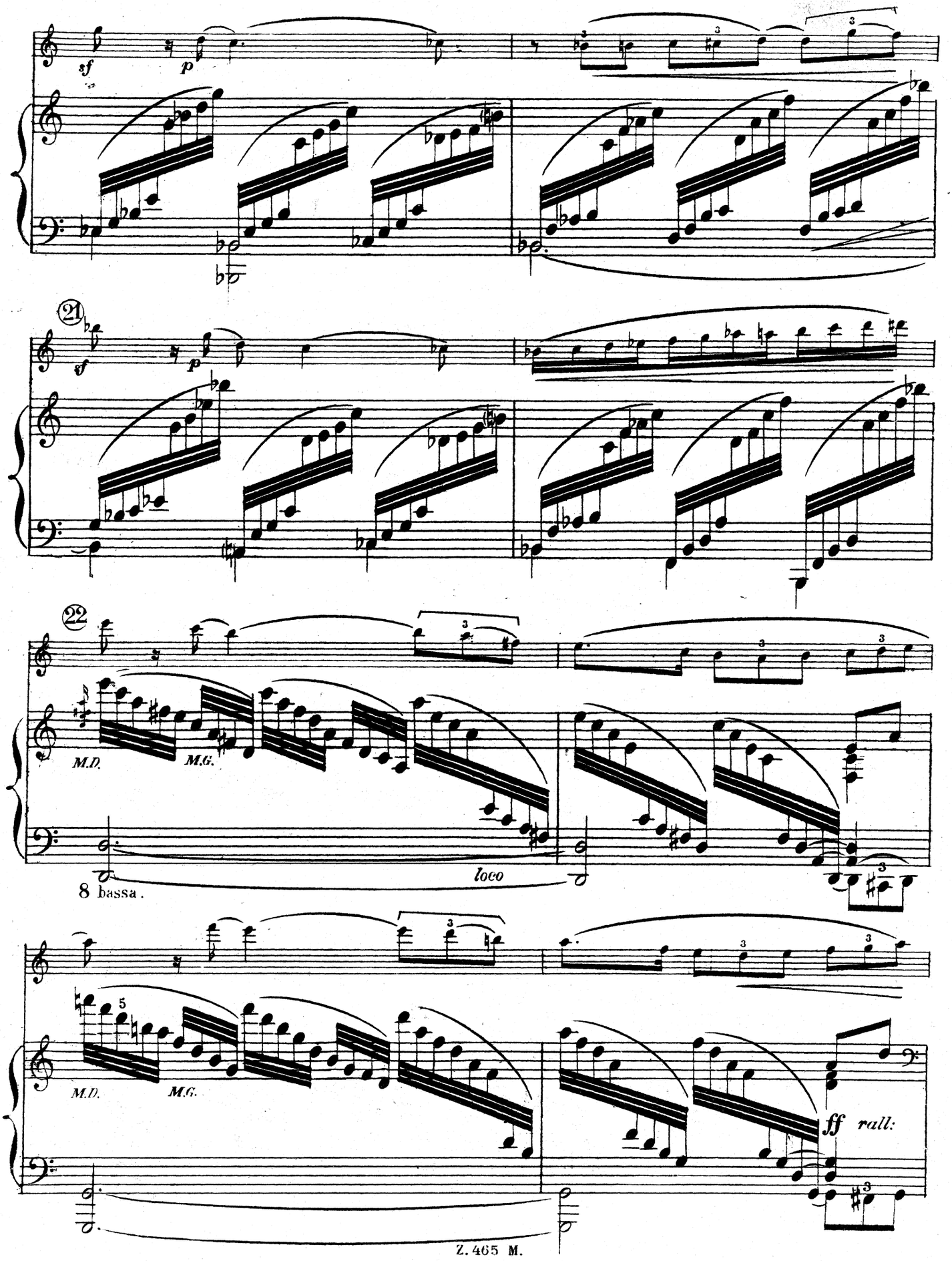

14
I. Tempo.
fff
ff
8 bassa
loco.
expressif.
mf
15
cresc.

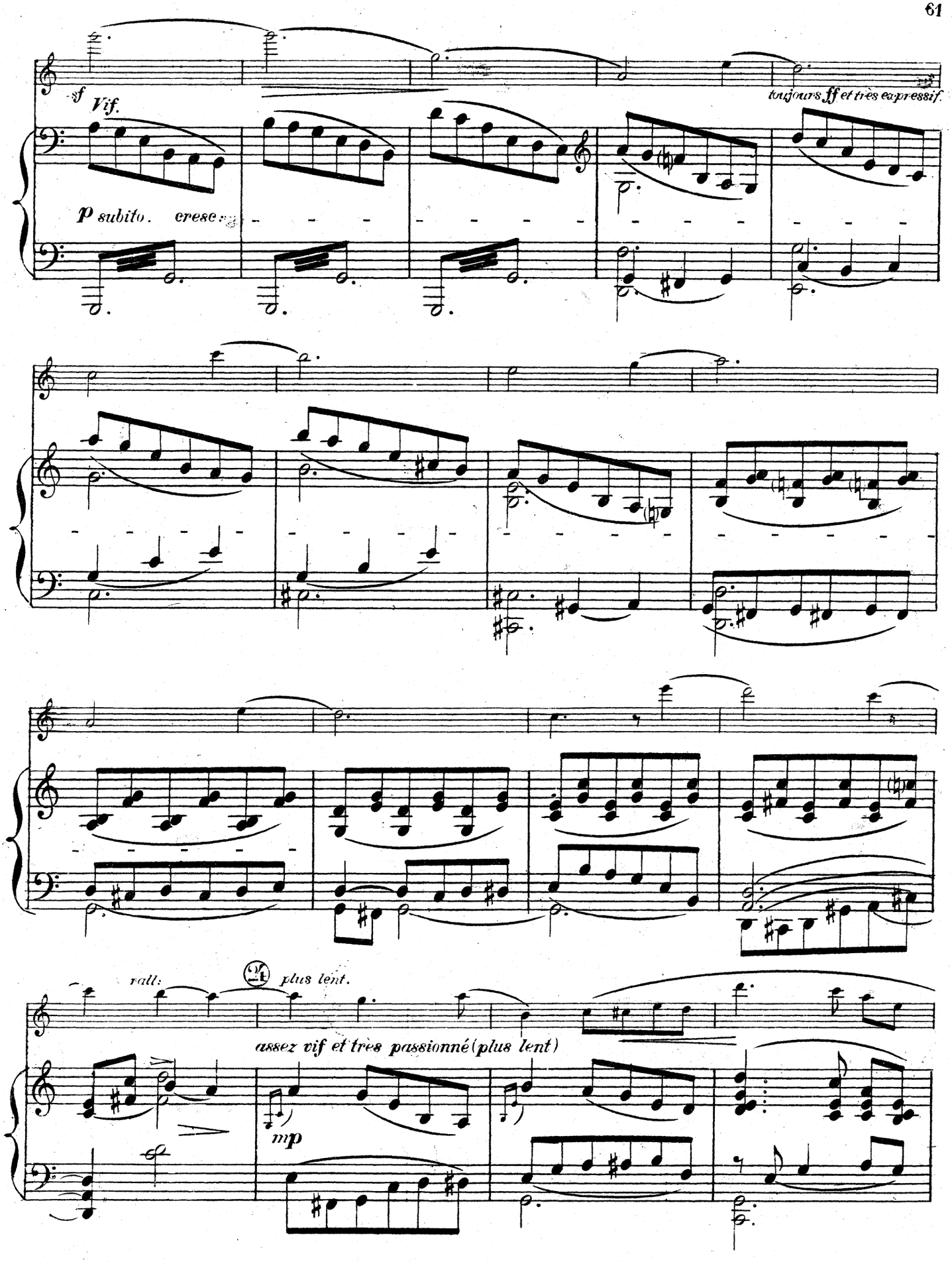

16
8
p
harmonieux.
p
p
8
loco.
doux.
p
mf
p
p
très doux.
17
Un peu plus vif.
p
3

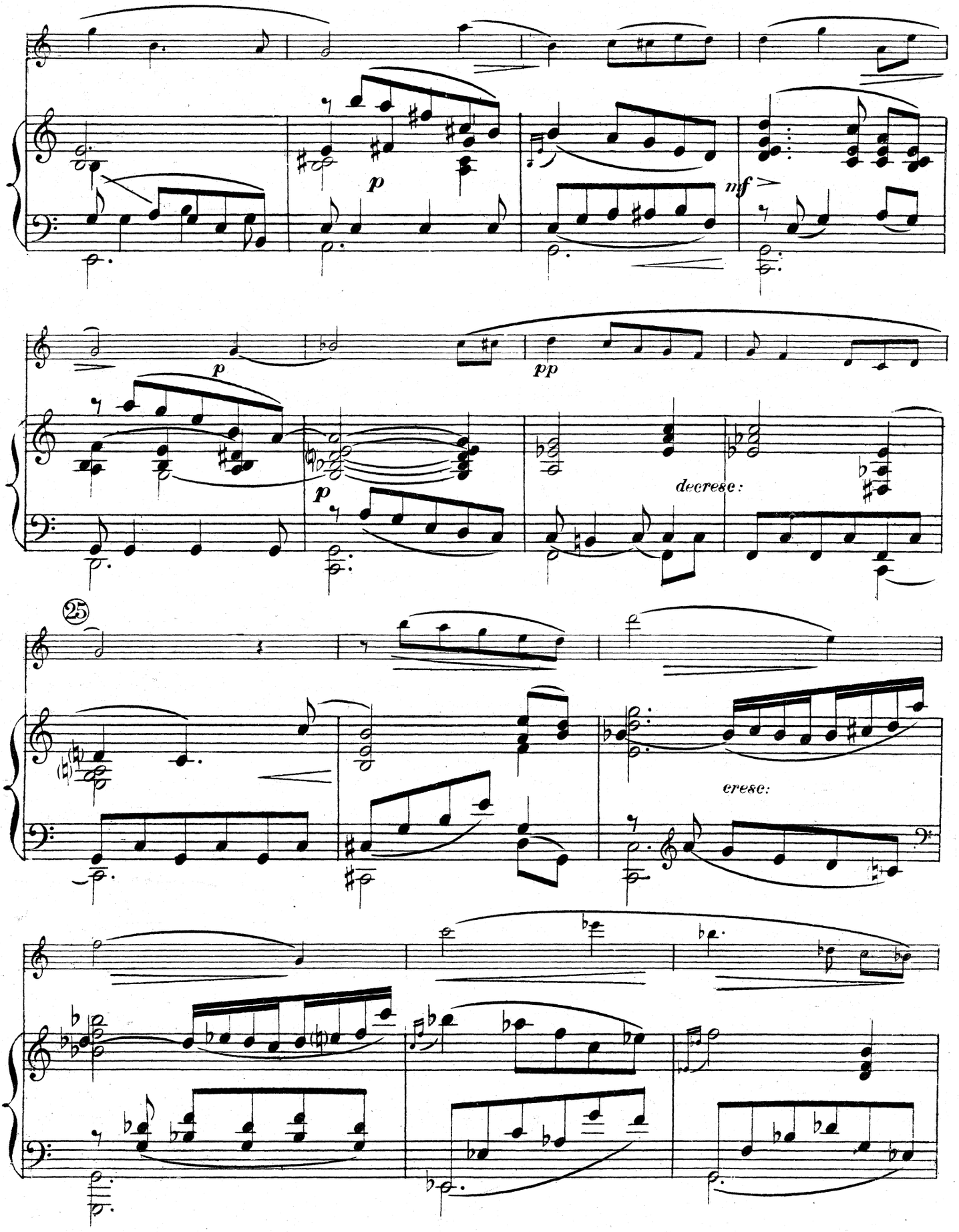

18
cresc.
cresc.

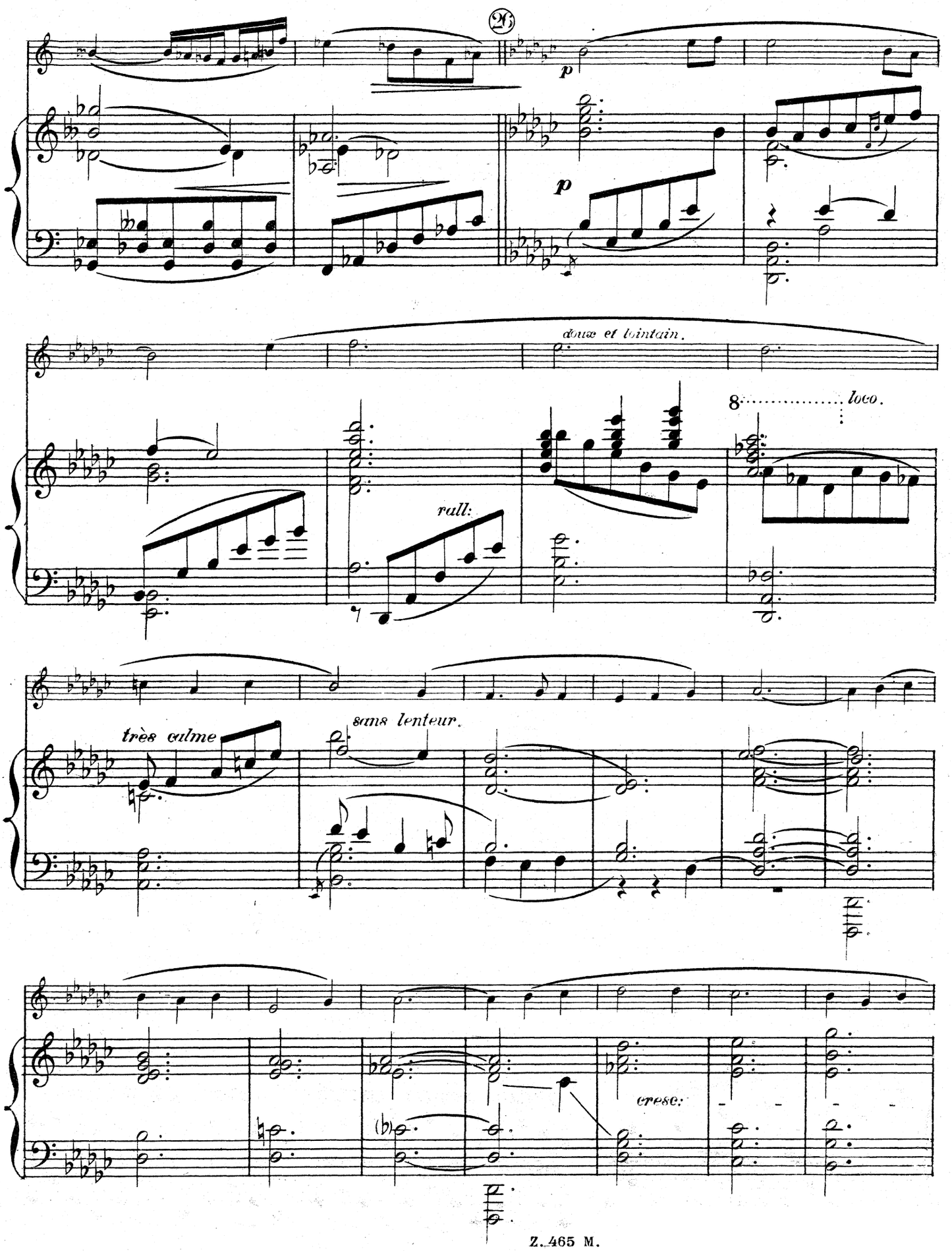

cresc:
animez.
cresc:
19
f
Vif, passionné et joyeux.
ff

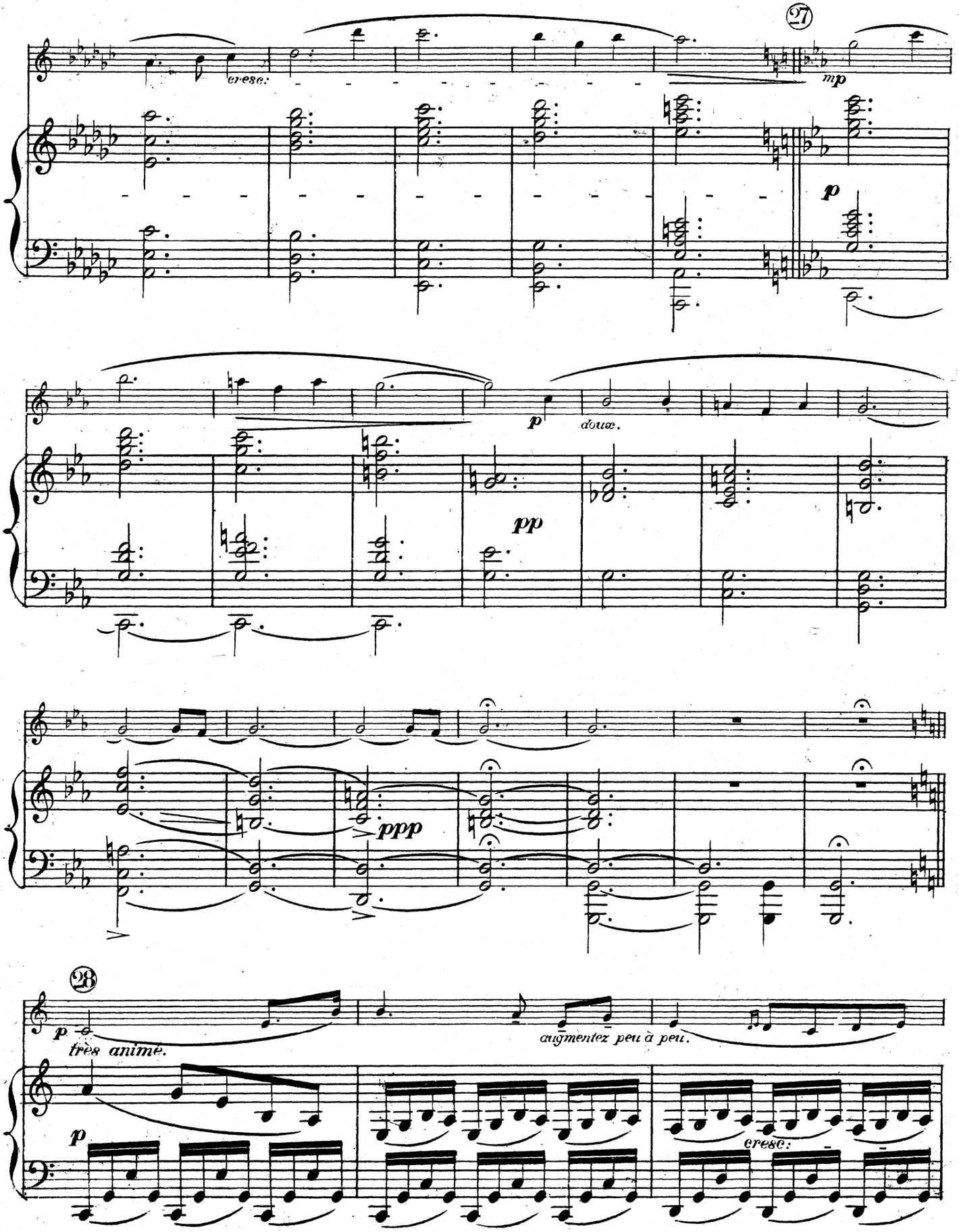

20
sf
p
fp
f
fp

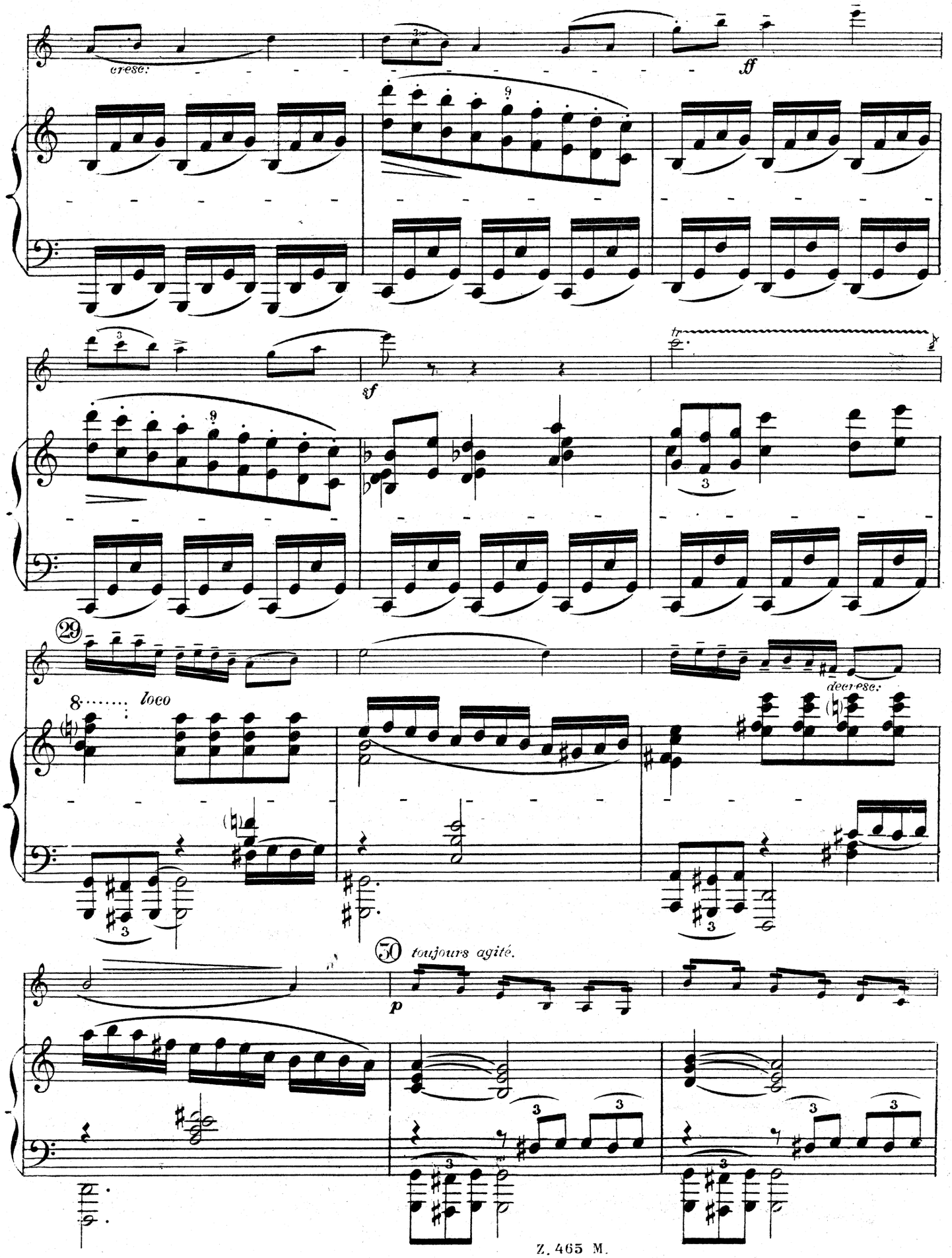

sf
p
21
sf
p
22
M.D.
M.G.
loco
8 bassa.
M.D.
M.G.
ff rall:

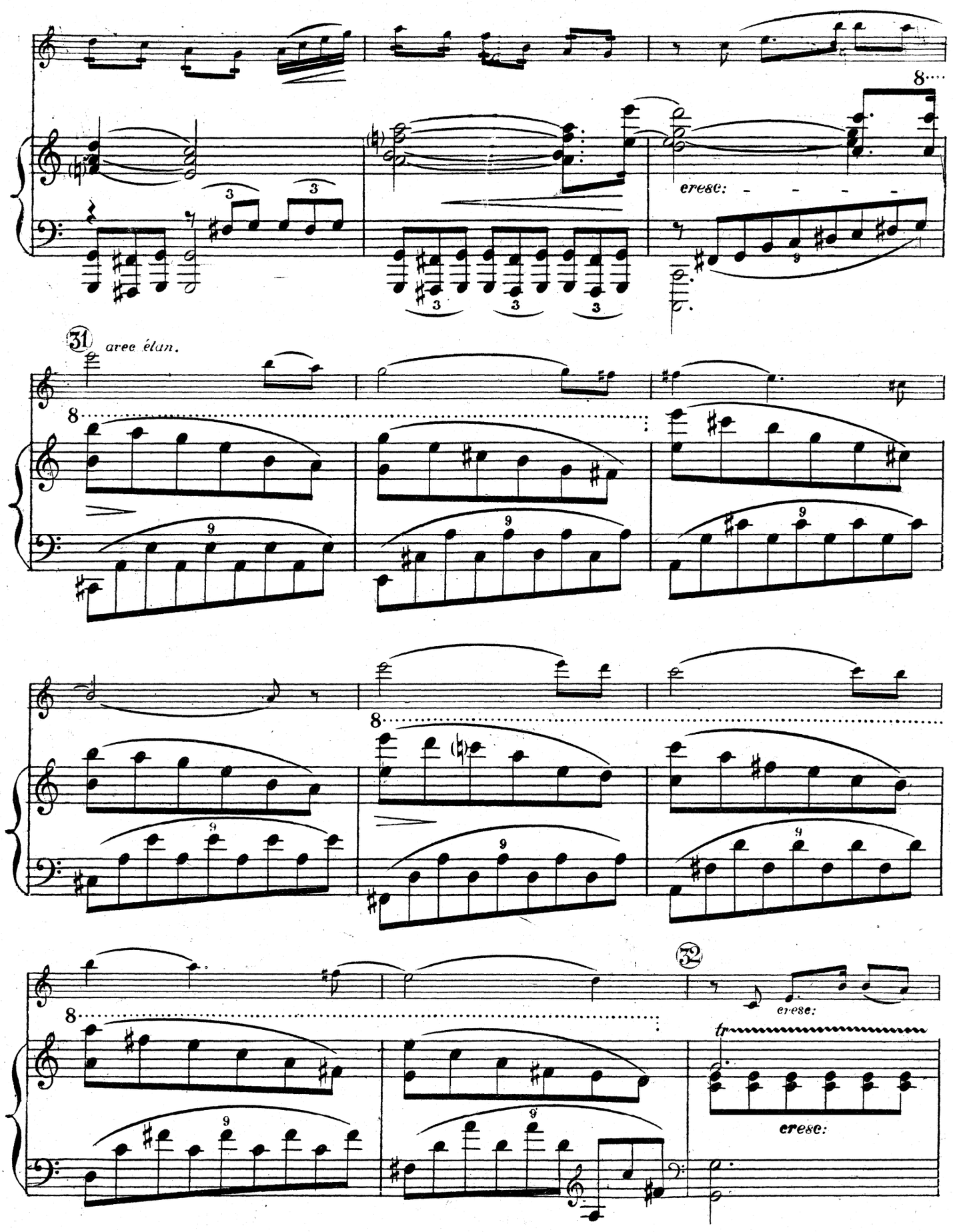

sf Vif.
toujours ff et très expressif.
p subito. cresc.
rall.
plus lent.
assez vif et très passionné (plus lent)
mp

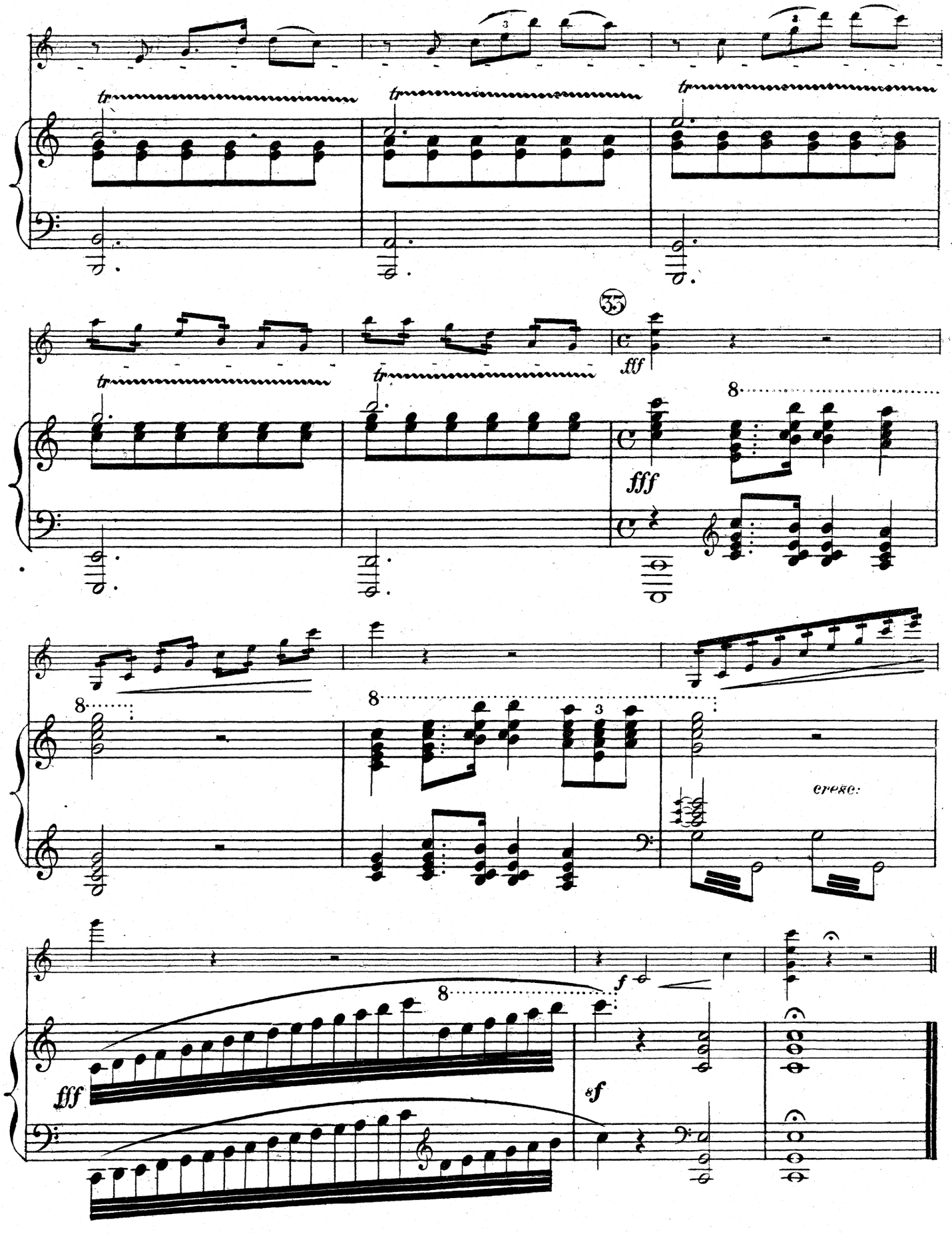

p
mf
p
pp
p
decrese:
25
cresc:


p
p
doux et lointain.
8
loco.
rall:
très calme
sans lenteur.
cresc.


27
cresc.
mp
p
p
douce.
pp
ppp
28
p
très animé.
augmentez peu à peu.
p
cresc.


cresc.
ff
sf
tr
29
8
loco
decrease.
30
toujours agité.
p


cresc:
31
avec élan.
32
cresc:
tr
cresc:



Imp. Française de Musique.

Z. 465 M.